

LA MUJER Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

M.^a DEL CARMEN SÁNCHEZ CARRERA

Las aportaciones de la mujer a la historiografía están haciendo que aparezca cada vez de forma más patente el papel que ha tenido la mujer en la historia; concretamente es un fenómeno que empieza a ocurrir en nuestro país. La existencia de estudios históricos sobre la mujer como los que lleva a cabo el Seminario de Estudios sobre la mujer de la Universidad Autónoma de Madrid o las antologías de textos y documentos, van haciendo posible que los profesores de Enseñanza Media podamos incorporar la historia de la mujer en la enseñanza de la historia.

Por todas estas razones, durante el curso 1983-84 decidí realizar una experiencia didáctica, o por mejor decir, un ensayo de experiencia, en la que de forma consciente se introdujera a la mujer en el programa oficial de Historia de España de 3.º de BUP. Su objetivo genérico fue introducir el tema en el programa oficial evitando tratarlo como exótico, especial o aparte. A continuación trataré de exponer la metodología en que basé la experiencia, así como los resultados a los que de forma global llegué a finalizarla.

El carácter positivo de estos resultados es lo que me impulsa a continuar este curso de una forma más sistemática y a divulgar este intento de carácter individual para tratar de generalizarlo ante la evidencia de su posibilidad práctica, enriqueciéndolo y perfeccionándolo con la colaboración de todos.

Uno de los problemas que se plantea la historia actual es dar entrada en ella a casi la mitad de los seres que la han hecho posible: las mujeres, las grandes olvidadas de la historia. La mujer ha sido un grupo tradicionalmente marginado debido a la influencia sexista que sobre la sociedad patriarcal ha ejercido sobre las ciencias sociales y sobre la historia en particular (1), haciéndola aparecer únicamente cuando alguna circunstancia especial la hacía ejercer funciones tradicionalmente asignadas al hombre.

(*) Profesor agregado de Historia.

(1) Pages, P., *Introducción a la Historia*, Barcelona, 1983, pág. 341.

La marginación de la mujer se debe a la existencia de un sistema de valores impuesto por el hombre y que establecen las prioridades de los temas a estudiar, por lo que, como afirma Mary Nash (2), el contenido de la historia cambia en cuanto buscamos y hacemos aparecer a la mujer como agente histórico. Sin embargo, hoy se reconoce cada vez más el papel de la mujer tanto en la esfera privada como en la pública, y en especial en el ámbito del trabajo. Se reconoce la importancia que tiene para la historia el estudio de la esfera privada con todo lo que tiene de cotidiano. La mujer ha sido en estos ámbitos un agente activo en la economía y en la sociedad, aunque haya sido pocas veces protagonista de hechos extraordinarios que son los que el hombre perpetua al hacer historia para el conocimiento de sus sucesores (3).

COLECTIVO AL QUE SE DIRIGIO LA EXPERIENCIA

La experiencia se realizó con alumnos de 3.º de BUP, tres grupos con un total de ciento veinte alumnos, de un I. B. mixto situado en una zona residencial de Madrid que aún mantiene población del núcleo original que da nombre al pueblo.

Para conocer mejor a los alumnos a los que iba dirigida, así como sus preocupaciones y aptitudes ante el tema, se realizó a principios de curso una encuesta que recogía fundamentalmente los siguientes puntos:

1. Profesión de los padres.
2. Trabajo de la madre.
3. Número de hermanos.
4. Razones por las que les gusta o gustaría que su madre trabajase.
5. Opinión acerca de si la mujer tiene las mismas capacidades intelectuales que el hombre.
6. Si piensan que la mujer debe de tener los mismos derechos que el hombre y si realmente los tiene.
7. Si cree que la sociedad se ha comportado siempre igual respecto a la mujer.
8. Cuáles cree que son las razones por las que la mujer apenas aparece cuando se estudia la historia.

Los resultados de este pequeño sondeo fueron los siguientes:

(2) Nash, M., *Mujer y movimiento obrero en España 1931-39*, Barcelona, 1981, pág. II.
(3) Segura Graño, C., *La incidencia de la mujer en la ciencia histórica*, Ed. Akal, Madrid, 1982, pág. 103.

