

Papiroflexia y Animación a la Lectura

JAVIER CABOBLANCO BRASERO

C. P. Santísimo Cristo de la Sala. Bargas (Toledo)

Javier Caboblanco, maestro de Primaria y miembro de la Asociación Española de Papiroflexia, utiliza la papiroflexia como elemento motivador en sus clases. ¿Los resultados? Espectaculares.

¿Qué es la papiroflexia?

La papiroflexia es un arte que se desarrolla a través de una simple hoja de papel. Normalmente, un cuadrado.

¿Por qué un cuadrado?

Porque así cualquier modelo inventado por cualquier persona en cualquier parte del mundo puede ser reproducido exactamente por otro plegador. Además es la forma más perfecta en papel.

¿Cómo puede ayudarnos la papiroflexia en las clases?

Pues de manera total. Todo puede ser explicado a través del plegado de papel. ¡Esta es la frase que más repito últimamente respecto a este tema!: "Todo puede ser explicado a través del plegado de papel"

Cualquier explicación de cualquiera de las materias que impartimos en nuestros colegios puede ser desarrollada utilizando exclusivamente una hoja de papel.

Mediante la papiroflexia podemos hacer que los alumnos aprendan las tablas de multiplicar, el mapa de Castilla-La Mancha, los libros que forman la Biblia, aprendan a separar las sílabas de una palabra, a conocer y aplicar las normas de acentuación, reconocer los adverbios, no sé... Todo. Todo lo que tenemos que enseñar en las aulas.

¿Y animar a la lectura mediante el plegado?

Bueno, creo que ese aspecto es el que más me gusta. Vaya por delante que soy lector militante y que he disfrutado muchísimo leyendo. De niño era un lector voraz, tanto que la señora bibliotecaria de la antigua biblioteca del Miradero se saltó las normas conmigo y me dejaba sacar un libro un día y entregarlo al día siguiente para poder sacar otro y así libro tras libro. Bendita mujer. Cuento esta anécdota porque ahora me toca a mí saltarme esas normas que siempre existen y montar un circo con mis alumnos para que lean. Al hablar de normas me refiero entre otras cosas a ese miedo que tenemos de prestar libros con confianza. Creo que muchas bibliotecas de muchos colegios corren el riesgo de convertirse en cementerios de libros que no han tenido una vida muy útil porque han sido leídos por un grupito muy reducido de niños.

Para mí los libros tienen que tener el mismo trato que un juguete y deben estar al alcance de la mano de los chavales para que los usen en cualquier momento: al acabar los ejercicios, al salir al recreo, a intercambiárselos como hacen con sus videojuegos... Prefiero un libro roto por el uso que aquél que ha envejecido solemnemente sin salir de la estantería.

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Sugerencia práctica

Perdone, pero no entiendo cómo podemos hacer leer a un niño con una hoja de papel

Pues comprendo perfectamente sus dudas porque para cualquier persona la papiroflexia se reduce al barquito, la pajarita y el avión. Con suerte quizá alguien conozca la rana que salta y el pájaro que mueve las alas pero... nada más.

O sea, en el mejor de los casos cinco figuras que, además, son complicadas de aprender. Actualmente hay miles de modelos inventados en todo el mundo.

Yo mismo he inventado más de seiscientas figuras orientadas a enseñar a mis alumnos. Figuras simples, efectivas. Inventadas y probadas en el acto o inventadas al preparar la clase del día siguiente y probadas con los niños en una especie de ensayo y error continuo.

En cuanto a la lectura específicamente le diré que yo compro la lectura. Por cada libro leído enseño una figura o dos o tres. Mientras los chavales van leyendo funciona la magia de la papiroflexia. Esto requiere un control estricto de los libros que lee cada muchacho y un seguimiento de los equipos de lectura, que es una técnica que funciona muy bien, pero en resumen: enseño papiroflexia a cambio de lectura. Y funciona. Vaya si funciona.

“Cualquier explicación de cualquiera de las materias que impartimos en nuestros colegios puede ser desarrollada utilizando exclusivamente una hoja de papel.”

