



## **LA FORMACIÓN MUSICAL DEL PROFESORADO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL EN LA ERA DIGITAL**

### ***THE MUSICAL TRAINING OF NURSERY TEACHERS AT THE DIGITAL AGE***

Mónica Sánchez; [monica.sanchez@unavarra.es](mailto:monica.sanchez@unavarra.es)

Nerea Muruamendaraz; [nerea@unavarra.es](mailto:nerea@unavarra.es)

Universidad Pública de Navarra-UPN

#### **RESUMEN**

Presentamos una experiencia de innovación e investigación contextualizada en la enseñanza universitaria que pretende describir la influencia de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC) en la formación musical de los estudiantes de Magisterio.

La experiencia se ha desarrollado en torno a la creación de un cuaderno de bitácora (blog), utilizando las técnicas del cuestionario y sondeos realizados al alumnado, al objeto de reflexionar sobre el papel creciente que las NTIC adquirirán en el EEES.

**PALABRAS CLAVE:** educación musical, formación de docentes, tecnología educativa.

#### **ABSTRACT**

This article presents an experience of innovation and research in higher education which seeks to elucidate the influence of New Information and Communication Technologies (NICTs) in the musical training of student teachers.

By creating an experience of a logbook (blog) and through questionnaires and surveys to students sought to reflect on the growing role of ICTs in university education and the role they must spend to play both faculty and students.

**KEYWORDS:** music education, teacher training, Educational Technology.

## 1.- INTRODUCCIÓN

La innovación tecnológica en materia de Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) ha permitido la creación de nuevos entornos comunicativos y relacionales que ofrecen nuevas posibilidades en el ámbito de las experiencias formativas, expresivas y educativas, materializando actividades no imaginables hasta hace poco tiempo. Desde esta perspectiva podemos decir que la enseñanza *on line* (“en línea”) se suma a las tradiciones modalidades de enseñanza presencial y enseñanza a distancia, la utilización de redes telemáticas a las que se encuentran conectados profesorado y alumnado se transforman en espacios apropiados para el desarrollo de actividades de enseñanza-aprendizaje. (Ferro et al., 2009:3).

Las transformaciones que se están produciendo en las aulas de nuestras universidades, han sido impulsadas especialmente por el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), proclamado por el proceso de Bolonia, pero no podemos obviar la influencia de la revolución tecnológica en la que nos hemos visto inmersos en los últimos años. En este artículo se pretende reflexionar en torno a una experiencia realizada en la asignatura “Desarrollo de la Expresión Musical”, perteneciente al segundo curso de los planes estudios de la diplomatura de Magisterio, con un cuaderno de bitácora virtual (blog).

En el caso de la experiencia que describimos a continuación, se planteó desde una perspectiva cualitativa un cuestionario inicial al alumnado que cursaba la materia (en su mayor parte pertenecientes a la especialidad de Educación Infantil), y se realizó otro sondeo final del curso, relacionado con el uso de las TICs. El cuestionario consideraba aspectos relacionados con la música en la etapa de Educación Infantil, así como comentarios relacionados con la experiencia personal del alumno/a en relación a la asignatura y el blog, dotándolo de una perspectiva a futuro.

Realmente no podríamos ni aventurarnos a pensar en qué desembocará esta constante evolución en materia digital producto de la tecnología informática.

## 2.- TICà BLOG à CONSTRUCTIVISMO

En los últimos años se ha consolidado una nueva vertiente en el campo de la investigación educativa denominada Alfabetización Multimodal, que comparte con los Estudios de las Nuevas Alfabetizaciones y de las Alfabetizaciones Múltiples el interés por atender a las necesidades educativas que la actualidad requiere.

En estos tiempos, la sociedad evoluciona con una celeridad abrumadora, los cambios sociales se suceden a una rapidez que no se había registrado hasta ahora, impulsados por un incremento en los flujos humanos, con sus correspondientes acontecimientos políticos, económicos y culturales. Los ámbitos y espacios de la información, con sus ideologías y discursos asociados; y una progresiva centralidad de los medios digitales sobre la imprenta, sitúa la imagen en primer plano, desplazando la escritura a un papel secundario (Kress, 2003; Jewitt, 2008).

Desde este contexto los investigadores de la alfabetización multimodal abogan por una reflexión profunda de los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde la perspectiva de que no sólo se incorporen nuevos tipos de textos a la práctica, sino que cambien también las formas tradicionales de interactuar con los objetos del proceso de enseñanza y aprendizaje. (Minelli de Oliveira, 2009). La práctica pedagógica así entendida se convierte en un proceso de diseño: el docente selecciona constantemente entre las alternativas que le ofrece el amplio abanico de tipos de texto, así como



las formas de trabajarlos, modos de interacción con el alumnado y medios de evaluación más adecuados. Asimismo, el proceso de aprendizaje se considera producto de un proceso cuidadosamente diseñado: cuando el discente aprende, se apropia de los recursos semióticos que se le ofrecen en la enseñanza, los interpreta y reinterpreta los suyos propios, al tiempo que produce nuevos recursos semióticos.