(4) Nash, M., *Mujer, familia y trabajo en España, 1875-1936*, Barcelona, 1983.

1. Un 65 por 100 de los padres son obreros no fabriles (jardineros, carpinteros, etc. El 15 por 100, empresarios, y el 20 por 100, profesionales titulados superiores.
2. Sólo un 14 por 100 de las madres trabajan: el 6 por 100 como administrativa y el resto como tituladas superiores.
3. El 64 por 100 tiene entre uno y tres hijos.
4. Prefieren que su madre no trabaje, para que pueda atender mejor la casa, en un 72 por 100. Sólo les gustaría a un 20 por 100, y un 8 por 100 dice que es mejor que no trabaje, porque así podrá tener más hijos. Piensan que si trabajase podría tener más libertad en un 60 por 100 y que se le debe de dar esa opción como persona, un 66 por 100.
5. Un 93 por 100 opina que sí, que las mujeres tienen las mismas capacidades intelectuales que el hombre.
6. Piensan que pueden tener los mismos derechos un 88 por 100 y opinan que de hecho ya los tienen un 70 por 100.
7. Contestan que no en su totalidad: la sociedad no se ha comportado siempre igual respecto a la mujer.
8. Piensan que la razón estaría en que es inferior al hombre en un 4 por 100, debido al cuidado de los hijos un 74 por 100 y porque se impuso el hombre en un 22 por 100.

OBJETIVOS

El objetivo básico de la experiencia era introducir en el programa oficial de 3.º de BUP la existencia de la mujer en la historia.

Los aspectos que se proponían eran:

- Tratar de que se comprendan las razones de su marginación histórica.
- Constatar cuál ha sido su papel en la sociedad española a través del tiempo.
- Conocer cuándo y por qué se introduce la mujer en la esfera pública y en el campo del trabajo.
- Conocer cuándo empiezan a concedérsele derechos y libertades similares a los del hombre.
- Constatar las reminiscencias que quedan en nuestra sociedad actual del papel tradicionalmente asignado a la mujer, y procurar valorar la situación actual de la mujer y sus causas.

ACTIVIDADES

Las actividades que proponía la experiencia fueron:

- Lectura de un texto literario en colaboración con el departamento de Literatura, uno para cada una de las grandes etapas de la historia.
- Visita a alguna exposición que pueda tener relación con nuestros objetivos.
- Seguimiento y comentarios de noticias de periódicos sobre la mujer.

a) *Lectura de una obra literaria*

- Se elige una obra literaria representativa de cada etapa histórica.
- La colaboración con el departamento de Literatura está en función de no sobrecargar de trabajo a los alumnos eligiendo la misma obra para las dos asignaturas.
- Se les pide que realicen un encuadre histórico de la obra; que a través de la obra entresaquen el papel desempeñado por la mujer en ese momento y la visión que la época o el autor tenían de la mujer, y que concluyan si la idea que nos proporciona la obra literaria sobre la mujer coincide o no con la de ese momento histórico.

b) *Asistencia a exposiciones*

- Visita previa a la exposición por parte del profesor, con encuadre del tema y guion de objetivos, que se entrega fotocopiado a los alumnos.
- La visita la realizan sin el profesor en el momento que considera cada equipo más oportuno dentro de un plazo previamente fijado. Más tarde hacen entrega de conclusiones al profesor y se realiza un debate sobre el tema en clase.

c) *Seguimiento de noticias de periódicos*

- Con anterioridad a la utilización de la prensa en clase, debe enseñarse su lectura y utilización, así como hacerles sentir la necesidad de estar permanentemente informados.
- Es también necesario poner de manifiesto el distinto tratamiento del tema según el distinto tipo de prensa.
- El seguimiento diario de la prensa se hace en equipos. Cada equipo

comenta la noticia en base a la teoría adquirida en clase, y cada mes se ponen en común las noticias para que puedan ser conocidas y discutidas por todos.

La metodología empleada estuvo basada en la idea central de la experiencia que, como hemos dicho, fue englobar en la programación oficial de Historia de España el papel que en ella había desempeñado la mujer, evitando en todo momento hacer una historia diferente o aparte en cada etapa histórica.

