



MEMORIA DEL PROYECTO:

EL ARTE Y LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN LA
EDUCACIÓN
PRIMARIA.

CURSO: 2010/2011

COORDINADORA: Marta Borraz Egido.

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

EL ARTE EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN PRIMARIA.

1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.

- El proyecto se ha continuado ya por tercer año consecutivo con los alumnos y alumnas de 3º de primaria con mucha ilusión por su parte y gran satisfacción por la mía.
- Hemos seguido trabajando en el **aula-taller**, la cual se ha utilizado durante una sesión semanal y la otra sesión ha sido realizada en el aula básicamente con videos, imágenes, fotos y recursos de internet en la pantalla del proyector del cañón.
- Hemos vuelto a dedicar el tercer trimestre en las visitas a las esculturas de Utebo, a su dibujo, y sobre todo su conocimiento en su totalidad, pasando del mundo del arte en cuadros, al mundo tridimensional en su pueblo, "in situ".
- Dado su afición por los cromos, hemos confeccionado un álbum a color con las esculturas de Utebo, les ha encantado, sobre todo cambiar los "reps".

2. CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO:

El objetivo principal era:

Acercar al alumno al conocimiento del Mundo del Arte, de una manera activa y participativa, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades creativas.

Y esto no sólo se ha conseguido de una manera general, sino que en la mayoría de los casos se ha desarrollado en ellos un interés personal por ampliar conocimientos de aquello que les llamaba más la atención (pintores, escultores o corrientes artísticas sobre todo) y también por explorar y trabajar diferentes técnicas artísticas.

En relación al objetivo 3, destacar que:

Educar la mirada: dirigir la observación a la imagen más allá de los sentidos, analizando sus detalles y las sensaciones y sentimientos que nos provoca se ha intentado de una manera progresiva y paulatina, desarrollar no solo la capacidad creativa sino también su propia capacidad emotiva a la hora de conocer, comprender y después producir las diferentes obras artísticas,.

Este curso con la experiencia de los años anteriores, hemos profundizado más en los sentimientos y en la expresividad emocional a la hora de dibujar y pintar sus propias creaciones, ha sido mucho más creativo y lúdico.

El objetivo 7:

Valorar con pensamiento crítico tanto obras de grandes autores, como las suyas propias y las de sus compañeros.

Es el que más le cuesta, y no el valorar al “artista” que les causa respeto, sino en el respeto y crítica positiva a las obras de sus compañeros, este curso me ha costado mucho menos, han sido bastante respetuosos con sus compañeros.

En relación al objetivo 8 destacar que:

Desarrollar la sensibilidad por el gusto de lo bello, lo diferente y lo peculiar de cada obra artística ha sido el acercamiento al arte de su propia localidad (Simposium de esculturas) lo que más les ha motivado a la hora de comprender y respetar el arte que les rodea, y siendo más observadores en relación con su entorno, abriendo la mirada a diferentes interpretaciones, todas válidas, de la misma obra de arte.

Han aprendido sobre todo, que una escultura es algo que no se pone ahí por casualidad y que hay que respetar, no escalarla, ni pintarla ni utilizarla como un juguete, cosa que antes alguno hacía, y ya no hará.

El resto de los objetivos se han cumplido muy bien por la mayoría de los [alumn@s](#),

3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO:

-Respecto a Objetivos y metodología no ha habido cambios significativos, hemos seguido la programación sin apenas problemas.

-En la Organización si hemos tenido en varias ocasiones problemas técnicos, respecto al buen funcionamiento de los ordenadores o de internet, que ha hecho tener que cambiar a ultima hora o en el momento de empezar la clase, las actividades a realizar.

-Debido a esta anticipación de problemas, siempre hemos tenido material adicional para subsanarlos, y la organización ha sido buena.

4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

La evaluación ha sido siempre continua y formativa, a cada trabajo nuevo se les apreciaba su evolución y el dominio progresivo de las diversas técnicas (dibujo, acuarela, temperas, estampación, recortes, mosaicos...)

En el día a día de clase, se les ayudaba y se les daban las pautas de trabajo, modificando errores y carencias.

Trabajábamos en equipo, todos entorno a dos grandes mesas, y los días que permanecían en el aula, por parejas o grupos de cuatro, lo cual ayudaba a que entre ellos mismos se ayudasen más.

Para evaluar los contenidos, se realizó una sencilla prueba escrita, de la información más importante, en cuanto a autores, cuadros y corrientes pictóricas (impresionismo y expresionismo) en las dos primeras evaluaciones.

En este tercer trimestre, su participación ha sido tan activa, y su grado de implicación con su entorno tan elevado, que no me ha hecho falta realizar prueba alguna, porque todos conocen las esculturas de su localidad, algunos el autor, el material el año y hasta el país de procedencia del autor.

5. CONCLUSIONES DEL PROYECTO.

LOGROS:

Considero muy positivo el resultado final del proyecto, donde los alumnos han sido parte activa y fundamental en el desarrollo del mismo atendiendo y teniendo en cuenta sus inquietudes y adecuando el ritmo de trabajo a sus necesidades, gustos y opiniones.

En general todos han aprendido mucho de una manera muy lúdica.

Lo mejor para mi y para los alumnos:

Las salidas por la localidad en el tercer trimestre (aprovechando el buen tiempo) no solo es para vivenciar con todos los sentidos el arte que les rodea también para realizar diferentes actividades diversas porque también tienen cabida: las matemáticas, la orientación espacial, la lectura de mapas, incluso la localización geográfica de los países de los escultores...

Aunque el salir del aula, es algo que al principio les pone un poco nerviosos, enseguida en el segundo paseo, ya están más tranquilos y deseando dar su ruta "artística" aprovechándola en general muy bien.

Me sorprende incluso que algunos alumnos se portan mejor que en el aula.

Los niños se implican en la cultura de su localidad, consideran esa parcela de arte un poco parte suya.

Este año hemos colaborado de nuevo con las aulas de infantil, aprovechando además que muchos tienen hermanos en el centro, han convivido en esa experiencia de acercamiento a las esculturas juntos.

Esta metodología es muy activa y participativa, y da la impresión de que se quedan con mucha información sin "repasar", ni estudiar después en casa.

Las diferencias curriculares o de madurez entre alumnos en este área desaparecen, todos son iguales, y se sienten así, integrando mucho mejor a los alumnos con dificultades de aprendizaje.

Otro interesante logro a destacar, es el descubrimiento por parte de los alumnos del mundo del arte, que aunque ya habían trabajado antes alguna parcela, o actividad concreta, es aquí donde algunos comienzan a investigar por su cuenta, a mirar libros de arte, a pedir información, a buscar en internet y a implicar a sus familias y a compartir con ellos una información diversa.

6. INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE:

Hemos dotado en el aula taller, de una gran variedad de recursos nuevos, los cuales se han ido aprovechando por parte de todo profesorado que ha querido implicarse en esta “aventura”, sobre todo en cuanto a libros de autores diferentes con los cuales se han realizado actividades diversas en los diferentes ciclos, este año hemos seguido comprando materiales que puedan servir para cursos próximos, y hemos invertido más en fotocopias a color y fotos de los niños con las esculturas.