

# MOLIÉRE ERA NEGRO

## IES BAJO ARAGÓN . ALCAÑIZ, TERUEL.

### COORDINADORA:

- **Pina Saavedra, Carmen:**

- **Mónica Mouriz Porto:** profesora de Lengua Castellana y Literatura, tutora de 4º D ESO y miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Alcubierre Villasol, Begoña:** profesora de Lengua y tutora de 1º Bachillerato y miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Lacueva Gea, Araceli:** profesora de Lengua, tutora de 1º A, miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Espot Ruiz, Yolanda;** profesora de Economía y Jefa del Departamento de Economía y tesorera de BASOL.

- **Gil Dolz, Ana Esther;** profesora de Ciencias Sociales y Bachillerato y Jefa del Departamento de Extraescolares.

- **Lanuzza Cabañero, Sonia:** monitora de teatro, se adjunta curriculum.

**PROYECTO SELECCIONADO EN LA  
CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN  
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVAS EN CENTROS  
DOCENTES DE NIVELES NO UNIVERSITARIOS  
PARA EL CURSO 2010-2011**

## A. PROYECTO

### 1.- Datos de identificación

- Título del Proyecto

## MOLIÉRE ERA NEGRO

### 1.2. Datos del Centro

Nombre del centro:	IES BAJO ARAGON
Director/a del centro:	EDUARDO NEBOT MOYA
Persona de contacto:	<b>Pina Saavedra, Carmen</b>
Código del centro:	44005177
NIF del centro:	Q9455006H
Código postal , localidad y provincia:	44600 ALCAÑIZ, TERUEL
Comunidad Autónoma:	ARAGÓN
Teléfono del centro:	978831063
Teléfono de la persona de contacto:	675628016
Fax:	978870540
Correo electrónico :	<a href="mailto:gusmporto@gmail.com">gusmporto@gmail.com</a> <a href="mailto:begoyna_3@hotmail.com">begoyna_3@hotmail.com</a> <a href="mailto:carmenpsaavedra@hotmail.com">carmenpsaavedra@hotmail.com</a> <a href="mailto:aralacu@terra.es">aralacu@terra.es</a> <a href="mailto:3yolanda@hotmail.es">3yolanda@hotmail.es</a> <a href="mailto:anaesther89@yahoo.es">anaesther89@yahoo.es</a>

[extraescolar@iesbajoaragon.es](mailto:extraescolar@iesbajoaragon.es)

- Coordinador/a y profesorado participante (Apellidos, nombre, NIF y especialidad)

COORDINADORA:

- **Pina Saavedra, Carmen:** profesora de Lengua, tutora de 1º G, miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

PROFESORADO PARTICIPANTE:

- **Mónica Mouriz Porto:** profesora de Lengua Castellana y Literatura, tutora de 4º D ESO y miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Alcubierre Villasol, Begoña:** profesora de Lengua y tutora de 1º Bachillerato y miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Pina Saavedra, Carmen:** profesora de Lengua, tutora de 1º G, miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Lacueva Gea, Araceli:** profesora de Lengua, tutora de 1º A, miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Espot Ruiz, Yolanda;** profesora de Economía y Jefa del Departamento de Economía y tesorera de BASOL.

- **Gil Dolz, Ana Esther;** profesora de Ciencias Sociales y Bachillerato y Jefa del Departamento de Extraescolares.

- **Lanuzza Cabañero, Sonia**: monitora de teatro, se adjunta curriculum.

1.4. Etapa/s educativa/s en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad

En toda la comunidad educativa, preferentemente en todos los cursos de la Eso, al ofertarse el Taller de teatro a través del Dpto. de extraescolares a toda la comunidad educativa, y específicamente al alumnado de 1º de la Eso.

Tema del proyecto o ámbito del proyecto

La importancia del teatro como herramienta en la educación es algo admitido por todos, no sólo como recurso pedagógico en las diferentes áreas o materias sino su papel básico en la formación en valores y desarrollo individual y social del individuo.

En concreto desde el área de Lengua Castellana y Literatura somos capaces de descubrir su importancia para la expresión y comprensión oral y escrita, creatividad, animación lectora, memoria, adquisición de vocabulario... pero a ello se une su fuerza como motor de cambio en actitudes y valores en lo educativo y por extensión en lo social.

Se partió de la inquietud por trabajar todo esto pero además, a partir del curso realizado durante el primer trimestre en este CPR "Taller de teatro: Creación de una obra teatral para la aplicación en el aula", el hecho de contar con un grupo de alumnos motivados en llevar todo esto a cabo y las posibilidades del teatro para la educación en valores, todo esto hace que este grupo de trabajo se añada a todo ese trabajo que desde el centro se está llevando a cabo en la concienciación social, solidaridad y desarrollo del voluntariado entre los jóvenes.

Por lo tanto, el trabajo será real y además de su aplicación en lo curricular cuenta con una dimensión mayor, dentro de ese proyecto de cooperación que se gesta en el centro, así como su salida a toda la comunidad con la idea de crear un grupo de teatro propio en el centro que lleve estos valores a otros centros o espacios.

## **2.- Diseño del proyecto y actividad**

### 2.1. Planteamiento y justificación

El planteamiento es trabajar de forma coordinada e interdisciplinar entre los departamentos de Lengua, Economía y Extraescolares y la asociación BASOL, Bajo Aragón Solidario.

Usando el teatro como herramienta de transformación proponemos realizar una obra de teatro con valores solidarios que luego representar en distintos lugares de la comunidad educativa para promover valores de solidaridad.

Basándonos en el constructivismo social, pensamos que lo interesante es educar aprendiendo del medio y del contexto, para que esa educación revierta a su vez en la mejora de la realidad social.

Aprovechamos la cultura existente para crear más cultura.

- Acercamiento a la Pedagogía Teatral como estrategia para la mejora y eficiencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Facilitadora de la capacidad expresiva, comprensiva, afectiva y creativa.
- Desarrollo de conceptos relacionados con valores de solidaridad, cooperación, tolerancia, respeto pero también y no menos importantes la responsabilidad, valoración y autovaloración de cada etapa del trabajo tomando como referencia el proceso y no tanto el resultado.
- El teatro como herramienta para la mejora del proceso educativo en general, motivación, juego, rol del alumno y profesor como mediador, así

como en aspectos más concretos relacionados con las diferentes áreas: comprensión, expresión, memorización, adquisición de vocabulario, creatividad, relación con el espacio, expresión corporal, autonomía, realización personal...

- Creación y mantenimiento de un grupo de teatro en el centro y a partir de ahí su futura influencia en las diversas áreas, en el modelo de aprendizaje y como actividad extraescolar.

## 2.2. Aspectos innovadores del proyecto

- Coordinación interdisciplinar: Departamentos de Lengua, Plástica, Economía, Extraescolares.

SE CENTRA EN LÍNEAS PRIORITARIAS COMO:

Competencias lingüística: oral, lectura y escritura.
Desarrollo curricular e innovación: trabajo en equipo, desarrollo actitudinal y emocional, autonomía, espíritu emprendedor y crítico del alumnado.
Mejora de calidad y equidad en los centros: convivencia, resolución de conflictos, participación democrática, etc.

- La metodología: Se hará de forma dinámica y participativa por parte de los diferentes miembros de grupo
- Se partirá de la búsqueda y recopilación de documentos: textos, artículos, libros, material audiovisual, etc. en relación al teatro escolar y su aplicación en el aula y fuera de ella como actividad extraescolar.
- Se debatirá sobre estos aspectos y se acordará y concretará sobre el modelo teatral que se va a trabajar así como temporalización fuera y dentro de las clases.
- Una vez debatido el modelo en gran grupo, se desarrollarán las diferentes actividades, en pequeño grupo y por áreas o intereses comunes.
- Se llevará a la práctica y se evaluará el proceso y la consecución de objetivos y contenido.



### 2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

- Formar al alumnado en valores de respeto, tolerancia, sensibilización, solidaridad y voluntariado a través del juego.
- Analizar y localizar dinámicas que lleven a la reflexión sobre estereotipos presentes en la sociedad.
- Descubrir y recoger diversos materiales, dinámicas, ejercicios... en los que a partir del movimiento se llegue a la consecución de una imagen propia, grupal y social donde estén presentes los valores antes enunciados.
- Desarrollar las capacidades de cohesión grupal, escucha e improvisación para la resolución de conflictos y solución de problemas.
- Búsqueda y comparación de experiencias en este sentido para su evaluación y puesta en práctica.
- Adquirir herramientas para la formación de una obra teatral.
- Crear un grupo de teatro en el centro como vehículo de socialización, integración, mejora de la expresión oral, comprensión lectora, motivación cultural, valores, responsabilidad individual y grupal y englobar a la vez a aquellos alumnos que tienen inquietudes en el ámbito de la cooperación y voluntariado.
- Debatir y evaluar la actividad y materiales elaborados en el grupo.

#### 2.4. Plan de trabajo y metodología.

- **Mes de Septiembre:** planificación y coordinación interdepartamental
  - Detección de las necesidades de trabajar el teatro en el aula
  - Valoración de la necesidad de trabajar la Educación en valores en el aula de forma prioritaria.
  - coordinación con Basol
- **Primer trimestre:**
  - Inscripción y participación en el curso de formación del CPR de Alcañiz "Taller de teatro: Cración de una obra teatral para la aplicación en el aula."
  - Constitución del grupo de trabajo: El teatro como herramienta educativa, para la elaboración y análisis de materiales para aplicar en el tercer trimestre.
- **Segundo trimestre:** - Puesta en marcha del **Taller de Teatro** del IES Bajo Aragón, ofertado a toda la comunidad educativa, que actualmente está formado por 15 alumnos y 3 profesoras.
  - Análisis de los primeros textos dramáticos y teóricos sobre pedagogía teatral.
  - Primera muestra teatral del Taller de Teatro del IES Bajo Aragón.
  - Búsqueda y desarrollo en la inclusión de los valores promovidos por Basol en el texto teatral a representar.
- **Tercer trimestre**
  - entrega de materiales creados en el grupo de trabajo del cpr
  - experimentación en el aula de estos materiales, de forma coordinada en todos los grupos de 1º de la ESO.

- representación final de la obra creada a partir del taller.
- Gira del grupo de teatro promoviendo los valores de la obra por los centros educativos de toda la comarca e incluso la CCAA.
- Coordinación con el Deaprtametno de Economía para organizar la gira y la recogida de dinero para la asociación Basol.

## **- Evaluación del propio proceso de aprendizaje**

La Metodología estará basada en el aprendizaje significativo, el constructivismo social, el aprendizaje colaborativo y las inteligencias múltiples, adaptándonos a la heterogeneidad y las necesidades del grupo.

Durante 15 sesiones del Taller de Teatro se desarrollarán las bases artísticas y grupales que propicien crear en toras 15 sesiones una obra de teatro de creación colectiva, con el centro de interés de promover valores solidarios, y que se pretende representar tanto en el salón de actos del instituto como en otros centros educativos para promover estos valores.

Se realizarán dos tipos de evaluación.

Por una parte la evaluación del funcionamiento del grupo de trabajo y por otro la evaluación de los resultados referidos a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, la creación del grupo de teatro y la posibilidad de conseguir algún resultado en cuestiones referidas a acción social, valores de solidaridad, cooperación y voluntariado, como parte del proyecto más amplio del centro.

En cuanto a la evaluación del proceso, ésta se irá reflejando en las diferentes sesiones y se irán así ajustando y mejorando su productividad. De todas formas al final estos resultados aparecerán también reflejados en la memoria.

### 2.5. Duración y fases previstas.

La duración será de todo el curso académico, con posibilidad de ampliar o continuar el trabajo el curso siguiente, previa evaluación de todo el proceso de aprendizaje.

Las Fases previstas coincidirían con el plan de trabajo, organizado en trimestres. Y la idea es promover la continuidad del Taller de Teatro de cara al curso que viene.

## **B. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

Las actividades programadas han sido realizadas dentro del Aula siguiendo la programación de cada curso.

El Taller de Teatro ha sido un éxito, desarrollándose las clases los martes y jueves de 17: 30 a 19: 00. Se han estrenado 2 obras: un espectáculo de play-backs y una obra de teatro titulada "Imagina un lugar", estrenada el 3 de junio, y representada para todo el alumnado de 1º y 2º de la Eso el 17 de junio, viernes.

## **C. MEMORIA**

La actividad se plantea ante la necesidad de utilizar el teatro como herramienta educativa. Se reconoce su importancia pedagógica no sólo dentro de las diferentes áreas sino también en la trasmisión de valores y desarrollo individual y social del alumnado. Bajo esta perspectiva se había planteado la actividad. Además contamos con el hecho de haber formado parte de un curso previo realizado en el CPR "Taller de teatro: creación de una obra teatral para la aplicación en el aula", durante el primer trimestre.

De igual manera, estaría también asociado a los otros grupos de trabajo que se desarrollan en el centro y tiene como fin el despertar de la conciencia social, solidaridad y voluntariado entre los alumnos, enfocado principalmente en el contenido y representación de la obra final.

Los objetivos siempre han estado presentes y se han tenido en cuenta. Podemos decir que se han conseguido los objetivos propuestos y en alto grado. Además se han ido añadiendo más conforme el grupo se asentaba y que en un primer momento no habían sido ni siquiera previstos: la responsabilidad, constancia, trabajo e iniciativa de los alumnos, así como su grado de implicación activo en todo lo que se ha llevado a cabo, es decir, "todos hemos sido actores y muy creativos" en todo el proceso.

Partíamos de un proyecto ambicioso, no hay más que repasar los contenidos, trabajados en su totalidad, a los que se han ido añadiendo de forma natural, sin forzar y siempre con la aprobación del grupo, otros más amplios: por ejemplo, dos puestas en escena con dos formas diferentes, la participación y conocimiento de todo el centro tanto alumnos como profesores y personal no docente, colaboraciones de compañeros que no forman formalmente parte de este grupo y que se han implicado, etc. Sin olvidar la clase con el actor José Luis Esteban financiada por el departamento de Lengua Castellana y Literatura del centro.

El clima de trabajo y la motivación han sido excelentes. Se ha seguido la metodología planteada en el proyecto en lo referido a la parte del estudio, revisión y análisis de textos y obras teatrales y de teoría teatral. En cuanto al grupo de teatro

con los alumnos la metodología ha sido la planteada por la directora teatral, Sonia Lanuza, que como experta ha elegido una metodología dinámica y participativa dentro del proceso de creación llevado a cabo por los propios alumnos. Esta ha sido verdaderamente efectiva tanto para el trabajo realizado y sus resultados más inmediatos, la puesta en marcha del grupo de teatro y las dos representaciones, como para lograr la implicación y motivación de los alumnos y su empeño en continuar durante el curso siguiente.