Ferro et al. (2009) señalan que las TICs juegan un papel muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las universidades europeas, encaminado al logro de los objetivos planteados dentro del proyecto de convergencia de los diferentes sistemas nacionales (EEES). Estos retos incluyen la innovación en las formas de generación y transmisión del conocimiento y la apuesta por una formación continuada a lo largo de toda la vida.

Mayer (2000) señala que con la incorporación de las TICs, el proceso de aprendizaje universitario deja de ser una mera recepción y memorización de datos recibidos en el aula, pasando a requerir una permanente búsqueda, análisis y reelaboración de informaciones obtenidas en la red. De este modo, el estudiante pasa de ser procesador activo de la información a construir de manera significativa el conocimiento adquirido, siempre en función de su experiencia y los conocimientos previos, de sus actitudes y creencias, del grado de implicación directa en el aprendizaje y de que como alumno/a persiga el desarrollo de procesos y capacidades mentales de niveles superiores.

Por lo tanto, el cambio incluye también al alumnado y al modo en que éste concibe la forma de transmisión del conocimiento, ya que implica un mayor compromiso. Ahora bien, actuar en esta dirección no implica obviar, ni omitir, actuaciones ya establecidas, como por ejemplo la clase magistral, sino que gracias a las TICs se amplía el radio de acción y las posibilidades de adquirir conocimiento, siempre desde una actitud crítica, reflexiva y abierta.

## **2.1.- Perspectivas sobre la tecnología educativa**

Dentro de las investigaciones llevadas a cabo dentro del ámbito de las nuevas tecnologías y el EEES, podríamos señalar dos vertientes: una línea que agrupa las investigaciones que tienen como referencia o eje la opinión del profesorado y una segunda orientada al alumnado.

Ferro et al. (2009) realizaron acopio de información mediante una encuesta realizada a través del correo electrónico a una muestra aleatoria de profesores pertenecientes a universidades del Sistema Universitario Español. Tras el estudio realizado declaran que entre las aportaciones más significativas de las TICs a los procesos de formación y aprendizaje universitario destacan los siguientes aspectos:

- Amplia ruptura de las barreras espacio-temporales en lo que respecta a las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Plantean procesos formativos abiertos y flexibles.
- Implica una mejora en la comunicación entre los distintos agentes del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Permite una enseñanza más personalizada.
- Proporciona el acceso rápido a la información.
- Existe la posibilidad de interactuar con la información.
- Eleva el interés y la motivación de los estudiantes.
- Mejora de la eficacia educativa.



- Permiten que el profesorado disponga de más tiempo para otras tareas.
- Integran actividades complementarias de apoyo al aprendizaje.

Como conclusión a su estudio, indican que la principal ventaja de las tecnologías reside en la posibilidad de romper las barreras espacio-temporales de las actividades formativas que se han aplicado en los sistemas educativos universitarios convencionales. Pero en sus conclusiones, reconocen también los inconvenientes del uso de las nuevas tecnologías en la práctica educativa: la cantidad de tiempo que se debe emplear en su uso y actualización (correo electrónico, tutorías virtuales, búsqueda de información,...) tiempo que restan a otras tareas docentes oficialmente reconocidas como pueden ser la investigación, o la propia docencia. Entre otros inconvenientes, señalan que el proceso de enseñanza-aprendizaje universitario se ha visto modificado con el uso de las TICs, ya que la utilización de las mismas incluye un aumento del número de informaciones no fiables, así como las dificultades para localizar, seleccionar y analizar la información, y favorecer conductas como la ansiedad, adicción o falta de sociabilidad e incluso dolencias físicas provocadas por la continua interacción con el ordenador.

Por lo tanto, creemos que la balanza debe equilibrarse, debemos proceder a incorporar las ventajas y reducir los inconvenientes. En definitiva, concebir y desarrollar métodos de enseñanza-aprendizaje que incluyan el uso de las nuevas tecnologías con criterios pedagógicos, orientados a la adquisición del conocimiento desde la perspectiva de pensamiento constructivo.

En cuanto a la segunda vertiente o línea de investigación sobre el uso de las TICs en la educación superior, centrada en la opinión del alumnado, podemos señalar el estudio realizado por Minelli de Oliveira (2009), investigación que presenta las percepciones de los futuros docentes en relación a una asignatura de su plan de estudios, desde el punto de vista del uso de la tecnología educativa. Los resultados muestran que la utilización de la tecnología por parte de los educadores/as de los futuros docentes, planteando modelos a seguir en su práctica educativa, alcanzan altos niveles de sensibilización respecto al uso de tecnología en el contexto educacional. Se observó que el acceso a diversos espacios de interacción, permitieron que estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, conocimientos informáticos previos e intereses desiguales participaran activamente en la asignatura, construyendo nuevos conocimientos, apoyando a sus compañeros/as en los procesos de aprendizaje y compartiendo sus habilidades.

