



La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro
I.E.S. PEDRO DE LUNA. ZARAGOZA
CURSO 2008-2009



PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR,
DE HABLAR Y HACER TEATRO, DE APRENDER Y CONVIVIR,
EN EL MUNDO PLURILINGÜÍSTICO E INFORMATIZADO
DEL SIGLO XXI”**



Proyecto y actividad realizados en colaboración
con el **Departamento de Educación, Cultura y Deporte**
del **Gobierno de Aragón**

<http://proyectolaodisea.wordpress.com/el-despertar-de-las-musas/>

<http://iespedrodeluna.wordpress.com/>



El Autor Coordinador del Proyecto Don **José Ángel ALEGRE MATEUS**,

Con destino en el Centro: **IES. Pedro de Luna**

Dirección del Centro: **C/ Universidad, nº 2. Zaragoza, 50001**

C.P.R. de adscripción del Centro: **Juan de Lanuza**

Título del Proyecto: **“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI”**

SOLICITA le sea concedida una ayuda económica para realizar el proyecto de innovación e investigación educativa, de acuerdo con la Orden de **24 de abril de 2008**, Boletín Oficial de Aragón **15 de mayo de 2008**.

Zaragoza, a **1 de junio de 2008**

EXCMA. SRA. CONSEJERA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE



1.- Datos de identificación

1.1. Título del Proyecto

Título del Proyecto: “LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR, DE HABLAR Y HACER TEATRO, DE APRENDER Y CONVIVIR, EN EL MUNDO PLURILINGÜÍSTICO E INFORMATIZADO DEL SIGLO XXI”

1.2. Datos del Centro

IES. Pedro de Luna. C/ Universidad, nº 2. 50001 Zaragoza
Teléfono 976290249.

1.3. Coordinador y profesorado participante:

Coordinador:

ALEGRE MATEUS, José Ángel. Profesor de Filosofía de Enseñanza Secundaria.

Profesorado participante:

ALEVESQUE ALADREN, Rosario. Profesora de Educación Física de Enseñanza Secundaria.

ALMAZAN VICENTE, Antonio. Profesor de Dibujo de Enseñanza Secundaria.

CAZCARRO SALVADOR, Vicente. Profesor de Inglés de Enseñanza Secundaria.

ESPONERA EXTREMERA, Concepción. Profesora de Latín de Enseñanza Secundaria



FERRANDO SANZ, Miguel Ángel. Profesor de Matemáticas y Tecnologías de la Información de Enseñanza Secundaria.

FRUTOS USÓN, Pilar. Profesora de Compensatoria de Educación Secundaria .

GALLEGO COLLADO, Francisco. Profesor de Religión de Educación Secundaria.

GORROCHATEGUI RAVAL, Isabel. Profesora de Pedagogía Terapéutica de Educación Secundaria .

HOYOS MORALES, M^a José. Profesora de Educación Física de Educación Secundaria

JAIME SISÓ, M^a Pilar. Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

LADAGA POZO, José Vicente. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria.

LAHOZ COTÉS, Fernando. NIF 17844979 S. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

LOPEZ RODRÍGUEZ, Esther. Profesora de Educación Compensatoria “servicios a al comunidad”. 976 536029

LORENTE BONED, Ignacio. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

PÉREZ GARCÍA, Eugenia. Profesora de Filosofía de Educación Secundaria.

REDRADO LORENTE, Cristina. Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.

RIVARÉS VALERO, M^a Isabel. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

RUBIO TORRERO, Beatriz.. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

SÁNCHEZ CEBRIÁN, José Santos. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.



SEBASTIÁN GERMAN, Justino. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria.

SINUÉS LONGARES, Antonio. Profesor de psicología, Departamento de Orientación.

TORREGROSA LUQUE, M^a Ángeles. Profesora de Compensatoria de Enseñanza Secundaria.



1.4. Etapas educativas en las que se va a desarrollar el proyecto y actividad

Primer y segundo ciclo de **ESO**, **PCPI de Cocina** y **Bachillerato** en **estudios diurnos y nocturnos**.