Se ha llevado a cabo todas las actividades propuestas, y como se viene afirmando en esta memoria, muchas más que gracias a la experiencia de la directora teatral y la práctica y puesta en marcha con las aportaciones de los alumnos han ido surgiendo.

Los únicos cambios que se han producido en cuanto organización y calendario han sido el aumento de horas y de mayor implicación por parte de todos, movidos por el deseo de hacerlo cada vez mejor.

La evaluación ha sido muy positiva en todos los aspectos: implicación y participación, adquisición de conocimientos y técnicas de trabajo en el aula y fuera de ella, relación con los alumnos y compañeros y por último y no menos importante, el conseguir formar un grupo de teatro, que recoge los valores y forma de trabajo pretendidos, y que tenga continuidad en el centro.

Se puede evaluar el trabajo realizado con la puesta en marcha de un grupo de teatro con alumnos, una página web [www.123miniweb.es/teatroiesbajoaragonskandalo](http://www.123miniweb.es/teatroiesbajoaragonskandalo) que ha surgido por iniciativa propia de ellos y son ellos los que la crean y actualizan, las dos obras representadas y todas las fichas de lecturas y actividades que se han creado y revisado.

Nos sentimos satisfechas por el trabajo realizado y podemos afirmar que, además de conseguir los objetivos y contenidos propuestos, por nuestra parte y sobre todo por la de los alumnos, el trabajo debe continuar. Se ha llegado a plantear la posibilidad de dos grupos para el curso que viene uno de un nivel avanzado y otro inicial. Aunque sabemos que como en todo, la cuestión económica es un punto básico que debemos tener en cuenta ya que durante este curso la financiación ha venido de este proyecto de innovación y del Departamento de Extraescolares.

Respecto a la incidencia en el centro docente ha sido muy alta: todo el mundo sabe de la existencia del grupo de teatro, se han puesto en marcha dos obras y la segunda se va a representar una segunda vez, en este caso en horario escolar con la colaboración del resto de profesorado. Se ha revalorizado el espacio del Salón de Actos y ha ayudado a fomentar la creatividad y transmitir valores de solidaridad a través de Basol.

Los profesores participantes en el proyecto han sido:

PROFESORADO PARTICIPANTE:

- **Mónica Mouriz Porto**: profesora de Lengua Castellana y Literatura, tutora de 4º D ESO y miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Alcubierre Villasol, Begoña**: profesora de Lengua y tutora de 1º Bachillerato y miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Pina Saavedra, Carmen**: profesora de Lengua, tutora de 1º G, miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Lacueva Gea, Araceli**: profesora de Lengua, tutora de 1º A, miembro del proyecto POESIA PARA LLEVAR.

- **Espot Ruiz, Yolanda**; profesora de Economía y Jefa del Departamento de Economía y tesorera de BASOL.

- **Gil Dolz, Ana Esther**; profesora de Ciencias Sociales y Bachillerato y Jefa del Departamento de Extraescolares.

- **Lanuzza Cabañero, Sonia**: monitora de teatro, se adjunta curriculum.

Los materiales elaborados son:

- Por una parte una serie de fichas de sobre lecturas llevadas a cabo respecto a obras teatrales representables.
- Fichas bibliográficas sobre lecturas teóricas que tratan, bien sobre teoría, bien sobre pedagogía teatral.
- Fichas sobre ejercicios de dramatización.
- Materiales asociados a la puesta en marcha del grupo de teatro del instituto, Skandalo.

EL GRUPO DE TEATRO DEL INSTITUTO  
SE ESTRENA CON UN..

# FESTIVAL DE PLAYBACKS

SALÓN DE ACTOS DEL I.E.S. BAJO ARAGÓN

Jueves 10 de marzo  
7 de la tarde



# Grupo de teatro del instituto

## Presentación

La necesidad de crear el grupo de teatro con los alumnos surge tras reflexionar sobre la importancia del teatro como herramienta en la educación, no sólo como recurso pedagógico en las diferentes áreas o materias sino su papel básico en la formación en valores y desarrollo individual y social del individuo.

En concreto desde el área de Lengua Castellana y Literatura somos capaces de descubrir su importancia para la expresión y comprensión oral y escrita, creatividad, animación lectora, memoria, adquisición de vocabulario...

SE CENTRA EN LÍNEAS PRIORITARIAS COMO:

Competencias lingüística: oral, lectura y escritura.
Desarrollo curricular e innovación: trabajo en equipo, desarrollo actitudinal y emocional, autonomía, espíritu emprendedor y crítico del alumnado.
Mejora de calidad y equidad en los centros: convivencia, resolución de conflictos, participación democrática, etc.

- La metodología: Se hará de forma dinámica y participativa por parte de los diferentes miembros de grupo.
- Se partirá de la búsqueda y recopilación de documentos: textos, artículos, libros, material audiovisual, etc. en relación al teatro escolar y su aplicación en el aula y fuera de ella como actividad extraescolar.
- Se debatirá sobre estos aspectos y se acordará y concretará sobre el modelo teatral que se va a trabajar así como temporalización fuera y dentro de las clases.
- Una vez debatido el modelo en gran grupo, se desarrollarán las diferentes actividades, en pequeño grupo y por áreas o intereses comunes.
- Se llevará a la práctica y se evaluará el proceso y la consecución de objetivos y contenido.

## **Objetivos y contenidos**

- Formar al alumnado en valores de respeto, tolerancia, sensibilización, solidaridad y voluntariado a través del juego.
- Analizar y localizar dinámicas que lleven a la reflexión sobre estereotipos presentes en la sociedad.
- Descubrir y recoger diversos materiales, dinámicas, ejercicios... en los que a partir del movimiento se llegue a la consecución de una imagen propia, grupal y social donde estén presentes los valores antes enunciados.
- Desarrollar las capacidades de cohesión grupal, escucha e improvisación para la resolución de conflictos y solución de problemas.
- Búsqueda y comparación de experiencias en este sentido para su evaluación y puesta en práctica.
- Adquirir herramientas para la formación de una obra teatral.
- Crear un grupo de teatro en el centro como vehículo de socialización, integración, mejora de la expresión oral, comprensión lectora, motivación cultural, valores, responsabilidad individual y grupal y englobar a la vez a aquellos alumnos que tienen inquietudes en el ámbito de la cooperación y voluntariado.
- Debatir y evaluar la actividad y materiales elaborados en el grupo.

## **Actividades**

Una vez constituido el grupo de teatro y formalizadas las gestiones de organización: lugar, tiempo, asesoramiento, disposición y constitución de los miembros del grupo... se inicia el taller con una serie de actividades previas referidas a la expresión corporal, la voz y el movimiento, conciencia de grupo y confianza, autoestima algunas específicas para iniciar las sesiones y ponerse en marcha, para expresar, dramatizar o terminar. A continuación referimos algunas de ellas.

### **Algunas actividades previas realizadas:**

- Carreras
- Montones
- Caminantes
- ¿Quién soy?
- Saludo
- Adivinar con mímica una palabra.
- Imitar a animales
- Creación de personajes a partir de un animal.

- Improvisaciones a partir de unas palabras dadas.
- Los expertos.
- La sinopsis.
- Temas y títulos.
- La caracterización.
- Improvisaciones en grupo con personajes tipo.
- Creación de una historia a partir de cuatro palabras siguiendo el orden dado.
- Dramatización de un texto sin palabras.
- Dramatización de un texto sólo con sonidos.
- Banco de peces
- El espejo
- Esculturas
- Ensayos jocosos
- Artefactos del montaje
- Pasar la energía
- Movimientos del 1 al 10
- La lucha
- Elaboración del guión
- El espacio escénico



## Primera toma de contacto con el público

“Festival de playbacks”

### INSTITUTO PLAYBACKS

ORDEN:

- 1-**        **MARINA – MARIA JIMENEZ ( +Carlos)**
- 2-**        **IGNACIO – LA CHATUNGA**  
(+Anae batería, Yurra y Gabriel guitarras)
- 3-**        **VIOLETA Y DAMARIS – LAS GRECAS**
- 4-**        **IRENE – CAJA DE SORPRESAS**  
(Yurra y Ana coros)
- 5-**        **LUCIA – LOS ROMEOS**  
(+Anae batería, Damaris y Violeta guitarras)
- 6-**        **CARLOS – EL FARY (Ignacio toro)**
- 7-**        **YOUSRA – MARTA SANCHEZ**
- 8-**        **CLARA – FAME (todos menos Araceli, Lucia e Irene salen antes)**
- 9-**        **ARACELI – GELU (+Lucia e Irene)**
- 10-**       **ANA – LOLA FLORES**
- 11-**       **GABRIEL – AVENTURERO (Ignacio guitarra)**
- 12-**       **CRISTINA – MARISOL**
- 13-**       **MÓNICA Y ANAE – AVENTURA**

**FINAL ESCANDALO**



## **Creación de texto teatral**

Se parte de un título “Imagina un lugar” y se les pide a los chicos que creen un texto narrativo con ese tema.

Una vez redactados los textos se elabora lo que será la obra dramática a partir de la selección y combinación de oraciones de los textos narrativos redactados por los alumnos.

Se asignan las frases a personajes (tres parejas que viene a ser la misma) con fragmentos de improvisación de situaciones.

El resto de alumnos tienen otros papeles: presentadoras de la obra, actuaciones musicales, personajes grupales: la niebla, los peces, las limpiadoras, los soldados, grupo de fiesta... (se adjunta la obra).

## **Actividad final**

Se realiza una primera representación, para romper el miedo escénico y coger confianza antes de los ensayos y estreno de la obra final. Se pone en marcha el “Festival de Playbacks”. (Ver cartel en el material adjunto)

La obra final se pone en marcha después de esta primera toma de contacto con el público. La idea es llevarla a escena a final de curso.

Con ello se ha pretendido conseguir los objetivos propuestos. También se valorará el grado de implicación, motivación y continuación de la actividad para el curso siguiente con la creación de un grupo de teatro fijo en el centro.

## **Materiales y decorados**

Dentro del espíritu de la obra: contenidos, sostenibilidad, cooperación y solidaridad, no podía ser de otra manera que con materiales reciclados.

No es tan necesario un decorado tradicional ya que la obra no lo necesita ya que resulta un texto muy imaginativo y sugerente donde la imaginación del espectador complete lo que falta. Además todos los elementos de vestuario y objetos de tipo simbólico se realizarán con plásticos reciclados: tapones de botellas, tapas de yogures, bolsas de basura, tetrabricks, etc. Sin olvidar camisetas viejas, papel de periódico y film transparente entre otros.



## Música

Destaca la variedad musical trabajada en el grupo, diferentes estilos, orígenes, épocas. Que contribuye al aprendizaje musical de los alumnos ya que sus gustos musicales son muy reducidos.

Eso se demuestra en la selección de los playbacks y en los fragmentos de improvisaciones grupales y expresión corporal de la obra final “Imagina un lugar”.

## Aspectos organizativos

Se ha dispuesto del salón de actos del instituto y alguna de las aulas del centro. También del equipo de música, altavoces, iluminación y equipos informáticos.

Las sesiones fueron de hora y media, aunque siempre se ha sobrepasado ese tiempo, dos días a la semana.

También se han utilizado las TIC para cuestiones organizativas con el correo electrónico sobre carteles, borradores, aspectos de coordinación... hasta el punto de la creación de un blog por parte de los alumnos [www.123miniweb.es/teatroiesbajoaragonskandalo](http://www.123miniweb.es/teatroiesbajoaragonskandalo) y un perfil en facebook.



## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Acción Educativa

TÍTULO: Teatro de, por, para... los niños

EDITORIAL: Asociación Acción Educativa

AÑO: 1987

### **Síntesis de contenido (Descripción del contenido)**

Se recogen las aportaciones que realizaron los ponentes del Seminario Permanente y las Comunicaciones durante las I Semanas Internacionales de Teatro para niños.

Hay tres partes diferenciadas: aspectos relacionados con las implicaciones psicológicas del teatro, reflexiones de personas, profesores y niños relacionados con el teatro y situación del teatro para niños en diversos países europeos.

El libro se organiza a modo de una recopilación de las ponencias que se llevaron a cabo durante esos días.

### **Valoración crítica**

#### **Aspectos positivos**

Grandes nombres del mundo de la cultura, psicólogos, psicoanalistas y expertos en el mundo del teatro dan su opinión y experiencia sobre el mundo teatral.

### **Aspectos negativos**

Como se trata de una obra de 1987 muchos de los aspectos y debates referidos “al estado de la cuestión”, que es la principal finalidad del libro, quedan obsoletos.

Son cuestiones concretas para 1986 y aunque algunas cuestiones siguen vigentes, no resulta efectivo para nuestros planes.

### **Aspectos mejorables**

### **Nivel**

Muchas de las ponencias van dirigidas al teatro infantil.



## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Georges Laferrière

TÍTULO: Prácticas creativas para una enseñanza dinámica

EDITORIAL: Ñaque Editorial

AÑO: 1997

### **Síntesis de contenido (Descripción del contenido)**

Se hace un recorrido por distintos programas de formación utilizando la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Se plantea con una continuidad y teniendo en cuenta las inquietudes y formación inicial de los miembros del grupo. Se estudian los conocimientos previos y motivaciones. Así se ajustan también los roles.

También las actividades son diversas en el sentido de que hay de juego, improvisación, escritura, lectura, plástica, música, personaje, objeto, cuerpo, voz... es decir, que se tiende a una metodología personal.

Recorre como diferentes estilos metodológicos: la metodología activa, participativa, descentralizada, basada en lo indirecto, individualizada, del adiestramiento, personalizada y lúdica.

Aún con este carácter, el libro pretende ser práctico, debido en parte a la cantidad de ejercicios que contiene. Se estructuran en una parte teórica, un comentario sobre el ejercicio, un principio pedagógico, explicación estilo taller, ejercicios sencillos...

Muestra de trabajos con el formato de talleres en las diferentes materias.

### **Valoración crítica**

#### **Aspectos positivos**

La buena relación entre teoría en práctica, no solo las actividades aisladas sin ninguna explicación del porqué.

Muy interesante la justificación y el aporte teórico.

La visión interdisciplinar y el trabajo en talleres.

#### **Aspectos negativos**

Faltaría un tiempo estimado en cada actividad y una valoración sobre el ejercicio así como posibles problemas o variantes del ejercicio.

No queda claro en el índice de contenidos con qué nos podemos encontrar en cada apartado.

No es un libro para una búsqueda rápida.