## **2.2.- Mi Aulario, campus virtual**

En el año 2004, la UPNA fue una de las primeras universidades españolas que generalizó el apoyo web de toda su docencia. Unos años más tarde, en el año 2009, pone en marcha un proyecto pionero en la gestión de su campus virtual. Esta iniciativa se sustenta en una potente y moderna aplicación de código abierto desarrollada gracias a la colaboración de universidades de todo el mundo, la plataforma de código abierto Sakai.

Este nuevo aulario virtual de la Universidad Pública de Navarra, Mi Aulario, representa una plataforma que funciona del mismo modo que las redes sociales, creada específicamente para la comunidad universitaria. El profesorado, el alumnado y el personal de administración y servicios pueden acceder al mismo, permitiendo crear *blogs* y *webs* en torno a un proyecto, consultar programas de asignaturas y fechas de exámenes, organizar comunidades temáticas que permiten intercambiar información, almacenar y compartir documentación o desarrollar contenidos colectivamente mediante *wikis*. Creemos que esto es particularmente interesante para el campo musical, como posteriormente expondremos.



En la actualidad, ya hay universidades que comparten determinados contenidos en la red, incluso mediante grabaciones de sus clases magistrales, como en YouTube Edu (<http://www.youtube.com/edu>). De hecho algunas universidades como por ejemplo la Politécnica de Madrid y la Universitat Oberta de Catalunya, ya han puesto a disposición de cualquier usuario de Internet, clases y temas relacionados con la educación.

El objetivo de *YouTube Education* es proporcionar acceso a información sobre universidades y contenidos desarrollados en éstas para que cualquier persona, ya sea por el interés en el contenido de los cursos universitarios o simplemente por curiosidad intelectual, pueda acceder y consultar una serie de vídeos educativos generados por las universidades. El acceso a los vídeos se puede realizar a través de la portada del canal educativo, donde se presenta una clasificación por temas tales como ingeniería, arte e historia, derecho, matemáticas,... y así hasta una docena de asignaturas. La mayoría de los vídeos se encuentran en inglés y, de momento, no hay subtítulos disponibles, pero creemos que ha abierto una vía de comunicación y transmisión de conocimiento sin límites.

### **3.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN-OBJETIVOS**

Los constantes avances de las tecnologías y las posibilidades brindadas por las redes –sobre todo internet– han configurado nuevos escenarios educativos, aportando mayor flexibilidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. Los entornos virtuales permiten la puesta en práctica de un conjunto de métodos y técnicas didácticas centradas en el alumnado, escenarios en los que el alumnado participa de manera activa en la toma de decisiones.

En la actualidad es un hecho que las TIC están cada vez más presentes en el ámbito escolar, gracias a las iniciativas y actuaciones que las administraciones educativas están llevando a cabo. Pero la evolución que está sufriendo Internet y las aplicaciones *on line* que en ella aparecen cada día, avanzan a un ritmo vertiginoso, términos como *Web 2.0*, *blogs*, *wikis*, cada vez son más utilizados por los usuarios de estas herramientas. Por tanto, parece necesario tomar en consideración la evolución que ha sufrido la Web (desde la 1.0 a la 2.0), conocer las diferentes herramientas que han surgido y contribuyen a facilitar y minimizar la curva de aprendizaje del usuario reconociendo sus potencialidades y posibles usos en el ámbito educativo.

El profesor universitario tiene ante sí un gran reto en estos momentos: adaptarse a los nuevos planteamientos del EEES. Este desafío podemos afrontarlo solos, individualmente, o bien podemos buscar y ofrecer estrategias que contribuyan a superar esta etapa de manera satisfactoria, conociendo de primera mano las inquietudes, necesidades, opiniones y recursos que tiene el alumnado de Maestro-en cualquiera de sus especialidades (actualmente los nuevos Grados de Maestro en educación infantil y primaria).

Teniendo en cuenta los cambios que se han producido en los contextos sociales y educativos, se planteó la posibilidad de utilizar el blog como herramienta docente y hacer un pequeño estudio entre el alumnado universitario, desde una perspectiva de trabajo colaborativo.

Como objetivos de investigación planteamos los siguientes:

- 1- Mostrar las posibilidades de los entornos virtuales como herramienta docente en la formación inicial del profesorado.



2- Describir la repercusión de las comunidades de aprendizaje y el trabajo colaborativo en los procesos de conocimiento de los alumnos.

3- Detectar las circunstancias y dificultades que representan la incorporación de las TIC como técnicas que contribuyen a los procesos de enseñanza – aprendizaje y por tanto al conocimiento significativo en el ámbito de la didáctica de la educación musical infantil.

4- Detectar las percepciones y opiniones de los usuarios en lo que respecta a la utilización de las aplicaciones *on line* en general y del blog en particular como herramienta de trabajo e investigación para futuros proyectos a desarrollar en el aula.

Entre las razones por las que la experiencia que describimos se diseñó en torno al blog reside en que , desde nuestro punto de vista, representa un espacio de comunicación e intercambio de experiencias, incluso cuando la figura del profesor/a de la materia deja de estar presente.