Seiscientas figuras son muchas figuras

Si, la verdad es que son muchas para los años que llevo trabajando. Hay que tener en cuenta que impartimos muchas materias y cada día enseñamos algo diferente. Por ejemplo en Matemáticas puedo usar una calculadora de papel para enseñar las unidades, las decenas, las centenas... y a la hora siguiente estamos plegando invertidos para diferenciar las seis patas de los insectos de las ocho que tienen los

arácnidos. De esta manera el trabajo en clase es como un día de fiesta continuo. Además el aprendizaje está garantizado por el simple hecho de que los alumnos hacen personalmente los modelos y las creaciones se las llevan a casa.

Yo me imagino a mí mismo volviendo de la escuela con un escorpión de papel o con una mariposa que, además, ya no se me va a olvidar plegar nunca.

¿Cómo desarrolla su método de animación a la lectura?

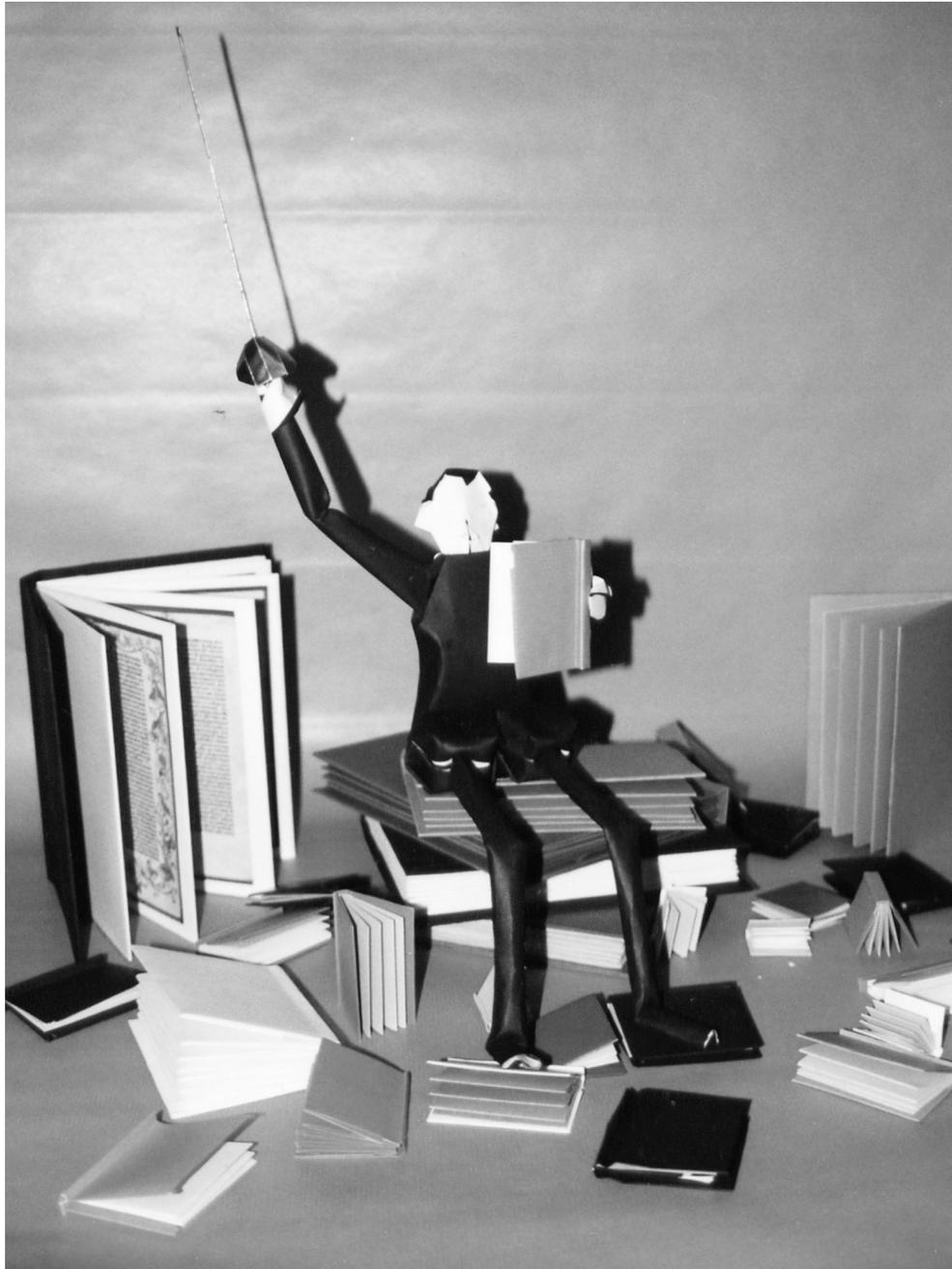
Cada año intento métodos nuevos. Lo que quiero desarrollar este año se resume de manera muy simple porque vamos a trabajar por trimestres.