#### **Aspectos mejorables**

Iría muy bien un índice de las actividades no sólo por sesiones sino también su gradación o incluso por temas.

## **Nivel**

Todos los niveles.

## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Luis Fernando Barta Martínez

TÍTULO: En escena

EDITORIAL: Alhambra Longman

AÑO: 1995

### **Síntesis de contenido (Descripción del contenido)**

En este libro se recogen diferentes actividades presentando el teatro como juego. Esta idea se recoge en la introducción ya que se admite que muchas de las actividades son juegos y actividades populares. El libro se encuentra dentro de la colección “Saber hacer” por lo que lo más importante son los procedimientos.

Tiene cuatro partes: La iniciación, la improvisación de situaciones y personajes, la representación de improvisaciones, el montaje y el texto escrito. Por último, un glosario.

Tiene 61 actividades, algunas de ellas bastante conocidas y que se pueden utilizar en otros

ámbitos, no sólo en el teatral

## **Valoración crítica**

### **Aspectos positivos**

El agrupamiento temático de las actividades y la sucesión temporal en función de su dificultad.

También se valora positivamente una explicación teórica al principio de cada parte e incluso en cada una de las subpartes para así “saber por dónde se pisa” y descubrir el porqué de esas acciones.

Muy bueno el trabajo sobre escenas e improvisaciones, no sólo la selección de actividades sueltas.

También creemos que van muy bien las hojas de registro y los modelos de seguimiento que proponen y que le dan el soporte material y parte de memoria que necesita el trabajo.

También aparecen pistas para resolver posibles problemas y observaciones para opinar sobre cada una de las actividades, cuestión que creemos muy útil tanto para la evaluación como para adecuar la capacidad de reflexión y crítica.

### **Aspectos negativos**

No hemos encontrado ninguno.

## **Aspectos mejorables**

A lo mejor se echa en falta alguna ilustración sobre alguna actividad que ilustre de esa manera y de forma más clara la realización del ejercicio.

## **Nivel**

Secundaria y adultos.

## FICHA BIBLIOGRÁFICA

AUTOR: Equipo Coda de Estudios teatrales

TÍTULO: Creatividad teatral

EDITORIAL: Biblioteca de recursos didácticos Alhambra

AÑO: 1987

### Síntesis de contenido (Descripción del contenido)

Se presenta como un libro de actividades, distribuidas en 20 sesiones, con una media de cuatro actividades por sesión.

El intento del libro es otorgar un carácter sistematizador a la enseñanza teatral con estos calculados y graduales, conocidos y experimentados por muchos profesionales en el mundo del teatro.

Es por la tanto, un manual, con una orientación práctica. Las sesiones van ordenadas de menos a más para alcanzar por último las improvisaciones. También hay actividades de evaluación y una ficha de autorreflexión.

### Valoración crítica

Aspectos positivos

Presenta una buena y variada selección de actividades y muy detalladas en su ejecución, así como consejos sobre situaciones posibles y variantes. En algunas van muy bien los ejemplos que ayudan en su explicación y las ilustraciones sencillas.

#### Aspectos negativos

No existe base teórica que sustente las actividades. También faltaría un agrupamiento teórico así como los objetivos que se pretenden conseguir con la actividad. La elección depende del conocimiento y la experiencia del director teatral. No la aconsejaría para iniciados porque se tendrían que guiar por su propia intuición.

#### Aspectos mejorables

Se podría presentar una valoración de cada una de las actividades así como pequeños consejos.

#### Nivel

Aunque se podrían adaptar, mejor para secundaria.





## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Jesús Ángel Remacha

Carlos Grasa y Esteban Villarrocha

Gregorio Jiménez

Chris Baldwin

Fernando Bercebal

TÍTULO: *Animación a la lectura teatral*

EDITORIAL: ÑAQUE Editora

AÑO: 2001

### **RESUMEN / Síntesis de contenido**

#### **Descripción:**

La obra recoge cinco propuestas independientes de cinco autores diferentes. Aunque todas comparten el amor hacia la lectura, el teatro y la creatividad. Las tres primeras nos acercan al espectáculo teatral desde la poesía, los cuentos y la música. La cuarta nos ofrece una recopilación de textos teatrales para trabajar en clase. Al final, el trabajo cambia de sentido; el objetivo no es el teatro sino la lectura pero llegando a ésta a través de técnicas teatrales.

## **VALORACIÓN/ Análisis crítico**

Esta obra ofrece múltiples recursos, propuestas concretas fáciles de desarrollar aunque algunas son difíciles de adaptar al aula. Hay que destacar la apuesta que las cinco propuestas realizan por la lectura y la fantasía, destacando las continuas referencias a la *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari.

### **Nivel**

ESO

### **Actividades asociadas**

La lectura dramatizada de *El romancero Gitano* de Federico García Lorca, *Marinero en Tierra* de Alberti o *la voz de los niños* de Gabriel Celaya.

## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Teresa Iturbe

TÍTULO: Teatro para representar en la escuela

EDITORIAL: Nancea de Ediciones S.A.

AÑO: 2006

### **RESUMEN / Síntesis de contenido**

#### **Descripción:**

Se compone de una parte teórica a modo de introducción y cuatro obras para representar.

#### **Hacemos teatro en la escuela:**

Desde la elección del texto a la implicación de las diferentes áreas desarrollando el sentido transversal del teatro, las actitudes y valores desarrollados en la dramatización y por último notas para la puesta en escena.

Se recogen los pasos para poner en marcha una obra escolar.

### **Museo Galáctico:**

Es una obra ambientada en el año 5347, de tinte futurista. Va dividido en tres actos y cada uno con una introducción explicativa en boca de un narrador. Se van introduciendo las secuencias dramáticas en el tono narrativo. Se compone de “Internet”, “Clonación” y “Teléfono móvil”.

5 personajes + 2 (se pueden añadir más) + 6

### **¿Que he declarado la guerra?¿Yo?**

Se presenta de inmediato una situación de guerra y ante ella las reacciones de los personajes. Hay un pequeño coro al final

Son cuatro familias con cinco miembros cada una.

### **Casas inteligentes. ¿Más que yo?**

Trata sobre la exageración de la domótica y sus consecuencias llevadas al extremo.

8 personajes

Aparecen guiones sin nombres de personajes que pueden ayudar a repartir más papeles o dárselos a los ya existentes.

### **No sin mi teléfono móvil:**

Sobre la importancia de los teléfonos móviles en nuestra vida diaria.

5 personajes que pueden ser algunos más (más niños)

Hay un monólogo final del teléfono móvil.

### **VALORACIÓN/Análisis crítico**

Interesante la parte introductiva, sobre todo el aspecto transversal del teatro como las actitudes o valores que representa. Sirve como fuerza y ánimo para la puesta en marcha y en momentos de decaimiento.

Las obras se pueden adaptar a nuestras necesidades fácilmente, no son rígidas se pueden cortar, distribuir personajes, dividir diálogos, etc.

El carácter pedagógico del libro hace que las escenas estén muy detalladas y explicadas.

Quizá tenga un tono determinado y una opinión formada en algunos temas muy concretos y controvertidos: Internet, la clonación...

No acabo de entender la figura del narrador en una obra de teatro. En mi opinión sobra ya que relentiza el texto y pierde el sentido de género.

Me parecen muy largos los monólogos y dan el tono moralizador a la obra.

## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: José González Torices

TÍTULO: Teatro de escuela

EDITORIAL: Pearson Educación

AÑO: 2005

### **RESUMEN / Síntesis de contenido**

#### **Descripción:**

Se compone de dos obras sencillas: Las uvas de Mocoloco, recreación de la fábula La zorra y las uvas, y El ángel y el rey Gulú, una obra de Navidad.

El prólogo es de Ramón García Domínguez sobre José González Torices.

Aparece unas escuetas indicaciones didácticas bajo el título de “Palabra de autor”, luego las dos obras y por último un glosario de términos teatrales.

#### ***Prólogo:***

Donde se habla del autor.

“Palabra de autor”:

Referencia al movimiento “Aravaca” y a sus objetivos en la renovación del teatro, así como indicaciones y pasos a seguir a la hora de trabajar el teatro.

***Las uvas de Mocoloco:***

4 personajes + 1 que pueden ser varios

Puede servir para trabajar la necesidad del esfuerzo y la sobreprotección de los padres sobre los hijos.

***El ángel y el rey Gulú***

11 personajes + pastores

Trabaja la distribución desigual de la riqueza.

***Glosario***

Recoge en tres hojas un interesante glosario básico sobre el teatro.

**VALORACIÓN/Análisis crítico**

Interesante para alumnos de 1º de ESO, no más ya que su presentación es muy infantil (sobre todo la ilustración).

Es de valorar el prólogo y la introducción para cuestiones básicas sobre el teatro.

Respecto a las obras son asequibles en longitud y puesta en escena, también el número de personajes. Es muy positiva la mezcla de temas de carácter social con el humor y una leve ironía.



## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Jose Luis Alonso de Santos

Ángel Camacho

Jorge Díaz

TÍTULO: Teatro breve

EDITORIAL: Everest

AÑO: 2003

### **RESUMEN / Síntesis de contenido**

#### **Descripción:**

Este libro incluye tres obras teatrales breves:

“Cartas de amor a Mary”. Un soldado está en el frente y escribe una carta de amor a su novia.

“La Consulta”. La típica paciente en la sala de espera de una consulta, sabedora de todos los síntomas de las perores enfermedades.

“Epitafio”. Dos aspirantes a suicidas que en realidad temen la muerte por encima de todo, son los protagonistas.

## **VALORACIÓN/Análisis crítico**

En la primera obra “Cartas de Amor a Mary” encontramos en las frases ingeniosas y divertidas de los diálogos una profunda carga crítica hacia la guerra como forma más extrema de solucionar conflictos.

En la segunda obra “La consulta”, también el humor es el elemento fundamental, pero se trata el tema de la hipocondría como enfermedad fácilmente desarrollable en una sociedad como la nuestra, repleta de información que bombardea de forma continua nuestro intelecto y apenas nos deja tiempo para la reflexión personal, para la madurez individual.

En la última obra “Epitafio” se aborda el tema de los suicidas, pero desde un punto de vista irónico y poco convencional. Los protagonistas son profesionales del intento y plenamente teóricos, pero nada prácticos.

### **Aspectos positivos**

Son obras cómicas, breves, con dos y cuatro personajes. El diálogo es sencillo y puede dar mucho juego en la interpretación.

### **Nivel**

A partir de 1º ESO para cualquier edad.

### **Actividades asociadas**

Los temas que se plantean en las diferentes obras pueden conducirnos a debatirlos: la guerra.

La hipocondría, el suicidio.

## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Hugo Midón

TÍTULO: Teatro 1

EDITORIAL: Ediciones de la Flor

AÑO: 2004

Contiene un CD Rom

### **RESUMEN /Síntesis de contenido**

#### **Descripción:**

El libro contiene tres obras: Huesito Caracú, La familia Fernández y Stan y Oliver.

Además viene con un CD que contiene 12 canciones: 4 para cada obra, con letra y también solo instrumentales. Se añaden tres partituras en PDF de una canción por obra.

Cada cuatro páginas, más o menos, se introducen en los márgenes por una parte comentarios del autor sobre su visión de teatro y en otros casos las buena críticas que la obra ha recibido por parte de la prensa.

### **Huesito Caracú. El remolino de las Pampas.**

Subtitulada “Comedia musical campestre en una presentación y dieciocho escenas”.

8 Personajes.

Dentro de la obra se va alternando el texto con las canciones. Recoge a la figura de Huesito Caracú como personaje rebelde ante los excesos de la autoridad y los que quieren romper el paisaje idílico de la Pampa.

### **La Familia Fernández**

“Comedia musical en trece escenas”

Seis Personajes

Es una visión de los padres desde el punto de vista de los hijos.

### **Stan y Oliver (el gordo y el flaco)**

“Comedia musical en siete escenas y una despedida”

7 Personajes.

Los personajes son doblemente actores ya que se suceden situaciones cómicas durante el rodaje de una película.

Imágenes

Al final aparecen imágenes de vestuario y escenografía de las obras.

### **VALORACIÓN/Análisis crítico**

En realidad es un musical. No hay suficientes papeles y la obra no permite añadir más porque los textos están muy cerrados y limitados a esos personajes.

Puede resultar complicado el lenguaje y la realidad ya que es teatro argentino y los personajes utilizan la modalidad del español de Argentina.

Además la primera obra es muy local, localizada en la pampa argentina y sus personajes forman parte de la tradición gauchesca. Algo muy alejado de nuestros alumnos.

Aunque intenta evitar no moralizar en ocasiones no lo consigue y se nota demasiado.

## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Marta Rodríguez y Marina de la Rosa

TÍTULO: *Talín, Tolón, se abre el telón...*

EDITORIAL: Narcea

AÑO: 2009

### **RESUMEN /Síntesis de contenido**

#### **Descripción:**

El libro consta de dos partes; una teórica donde se nos presenta el teatro como una nueva herramienta pedagógica, concediendo especial atención a los objetivos que se quieren lograr. Otra práctica, compuesta por diez breves representaciones para el aula. En cada obra se señala los objetivos que se quieren trabajar, el argumento, los personajes, los materiales y decorados, la técnica desarrollada y la evaluación. Hay que destacar que cada ejemplo presenta una tipología diferente como el teatro onomatopéyico o el teatro musical.

### **VALORACIÓN/Análisis crítico**

#### **Aspectos positivos**

Es una obra que aporta propuestas concretas que se pueden llevar al aula fácilmente. Hay que destacar el apartado denominado “materiales empleados” donde muestran ejemplos sencillos para aprovechar los recursos del entorno escolar como material teatral.

### **Aspectos negativos**

Las actividades planteadas solo están destinadas a alumnos de infantil y primaria. Además algunos aspectos deberían presentar mayor desarrollo como las técnicas teatrales propuestas, ofreciendo pautas para desarrollarlas con los alumnos.

### **Aspectos mejorables**

Como destacamos anteriormente, es una obra práctica que transmite con claridad diferentes propuestas para trasladar a la clase. Sin embargo, estas propuestas se centran en la etapa de primaria.

### **Nivel**

Primaria.

### **Actividades asociadas**

“El esqueleto de la obra”



## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: William Shakespeare

TÍTULO: Romeo y Julieta

EDITORIAL: Anaya. Clásicos a medida.

AÑO:

### **RESUMEN / Síntesis de contenido**

William Shakespeare nos presenta a dos familias, los Montesco y los Capuleto, grandes enemigos desde hace años.