1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto

“**La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI**” como proyecto que pretende desarrollar una serie de actividades de innovación e investigación educativas encaminadas a:

- **Fomentar** en alumnos y profesores la realización de todo tipo de actividades relacionadas con: **leer, hablar, escuchar, escribir, comunicar, dialogar, narrar y representar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, y en las actividades **complementarias y extraescolares**, en **todo tipo de lenguajes**, tomando como campos especiales de trabajo las **áreas y materias** del currículo, y tres de los ámbitos en los que el IES Pedro de Luna está volcando su acción educativa: la **enseñanza bilingüe en inglés**, la utilización de las “**pizarras digitales interactivas**” en primer ciclo de ESO, y las **representaciones teatrales** de todo tipo, especialmente con la compañía teatral del instituto “**Clásicos Luna**”.
- **Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar**, y a fomentar la **convivencia escolar**.
- Elaborar **materiales didácticos** (en castellano, inglés y francés, en soportes tradicionales e informatizados) para su utilización en el aula y en las actividades complementarias

PLANTEA como temas y ámbitos centrales de su actividad:

El fomento de la comprensión y expresión oral y escrita través de las diversas áreas y materias de aprendizaje en los distintos niveles de la enseñanza secundaria, que se imparten en nuestro instituto.

La mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje y la organización escolar de nuestro centro docente.

La convivencia escolar.



2.- Diseño del proyecto y actividad

2.1. Planteamiento y justificación.

“El proyecto de Innovación Educativa” que presentamos los profesores del **IES Pedro de Luna** en este **curso 2008-09**, pretende incidir de forma directa en el fomento de actividades relacionadas con una de las competencias básicas: **la comunicación lingüística**, que debe servir a los integrantes de nuestra comunidad educativa como **referente** en el trabajo de **otras competencias** como la relativa al tratamiento de la información y **competencia digital**, la **social** y ciudadana, la **cultural** y artística, la **autonomía e iniciativa personal** y la competencia para aprender a aprender

Consideramos que el “**tema del lenguaje**”, de los muchos lenguajes existentes, de la **lectura**, de la **escritura**, de la **comunicación verbal y no verbal**, constituye un tema central para progresar en la **calidad** de la **educación académica** y la **formación humana**, en el camino a la excelencia que en cada nivel y en cada tipo de alumnos se debe perseguir. Pensamos que es un tema clave en **primer ciclo** para afrontar el fracaso escolar. Es una pieza angular en **segundo ciclo** para preparar a los alumnos para su inserción en la vida activa o para sentar las bases del bachillerato y posiblemente sea una de las piedras angulares a la hora de plantear el **bachillerato** con garantías de éxito.

El **IES Pedro de Luna** de Zaragoza cuenta con una **base sólida** que debe servir como **punto de partida** a la hora de lanzarse a esta “aventura del lenguaje”. Son numerosas las **actividades** y prácticas **de aula**, **complementarias** y **extraescolares** que realizamos en nuestro instituto:

- **Enseñanza bilingüe en inglés** en el marco del programa British Council en todos los **cursos de la ESO**.
- El IES Pedro de Luna ha introducido, como centro piloto, la utilización de las “**Pizarras digitales interactivas**” en **todos los grupos de 1º de ESO** en el curso 2007-2008 integrándolas en el aula con las pizarras tradicionales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La mayoría de los profesores de 1º han participado en el proyecto y en los cursos de formación.