Consideramos que es una herramienta que posibilita el trabajo en comunidades de aprendizaje, técnica que permite el análisis y elaboración de la información y, por tanto, del conocimiento adquirido, generando un conocimiento de tipo reflexivo compartido por el grupo de aprendizaje.

Y por tanto, va más allá de los procesos de transmisión, recepción y memorización del conocimiento, incorporando actuaciones que promueven e impulsan un intercambio bidireccional, tanto del profesorado – alumnado, como interalumnado. Estos aspectos inciden en los procesos de aprendizaje orientados al conocimiento significativo, fomentando una actitud crítica y reflexiva en el futuro docente.

#### **4.- MÉTODO - EXPERIENCIA “BLOGGERA” EN LA TITULACIÓN DE MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL EN NUESTRA UNIVERSIDAD**

El curso pasado, en la asignatura Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica del segundo curso de la diplomatura, se optó por organizar la práctica docente en tres ámbitos: sesiones magistrales por parte del profesor, promoviendo una alta participación del alumnado, (con profundo énfasis en el debate de los contenidos propuestos y en la práctica de aula), la utilización del Aula Virtual (plataforma en la que se colocaron los contenidos de la asignatura) y el Blog del Aula de Infantil (<http://musicainfantil.blogia.com>) creado para el desarrollo del proyecto. Esta asignatura se enmarca dentro del plan de estudios de la titulación de Maestro especialidad de Educación Infantil, pero también se ofrecía como asignatura de libre elección, por lo que podía incluir alumnado procedente de otras especialidades y titulaciones.

En el siguiente mapa conceptual mostramos la importancia que, desde nuestro punto de vista, puede tener el uso de un blog en lo que respecta a la experiencia docente.

A grandes rasgos, del cuaderno de bitácora, que se basa en el *e-learning 2.0*, al hacer uso de las tecnologías “sociales”, como la web 2.0 (en contraposición a la web 1.0) que fomenta tanto la creación, participación e interacción, llegamos a conformar las comunidades de aprendizaje, objetivo de nuestro modelo.

Es cierto que Internet como fenómeno masivo tiene menos de 15 años. Sin embargo, su corta vida ya puede dividirse en eras, perfiladas por profundos cambios de rumbo. En la “primera era”, la 1.0, los sitios eran estáticos y la información, unidireccional: la comunicación seguía el modelo del



monólogo (una persona, un responsable del sitio, ponía a disposición una información para que fuera accesible). En la era 2.0 (que ya progresa hacia lo que se menciona como web 3.0, la web semántica e inteligente), en cambio, imperan la interactividad y el dinamismo, posibilitando la creación de auténticas comunidades de aprendizaje.

A través de este cuaderno de bitácora virtual, creemos que se ponía al alcance del alumnado una forma de mantenerse comunicados, incluso cuando la figura del profesor/a y la materia ya no están presentes. Se intentó crear una fuente de recursos sobre la música infantil, canciones, sitios web interesantes,... potenciando la interacción entre el propio alumnado de la asignatura, e incluso la disposición de los contenidos de forma abierta, de forma que cualquier usuario de internet pudiera tener acceso a dichos contenidos.

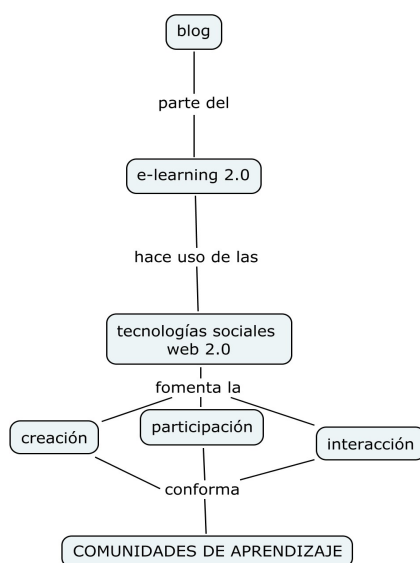


Figura 1: Del blog a las comunidades de aprendizaje

Cabe destacar de entre los recursos educativo-musicales que se trataron y que se pueden encontrar en la web, programas informático-musicales, biblioteca de partituras, buscadores de artículos en la red, o sitios dedicados a la música en la etapa infantil, como los que se detallan a continuación:

MusOpen: <a href="http://www.musopen.com/">http://www.musopen.com/</a>
LenMus: <a href="http://www.lenmus.org/">http://www.lenmus.org/</a>
Mutopia: <a href="http://www.mutopiaproject.org/">http://www.mutopiaproject.org/</a>
Free sheetmusic: <a href="http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/">http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/</a>
IMSLP / Petrucci Music Library: <a href="http://imslp.org/wiki/">http://imslp.org/wiki/</a>
Bivem: <a href="http://80.34.38.142:8080/bivem/">http://80.34.38.142:8080/bivem/</a>
Teoría.com: <a href="http://www.teoria.com/indice.htm">http://www.teoria.com/indice.htm</a>
Instituto de Tecnologías Educativas: <a href="http://www.isftic.mepsyd.es/">http://www.isftic.mepsyd.es/</a>