Romeo Montesco conoce a Julieta en una fiesta organizada por su familia, los Capuleto. Romeo, que acude a la fiesta enmascarado, se acerca a Julieta. Surge entonces un amor apasionado entre los jóvenes de las dos familias rivales. El amor que dará lugar a un conflicto de fatales consecuencias para los amantes.

### **Descripción:**

Esta obra es una versión reducida del original y escrita en prosa para facilitar su lectura. Se han simplificado las escenas. Al principio de cada escena hay un breve resumen del argumento que, en el original, no aparece.

Al final hay un apéndice con la vida de William Shakespeare, obras, información de “Romeo y Julieta”, así como adaptaciones de esta obra.

La obra se divide en cinco actos y en múltiples escenas cada vez que entran o salen los personajes.

### **VALORACIÓN/Análisis crítico**

“Romeo y Julieta” es una de las obras más famosas de la literatura universal y con esta adaptación se puede dar a conocer y disfrutar de la misma. Las emociones y los sentimientos fascinará a los lectores.

Además se pueden tratar temas como:

El amor juvenil, apasionado y sin límites.

La fatalidad de los hechos.

El error o la precipitación de algunas decisiones.

### **Nivel**

Alumnos de Secundaria.

### **Actividades asociadas**

Lectura de algunos fragmentos originales (en verso), sobre todo de las secuencias fundamentales.

Visionar alguna adaptación al cine.

## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: Moisés Mato, Matutina Teatro.

TÍTULO: *Déjame en paz*. Teatro para jóvenes

EDITORIAL: CCS

AÑO: 2006

### **Síntesis de contenido (Descripción del contenido)**

El libro consta de tres partes; en la primera se ofrece una obra para ser representada, todos los protagonistas son jóvenes que comparten un mismo sentimiento de rechazo, expresado a través del mensaje que da nombre al libro. Esta historia ha sido creada por jóvenes y conecta fácilmente con este público. Después, se dan unas pautas para poner en marcha la representación. Estas fórmulas van desde la comprensión del texto por parte de los actores hasta detalles escenográficos como la música y la voz en off. Por último, ofrece el testimonio de los actores-compositores de la obra, jóvenes con edades similares a los protagonistas que transmiten sus vivencias de un modo cercano.

### **Valoración crítica**

#### **Aspectos positivos**

Las pautas que se ofrecen en la segunda parte de la obra están formuladas de manera general siendo útiles en otros casos. Además hay que destacar el apartado donde se trabaja la comprensión del texto por parte de los actores, aspecto fundamental en la clase de lengua y literatura. Las técnicas presentadas se alejan de las empleadas para la comprensión textual, conectando al actor con la realidad referida a través de la premisa “ver- analizar- recrear-ver- analizar- recrear”

### **Aspectos negativos**

Tanto la obra como las técnicas descritas están destinadas a un público juvenil más mayor que el destinatario de nuestro trabajo.

### **Aspectos mejorables**

Uno de los aspectos más interesantes del libro radica en el hecho de ser una obra compuesta por jóvenes. Sin embargo, no se dan pautas, ni se describe cómo se ha llevado a cabo este proceso de formación.

### **Nivel**

3º y 4º ESO

## **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

AUTOR: José Luis Alonso de Santos

TÍTULO: La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón.

Besos para la Bella Durmiente (Teatro fantástico)

EDITORIAL: Castalia

AÑO: 2006

### **RESUMEN / Síntesis de contenido**

#### **Descripción:**

El libro consta de varias partes: Primero se presenta al autor y las obras. Después el autor da diez consejos para representar las obras. A continuación, las dos obras completas con todos los personajes. Para finalizar se explica la historia, los personajes, la estructura y el lenguaje de las dos obras, así como las recomendaciones para la puesta en escena.

También se refleja una bibliografía sobre libros de teoría teatral, así como obras teatrales.

### **VALORACIÓN/ Análisis crítico**

Se trata de un libro muy interesante. Nos muestra dos obras de teatro basadas en cuentos populares donde encontraremos humor, personajes muy tiernos y sentimientos nobles.

Además, los consejos y recomendaciones que da el autor son de gran utilidad tanto para trabajar estas obras como otras.

### **Nivel**

Puede trabajarse con niños de cualquier edad.

### **Actividades asociadas**

Se puede aprovechar para trabajar los cuentos populares y crear un texto teatral a partir de alguno de ellos.

## **VIAJE CON OBSTÁCULOS (Juego corporal)**

### **OBJETIVOS:**

- Trabajo en equipo.
- Coordinación e imitación de movimientos.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se divide el grupo en subgrupos de 5. Cada subgrupo debe realizar un viaje por la sala al estilo de la película *En busca del arca perdida*. Para ello planifican antes, y en muy poco tiempo, un itinerario con todo tipo de obstáculos imaginarios que causarán las peripecias. Así suben montañas, atraviesan ríos, pasan por desfiladeros, entran en un castillo abandonado, abren puertas, cruzan pasadizos, salen por una ventana, caen en un pozo y otras acciones similares. Cada grupo inicia su viaje con algún fin: descubrir un tesoro, encontrar un libro mágico, rescatar al unicornio prisionero en una trampa mortal. Todos tienen que conseguir la meta que se hayan propuesto. Para facilitar la coordinación, cada subgrupo puede tener un guía que toma decisiones, aunque los demás miembros del equipo pueden aportar ideas. Es un juego de acción y se recomienda hablar lo imprescindible durante su realización. Todos los subgrupos accionan por el espacio al mismo tiempo. El juego comienza a una orden del profesor y, a medida que vayan terminando, se irán sentando sin molestar a los demás. Si el espacio no lo permite los equipos hacen el viaje de uno en uno mientras los demás observan.



DURACIÓN:

30 minutos.

MATERIALES:

Ninguno.

## **UNA PALABRA: UNA ESTATUA (Juego de estatuas)**

### **OBJETIVOS:**

-Expresar con el gesto y la postura corporal.

-Adaptarse.

### **DESCRIPCIÓN:**

Todo el grupo se coloca en círculo. El profesor dice una palabra y uno, dos o varios voluntarios salen al centro a representarla en foto fija. Los jugadores pueden salir al centro a la vez, o sucesivamente si se sienten atraídos por la palabra-detonante o por las imágenes que se van formando. Para formar una estatua colectiva, los participantes deben adaptarse rápidamente y complementarse en pocos segundos. Una vez realizada la composición deben quedarse inmóviles, para que el resto de los compañeros puedan visualizar con tranquilidad la imagen compuesta. Luego se desarma la figura. Los protagonistas vuelven al círculo, se dice otra palabra y se continúa con el mismo procedimiento.

### **DURACIÓN:**

10 minutos.

### **MATERIALES:**

Ninguno.

## **RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS** (Juego dramático)

### **OBJETIVOS:**

- Resolver problemas simulados, asumiendo personajes predeterminados.
- Escuchar y respetar las ideas de los demás.
- Expresar y defender argumentos, manteniendo o cambiando de opinión.

### **DESCRIPCIÓN:**

El profesor propone un tema. Puede ser cualquier situación conflictiva cercana al grupo-clase, un problema del medio ambiente o una noticia real aparecida en algún periódico. Por ejemplo: “Se va a construir una autovía muy cerca del pueblo donde vivimos”. El proyecto ha causado revuelo entre los habitantes porque hay muchos a favor, pero muchos otros en contra. Por tal razón, el Ayuntamiento ha convocado un debate en el que participan los siguientes personajes: el alcalde como moderador; el señor que instalará una gasolinera y aumentará considerablemente sus ingresos; una campesina a la que expropiarán sus tierras; la dueña de una empresa de transporte, que ampliará su negocio con nuevos camiones; el médico del pueblo que sostiene que aumentará la contaminación acústica; un representante del movimiento ecologista regional, que está en contra de la degradación de la zona; un político que considera la llegada de la autovía como un acierto del gobierno; el director de la escuela local que está a favor, porque así se llegará más rápido a la capital; un alumno de la escuela que se opone a la destrucción de la zona verde cercana al pueblo.

Cada jugador elige voluntariamente el personaje que desea hacer y se confecciona una tarjeta con su nombre y profesión que se prende a la ropa. Los demás miembros del grupo representan al pueblo asistente al acto e intervienen formulando preguntas preparadas previamente. Terminado el debate, se realiza una votación entre los asistentes para determinar cuál es la posición predominante. El profesor actúa como moderador.

**DURACIÓN:**

1 hora, 30 minutos.

**MATERIAL:**

Tarjetas y bolígrafos.

## **¿QUÉ ES LO QUE TE GUSTA MÁS? (Juego de conocimiento)**

### **OBJETIVOS:**

- Darse a conocer.
- Expresar con el gesto.

### **DESCRIPCIÓN:**

Todo el grupo en círculo, de uno en uno y voluntariamente, va pasando al centro donde dice su nombre y hace con gestos o movimientos aquella acción que más le gusta hacer: tomar un helado, dibujar, bañarse en la playa. Todos deben repetir el nombre e imitar la acción que ha hecho el jugador que se ha expresado.

### **DURACIÓN:**

20 minutos.

### **MATERIALES:**

Ninguno.

## **PERSONAJES EN LA ESPALDA** (Juego de personajes)

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la imaginación.
- Mejorar la capacidad descriptiva.

### **DESCRIPCIÓN:**

El profesor pega en la espalda de cada participante un papel con el nombre de un personaje conocido perteneciente al mundo del cine, la televisión, los deportes, la política... Ninguno de los jugadores conoce la identidad del personaje que le ha sido asignado, pero el resto de sus compañeros sí porque pueden leerlo en su espalda. Cada participante preguntará a cualquier jugador que se encuentre en su camino datos físicos, psicológicos, sociales y profesionales con el fin de averiguar su personaje. Todos van caminando por el espacio y, en cada uno de los encuentros, los jugadores sólo podrán hacer tres preguntas a las que sólo se puede contestar con “sí” o “no”. El juego termina cuando todos han conseguido saber el nombre del personaje.

### **DURACIÓN:**

25 minutos.

### **MATERIAL:**

Tarjetas con imperdibles o papel adhesivo y un bolígrafo.

## **PAREJAS INSEPARABLES** (Juego de contacto)

### **OBJETIVOS:**

- Establecer contacto corporal con el compañero compartiendo sus movimientos.
- Adaptarse al otro.

### **DESCRIPCIÓN:**

Todos los jugadores buscan pareja y unen hombro con hombro. A partir de este momento no pueden separarse pase lo que pase. A una orden del profesor, todos comienzan a trasladarse por el espacio intentando salvar los obstáculos que representan las otras parejas. Al principio pueden caminar lentamente, pero cuando ya estén acoplados, lo hacen más rápido. El profesor va dando consignas para dificultar el desplazamiento de estos “cuerpos dobles” como por ejemplo, sentarse en el suelo, levantarse, girar, caminar pegados a la pared, saltar, correr, acostarse... e irse al recreo sin despegarse.

Otra variante pueden ser: un jugador va delante y otro, que representa a su sombra, le sigue a 10 centímetros de distancia, repitiendo todos sus movimientos.

### **DURACIÓN:**

20 minutos.

### **MATERIALES:**

Ninguno.





## **NOMBRES CON BALÓN** (Juego de presentación)

### **OBJETIVOS:**

-Aprender y recordar los nombres de forma dinámica.

### **DESCRIPCIÓN:**

Los jugadores están sentados en el suelo formando un círculo. Por orden cada uno dice su nombre. A continuación se lanza n balón de jugador a jugador, a ras del suelo, al tiempo que se dice el nombre propio. Después de varias rondas en las que todos han participado, al enviar la pelota, se debe decir el nombre de aquél al que se le envía.

Conviene comenzar los lanzamientos de forma lenta y cuando se tengan aprendidos los nombres, acelerar los envíos. Es mejor hacerlo por el suelo porque si se enviara el balón por lo alto, las imprecisiones para cogerlo y las sucesivas caídas del mismo, distraerían del objetivo propuesto.

### **DURACIÓN:**

20 minutos.

### **MATERIAL:**

Balón, pelota de tenis, naranja o cualquier cosa que ruede.

## **MIMO EN CINCO ESCENAS** (Juego de pantomima)

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollo de la capacidad gestual en acciones cotidianas.
- Concentración.
- Relatar lo esencial de un hecho.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se divide el grupo en subgrupos de 5 jugadores. Disponen de 10 minutos para planear el argumento basado en un suceso que luego representarán mímicamente ante los compañeros. El tema puede proporcionarlo el profesor o ser de libre inventiva. La pantomima se representa en solo 5 minutos que llamaremos “fotos fijas” como se las reconoce en el lenguaje teatral. Los jugadores arman cada foto y quedan como congelados. Pasados unos segundos la desarman y presentan la siguiente hasta llegar a la escena final. Por turno cada equipo muestra su pantomima y los espectadores deben adivinar de qué suceso se trata.

### **DURACIÓN:**

50 minutos.

### **MATERIALES:**

Ninguno.

## **LOS JUGLARES** (Juego integral)

### **OBJETIVOS:**

- Conocer los personajes más característicos del mundo del espectáculo medieval: los juglares, los bufones, los malabaristas, los personajes deformes...
- Estimular el uso de distintos recursos expresivos: oral, gestual, corporal, plástico y musical.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se forman subgrupos de 6. Cada grupo prepara un espectáculo medieval para distraer al rey y a su corte, incluyendo algunos de los siguientes personajes: el juglar que recita o canta poemas de amor (cortos o narrativos); el bufón (o bufones) que hace una crítica mordaz a los cortesanos; los malabaristas que demuestran sus habilidades mediante pequeños juegos con pelotas, de equilibrio...; los titiriteros que cuentan una historia con objetos, las zíngaras que hacen un baile exótico y, por último, los personajes deformes que hacen gala de su gordura, o de tener tres brazos o unas uñas de gran longitud.

Cada espectáculo tiene un presentador, que además de comunicar a los espectadores las virtudes de cada personaje, rellena los posibles vacíos que puedan producirse durante la representación con comentarios locuaces y chistosos. Cada subgrupo además de preparar un guión, se acompaña con instrumentos musicales (flautas, instrumentos de percusión...) y procura imitar el vestuario de la época. El profesor contribuye a ambientar las representaciones con música medieval.

**DURACIÓN:**

Tres sesiones de 1 hora cada una para preparar y 1 hora y 30 minutos para jugar.

**MATERIAL:**

Telas, maquillaje, cojines, pelotas de goma pequeñas, gorros, instrumentos musicales.

## **LAS RANAS Y LAS LANGOSTAS (Juego de calentamiento)**

### **OBJETIVOS:**

-Poner el cuerpo a punto.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se divide el grupo en dos partes. Una parte hará de “ranas” y la otra de “langostas”. Las ranas se desplazan por la sala en cuclillas y tienen que perseguir a las langostas que lo hacen a la pata coja. Cuando una rana toca a una langosta ésta se convierte en rana, pasando a perseguir a las otras langostas. El juego termina cuando las langostas se han convertido en ranas.