El primer trimestre aprenderemos a plegar señaladores de lectura, personajes típicos de los cuentos y todo lo que nos sirva para confeccionar escenarios para las historias: árboles, hojas, plantas, sillas, casas, vasos, gorros, espadas... todo lo que puede aparecer en un cuento y es atractivo para los niños.

Pero al hablar de señaladores o puntos de lectura tengo que decir que doblamos figuras tales como un barco de pesca con una red que recoge palabras desconocidas, un lector que lee mientras lo hacemos nosotros, una caja fuerte para guardar palabras como si fueran joyas...

Pero... ¿todo eso en papel?

Todo eso y muchos señaladores más. ¿Puede usted creer que podemos plegar un elefante en un papel con tan sólo tres pliegues y que el elefante, además de ser un señalador perfecto se sostenga en pie y suene? Con este modelo puedo hacer todo esto y explicar que el sonido de los elefantes se llama barritar ¡Y hay que oír a toda una clase barritando como si se tratase de una manada de elefantes! O plegar una gallina que pone huevos de verdad. O un volcán que arroja lava o un coche que se mueve sin hilos ni soplos



Don Quijote y sus libros también pueden ser recreados en papel.

ni imanes... Todo con hojas de papel que, como ya he dicho son folios reciclados. El problema de explicar la papiroflexia es que no puede entenderse si no se ve. Me ocurre cada vez que intento contar lo que hago a otros maestros que no han oído hablar de ello.

Esto que comenta me lleva a preguntarle por los cursos que imparte en los Centros de Profesores y Recursos

Pues es de esto precisamente de lo que estaba hablando. Desde el primer curso que dirigí en el Centro de Profesores hasta el día de hoy se ha ido extendiendo el

NUESTRA REALIDAD EDUCATIVA Sugerencia práctica

conocimiento de la papiroflexia entre los maestros. Cuando algo funciona se corre la voz y ahora mismo coordino el segundo seminario sobre plegado de papel en Toledo; tenemos otro seminario en marcha en el colegio de Bargas, sobre cuentos populares trabajados a través de la papiroflexia y estoy impartiendo un curso a 30 maestros en Talavera.

Antes hablaba de que trabaja con folios reciclados

Si, por supuesto. Todos los folios que plegamos en clase están recogidos de los que sobran en todo el colegio: fotocopias que han salido mal, documentos inservibles de otros años, trabajos revisados... Pero no sólo plegamos folios. También trabajamos con papel de periódico, carteles, cartulinas... Se trata de un reciclaje real y artístico. Cualquier chaval le dirá que nosotros no dejamos papel para reciclar porque nosotros somos el reciclaje.

“Me esfuerzo en elevar el nivel de lectura entre mis alumnos. Si todos arrimamos el hombro no habrá quien nos pare.”

¿Qué está haciendo ahora mismo en su clase?

Ahora mismo estamos desarrollando una especie de centro de interés en torno a los piratas. Hemos plegado el gorro, el parche del ojo, la espada, la pistola típica de los piratas, barcos de tres velas, barcas... en fin, todo lo que pide una buena historia de piratas. ¿Sabe qué es lo mejor de esto? Que los chicos piden más y más. ¿Imagina usted un grupo en el que todos los alumnos pidan más multiplicaciones o más ejercicios de Conocimiento del Medio? Pues con el plegado de papel ocurre así.

Puede sonar el timbre del recreo y se enfadan porque hay que salir al patio. Después de los años que llevo enseñando así me sigue resultando alucinante.

¿Cómo trabaja usted el libro para preparar la lectura?

Pues con esta metodología no hay que ser muy imaginativo para enfocar la lectura.

Si no tenemos mucho tiempo, si el grupo es de determinada manera o si no nos apetece podemos trabajar con un libro al uso. Un libro ya escrito y que tengamos en la biblioteca en número suficiente para entregar un volumen a cada alumno.

Por otro lado podemos hacer nuestros propios relatos e incluir en ellos los elementos que nos conviene trabajar en las clases.