- El **lenguaje teatral** cuenta con una larga tradición en nuestro instituto. Desde el curso 2002-2003 nuestra **compañía teatral “Clásicos Luna”** ha representado en Zaragoza y en numerosos pueblos de Aragón en diversas campañas escolares las obras “**Pséudolo**” y “**Truculentus-El Cascarrabias**” de Plauto. También ha participado en “Los festivales juveniles de teatro Grecolatino Prosopon” en Sagunto, Tarragona, Bilbao y Zaragoza. En el curso que acaba de finalizar hemos representado “**La Odisea**” con una compañía **formada por 84 alumnos** actores, músicos y cantantes, integrando los **lenguajes teatrales y musicales**, con la colaboración de profesores de diversos Departamentos didácticos, especialmente de música.
- Actividades de **lectura en público en inglés**, en colaboración con el colegio público **Hilarión Gimeno**, un día a la semana mientras los alumnos del colegio están en el comedor. Preparado por profesores y alumnos de nuestro centro de **3º y 4º de ESO**.
- Actividad de aula: **teatro en inglés**. Preparado por profesores y **alumnos de 3º y 4º de ESO**. Con representaciones y lecturas en público en el colegio Hilarión Gimeno y en nuestro instituto.
- Actividad de aula: **teatro en francés**. Preparado por profesores y **alumnos de 1º de ESO**. Con representaciones y lecturas en público en diversas muestras de teatro escolar, en Aragón Educa, en centros de 3ª edad y en nuestro instituto.
- Actividades de “**Lecturas poéticas**” en estudios **nocturnos y diurnos**, organizadas por los Departamentos de Lenguas Clásicas. Preparadas como actividades de aula y representadas como actividades complementarias abiertas a todos los alumnos y profesores de diurno y nocturno. Estas lecturas se realizan en **griego, latín, castellano, italiano, inglés y francés** e integran **recursos informáticos visuales y musicales**. Se realizan con la participación de profesores y alumnos de los Departamentos implicados.
- Nuestro **Departamento de Música** cuenta con experiencias contrastadas en el campo del trabajo de diversas competencias básicas trabajadas en la preparación en el aula, con todos los alumnos de música y canto coral de **3º y 4º de ESO**, de un **concierto musical vocal público** anual abierto a la presencia de todos los alumnos y padres.
- El Departamento de **Ciencias Sociales** organiza todos los años una “Exposición temática monográfica” que incluye conferencias, trabajo de textos en el aula y breves escenificaciones.



- Todos los **Departamentos Didácticos** cuentan con larga experiencia en el trabajo escolar y extraescolar de actividades relacionadas con los diversos lenguajes. Los de ciencias están iniciando una campaña de acercamiento a los alumnos de los **lenguajes matemáticos, físicos y del medio natural**; han participado en las “Rutas científicas”. El Departamento de Lengua y Literatura ha participado en las “Rutas literarias”, colabora en los **concursos literarios** que organiza la Asociación de Padres, dirige y coordina la **revista escolar “Anaquel”** y promociona todo tipo de actividades relacionadas con la lectura y la asistencia a representaciones teatrales. A su cargo han estado también las aulas de **inmersión lingüística** para alumnos inmigrantes que necesitan consolidar sus aprendizajes de castellano. El Departamento de Filosofía participa en varios programas en los que el lenguaje es la piedra angular: “**La justicia en las aulas**”. El Departamento de Economía realiza múltiples actividades de fomento de la comprensión oral y escrita como **simulaciones de juicios** y análisis de documentales de tema socioeconómico.
- Nuestro centro escolar participa en el programa educativo a cargo de la “Policía nacional” sobre “**la comunicación a través de Internet**”.
- El Centro participa en el **Periódico de los Estudiantes** que organiza el País con trabajo de los **alumnos y profesores de Lengua e Informática**. En el curso que acaba de finalizar han ganado la fase autonómica.
- El IES Pedro de Luna participa desde hace tres años en **Programa de Acompañamiento “PROA”** que tiene como uno de sus objetivos el progreso en los **competencias básicas lingüísticas y científicas**.
- El centro cuenta con una **revista escolar** contrastada “**Anaquel**” con 25 años de trayectoria, que recoge con periodicidad trimestral trabajos escolares y artículos de alumnos y profesores.
- La **Asociación de padres y madres** organiza todos los años un **concurso literario en español e inglés**, potencia cursos de perfeccionamiento de técnicas de estudio, y de **lengua inglesa para padres y alumnos**.
- La **página Web** del centro está viviendo un momento de desarrollo, potenciando la **comunicación** y buscando los procesos de realimentación que genera la **información** sobre todas las actividades del centro.