### **DURACIÓN:**

10 minutos.

### **MATERIAL:**

Ninguno.

## **LA POSTAL** (Juego de evaluación)

### **OBJETIVOS:**

-Evaluar de forma breve y por escrito.

### **DESCRIPCIÓN:**

A cada uno de los jugadores se les da una postal y se les pide que le escriban brevemente a un amigo o familiar ajeno a la clase (real o imaginario), las impresiones que han tenido sobre un juego determinado, sobre una secuencia de juegos o sobre la sesión en general. Cuando todos hayan acabado se leen algunas al azar. Las restantes se exponen en el panel de clase para que puedan ser leídas por todos.

### **DURACIÓN:**

20 minutos.

### **MATERIAL:**

Postales turísticas y bolígrafos.

## **LA BOTELLA BORRACHA (Juego de confianza)**

### **OBJETIVOS:**

- Confiar en los demás.
- Sentir la confianza a nivel corporal.
- Desarrollar la capacidad de concentración y atención.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se forman grupos de 8 o 10 participantes que se colocan formando un círculo estrecho. En cada grupo, un jugador se sitúa en el centro con los ojos cerrados, de pie y con los brazos pegados al cuerpo permaneciendo como un bloque recto; es decir no deben doblar las rodillas y los pies permanecen juntos, en paralelo y sin despegarlos del suelo. Así, se balancea en distintas direcciones, mientras el resto de los jugadores que componen el círculo van sosteniendo su cuerpo cuidando que no caiga al suelo, volviéndolo a la posición de partida, o bien, empujándolo suavemente en otra dirección. Los jugadores que lo deseen se turnan para ocupar el lugar de la botella.

### **DURACIÓN:**

20 minutos.

### **MATERIAL:**

Ninguno.

## **LA AMEBA (Juego de contacto)**

### **OBJETIVOS:**

- Relacionarse corporalmente.
- Ejecutar diferentes acciones físicas formando una masa.

### **DESCRIPCIÓN:**

El profesor se sitúa en el centro del espacio, el grupo forma una piña a su alrededor. Les anima a que dejen los brazos a los costados del cuerpo y que se apoyen el uno en el otro, acomodando las espaldas entre sí para que pierdan el miedo al contacto y confíen en los demás. Una vez lograda la piña, el profesor explica que este cuerpo colectivo es una “ameba”, un cuerpo unicelular con muchos seudópodos (brazos y piernas) que debe responder al unísono a los estímulos que reciba. Lo primero que hace la “ameba” es salir de paseo por la sala, donde, hay muchos obstáculos imaginarios. Algunas de las acciones a proponer pueden ser: la ameba camina, va un poco más rápido, pasa por debajo de un puente, cae en la luna, flota en el aire, se sube a un autobús, está cansada, come un bocadillo, se acuesta, tiene pesadillas moviendo los brazos y piernas, se tranquiliza, se gira para el otro lado, suena el despertador y se levanta... Todo realizado sin que ningún jugador se desprenda del cuerpo colectivo.



**DURACIÓN:**

20 minutos.

**MATERIAL:**

Ninguno.

## **HISTORIAS MIMADAS CON SONIDOS (Juego de pantomima)**

### **OBJETIVOS:**

- Expresión corporal de una historia dramática.
- Experimentar sonidos relacionados con acciones y estados de ánimo.

### **DESCRIPCIÓN:**

Del grupo se forman subgrupos de 5 o 6 jugadores, que representan una situación cualquiera sin hablar, pero en la que las principales acciones deben estar acompañadas de sonidos.

#### **Ejemplo:**

En la sala de un dentista se encuentran varias personas esperando y una de ellas presenta una gran inflamación en el lado izquierdo. Se retuerce, se queja sin parar. Todos se impacientan porque el dentista tarda. Por fin se abre la puerta y aparece el médico. La escena continúa en la sala donde el dentista realiza su trabajo. La persona aquejada del fuerte dolor de muelas entra con desesperación y se sienta rápidamente en el sillón. El dentista le examina la boca. Ayudado por su enfermera utiliza diferentes aparatos, incluido el torno. Tiene que extraerle la muela, pero no es cosa fácil porque está bien fijada a la encía. Tras varios forcejeos, el dentista logra sacársela. El paciente se cae al suelo. Ambos personajes quedan exhaustos por el esfuerzo y el paciente demuestra su agradecimiento al médico. Sale acompañado por la enfermera. La sala de espera está vacía, todos los que esperan se han ido. Se lo comunica al dentista y éste se queda sorprendido.

**DURACIÓN:**

50 minutos.

**MATERIAL:**

Ninguno.

## **EXAGERANDO** (Juego de imitación)

### **OBJETIVOS:**

-Enriquecer el repertorio de movimientos.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se forman grupos de 5 jugadores. Cada grupo se coloca en fila en uno de los extremos de la sala. El profesor va proponiendo que los primeros de cada fila se desplacen hasta el otro extremo de la sala de una manera determinada (como una modelo, como un astronauta en el espacio, como una anciana, como un soldado, como un karateka, como un oso, como una serpiente...) Al primero de cada fila le sigue el segundo que imita a su compañero, pero exagerando su manera de realizar la acción propuesta. Al segundo le sigue el tercero que hace lo mismo: exagerar lo que ha visto en el segundo. Así sucesivamente hasta que todos los jugadores de cada equipo hayan llegado al otro extremo de la sala ampliando lo realizado por el compañero de delante.

### **DURACIÓN:**

15 minutos.

### **MATERIAL:**

Ninguno.

## **ESTE/A SOY YO** (Juego de presentación)

### **OBJETIVOS:**

-Desarrollar la creatividad haciendo una presentación completa y divergente de sí mismo.

### **DESCRIPCIÓN:**

El profesor extiende papel continuo blanco en el suelo. El grupo se divide en parejas: A y B. A se tumba sobre el papel y con un rotulador grueso, B, dibuja su contorno. Después se invierten los roles. Cada jugador recorta, con unas tijeras, su silueta y va personalizando su interior utilizando todo tipo de procedimientos y técnicas plásticas (dibuja el corazón y escribe un poema dentro de él; pega símbolos que lo caractericen; resalta las partes de su cuerpo que más le gusten...). Se trata de que cada uno se dibuje con su auto-imagen, sus deseos, sus sueños y todo aquello que lo identifique.

Cuando se hayan completado las siluetas, se cuelgan de las paredes de la sala. Todos irán observando las figuras de sus compañeros y pueden escribir algún comentario positivo sobre ellas o pegar cartas de amistad, de amor o de admiración.

### **DURACIÓN:**

1 hora, 30 minutos.

### **MATERIAL:**

Papel, folios de colores, rotuladores, ceras blandas, tijeras, cinta adhesiva y pegamento en barra.

## **ESTATUAS EN PAREJAS** (Juego de estatuas)

### **OBJETIVOS:**

- Explorar el espacio.
- Realizar diferentes posturas corporales.
- Coordinarse con el otro.

### **DESCRIPCIÓN:**

El grupo se divide en parejas que se distribuyen por la sala. Hacen estatuas explorando los tres niveles espaciales: bajo, medio y alto. A una orden del profesor, adoptan diferentes posturas corporales con la condición de no coincidir en el mismo nivel, de modo que si el jugador A se echa al suelo, el jugador B se coloca agachado o de pie. A una palmada del profesor los jugadores cambian de nivel y el que está abajo pasa al nivel medio o alto, haciendo lo mismo el que está arriba que pasa a uno de los otros dos niveles. Si ambos jugadores coinciden en la misma altura, uno de ellos debe hacer un ajuste en su postura y cambiar rápidamente de nivel. Una vez que está formada la figura, después de unos segundos, el profesor vuelve a dar otra palmada para que se forme una nueva composición. Así se continúa hasta que decaiga el interés.

DURACIÓN:

15 minutos.

MATERIALES:

Ninguno.

## **EN EL JARDÍN** (Juego de relajación)

### **OBJETIVOS:**

- Conseguir un estado mental relajado.
- Visualizar.
- Incrementar el nivel de conciencia.

### **DESCRIPCIÓN:**

Todos se tumban en el suelo sobre una colchoneta. Se colocan con los pies en paralelo, los brazos a ambos lados del cuerpo con las palmas de las manos hacia arriba. Cierran los ojos y permanecen en silencio. El profesor comienza así: “Vamos a ver ante nosotros un camino en el campo. Vamos caminando por él, está rodeado de grandes árboles. El paisaje es sorprendente. Pasamos cerca de un lago inmenso, muy azul. Seguimos caminando, si encontramos alguna piedra o rama a nuestro paso, nos detenemos, la apartamos y seguimos nuestra marcha. De pronto llegamos ante una pequeña cubierta de flores de intensos colores. Aspiramos su olor y empujamos la puerta muy despacio. La atravesamos y nos encontramos en un jardín nunca visto. Está lleno sobre nuestras cabezas y nos hace sentir bien. Se oyen pájaros. Nos sentimos muy seguros dentro del jardín. Lo vamos a explorar. (Hacemos una pequeña pausa en la narración, para dar tiempo a que cada participante tenga sus propias imágenes) Ahora nos vamos a ir del jardín, le damos las gracias por estar allí y ser tan



perfecto. Ya sabemos que ese lugar está allí siempre que queramos estar, relajados y dispuestos a visualizar hermosos colores. (La música de fondo, va bajando lentamente hasta desaparecer.) Ahora, nos concentramos en nuestro corazón, sentimos mucho amor. Sentimos que se extiende por todo nuestro cuerpo. Ahora nos concentramos en la respiración. Finalmente nos concentramos en la sala en la que estamos y cuando estemos dispuestos, abrimos los ojos, serenos, tranquilos y felices.

**DURACIÓN:**

20 minutos.

**MATERIALES:**

Equipo de música y música relajante.

## **EL PERSONAJE CONFLICTIVO** (Juego dramático)

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la imaginación.
- Introducir y reconocer el conflicto en una historia.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se forman grupos de 5 jugadores. Cada subgrupo prepara oralmente el argumento de una historia cotidiana, en la que debe aparecer un personaje insólito, inesperado, fuera de tiempo y de lugar. Por ejemplo: en pleno agosto la familia se halla disfrutando de sus vacaciones en la playa y de pronto viene caminando por la arena Papá Noel que extrae de sus saco regalos navideños alegando que todavía no le ha dado tiempo de repartirlos todos... está muy acalorado y... Luego por turno se representan las distintas historias.

### **DURACIÓN:**

1 hora, 30 minutos.

### **MATERIAL:**

Telas y accesorios para los disfraces.

## **EL MAGO** (Juego de personajes)

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la expresión corporal y gestual.
- Desinhibirse.
- Desarrollar la imaginación.

### **DESCRIPCIÓN:**

El grupo forma dos filas paralelas y enfrentadas, separadas por la distancia máxima que permita la sala. Un jugador de uno de los equipos será el “mago”. Éste caminará hacia uno de los jugadores que tiene enfrente y tocándolo le dice, solemnemente, que se transforme en un animal, un objeto, un personaje de cuento, un personaje de cine, un personaje histórico, un cantante famoso... El jugador que ha sido tocado por el mago debe adoptar inmediatamente el papel que le ha sido encomendado y así debe desplazarse, sin abandonar el personaje, hasta otro jugador del equipo contrario al que, como mago, le indica un papel que éste debe encarnar. Así se continúa sucesivamente hasta que los jugadores de ambos equipos hayan hecho magos y, a su vez, se hayan transformado en un personaje.

### **DURACIÓN:**

15 minutos.

MATERIAL:

Ninguno.

## El esqueleto de la obra

### **Presentación**

En esta actividad partimos de una representación dramática para llegar a otra. Partiremos de una obra representada con la técnica del mimo, a través de diferentes actividades propuestas llegaremos a crear una nueva obra creada por nuestros alumnos.

### **Competencias básicas**

#### **Objetivos**

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Describir personas
- Crear diálogos en diferentes contextos
- Interpretar textos teatrales

#### **Contenidos**

- Descripción de personas
- Composición y montaje de una pieza de teatro
- Interpretación de textos teatrales
- Interés por la aplicación de las normas de uso de la lengua.

#### **Actividades**

##### **1ª Sesión:**

##### Actividad presentación/ motivación

Un grupo de alumnos seleccionados representan a través de la técnica del mimo las siguientes tres escenas:

- 1- Saludos: Cuatro personajes van apareciendo uno a uno en escena imitando gestos de saludo. Bailan frente al público y después se retiran del escenario dándose la vuelta al compás de la música
- 2- Historia: Aparece un personaje bailando con una cesta y descubre un espacio con frutos característicos de la estación, se sienta, los muestra y después los guarda. Siguiendo su camino se encuentra con un amigo, se saludan afectuosamente e inician un saludo gestual. Por detrás aparece otro personaje que simula espiarles y que le va quitando a escondida lo que guarda en la cesta. El amigo descubre lo que esta pasando y comienza una persecución. En este momento, aparece un cuarto personaje que lo atrapa y le hace devolver los objetos robados.

- 3- Despedida: Al ritmo del sonido de un tren que arranca aparecen los cuatro personajes moviéndose como una locomotora: primero lentamente y progresivamente más rápido. Se tropiezan, cambian de dirección, aceleran... Al final se chocan y se caen. Se levantan mientras se despiden.

### Actividad desarrollo

Los alumnos deberán crear grupos de trabajo para desarrollar las siguientes actividades:

1ª Caracterizar a los personajes: Cada miembro del grupo deberá identificarse con un personaje del mimo. Para ello, deberán de otorgarle un nombre y realizar una descripción destacando sus principales virtudes y defectos.

2ª Crear la historia: Los alumnos deberán crear diálogos para la segunda secuencia representada al inicio de la actividad.

3ª Y a despedirse: El grupo deberá buscar un refrán que se relacione con la historia desarrolla en el ejercicio anterior.

### **2ª Sesión:**

### Actividad desarrollo

3ª Montar la nueva obra: Esta constará de tres escenas:

- 4- Saludos: Cuatro personajes van apareciendo uno a uno en escena presentándose y saludando al público. Bailan frente al público y después se retiran del escenario dándose la vuelta al compás de la música
- 5- Historia: Aparece un personaje bailando con una cesta y descubre un espacio con frutos característicos de la estación, se sienta, los muestra y después los guarda. Siguiendo su camino se encuentra con un amigo, se saludan afectuosamente y charlan. Por detrás aparece otro personaje que simula espiarles y que le va quitando a escondida lo que guarda en la cesta. El amigo descubre lo que esta pasando y comienza una persecución. En este momento, aparece un cuarto personaje que lo atrapa y le hace devolver los objetos robados.
- 6- Despedida: Al ritmo del sonido de un tren que arranca aparecen los cuatro personajes moviéndose como una locomotora: primero lentamente y progresivamente más rápido. Se tropiezan, cambian de dirección, aceleran... Al final se chocan y se caen. Se levantan, gritan el refrán seleccionado mientras se despiden.