Motor de búsqueda específico de contenido científico: <a href="http://www.scirus.com/">http://www.scirus.com/</a>
Compartir archivos digitales: <a href="http://www.scribd.com">http://www.scribd.com</a>
Canciones infantiles: <a href="http://www.xtec.es/rtee/europa/es_esp.htm">http://www.xtec.es/rtee/europa/es_esp.htm</a>
<a href="http://musicainfantil.blogspot.com/">http://musicainfantil.blogspot.com/</a>
El ordenador como instrumento de apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura, la música y los juegos: <a href="http://www.doslourdes.net/">http://www.doslourdes.net/</a>
<a href="http://www.cooperacioneducativa.com/joomla/">http://www.cooperacioneducativa.com/joomla/</a>
<a href="http://www.mamalisa.com/">http://www.mamalisa.com/</a>
Enlaces educativos: <a href="http://www.uv.es/~aliaga/spain.html">http://www.uv.es/~aliaga/spain.html</a>

*Tabla 1. Recursos educativo-musicales*

Entre las actividades “bloggeras” que se propusieron al alumnado, la que mayor interés suscitó fue la de ir incorporando textos creativos originales escritos a partir de un recurso como la canción con gestos “Voy en busca de un león”, trabajada en el aula, a la que gran parte del alumnado adjuntó ilustraciones y momentos cotidianos, que además se convierten en un pequeño cancionero compuesto desde la comunidad de aprendizaje virtual creada desde la asignatura. Se pueden consultar todos ellos en <http://musicainfantil.blogia.com/temas/canciones.php>

Al inicio del curso también se recabó información inicial para diseñar el punto de partida, tanto tecnológico como musical, y así encaminar los contenidos de la asignatura, por lo que no lo referimos en el presente artículo. Para conocer el impacto de la metodología desarrollada, aparte del análisis estadístico del uso del blog y del aulario virtual, consideramos necesario dotar a la experiencia de una perspectiva cualitativa. Al finalizar la asignatura se le propuso al alumnado una serie de cuestionarios desarrollados en la plataforma virtual, detallados en el análisis de los resultados obtenidos.

## 5.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación intentaremos plasmar los datos estadísticos obtenidos a través del sitio web donde se ha alojado el blog y de la plataforma *Sakai* (MiAulario) gracias a la cual se han efectuado los sondeos al alumnado.

enero de 2010=121 páginas	julio de 2009=69 páginas
diciembre de 2009=131 páginas	junio de 2009=151 páginas
noviembre de 2009=162 páginas	mayo de 2009=290 páginas
octubre de 2009=135 páginas	abril de 2009=273 páginas
septiembre de 2009=93 páginas	marzo de 2009=798 páginas
agosto de 2009=45 páginas	febrero de 2009=180 páginas

*Tabla 1. Estadísticas de páginas visitadas en el blog por meses.*

(Páginas vistas: 2448. Media de páginas vistas al mes : 214.)

Fuente: <http://estadisticas.blogia.com/index.php?nomblog=musicainfantil>





En cuanto al uso de MiAulario, exponemos mediante gráficos las estadísticas que nos han parecido más interesantes, referentes al número de visitas mensuales durante el cuatrimestre de docencia de la asignatura, así como el porcentaje de uso de las herramientas disponibles dentro de la plataforma virtual, como correo interno, recursos/espacio compartido, calendario, tareas, sondeos...

Como se refleja en la siguiente gráfica, fue durante el mes de octubre cuando se contabilizó el mayor número de visitas del alumnado de la asignatura a la plataforma virtual, con un total de 1264, tal vez debido a la novedad de la plataforma y el interés suscitado en el alumnado.

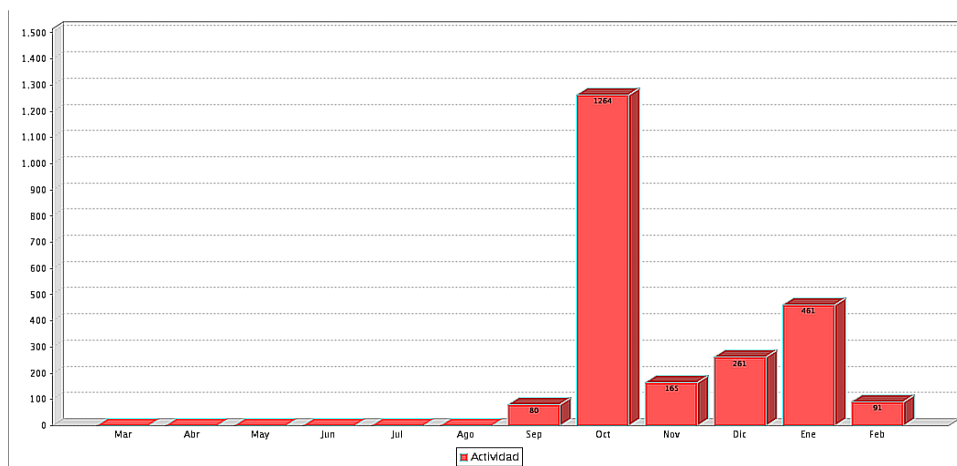


Figura 2. Número de visitas al aulario virtual de la asignatura “Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica” durante el cuatrimestre de docencia.