- El IES Pedro de Luna cuenta también con una larga experiencia en la utilización de **tabloneros de anuncios y paneles expositivos** que quiere volver a recuperar con este proyecto, sumando sus fuerzas a las de la página Web.
- En el curso que está finalizando los profesores y alumnos de **estudios nocturnos** han hecho un esfuerzo considerable para dar juego a las capacidades académicas y humanas de sus alumnos, organizando “Lecturas literarias”, asistencia a representaciones teatrales y “actuaciones musicales” de los muchos alumnos que simultanean sus estudios de bachillerato con los musicales.

Tomando como **punto de partida** estas experiencias, nuestro proyecto educativo aspira a **fomentar la lectura**, la **escritura** y la **comunicación en todo tipo de lenguajes** trabajados en las diversas áreas y materias del currículo y en las actividades extraescolares, porque **aspiramos a llegar a la mayor cantidad posible de alumnos y profesores** convirtiendo el proyecto en un **proyecto de centro**. Queremos crear un ambiente colectivo de ilusión, de trabajo, que sitúe en su centro las actividades de lectura.

Por tanto **todos los lenguajes** quedaran comprendidos en nuestro campo de acción, los **clásicos y los actuales**: castellano, francés, **inglés**, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, **informático** (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, **teatral**, corporal, plástico, tecnológico, gastronómico, icónico, audiovisual, etc., todos aquellos que entran en juego en las **diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto**.

Todos ellos constituirán el escenario de nuestro trabajo, pero nosotros incidiremos en los tres en los que el IES Pedro de Luna está actuando con mayor intensidad, porque ellos deben servir como **cimiento de todas las actividades de nuestro proyecto**:

- **Enseñanza bilingüe en inglés.**
- El lenguaje de las nuevas tecnologías de la información en las “**Pizarras digitales interactivas**”.
- El **lenguaje teatral** en las actividades educativas de nuestra compañía teatral “Clásicos Luna”.



Las **líneas básicas, teóricas y de acción**, que hemos tenido en cuenta en el planteamiento de nuestro **“Proyecto Educativo”** son las siguientes:

Consideramos que **en todos los centros escolares**, y por tanto también en el nuestro, **se realizan muchas actividades educativas valiosas**, relacionadas con el **lenguaje** y la **comunicación**, por parte de todos los integrantes de la comunidad escolar, en todos los niveles, en todas las disciplinas y en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Nosotros planteamos que una **vía de innovación**, sencilla en su puesta en práctica y potente en sus resultados, es potenciar ese trabajo de todos y **darle cauce**.

Que muchas veces esas **actividades no son conocidas por todos** los miembros de la institución educativa, perdiendo por ello influencia en el buen devenir de la vida cotidiana. Nosotros pretendemos **difundir todo tipo de actividades de lectura, escritura y comunicación** realizadas en el IES Pedro de Luna a través de todos los medios posibles: Tablones de anuncios tradicionales, página Web, revista escolar, trabajos realizados con las nuevas tecnologías de la información, y muestras de actividades en días especiales. Constituye un medio fundamental para la **realimentación** de la energía de las personas que trabajan y estudian en el centro escolar.

Que en ocasiones estas **tareas y actividades** tradicionales o innovadoras **se realizan de forma aislada**. Pretendemos **sumar las fuerzas** de todas ellas, porque las **sinergias** que resultan de la acción conjunta de todas ellas son mucho mayores que los efectos que producen aisladamente.

Que **lo importante** de estos proyectos de innovación no es el nombre que se le de o el tema que se elija. Lo importante son las **capacidades y actividades** que tienen y realizan **profesores, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa**, a las que el proyecto intenta dar cauce. Si que es importante **dar unidad** a todo con un **tema central** que sirva de **referente** y guía. No es difícil, con un poco de imaginación, vincular directa o indirectamente cualquier actividad a la líneas centrales de los proyectos. Es aquí donde situamos la **posibilidad de generalización de nuestro proyecto**: no en los contenidos sino en la búsqueda de una idea o tema que pueda aglutinar la potencia latente de los integrantes de un centro escolar. Se trataría de **partir de todo esto, potenciándolo**, dándole sentido y fuerza con algunas **ideas fuerza o señas de identidad**, y organizándolo un poco con objetivos muy concretos y sencillos. Los **profesores** deben estar orgullosos de estar en esta nueva dinámica, porque eso es fundamental para **transmitirlo a los alumnos**.