### Actividad final

Representación delante del resto de la clase

### **Evaluación**

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Describir personas
- Crear diálogos en diferentes contextos
- Interpretar textos teatrales

**Materiales y decorados**

**Técnica utilizada**

**Aspectos organizativos**

## **EL ESCULTOR Y SU ESCULTURA (Juego de estatuas)**

### **OBJETIVOS:**

- Mejorar el conocimiento corporal.
- Trabajar el esquema corporal.
- Desarrollar la imaginación.
- Profundizar en la confianza con el otro.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se divide el grupo en parejas: A es el escultor y B su escultura. A la orden de comienzo todos los A moldean a los B colocándolos en diferentes posturas. Los B, mantienen el cuerpo flexible para que se pueda trabajar con la cabeza, brazos, torso y piernas de forma independiente. El escultor tiene la libertad para sentar, acostar o poner de pie al compañero. Transcurrido un tiempo, se intercambian los roles.

Previamente se establece el material con que está construida la estatua: bronce, piedra, caucho, arcilla... Las parejas se pueden relacionar entre sí, de modo que dos o más esculturas, cercanos en el espacio, pueden unir sus respectivas esculturas poniéndolas en contacto y creando figuras más complicadas. El escultor puede vestir, decorar o personificar su escultura con sombreros, telas o ropa.



**DURACIÓN:**

25 minutos.

**MATERIAL:**

Ninguno. Sombreros, telas, ropas y accesorios en la última consigna de ampliación.

## **EL CUERPO LOCO (Juego de calentamiento)**

### **OBJETIVOS:**

-Conocimiento del esquema corporal.

-Movilizar las articulaciones.

### **DESCRIPCIÓN:**

Todos en círculo. El profesor va guiando el trabajo de la siguiente manera: invita al grupo a cerrar los ojos y movilizar el cuerpo por partes: cabeza, hombros, codos, brazos, muñecas, manos, cintura, caderas, rodillas, piernas y pies. Una vez realizado este viaje articular, mueven el cuerpo en su conjunto manteniéndose en el lugar, para después comenzar a desplazarse por la sala con el cuerpo completamente loco.

No hay ningún modelo de movimiento, sino que cada cual crea su propia forma de moverse.

### **DURACIÓN:**

15 minutos.

### **MATERIAL:**

Equipo de música.

## **EL CÓMIC O FOTONOVELA (Juego de historias)**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la imaginación.
- Potenciar la expresión escrita.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se forman grupos de cuatro jugadores. Se les entrega trozos de cómics o fotonovelas, para que cubran con papel los textos que dicen los personajes. Los grupos se intercambian los cómics o fotonovelas y cada uno inventa una historia partiendo de los dibujos o fotos asignadas. El argumento debe tener un final creíble. Le ponen un título y se hace una exposición con todos los trabajos.

Si los alumnos encuentran dificultades para conseguir un desarrollo lógico de la historia, pueden alterar el orden de algunos dibujos o fotos, recortando el que necesiten y colocándolo en el lugar que consideren apropiado para su relato.

### **DURACIÓN:**

50 minutos.

### **MATERIAL:**

Cómics, fotonovelas, bolígrafos, folios, tijeras, pegamento en barra.

## **EL CIEGO Y EL LAZARILLO** (Juego de confianza)

### **OBJETIVOS:**

- Experimentar la ausencia total del sentido de la vista.
- Dar y obtener confianza en el compañero.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se divide el grupo en parejas. A es el lazarillo y B es el ciego. A lleva a B a dar un paseo por la sala o por un espacio más amplio como pasillos o patios. Para ello A conduce cuidadosamente a B llevándolo del brazo, dándole la confianza necesaria para que disfrute del paseo y sólo se preocupe de vivir la experiencia.

El lazarillo debe evitar que su compañero se golpee o choque contra otros ciegos, ayudándole a que explore con las manos todos los obstáculos físicos con que se vaya encontrando. Una vez terminado el recorrido, se intercambian roles. Es interesante que ambos hablen de cómo se han sentido durante el juego.

### **DURACIÓN:**

15 minutos.

### **MATERIAL:**

Ninguno, aunque pueden utilizar pañuelos o antifaces para cubrir los ojos.

## **DRAMATIZACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO**

Un texto narrativo puede transformarse en un texto totalmente dramatizado y adquirir por tanto, las mismas características que cualquier texto específicamente dramático.

Pasos necesarios para llegar a la dramatización completa de un texto narrativo:

### **1) Estudio previo del texto narrativo:**

En esta fase se procurará descubrir qué personajes ofrecen mayores dificultades para la puesta en escena; cuáles son los hechos más reiterativos en torno a los cuales se focaliza la atención; qué elementos pueden resultar inaprensibles con vista a la representación dramática, etc.

### **2) Condensación del texto narrativo:**

En esta fase se procederá a redactar el nuevo cuento, dejándolo reducido a una apretada síntesis en la que la progresión temática deberá quedar suficientemente garantizada. Y para elaborar esta síntesis será necesario prescindir de las informaciones accesorias, concentrando la atención solo en aquello que resulte realmente relevante; reducir el número de personajes, en especial si son abundantes en la narración; limitar el número de espacios en que se enmarca la acción principal....

### **3) Formación de partes:**

A partir del texto condensado, se determinarán con exactitud las partes fundamentales de la acción dramática: presentación, nudo y desenlace. De la buena estructuración de estas tres partes depende la recomposición del texto narrativo por parte del espectador que contemple la representación, pues en el texto dramático se han suprimido los nexos lógicos que el texto narrativo garantizan la continuidad de la acción.

### **4) Escenificación:**

Estas tres partes se dividirán a su vez en fragmentos más cortos, llamados escenas, cada uno de los cuales expresará diferentes situaciones, y servirá para garantizar el movimiento escénico que el desarrollo de la acción exige. Por otra parte, la funcionalidad del diálogo dramático, además de hacer progresar la acción, requiere un soporte escenográfico y la presencia de múltiples efectos expresivos, tales como los juegos de luces, la ambientación musical, etc.

## **DIARIO** (Juego de evaluación)

### **OBJETIVOS:**

- Ordenar temporalmente las vivencias y exponerlas por escrito.
- Obtener placer y diversión en la elaboración de textos escritos.

### **DESCRIPCIÓN:**

Cada jugador dispone de un cuaderno en el que, al terminar la clase, anota sus impresiones. Escribe todo lo que se le ocurra y lo que sienta, incluyendo dibujos, poesías... En las evaluaciones orales podrá hacer uso de este cuaderno leyendo párrafos que recuerden situaciones o, simplemente, tomándolo como punto de referencia para ampliar su evaluación.

### **DURACIÓN:**

Los 5 últimos minutos de cada sesión.

### **MATERIAL:**

Un cuaderno y un bolígrafo.

## **DESFILE HISTÓRICO** (Juego de objetos y disfraz)

### **OBJETIVOS:**

- Conocer y trabajar distintas etapas de la historia en forma dinámica.
- Disfrazarse y preparar pequeñas situaciones dramáticas.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se divide el grupo en equipos de 3, 4 o 5 jugadores. Cada subgrupo se ocupa de una época histórica de la que eligen los personajes y confeccionan sus disfraces. El profesor colabora con la realización de un montaje musical apropiado para cada época. Se organiza un guión teniendo en cuenta la cronología de los períodos históricos seleccionados. Finalmente, desfilan simulando un pase de modas, con la inclusión de un presentador que anunciará las diferentes épocas describiendo los trajes de los personajes y las situaciones que se hayan elaborado.

Se puede completar con maquillaje, escenografía o danzas específicas de cada período histórico, según el grado de profundidad que se le quiera dar a la propuesta.

### **DURACIÓN:**

1 hora, 30 minutos.

### **MATERIAL:**

Fotos, material gráfico, telas, sombreros, accesorios y equipo de música.

## **Cosima y los árboles**

### **Objetivo**

**En la siguiente actividad el objetivo no es el teatro sino la lectura, nuestro punto de partida el teatro.**

### **Desarrollo**

Vamos a proponer una serie de trabajos expresivos que nos van a encaminar a una actividad final cuya resolución está implícita en una lectura determinada. Y numeraremos los ejercicios o juegos como “pasos”:

1º paso: Transformación de las sillas en otras cosas: Cada participante coge una silla y, durante un minuto, piensa en qué podría convertirla (persona, animal, objeto o idea). A la voz de “¡Tiempo!” del animador, comienzan a evolucionar por el espacio, utilizando la silla transformada. Se va repitiendo el ejercicio, forzando a los participantes a que piensen en más transformaciones cada vez con menos tiempo de reflexión 30 segundos, 20,10... ¡Ya! Por supuesto, a falta de sillas se pueden utilizar zapatos, bolsas o, simplemente, libros.

2º paso: Se complica el ejercicio, haciendo trabajar al grupo en parejas, con dos sillas, y de nuevo con un minuto, medio... En este caso, las dos sillas no se han de transformar necesariamente en lo mismo. Pueden ser elementos complementarios, opuestos o similares.

3º paso: La misma dinámica pero por grupos. Ahora leemos un fragmento de *Cosima*, donde se describe quién es (pág.22 a 25)

4º paso: Ahora se dirige la propuesta hacia el objetivo de lectura determinado. A un grupo le pedimos que transformen sus sillas en un lugar por el que poder trasladarse sin necesidad de tocar el suelo. Ahora leemos el fragmento donde puede deducirse el motivo de que Cosima esté subida a los árboles. (pág. 35 a 38)

5º paso: Se le pide al otro grupo que elabore con sus sillas objetos, personas o animales desagradables que provoquen a Cosima a subir a los árboles.

Comentamos ¿Podrías contar una historia desde esa situación?, ¿Queréis saber como acaba?, ¿Queréis saber si se reconcilian o no?, ¿Queréis que os cuente la



historia?, ¿Preferís leerla vosotros?. Al final de la actividad les invitamos a que , si quieren saber más, bastaría con leer *Cosima*

### **DURACIÓN**

Una sesión (se podría ampliar a otra sesión para profundizar en la lectura del texto)

### **MATERIALES**

Ninguno

## **CANTARES DE CIEGO** (Juego de historias)

### OBJETIVOS:

- Desarrollar una historia secuenciada.
- Practicar el orden cronológico de los acontecimientos.
- Producir y representar textos orales.
- Desarrollar el interés por participar en situaciones de comunicación oral.
- Valoración del lenguaje oral como instrumento de comunicación.

### DESCRIPCIÓN:

Se forman subgrupos de 5 o 6 miembros. Cada grupo inventa una historia por episodios. Cuando ya la tienen, uno o dos miembros hacen la función de ciego y la narran en un tono monocorde mientras el resto del subgrupo la completa mimando lo que se narra. Los otros subgrupos se convierten en pueblo, asistiendo a todas las representaciones de las historias creadas.

Si se quiere reproducir el tradicional cantar de ciego, se dibuja la historia en viñetas con una frase que resuma toda la escena. Estos dibujos sirven de guía al ciego que la va narrando, a la vez que un lazarillo señala los personajes mencionados por el narrador.

### DURACIÓN.

Tres sesiones de una hora cada una.

**MATERIAL:**

Cartulinas, ceras y telas para disfrazarse.

## **ASÍ ANDAMOS** (Juego corporal)

### **OBJETIVOS:**

-Ampliar y enriquecer los movimientos de locomoción.

### **DESCRIPCIÓN:**

Todo el grupo comienza a caminar libremente por el espacio mientras, el profesor va anunciando las diferentes formas de andar: normal, rápido, más rápido, lento, hacia atrás, hacia delante, rapidísimo (sin chocar), pegado a otro, en zig-zag, sin hacer ruido, trotando, pasando por el centro del aula, por los rincones de la sala, tocando las paredes y volviendo rebotados, sobre la punta de los pies, sobre los talones, de rodillas, sentados en el suelo arrastrando las nalgas alternativamente, con los antebrazos, a cuatro patas...

### **DURACIÓN:**

20 minutos.

### **MATERIAL:**

Ninguno.

## **APELLIDO IMAGINARIO** (Juego de conocimiento)

### **OBJETIVOS:**

-Jugar con la realidad y la ficción.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se le da a cada jugador un folio en el que escriben su nombre real en el extremo superior. En la otra cara del folio (en el extremo superior), escriben un apellido inventado a partir de cualidades, gustos, elementos de la naturaleza, animales, sonidos onomatopéyicos, diminutivos de la primera infancia... También hacen un dibujo ilustrando su apellido que ocupe menos de la mitad del folio.

Cuando hayan terminado, se colocan los folios en el suelo (por la cara del dibujo hacia arriba) formando un círculo. Los jugadores pasean por la parte externa del círculo y, al azar, van cogiendo uno por uno los folios, escribiendo en ellos una palabra que les sugiera el dibujo y el apellido inventado.

Cuando terminen, cada jugador coge su folio y lee lo que en él está anotado. Acto seguido se reúnen en parejas para comentar lo que les ha gustado y lo que no.

Finalmente cada jugador escribe un cuento (sobre la cara del folio donde aparece el nombre real) que debe tener como protagonista al personaje que represente el apellido inventado, utilizando la mayor cantidad posible de palabras que le han escrito sus compañeros.

Para acabar, el jugador que lo desee lee su cuento.

**DURACIÓN:**

1 hora y 30 minutos.

**MATERIAL:**

Folios, bolígrafos y ceras.

## **ALI BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES ( Juego de imitación)**

### **OBJETIVOS:**

- Mantener la atención.
- Imitar adecuándose al ritmo del que conduce el juego.
- Aumentar el registro de acciones corporales.

### **DESCRIPCIÓN:**

El grupo se coloca de pie en círculo y repiten sin pausa el siguiente lema “Alí Babá y los cuarenta ladrones” al tiempo que van imitando lo que hace el guía ( el profesor en principio). Éste va cambiando los movimientos y los gestos cada 4 o 5 frases, así como la entonación de las mismas. El animador trata de imprimirle ritmos rápidos al principio y luego los puede variar según vaya observando al grupo). El guía puede ser rotativo, así se consigue mayor variedad de movimientos a imitar. Se sugiere que la última acción sea una relajante caída al suelo para que el grupo pueda recobrar la calma.