Mediante sesiones de clase y resolución de dudas por correo electrónico, la práctica totalidad del alumnado implicado en esta asignatura obtuvo un alto grado de seguridad en el manejo de la plataforma y su interfaz como usuario/a. También se les brindó la oportunidad de crear proyectos para trabajos grupales, para solventar los inconvenientes que dicho tipo de trabajo suele acarrear, como la disponibilidad horaria de sus miembros, la reserva de un lugar para diseñar el proyecto, etc.

Tal y como se puede apreciar en la Figura 3, el mayor uso que se ha hecho de la plataforma virtual ha sido como sitio para compartir archivos y recursos dispuestos por el profesorado de la

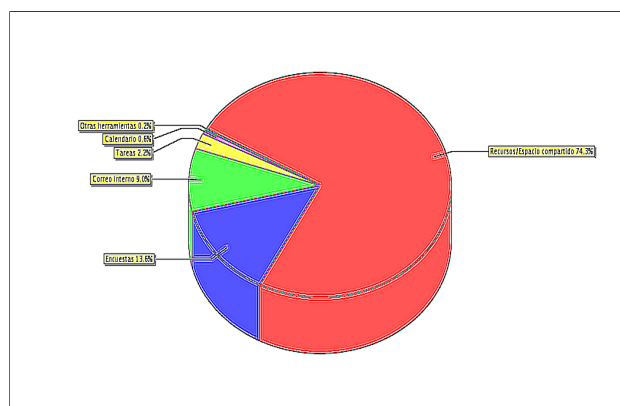


Figura 3. Gráfica de uso de las herramientas que están a disposición del alumnado de la asignatura.



asignatura.

En cuanto a los sondeos que a modo de encuestas virtuales se realizaron entre el alumnado al finalizar el período docente, referimos en la siguientes tablas cada pregunta y el porcentaje obtenido con las respuestas del alumnado participante:

1. Valora tus conocimientos informáticos:

Opción	%
Muy escasos	0%
Sólo como usuario	6%
Básicos (uso software de edición de imagen, video o sonido...)	88%
Avanzados (conozco lenguajes de programación)	6%

2. ¿Conoces materiales multimedia educativos y/o portales y webs educativas sobre la música en la etapa infantil?

Opción	%
No	0%
Sé que existen, pero no los he utilizado nunca.	20%
Conozco y he utilizado algunos.	80%
Sí, soy usuario frecuente y he diseñado algunos.	0%

3. ¿Con qué frecuencia lees tu correo electrónico?

Opción	%
Nunca	0%
1 vez al día	62%
De 1-5 veces al día.	38%
Más de 5 veces al día	0%

4. ¿Cuánto tiempo navegas por internet?

Opción	%
Menos de dos horas por semana	6%
De 2 a 4 horas a la semana	31%
De 5 a 10 horas/semana	44%
Más de 10 horas por semana.	19%



5. ¿Tienes experiencia en el trabajo cooperativo en internet?

Opción	%
No.	44%
Sí, participé en un grupo virtual de trabajo.	44%
Sí, organicé un proyecto en "MiAulario"	12%

6. En comparación con tus expectativas, la asignatura:

Opción	%
Ha estado por debajo.	6%
Ha cumplido tus expectativas.	69%
Ha estado por encima.	25%

7. ¿Qué porcentaje de investigación autónoma estimas que ha supuesto o motivado esta asignatura?

Opción	%
0%	0%
10%-20%	0%
20%-30%	6%
30%-40%	19%
40%-50%	31%
Más de un 50%	44%

8. ¿Cómo valoras el uso del espacio virtual (MiAulario) en esta asignatura?

Opción	%
Poco útil.	0%
Útil para estudiantes y profesorado.	44%
Ha mejorado la calidad de la enseñanza y mi aprendizaje.	56%

9. Teniendo en cuenta tus conocimientos previos de música en la etapa infantil:

Opción	%
No he aprendido mucho con esta asignatura.	6%
He aprendido bastante.	31%
He aprendido mucho y me encuentro motivado/a para seguir investigando en este campo.	62%



10. ¿Seguirás participando en el blog? <http://musicainfantil.blogia.com/>

Opción	%
No, nunca, no lo considero necesario.	0%
Sí, pero no escribiré ningún artículo, sólo haré algún comentario.	69%
Sí, escribiré mis experiencias sobre música en infantil y los recursos que vaya encontrando.	31%

Este sondeo se llevó a cabo en un intento de estudiar cualitativamente el desarrollo elegido para la asignatura, recabando información por parte del alumnado en distintos aspectos elegidos por su relevancia al plan docente que se había diseñado.