Por ejemplo. Si yo escribo para mi clase un relato sobre piratas puedo hacerlo de manera que trabaje conscientemente los verbos o los adverbios o los adjetivos porque sea nuestro objetivo en Lengua.

Puedo incluir muchas referencias a invertebrados o vertebrados porque sea ese tema el que estemos estudiando en Conocimiento del Medio. Puedo trabajar los números romanos o la cuantía de un tesoro porque aparece en un mapa antiguo... Puedo hacer el relato más fantástico del mundo aunque no sea muy bueno literariamente hablando, pero será un cuento muy especial porque con él trabajaremos lo que más nos interese en nuestras clases.

En este relato he incluido como personajes y tripulación a todos los alumnos y eso es lo primero que les apasiona. Luego, aunque suponga un reto añadido me he esforzado en introducir en cada página una cuestión relativa a Matemáticas, Lenguaje y Conocimiento del Medio, de tal manera que podríamos pasar el día explicando y trabajando tan sólo lo que aparece en esa página, aunque yo no lo haga así porque seguimos los libros de texto de las editoriales. Pero podríamos estudiar perfectamente a través del relato de los piratas. Esa es la intención y esas son las posibilidades que ofrece trabajar así: infinitas. Como son

infinitas las posibilidades de la papiroflexia.

Es cierto que puede parecer trabajoso, y lo es, pero resulta increíblemente rico.

Lo importante es tener la seguridad absoluta de que todos, TODOS han leído lo que les he propuesto.

¿Tiene previsto lo que va a trabajar en el próximo trimestre?

Por supuesto. Podría ser que un grupo de alumnos o un curso completo fueran especialmente reacios a la lectura y hubiera que aplicar técnicas específicas para encauzarlos, pero no es el caso de mi grupo.

En el segundo trimestre vamos a crear los Equipos de Lectura

Cada equipo inventa su escudo, pliega su propio uniforme, construye su mascota y otra serie de cosas, siempre en papel, claro.

Además, cada equipo tiene un color que es único de sus miembros. Así formaremos los equipos amarillo, azul, naranja, rojo y verde.

Los objetivos finales de esta aventura son dos: la lectura de un número mínimo de libros y completar un álbum de cromos con todos los miembros de la clase. Por cada libro leído regalaré tres, cuatro cinco... no sé, los cromos que crea convenientes según el nivel de la clase y de cada uno de los lectores. Lo importante es que vayan leyendo y completando los álbumes con todos sus compañeros.

De esta manera, aparte de leer consiguen un bonito recuerdo de su clase cuando estaban en Quinto curso.

Por supuesto el álbum, como todo lo que trabajamos está plegado en papel. En este caso con cartulina.

Y para el tercer trimestre, ya que me lo va a preguntar, guardamos la aventura final. Vamos a llamarla La Aventura del Búho de las Catorce Coronas, que es un nombre bien rimbombante

En resumen se trata de nombrar a un número de banqueros escogidos entre los alumnos por diversos motivos. Estos banqueros se encargan de pagar las lecturas que el maestro da por válidas tras corregir la ficha de lectura.

El pago se realiza mediante papeles de colores en forma de billetes. Con ellos se pliegan unos módulos de papel muy sencillos con los que se construyen figuras asombrosas. Nosotros vamos a construir búhos, por aquello de que el búho es el símbolo de la sabiduría.

La moraleja de esta historia sería algo así como: "Con tal número de libros leídos se alcanza la sabiduría"

Aparte de los cursos a maestros ¿ha participado en otros cursos o actividades relativas al mundo de la lectura?

Si, si. En los últimos años he recorrido buena parte de las bibliotecas públicas de la provincia de Toledo porque formo parte de la Guía de Recursos de Animación a la Lectura que edita la Junta de Comunidades. He montado exposiciones y he impartido talleres en un buen número de ellas y vuelvo a decir lo que ya he comentado muchas veces: tenemos una red de lectura pública envidiable y unas instalaciones modernas pero infrautilizadas. Es tarea de todos elevar el nivel de lectura en nuestra región, en nuestra provincia, en nuestras escuelas, en nuestras casas. Eso es lo que hago yo. Me esfuerzo en elevar el nivel de lectura entre mis alumnos. Si todos arrimamos el hombro no habrá quien nos pare. ●