Por tanto, se trataba de reelaborar el programa introduciendo el tema de forma absolutamente natural. Las actividades se programaron para facilitar y motivar la comprensión del tema, a la vez que se programaban las actividades habituales del programa y como complemento de ellas.

En resumen, se trató de ampliar la negociación y las actividades normales completándolas con el tema del papel ejercido por la mujer o asignado a la mujer en cada momento. Para su mejor comprensión adjuntamos a modo de ejemplo el programa de dos temas (anexos I y II).

ACTIVIDADES CONCRETAS REALIZADAS DURANTE EL CURSO 1983-1984

Visita a la exposición Foto-Press

La exposición Foto-Press 1983 recogía las mejores fotos periodísticas del año, recopilando no sólo las de mejor calidad artística, sino las que recogían aspectos sobresalientes de nuestra realidad social en diversos ámbitos y que se consideraban de mayor interés periodístico. Por todo ello parecía muy apropiada para estudiar a través de ella el papel de la mujer tanto en su aspecto real como en el que los profesionales de la prensa consideraban más noticiable.

Los tres objetivos fundamentales propuestos para la visita fueron: describir el papel que desempeña la mujer en España según lo que se desprende de la exposición; comparar las conclusiones anteriores con el papel real de la mujer en nuestro país, y tratar de encontrar y explicar las razones por las que no coinciden ambos ambientes si se diera este caso.

Las conclusiones que se obtuvieron fueron fundamentalmente las siguientes:

El papel de la mujer reflejado en la exposición es un papel secundario, siempre al lado o al servicio del hombre: «mujer de...», en el caso de políticos o personajes importantes, o bien en el ambiente de prostitución y alterne. Sólo se la equipara al hombre en la tercera edad, es decir, cuando ya no resulta comparativa para él, cuando el hombre comienza también a estar marginado.

Llegaron fácilmente a la conclusión de que no es éste el papel que, afortunadamente, tiene la mujer en la España actual y que si no queda reflejado puede ser debido a varias causas:

1. Que a la sociedad no le interesa ver reflejado en el periódico algo que realmente rechaza en el fondo: la equiparación entre hombre y mujer.
2. Porque la sociedad es aún en su mayoría machista.
3. Porque la exposición está montada para ese tipo de sociedad y por fotografías hombres. Se resaltó la presencia de una sola mujer fotógrafo premiada y de un jurado compuesto totalmente por hombres.

Lectura de una obra literaria

Los libros que utilizamos para esta experiencia fueron *El libro del buen amor* y *Aurora roja*.

En el *Libro del buen amor*, del Arcipreste de Hita, destacaron:

- a) La referencia exclusiva a las cualidades físicas de la mujer.
- b) Que lo único que parece importante de ella es el placer físico que puede reportar al hombre.
- c) Que en los tipos de mujer que aparecen no resalta en ninguno cualidades espirituales o intelectuales.

Las conclusiones a las que llegan los estudiantes son las de que sólo se consideraba a la mujer como objeto de placer, y algunos se preguntan si no sería porque se consideraba que la mujer no poseía otro tipo de cualidades, a diferencia del hombre.

En *Aurora Roja*, de Pío Baroja, estudiaron:

- a) La doble moral sexual burguesa y el papel ejercido por la mujer en la esfera privada.
- b) El acceso al trabajo por la mujer sólo como recurso extremo y el abandono del trabajo como liberación en el momento en que las circunstancias económicas lo permitan.
- c) El sentimiento de clase en la mujer obrera como anterior y prioritario en su condición de mujer.

Seguimiento de las noticias periodísticas

El tipo de noticias que fueron recogidas se pueden agrupar en:

- a) Noticias sobre mujeres con puestos relevantes en la vida pública.
- b) La violencia y la explotación de la mujer. La mujer como objeto y mercancía (violaciones, prostitución, etc.).

c) La creación y atención a la mujer por parte del Instituto de la Mujer.

Se señaló el lugar secundario en que solían aparecer en el periódico este tipo de noticias, así como también el distinto trato dado a la noticia por los diferentes periódicos manejados e incluso la ausencia de noticias de este tipo en alguno de ellos.