### **DURACIÓN:**

15 minutos.

### **MATERIALES:**

Ninguno.

## **ADIVINA QUÉ ES** (Juego de objetos y disfraz)

### **OBJETIVOS:**

- Manipular objetos.
- Desarrollar la imaginación.
- Experimentar roles a partir de un objeto.

### **DESCRIPCIÓN:**

Todos sentados en círculo. El profesor explica que van a transformar ciertos objetos para darles múltiples usos. Puede realizar una demostración con un palo, una cuerda o un zapato convirtiéndolos en un micrófono, hablando como un locutor o cantando como un artista de moda. El jugador que está a su derecha tiene que adivinar el uso que le dio al objeto, si no lo adivina responde el que lo sepa. A continuación le toca, de todas formas, al jugador de la derecha hacer lo mismo, pero transformándolo en otra cosa distinta, por ejemplo, un helado. Así, el objeto da la vuelta al círculo hasta que todos hayan participado.

### **DURACIÓN:**

15 minutos.

### **MATERIAL:**

Objetos simples, no muy grandes y de fácil manipulación.



## **LA CASCADA DE LUZ (Juego de relajación)**

### **OBJETIVOS:**

- Conseguir un estado mental relajado.
- Concentrar la atención en el cuerpo.
- Relajarse a través de una imagen.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se colocan de pie dispersos por la sala. Cierran los ojos escuchando la propia respiración intentando aquietarse. En cada exhalación se relajan más y más. Seguidamente imaginan que tienen una gran luz blanca sobre sus coronillas y que comienza a bajar en cascada. Se extiende por la frente, la nariz, mentón, parte trasera de la cabeza. Sigue bajando por el cuello, extendiéndose por el pecho, hombros y espalda llegando hasta los brazos, manos y punta de los dedos. Sigue fluyendo desde el pecho hacia el abdomen bañando la pelvis, caderas y nalgas. Baja por los muslos, extendiéndose por las pantorrillas hasta cubrir tobillos y pies. Todo el cuerpo es una gran cascada de luz blanca. Llegados a este punto, el profesor sugiere que disfruten de la calma y serenidad que brinda ese gran manto de luz. Para finalizar, el profesor cuenta hasta diez. Al terminar de contar, todos los jugadores abren los ojos y el juego ha terminado.

**DURACIÓN:**

10 minutos.

**MATERIAL:**

Colchonetas, equipo de música y música relajante.

## **EL CIRCO DE LAS MARAVILLAS (Juego integral)**

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la creatividad.
- Trabajar el maquillaje y el disfraz.

### **DESCRIPCIÓN:**

Se trata de montar un circo “de lo nunca visto” con diversos números conocidos pero que planteen cambios sustanciales. También se puede recurrir a personajes tradicionales pero en situaciones no convencionales. Se sugiere que los números sean absurdos o grotescos, pero si no se puede por lo menos se intentará dar un toque de originalidad a los números de siempre. Se utiliza música de circo para el inicio y el final, además de otras específicas para cada número y un presentador con micrófono para anunciarlos. El tema también permite trabajar la ambientación y el maquillaje. Ejemplos de números: “El payaso intelectual”, ataviado con chaqueta y corbata aparece con un maletín que lleva la leyenda “Payaso profesional”, de donde saca una peluca, una nariz y un libro de chistes que lee a los espectadores. “Los elefantes equilibristas”, “El domador de arañas”, “Malabaristas de donuts”

### **DURACIÓN:**

Una sesión para preparar y una sesión de 1 hora y 30 minutos para jugar.

**MATERIAL:**

Objetos, telas, disfraces, sombreros, maquillaje y equipo de música.

# IMAGINA UN LUGAR

(Escenario con 5 sillas vacías y un acomodador)

luz de sala + algo de escenario

1- SOMOS LAS PRIMERAS ;

2- PUES ESTAMOS APAÑADAS!

1- Y LA FUNCION A PUNTO DE EMPEZAR ;

A – SÓLO FALTAN 2 MINUTOS SEÑORAS

1- LA OBRA SERÁ UN PETARDO..

1 Y 2 OCUPAN ASIENTOS,

A- NO CREA SEÑORA. LO QUE OCURRE ES QUE EN ESTA SALA, DESDE HACE YA UN PAR DE TEMPORADAS, SE HACEN UNOS MONTAJES RARÍSIMOS..

1- ¿QUÉ QUIERE DECIR?

A- SE EXPERIMENTA...

2 -¿COMO?

A- PUES SE ESTRENAN OBRAS... ¿COMO LES DIRÍA...?

2 - ¿QUIERE DECIR POCO CONVENCIONALES?

A – ESO

1- ENTONCES... PERO NO ES POSIBLE ¿HASTA AL MISMÍSIMO TEATRO HA LLEGADO LA ESQUIZOFRENIA DE LA CALLE?

A- ME TEMO QUE SÍ, SEÑORA

(Suspiro)

2- YA VES... TAMBIÉN EN EL TEATRO HAN SIDO SUSTITUIDOS EL COCIDO DE GARBANZOS Y EL POTAJE DE LENTEJAS POR LAS HAMBURGUESAS Y LOS PERRITOS CALIENTES.

(ACOMODADOR SE VA)

(1 IMPACIENTE MIRA EL RELOJ. 2 PIDE TRANQUILIDAD. PIERDEN MIRADA HACIA PATIO BUTACAS. 30 SEGUNDOS. EN APARIENCIA, RELAJADAS. INEXPRESIVIDAD. OSCURECE LA LUZ, MEDIA VISIBILIDAD. EXPECTACIÓN. SILENCIO. EXTRAÑADAS SE MIRAN, SE ENCOGEN DE HOMBROS, SIGUEN EXPECTANTES. TRASCURREN SEGUNDOS)

(ALGO MOSQUEADA, CUCHICHEANDO)

1- TENGO LA IMPRESIÓN QUE SE ESTÁN QUEDANDO CON NOSOTRAS. (ECHANDO UN VISTAZO HACIA ATRÁS, A LAS SILLAS VACIAS) ESTAMOS COMPLETAMENTE SOLAS....

2- RECUERDA LO QUE NOS HA DICHO EL ACOMODADOR

1- ¿LO DE LAS OBRAS .. RARITAS?

2- ¡CLARO!

1- MUJER...! ¿QUE QUIERES QUE TE DIGA? LA VERDAD ES QUE UN POQUITO EXTRAÑO SÍ QUE RESULTA ESTO. FIJATE...  
(Y SEÑALA HACIA EL PATIO DE BUTACAS)

NO COMPRENDO PARA QUÉ DIABLOS HABRAN CONSTRUIDO ESE GIGANTESCO ESCENARIO. CUALQUIERA DIRÍA QUE SE TRATA DE UN PATIO DE BUTACAS ¡ES ENORME! Y SIN EMBARGO, OBSERVA AQUÍ (SEÑALANDO AL ESCENARIO) QUE NARICES QUERRAN CON UN PATIO DE BUTACAS TAN INSIGNIFICANTE, TAN RIDÍCULO... ¡PSSS! POCO MÁS O MENOS TIENE LAS DIMENSIONES DE UN ESCENARIO..

2-Y LOS ACTORES! ¿DONDE SE HA VISTO QUE HAYA UN REPARTO DE ACTORES TAN EXTENSO? ¡NI QUE FUERA UNA SUPERPRODUCCION! ¡QUE BARBARIDAD! QUE CANTIDAD DE GENTE HAY ALLÍ ABAJO. SIN DUDA, SE DEBE TRATAR DE UNA COMPAÑÍA INFLUYENTE

1- SI...

**SONIA** – BUENO, VAMOS, VAMOS... QUE HAY QUE EMPEZAR LA FUNCIÓN... VAMOS!!! NOS ESTAMOS RETRASANDO... Y NO ME QUIERO ENFADAR... QUE ESTÁ PASANDO ¿?? VAMOS ¡!!!

1- MUY BUENO, MUY BUENO, SÍ SEÑORA ¡! MUY BUENO

2- GENIAL ¡!! ESO, ESO, MONTA EL ESPECTÁCULO ¡!

1- MONTALO ¡!!

2- COMIENZA A ...(DRAMATIZANDO) DESNUDAR TU CORAZÓN Y MOSTRAR TUS MISERIAS...

1 Y 2 – JAJAJA ¡!!

**SONIA**- MIS MISERIAS??

2-SÍ Y TUS INTIMIDADES

**SONIA** – Y MIS INTIMIDADES ¿?? PERO BUENO ¡! VAMOS A VER... NOS HEMOS VUELTO LOCAS DE REMATE O QUE? PERO ESTAS DOS DE DONDE HAN SALIDO.... POR FAVOR LA TUTORA DE...(SEÑALA CON UN GESTO DE CABEZA A ELLAS Y LES DICEN LOS NOMBRES)

**TUTORA:** SONIA ESTAS DOS SON LAS QUE IBAN A HACER DE PRESENTADORAS, QUE TE HABÍAN DICHO QUE IBAN A VENIR A TEATRO PERO QUE NO TENÍAN TIEMPO DE ENSAYAR, QUE TENÍAN CLASES DE REPASO, DE VIOLÍN, DE PIANO....

**SONIA**- POR FAVOR! A VER, ESTILISMO Y VESTUARIO !! SALIR A AYUDARLAS ! (AL PÚBLICO) PERDON, UN PEQUEÑO RETRASILLO DE NADA Y EN SEGUIDA VAMOS A EMPEZAR, QUIERO AGRADECER.....BLA BLA BLA (A ELLAS) LA OBRA SE LLAMA “IMAGINA UN LUGAR” ¿DE ACUERDO?, VAMOS A DARLE MUCHA DRAMATIZACIÓN, MUCHA FRESCURA, SÍ? IMPROVISAR... VAMOS, ECHARLE MORRO... luces!

## Solo luz de escenario

2- EMPIEZAS TÚ..

1- PUES VALE, ESTO... IMAGINA UN LUGAR...

2- SÍ, IMAGINA QUE ERES LA PRESENTADORA..

1- VALE (TIEMPO DE PREPARACIÓN ) (LE CUESTA)

2- (SEÑAL DE ANÍMO)

1- (TRAS INTENTAR ALGO QUE NO LE SALE, SEÑAL DE QUE NO PUEDE, QUE NO SABE QUE HACER, QUE EMPIECE ELLA QUE LUEGO SE ANIMA)

2- (TRAS UN PERÍODO DE PREPARACIÓN) AGRADECIDO PÚBLICO !!

1- (SEÑAL QUE CONTINÚE, MUY BIEN ¡!!)

2- BIENVENID@S A ESTE TEATRO DONDE SE VA A REPRESENTAR COMO SI FUERA LA MISMÍSIMA REALIDAD VERDADERA, LA TRAGICÓMICAS VIVENCIAS QUE LLEGAN A TOD@S CON EL TÍTULO DE “IMAGINA UN LUGAR”

1- NOSOTRAS SOMOS LAS ANUNCIADORAS, LAS QUE SÓLO ANUNCIAMOS, Y CUANDO NO ANUNCIAMOS....

2- BEBEMOS TINTO DE VERANO Y BESAMOS A CHICOS

1- (NO SABE QUE DECIR) EEESO! Y CUANDO NO TENEMOS TINTO DE VERANO QUE BESAR NI CHICOS QUE BEBER...

2- (ENTREDIENTES) LO HAS DICHO MAL..

1- (ENTREDIENTES) LO HE DICHO MAL? (NORMAL) QUE HA CONFUNDIDO LOS SUJETOS O LOS PREDICADOS? (AL PÚBLICO) ¿PREFIEREN QUE CAMBIE EL ORDEN? LO CAMBIO. CUANDO NO TENGO (MIRADA AL PÚBLICO FIJAMENTE) CHICOS QUE BEBER NI TINTOS DE VERANO QUE BESAR...

2- CORREMOS A VER TEATRO, LAS DOS JUNTAS, A VECES LO VEMOS Y OTRAS VECES LO REPRESENTAMOS ¡!!

1 Y 2 – PÚBLICO ¡ AGRADECIDO PÚBLICO ¡! CON TOD@S USTEDES ... IMAGINA UN LUGAR

(OSCURO)

**LUCIA (2) Y CARLOS (1)-**

1- ¿VES ALGO?

2- UN TERRAPLÉN, COMO SI LA TIERRA HUBIESE SIDO  
CORTADA POR UN HACHAZO INMENSO, PERO MÁS ALLA....

1- ¿QUÉ?

2- SE ADIVINA UNA ZONA... VERDE

1- Y EL SOL? COMO LO VES?

2- ES UN RESPLANDOR DETRÁS DE LAS NUBES...ESTAMOS  
TODAVÍA MUY LEJOS

1- Y ÁRBOLES? VES ÁRBOLES?

2- NO SE DISTINGUEN CLARAMENTE, PERO DEBEN SER  
ÁRBOLES...

1-SIGUE... SUBE UN POCO MÁS ALTO

2-NO PUEDO SUBIR MÁS, PERO SEGURO QUE SON ÁRBOLES

1- ME CANSO, NO PUEDO MAS.... LLEVAMOS DIAS Y DÍAS  
BUSCANDO Y ADEMÁS TENGO HAMBRE Y FRÍO.

2- Y YO TAMBIÉN.

1- TENGO MIEDO

2- VAMOS A CONTINUAR NO?

1- TENGO MIEDO, POR ALLÍ HAY MUCHA NIEBLA

2- PERO HE VISTO QUE MÁS ADELANTE TERMINA

(momento niebla luz negra)

1- ¿POR DONDE VAMOS?

1- POR FAVOR, HACIA UN LUGAR CON ESPERANZA Y SIN  
NIEBLA

2- TIENES MUCHO MIEDO, EH! TRANQUILO!!!! EH! ES MIEDO A  
LO DESCONOCIDO, ES COMO...

1- EL MIEDO QUE SE SIENTE CUANDO LO QUE SE HA SOÑADO  
EMPIEZA A CONVERTIRSE EN REALIDAD.

1- ES MIEDO A LO DESCONOCIDO

2- EL MIEDO A TENER MIEDO

1- ES LA COSTUMBRE DE VIVIR CON EL MIEDO DENTRO DEL  
CUERPO, ES UN MIEDO QUE NO QUIERE MORIR DENTRO DE TI..

2- QUE NOS SIGUE COMO UNA SOMBRA

1- A CADA PASO QUE DAMOS

2- SOMOS NOSOTROS QUIENES TENEMOS QUE ABANDONARLO

1- ESO, EL MIEDO NO EXISTE!!