## 6.- DISCUSIÓN - CONCLUSIONES

Creemos que gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías descritas a la asignatura Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica, el alumnado de magisterio, especialidad Educación Infantil, pudo llegar a obtener un conocimiento y motivación tanto para seguir indagando en este ámbito informático como para saber discernir entre la información disponible en internet, creándoles un sentido crítico en la búsqueda y valoración de la misma, así como las bases para poder realizar trabajos colaborativos a través de plataformas virtuales.

Con la implantación progresiva de los planes de estudios de los Grados en Magisterio (Infantil y Primaria en el caso de nuestra universidad), creemos que se hace necesario una reflexión sobre este hecho, tanto desde una perspectiva cualitativa, como en la presente experiencia, como cuantitativa, buscando una triangulación de los resultados y objetivos que se puedan proponer en un futuro.

La experiencia ha sido valorada positivamente. El alumnado considera, de manera mayoritaria, que ha sido útil tanto para los estudiantes, como para el profesorado, y que ha mejorado la calidad de enseñanza. En este sentido, sostienen que han aprendido bastante o mucho, y que sus expectativas, en lo que a la asignatura se refiere, se han cumplido satisfactoriamente.

La idea de que este tipo de actuación favorece la investigación autónoma se confirma ya que más del 50% del grupo reconoce la posibilidades de búsqueda y de autogestión que ofrece esta herramienta. Sin embargo, el interés por la innovación e investigación no parece despertar el interés de los alumnos.

A este respecto señalamos que consideramos futuras investigaciones dentro de otras materias, ya que sería interesante formular la misma cuestión en otra asignatura de perfil diferente, como podría ser el *Prácticum*, que permite un acercamiento a la realidad educativa y el desempeño docente, posibilitando la observación de si se genera conocimiento en la misma vertiente y comparar los resultados.

Desde la óptica del profesor podemos deducir que las TIC, como técnicas didácticas incorporadas a la práctica formativa del alumnado universitario, conforman herramientas que nos abren un panorama educativo-musical diferente. Podemos deducir que el trabajo en comunidades de



aprendizaje a través del blog permite el acceso, análisis y elaboración de la información y del conocimiento. Dado el valor formativo del mismo puede perfectamente integrarse entre las técnicas didácticas del profesorado.

El blog permite el seguimiento del trabajo del alumno/a, las consultas que realiza, cuándo, sus temas de interés, opiniones, valoraciones,... contribuyendo a la evaluación continua del trabajo realizado y promoviendo la adquisición de conocimiento por parte de usuarios ajenos a la comunidad universitaria, ya que con su publicación web se pone inmediatamente a disposición de cualquier navegante que utilice internet.

La propuesta de incorporar las TIC a los procesos formativos implica necesariamente una reflexión y formación por parte del profesorado, a fin de que el uso de las mencionadas tecnologías tenga como fin el desarrollo de los objetivos y las competencias que se pretenden llevar a cabo en la tarea docente.

Es significativo el porcentaje de alumnado que piensa seguir participando en el blog simplemente haciendo comentarios, sin publicar realmente artículos, es decir, sin aportar conocimiento hasta que otra persona lo haga. Tal vez esto vuelve a evidenciar que si el alumnado no se implica dentro de los cambios metodológicos que conlleva el uso de las NTICs, nunca se podrá llegar a conseguir los objetivos propuestos.

También queremos señalar el alto porcentaje de investigación autónoma que según el sondeo realizado ha supuesto o motivado esta asignatura entre el alumnado. Tal vez ello esté propiciado por el uso del blog y la plataforma virtual, ya que supone otro escenario de aprendizaje e interacción entre el profesorado y el alumnado.

Como señala García-Valcárcel (2008) el sistema educativo debe ir transfiriendo progresivamente la responsabilidad y control del aprendizaje de los profesores a los aprendices, para llegar a ser capaces de construir su propio aprendizaje.

Creemos firmemente que el uso de las NTICs puede ayudar a perseguir tal fin. La presente experiencia sólo se ha llevado a cabo en una sola universidad, durante un curso y con una sola asignatura, por lo que sus resultados no son extrapolables, pero desde una perspectiva cualitativa creemos que son realmente interesantes. También coincidimos con González-Videgaray (2007), cuando concluye su interesante investigación subrayando la necesidad de una continuación en los estudios acerca de las actitudes y formas de aprendizaje de los discentes, ya que a medida que se vaya construyendo la experiencia en las mencionadas tecnologías se alcanzarán sus objetivos con menos dificultades, y cada rol en el aprendizaje (aprendices e instructores) tendrán más claro su rol en el contexto educativo.

El papel del profesorado y el alumnado necesariamente ha de cambiar de cara a los nuevos retos educativos que se plantean en el siglo XXI. Hemos de ser conscientes de que el docente ha dejado de ser el único vehículo de transmisión e interpretación de la información. Ahora es fundamental saber orientar al alumnado así como a los propios docentes sobre cómo acceder a la información, que ya no reside únicamente en libros o artículos y cómo ésta debe procesarse e interactuar con el alumnado para ayudarle a elaborar conocimiento significativo.