CONCLUSIONES

No podemos hablar de evaluación de la experiencia al tratarse sólo de un modesto intento de introducir en el Programa de Historia de España de 3.º de BUP la presencia de la mujer.

Pero evidentemente lo que sí podemos hacer es transmitir las conclusiones a las que llegamos a fin de curso.

Quizá lo más llamativo fue el cambio de actitud de los alumnos frente al tema, sobre todo entre los alumnos varones. Como se puede constatar a través de los resultados de la encuesta previa, la mayoría de ellos no son proclives al trabajo de la mujer y están inmersos en un ambiente familiar totalmente tradicional en que la mujer es fundamentalmente ama de casa. Por todo ello no es de extrañar que el anuncio de que completaríamos a lo largo del curso el programa de historia con este tema, produjera una sonrisa medio de suficiencia, medio de pasotismo.

Al llegar al estudio de la Edad Media, esta actitud había sido totalmente suplantada por la del interés. Las preguntas en torno al tema se sucedían y comenzaron a surgir trabajos de carácter voluntario, como, por ejemplo, comentarios de libros leídos en clase de Literatura, preguntas y comentarios en torno a películas comerciales o programas de televisión.

Este mismo interés se reflejaba también en la aparición del sentido crítico respecto a la situación de la mujer en la sociedad en las distintas épocas, pero fundamentalmente en la actual, como a modo de ejemplo se puede constatar en las conclusiones a la visita a la exposición de Foto-Press 1983; pero que ellos llevaron más allá en los comentarios a que me refería anteriormente de televisión, noticias periodísticas actuales, etc.

Por último, creo que es un resultado importante el que este curso pueda volver a realizar este intento, más en profundidad, porque han sido los propios alumnos los que lo han solicitado, interesados por los comentarios de sus compañeros del año anterior.

Todas estas conclusiones han sido lo suficientemente estimulantes como para haberme decidido no sólo a continuar introduciendo el tema de la mujer en los programas de Historia, sino para transmitirlo en la esperanza de que existan colectivos que lo continúen. Así como también a recopilar sistemática-

mente material y resultados que en un futuro puedan aprovecharnos a todos en nuestra tarea diaria de formación de futuros ciudadanos que comprendan mejor el papel que todos, hombres y mujeres, hemos tenido a través de la historia.

ANEXO I

LA MUJER EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL

Objetivos

- Comprensión global del papel de la mujer en la sociedad medieval.
- Toma de conciencia de la influencia de la Iglesia en este tema.
- Resaltar la importancia de la mujer campesina en una sociedad eminentemente agraria.

Contenidos

- Importancia de la esfera privada en la vida de la mujer.
- Reflejo de esa importancia en las leyes:
 - canónicas
 - civiles
- Influencia de la Iglesia en la concepción de la mujer:
 - dicotomía EVA-MARIA
- Importancia de la mujer en la esfera productiva:
 - agricultura
 - oficios
- Igualdad de la mujer siempre que reporte beneficios económicos.

Actividades

- Lectura de un texto literario medieval como el «Libro del buen amor» o el Poema del Cid.
- Asistencia a alguna obra de teatro o cine sobre esa época.

ANEXO II

LA MUJER Y EL TRABAJO EN LA RESTAURACION

Objetivos

- Identificación de la existencia en este momento de dos concepciones del papel de la mujer.
- Constatar la influencia de la ideología socialista en la nueva concepción de la mujer.
- Que sean conscientes del papel activo de la mujer en la Revolución Industrial.

Contenidos

- Mantenimiento y preponderancia del papel tradicional de la mujer:
 - ama de casa
 - madre
 - mantenedora y transmisora de la tradición
- Tipo de educación recibida por la mujer
- Participación femenina en el trabajo industrial:
 - tipos de trabajo
 - condiciones
 - remuneraciones discriminatorias respecto al hombre
 - trabajo en el hogar
- Influencias de las nuevas ideologías en la consideración del trabajo de la mujer.
- La mujer y el movimiento obrero:
 - su participación en él
 - el cambio de la mentalidad masculina

Actividades

- Lecturas de documentos de la época (Antología de M. Nash).
- Comentarios de ilustraciones de la Revolución Industrial.
- Realización de algún cine-forum aprovechando alguna película del momento