1 Y 2: ¡¡NOS LO HEMOS INVENTADO ¡!

2- PUES ESO, ASÍ QUE PUESTOS A INVENTAR, IMAGINEMOS NO...??? IMAGINA UN LUGAR..... DEBAJO DEL MAR

1- COMO QUIERES QUE IMAGINE?

(¿Cómo le puede ayudar a imaginar más?)

2- ASÍ, ves? IMAGINA UN LUGAR DEBAJO DEL MAR

1- EN EL MAR CONTAMINADO QUE HEMOS DEJADO ATRÁS?

2- NO ESTE NO VA A ESTAR CONTAMINADO Y DENTRO..... UNA CIUDAD PERDIDA DESDE HACE MILLONES DE AÑOS... UNA CIUDAD CON MILES DE COLORES, LAS ROCAS AZULES, LOS TECHOS...

1- (*cortándole*) Y TAN COLORIDO POR QUE?

2- (*inventándoselo rápido y haciéndolo muy expresivo*) LLEVAN ALLÍ MUCHO TIEMPO DEBAJO DEL MAR, COMO LLEVABAN MUCHO TIEMPO ESPERANDO QUE ALGUIEN DESCUBRIERA LA CIUDAD, LA PINTARON DE COLORES VIVOS, ROJO, AMARILLO, VERDE... (DESPACIO Y CREANDO MISTERIO) HABÍA.. PERSONAS, ANIMALES Y PLANTAS CONVIVIENDO EN ARMONÍA Y EN PAZ Y ALLÍ TODO LO QUE SE QUISIERA SE HACÍA REALIDAD...

1- TODO??

2- TODO LO BUENO. (*pausa*) SEGURO QUE ALLÍ NO HABÍA GUERRAS

2-NO, LA GUERRA ERA HISTORIA Y LA TRISTEZA INSIGNIFICANTE..

1- muy bien!!!

(Momento juego. **Luz intermitente**)

**GABRIEL (1) Y CLARA (2) Sigue luz base 1**

1- JAJAJA!!!ME GUSTA... OYE, PUEDO CONTARTE YO COMO ERA ESA GENTE?

2- SÍ, SÍ...

1-ERAN GENTE MUY AMABLE Y SOCIABLE QUE HACÍAN UNA VIDA NORMAL. BAJABAN A COTILLEAR AL RELLANO DE LA ESCALERA, IBAN DE COMPRAS CON LAS AMIGAS..

2-SÍ Y HABÍA NIÑAS QUE SE METÍAN EN PROBLEMAS,

1-PERROS CALLEJEROS,

2-PELEAS MATRIMONIALES,

1-GENTE EN EL INSTITUTO,

2-BALLETS

(momento baile Fame. Luz base 2)

1-PARQUES INFANTILES,

2-BARES,

1-ANCIANOS,

2-JÓVENES,

1-BORRACHOS AMANTES,

2-ANDANTES,

1-BOMBEROS,

2-JUBILADOS,

1-CONDUCTORES,

2-LIMPIADORAS... SEDUCTORAS

(momento baile al público. Luz sala)

1-Y CUANDO ESA GENTE NACIA ESTABAN ARRUGADOS Y ERAN GRANDES Y CUANDO MORÍAN ERAN PEQUEÑOS Y SIN ARRUGAS...

2- Y ALGUNOS HABLABAN SIEMPRE GRITANDO, PARECÍA QUE ESTUVIERAN LOCOS...

1- PERO SOBRE TODO LO QUE HABÍA ERAN CIRCOS...

2-¿CIRCOS?

1-SÍ, MARAVILLOSOS CIRCOS EN CADA RINCÓN DE LA CIUDAD. EL SITIO PREFERIDO DE LAS PERSONAS PARA PASAR EL TIEMPO, DIVERTIRSE Y CHARLAR. NO HABIA UN DÍA EN QUE NO HUBIERA EN ALGÚN LADO DE LA CIUDAD UN CIRCO.

2-TAMBIÉN MUCHAS COSAS DE LAS QUE HABÍA ERAN TIENDAS DE CHUCHES.

1- EN UNA CIUDAD CON GENTE MUY GOLOSA NO PODÍA FALTAR UNA BUENA TIENDA DE CHUCHES.

2-SÍ Y LAS TIENDAS DE CACHARROS DE JUGUETES Y ANIMACIÓN ESTABAN A LA ORDEN DEL DÍA.

*(momento de pausa)*

*luz solo a ella, a la derecha*

2- *(soñadora, dulce y tranquila)* LAS HORAS DEL DÍA ESTABAN MARCADAS POR EL SOL, CUANDO SE HACÍA DE NOCHE Y BAJO EL AGUA NO SE VEÍA NADA, LA GENTE SE IBA A CASA A DORMIR Y LOS BANCOS DE PECES EMPEZABAN A SALIR DE SUS CUEVAS

*(momento banco de peces. Luz base 3)*

**IRENE (1) Y ANA (2) Luz base 1**

1- Y CUANDO EL SOL SALÍA QUE PASABA???

2- *(flipada)* ESPERATE!! PORQUE LA NOCHE DURABA MOGOLLÓN

1- PERO CUANDO EL SOL SALÍA QUE???

2- *(sigue flipada)* LA LUZ ERA EXPRAÑA, DE DÍA ERA DE NOCHE Y DE NOCHE ERA DE DÍA...

1-VALE, PERO CUANDO EL SOL SALÍA QUE???????

*(momento de desprenderse de los peces)*

2- CADA AMANECER SE PONÍA UN ENORME LIMÓN EN EL NORTE.

**Momento Limón**

EL MAR ESTABA EN CALMA, LA GENTE IBA A TRABAJAR, A MENDIGAR, A AYUDAR, A TODO O QUE HICIERA FALTA O A TODO LO QUE PODÍAN HACER...

1- y TAMBIEN SE IBAN DE FIESTA?

2- TAMBIÉN, CLARO.

1- ¿SABES? (*se pone de nuevo a imaginar*), SE IBAN MUCHO DE FIESTA, JAJAJA, Y EL CALENDARÍA ERA COMO LES VENÍA BIEN. A LO MEJOR SE CELEBRABA EL CARNAVAL DOS VECES, EL AÑO NUEVO DOS VECES, EN CONCLUSIÓN, SIEMPRE QUE QUERÍAN HACER UNA FIESTA LA HACÍAN...

(*momentazo de fiesta. Luz base 2 – intermitente en algún momento*)

2- VAYA FIESTA SE MONTABAN NO?? Y LUEGO DESCANSABAN NO?

1- SÍ, POR LO MENOS 3 DÍAS, DORMÍAN MUCHIIISIMO (BOSTEZO)

2- Y HACÍA CALOR O FRÍO?

1- SE ESTABA BASTANTE BIEN, NI FRÍO NI CALOR ( SE SIENTA CANSADA)

2- ME ENCANTA ESE SITIO, ME ENCANTA... PERO CREO QUE AHORA TENDRÍAMOS YA QUE SEGUIR EL CAMINO NO?

1- YO ESTOY UN POCO CANSADA, SIGUE IMAGINANDO, UN POCO MÁS, SÓLO UN POCO... TE VOY A ESCUCHAR AQUÍ...

(Momento mimo. Luz base 3)

2- CADA ESTACIÓN ESTABA MARCADA POR UN COLOR... PODÍAS PINTAR CON CUALQUIER COLOR EL PAISAJE QUE DESERARAS. Y.... SI TE EQUIVOCABAS CON UN SIMPLE CHASQUIDO DE DEDOS BORRABAS TODOS TUS ERRORES.

UN LUGAR EN EL QUE PUDIERAS COMUNIARTE A TRAVÉS DE CARACOLAS...

DONDE EN EL COLEGIO TE ENSEÑARAN A REÍR Y A DORMIR QUE TU VIDA FORMARA UNA NOVELA DE AVENTURAS Y PUDIERAN METERTE EN LOS LIBROS....

LAS BIBLIOTECAS FUERAN UNA AGENCIA DE VIAJES Y LOS BUENOS RECUERDOS PUDIERAN GUARDARSE EN UN CAJÓN

DONDE LOS DELFINES Y LAS BALLENAS NOS CRUZARAN LOS OCÉANOS

Y QUE EL DINERO, LA GUERRA Y LAS ARMAS NO FUERAN MÁS QUE PALABRAS (también se duerme)

(entra el desfile, se levantan como sonámbulas, van andando por el desfile pero no gritarán ninguna consigna, la otra pareja que entra tampoco, a la vez que termina el desfile se van a las posiciones que han dejado las otras dos)

*momento desfile militar. Luz base 2*

**IGNACIO (1) Y YURRA (2) Luz base 1**

(se despiertan)

2- VAYA LUGAR.... ME GUSTARÍA QUE ENCONTRÁRAMOS PRONTO UN LUGAR ASÍ.... (mirando hacia el horizonte). UN LUGAR DONDE ESTUVIÉRAMOS BIEN...

2- ¿Sabes? ESE LUGAR PUEDE SER CUALQUIER COSA

1- ¿CÓMO?

2- SÍ...PORQUE UN LUGAR PUEDE SER UNA CASA, UN PARQUE, TUS PENSAMIENTOS, UNA HISTORIA, HASTA UNA OBRA DE TEATRO. TAMBIÉN PUEDE SER EL INTERIOR DE UN JUEGO, PUEDE SER MILLONES Y MILLONES DE COSAS.

1- YA HEMOS VISTO QUE UN LUGAR PUEDE SER ALGO BELLO Y ALGO TERRORÍFICO

2- LAS PESADILLAS TE ENSEÑAN LA MUERTE Y COSAS ASÍ POR EL ESTILO PERO.... (pensando) TAMBIÉN SON UN LUGAR, Y NO TIENE PORQUE SER ALGO MALO, SE PUEDEN CONVERTIR EN UNA HISTORIA DIVERTIDA ¡!

1- QUE RARA ERES..... jajaja PERO ME ENCANTAS ASÍ

2- UN LUGAR SON TUS SENTIMIENTOS, TUS EMOCIONES, TÚ MISMA ERES UN LUGAR... DA IGUAL EN LO QUE PIENSES... ERES UN LUGAR...

1- EL PELO ES UN LUGAR...¿EL INTERIOR DE MI ESTÓMAGO ES UN LUGAR?

2- SÍ CLARO... ME VOY AHORA MISMO A UN LUGAR....

1- A VER, A DONDE??

2- PENSAMIENTOS... PENSAMIENTOS.... CREO QUE ME IRE A ESE FONDO DEL MAR... CUALQUIER SITIO MENOS EL QUE HEMOS DEJADO ATRÁS....  
(Salto)

1- ESTAS ALLÍ YA???

(Desde el otro lado)

2- SÍ... ESTOY,  
1- CUENTAME....

(se mete con los peces-espectadoras del público, que si llevan gafas, que si llevan abanicos, que si beben agua...)

1- VENITE!!!!!!

1- ESPERAME QUE VOY ¡!!

2- HAS VISTO QUE PASADA....

1- (se ahoga)

2- IMAGINA UN LUGAR.... QUE PUEDAS RESPIRAR DEBAJO DEL AGUA,

1-MENOS MAL, ESPERAME.... ALA!! ES VERDAD QUE CANTIDAD DE PECES... MIRA ... POR ALLÍ, UNA ESTRELLA DE MAR.... UNA BALENAAAAA ¡!!!

2-IMAGINA UN LUGAR DONDE SE PUDIERA PARAR EL TIEMPO, UN LUGAR DONDE SE PUDIERA REANUDAR UNA NUEVA VIDA...

(momento BAJO EL MAR . luz base 3)

(suave transición hacia el lugar del principio. Luz base 1)

1- QUE PASADA... BUENO, AHORA SÍ, VAMOS A CONTINUAR

2- CREO QUE LO VEO, ES EL SOL!! Y ÁRBOLES!!, ESE ES... EL SITIO QUE BUSCAMOS...

1- SÍ, TIENE QUE SER

2-LLEVAMOS DÍAS Y DÍAS, BUSCANDO, IMAGINANDO ...

1- BUENO, AHORA SE DICE PROYECTANDO

2-VAMOS !

1- OYE, ESA MONTAÑA ME RESULTA CONOCIDA

2- Y ESTOS ARBOLES

1- ES...

2- SÍ, ES ....(un poco decepcionado) HEMOS ANDADO Y ANDADO PARA VOLVER AL MISMO SITIO

1- SÍ, PERO ... EH! MIRAME, YA LO SABES, AHORA QUE HEMOS VUELTO LAS COSAS LAS VAMOS A VER DISTINTAS, POR QUE.. DIMELO TÚ

1- POR QUE LAS COSAS SON ...TAL CUAL LAS BUSCAMOS EN NUESTROS PENSAMIENTOS.

1 Y 2 – SÍ (Siguen andando)  
(Apagado)

(voz en off con proyecciones) **Luz apagada**

1 - IMAGINA UN LUGAR DONDE NO HAY PAREDES QUE  
LIMITEN TU FANTASIA

2- IMAGINA UN LUGAR DONDE SALTAS DE UN IMPULSO Y  
ATERRIZAS ALLÍ DONDE SE INICIA UNA NUEVA HISTORIA

3- IMAGINA QUE TODO QUE QUERAMOS SE HACE REALIDAD

*Final con las dos presentadoras Luz del principio*

1- NOS TOCO ANUNCIAR EL COMIENZO Y NOS TOCA ANUNCIAR EL FINAL !!

2- SOMOS LAS ANUNCIADORAS! LAS QUE NI GUISAMOS NI COMEMOS!

1- LAS QUE DAN VOCES Y MONTAMOS EL NUMERITO!!

2- LAS QUE BEBEN TINTO DE VERANO Y BESAMOS A CHICOS ¡! ¿LES GUSTA  
COMO LO HE DICHO AHORA?

1- PÚBLICO ¡ ANCIANOS, JOVENES, ABUELAS, HOMBRES CON BIGOTE ..

2- MUJERES CON BIGOTE..

1- NIÑOS DESATADOS... OFICINISTAS ¡ CONSERJES ¡

2- PÚBLICO, AGRADECIDO PÚBLICO ¡

1- ANARQUISTAS ¡ RUBIAS PATINO! ACOMODADORES! PROPIETARIOS ¡

2- VIUDAS, MÚSICOS, BELLAS PASEADORAS DE PERROS, ENCENDIDOS  
ADOLESCENTES!

1- VACAS, GALLINAS, RATONES!

2- FUNCIONARIOS PÚBLICOS ¡

1- CONTEMPLAN LAS REALIDADES PARALELAS, IMAGINENLAS ¡  
DESCUBRANLAS!

2- NOSOTRAS LES VAMOS A DEJAR....

1- ANTES DE QUE USTEDES NOS DEJEN A NOSOTRAS ¡!!

(OSCURO)