## BIBLIOGRAFÍA

BARTOLOMÉ, A. y otros. (1989). *Nuevas tecnologías y enseñanza*. ICE Universidad de Barcelona: Ed. Graó.

CABERO, J. (2000). *La utilización educativa de la televisión y el vídeo*, en CABERO, J. (editor): *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis.

CANO, R. (2009). "Tutoría universitaria y aprendizaje por competencias. ¿Cómo lograrlo?" *REIFOP*, 12 (1), 181-204. (<http://www.aufop.com> - 28/04/09)

CORREA, J.; de PABLOS, J. (2009). "Nuevas Tecnologías e Innovación Educativa" *Revista de Psicodidáctica*, vol. 14, nº 1: 133-145.

DÍAZ, G. (2008). *Las TIC en el Aula de Música*. En Ministerio de educación, educación SOCIAL Y DEPORTE: Percepción y Expresión en la Cultura Musical Básica. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado.

FERRO, C.; MARTÍNEZ, A.; OTERO, M<sup>ª</sup>C. (2009). "Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles" [artículo en línea] *EduTec-E, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, nº 29/Julio 2009. <http://edutec.rediris.es/revelec2/revelec29/>. (7/12/09).

FUERTES, C. (1998): *La tecnología informática y la música*, en VARIOS: *Tecnología de la información en la educación*, Madrid: Anaya Multimedia.

GARCÍA-VALCÁRCEL, A. (2008). "La tutoría en la enseñanza universitaria y la contribución de las TIC para su mejora" *RELIEVE*, v. 14, n. 2, p. 1-14. [http://www.uv.es/RELIEVE/v14n2/RELIEVEv14n2\\_3.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v14n2/RELIEVEv14n2_3.htm) (15/01/10)

GIL, V (2008). "La guía docente: punto de partida para la concreción de un nuevo grado superior de música adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior" *Revista Electrónica de LEEME* (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Nº 21 (Junio) disponible en <http://musica.rediris.es> (26/05/09)

GONZÁLEZ-VIDEGARAY, M.C. (2007). "Evaluación de la reacción de alumnos y docente en un modelo mixto de aprendizaje para educación superior". *RELIEVE*, v. 13, n. 1, p. 83-103. [http://www.uv.es/RELIEVE/v13n1/RELIEVEv13n1\\_4.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v13n1/RELIEVEv13n1_4.htm) (10/01/10)

HERNÁNDEZ, F. (2005). "Enseñar y aprender en la Universidad: Una adaptación necesaria de las titulaciones al Espacio Europe de Educación Superior" *Revista Circunstancia*, 8. <http://www.ortegaygasset.edu> (16/01/10)

JEWITT, C. (2008). Multimodality and Literacy in school classrooms. *Review of Research in Education*, 32, 241-267.

KRESS, G. (2003). *Literacy in the New Media Age*. London: Routledge.

LÓPEZ DE LA CALLE, M<sup>ª</sup> A. (2009). "La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia" *REIFOP*, 12 (1), 107-120. <http://www.aufop.com> (29/05/09)

MAURI, T., COLOMINA, R., GISPERT, I. (2009). "Diseño de propuestas docentes con TIC para la enseñanza de la autorregulación en la Educación Superior" *Revista de Educación*, 348: 377-399.

MAYER, R. (2000). *Diseño educativo para un aprendizaje constructivista*. En Reigeluth, Charles (ed.), *Diseño de la Instrucción. Teorías y modelos*. Madrid: Aula XXI Santillana (pp. 154-171)

MINELLI DE OLIVEIRA, J. (2009). "Resultados de la práctica docente según la percepción de los estudiantes: La formación de maestros en la era digital" *Quaderns Digitals*, 57. <http://www.quadernsdigitals.net> (4/05/09)

PALOMO, R. (2000). "La tecnología informática como recurso de la música". *Quaderns Digitals*, 24. <http://www.quadernsdigitals.net> (4/05/09)

SALINAS, M<sup>a</sup> I.; VITICCIOLI, S.M<sup>a</sup> (2008). "Innovar con blogs en la Enseñanza Universitaria Presencial". *EduTEC-E, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, nº 27. <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec27/> (6/05/09)

TRABALDO, S.; PIRIZ, N.; LORENZATI, G. (2008). "Herramientas 2.0 al Servicio del E-learning Colaborativo". *RIED* v. 11: 2, (89-112)

YÚDICE, G. (2007). *Nuevas tecnologías, música y experiencia*. Barcelona: Gedisa.

#### Para citar este artículo:

SÁNCHEZ, M. ; MURUAMENDIARAZ, N. (2010) «La formación musical del profesorado especialista en educación infantil en la era digital» [artículo en línea]. EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Núm. 33 / Septiembre 2010. [Fecha de consulta: dd/mm/aa].

<http://edutec.rediris.es/revelec2/revelec33/>

ISSN 1135-9250.