Nuestro proyecto pretende aportar a los alumnos la creación del **ambiente colectivo** necesario para que la lectura, la escritura y la comunicación sean trabajadas en un marco de **ilusión**, de **creatividad sencilla** y de **“fiesta”**. La alegría es el mejor ingrediente para hacer cualquier cosa. Lo presentaremos como **un reto**: aprender a **“moverse con soltura en el mundo de la comunicación y de los lenguajes”** que van a necesitar para buscar trabajo y para desarrollarlo en cualquier ámbito, y para relacionarse con los demás y para conocerse a sí mismos.

En este marco general los **objetivos y tareas que nos proponemos son sencillos**. Los proyectos avanzan como las construcciones, poco a poco, sumando un ladrillo a otro ladrillo. **Profesores y alumnos** son los protagonistas principales de los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en el día a día de la vida escolar. Solo ellos pueden ser los artífices del progreso, la innovación y el buen funcionamiento de la práctica educativa. Las actividades y proyectos siempre plantean algunos problemas técnicos, pero estos pueden resolverse en muchos de los casos de una u otra manera. El **factor humano** es el fundamental. Hemos constatado en nuestras **experiencias** que los planteamientos pretenciosos o abstractos echan para atrás al profesorado, y sin él nada puede salir adelante. Por eso **hemos planteado** las tareas de forma sencilla, con **objetivos concretos, a corto y medio plazo**, para cada profesor y para cada curso y grupo. No aspiramos a logros grandiosos.

2.2. Aspectos innovadores del proyecto.

En **apartado anterior** (explicación y justificación de los planteamientos de nuestro proyecto) hemos dado cuenta de algunos de los aspectos innovadores de nuestro proyecto.

Enumeramos a continuación los más importantes:

- El **fomento de la lectura**, a través de las diversas áreas de aprendizaje, siempre ha sido uno de los principales objetivos de la enseñanza en todos sus niveles. Consideramos que la aportación “innovadora” de nuestro planteamiento consiste en la creación de un **clima colectivo envolvente que invite a los alumnos a sumergirse en el mundo de los libros** y la letra impresa. Planteamos la acción conjunta de las **actividades escolares**, en el aula, y de las complementarias y **extraescolares**, para crear condiciones para el desarrollo de **actitudes**, afectivas e intelectuales, favorables **hacia la lectura**.



- Consideramos que **en todos los centros escolares**, y por tanto también en el nuestro, **se realizan muchas actividades educativas valiosas**, relacionadas con el **lenguaje** y la **comunicación**, por parte de todos los integrantes de la comunidad escolar, en todos los niveles, en todas las disciplinas y en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Nosotros planteamos que una **vía de innovación**, sencilla en su puesta en práctica y potente en sus resultados, es potenciar ese trabajo de todos y **darle cauce**.
- Que muchas veces esas **actividades no son conocidas por todos** los miembros de la institución educativa, perdiendo por ello influencia en el buen devenir de la vida cotidiana. Nosotros pretendemos **difundir todo tipo de actividades de lectura, escritura y comunicación** realizadas en el IES Pedro de Luna a través de todos los medios posibles: Tablones de anuncios tradicionales, página Web, revista escolar, trabajos realizados con las nuevas tecnologías de la información, y muestras de actividades en días especiales. Constituye un medio fundamental para la **realimentación** de la energía de las personas que trabajan y estudian en el centro escolar.
- Que en ocasiones estas **tareas y actividades** tradicionales o innovadoras **se realizan de forma aislada**. Pretendemos **sumar las fuerzas** de todas ellas, porque las **sinergias** que resultan de la acción conjunta de todas ellas son mucho mayores que los efectos que producen aisladamente.
- Que **lo importante** de estos proyectos de innovación no es el nombre que se le de o el tema que se elija. Lo importante son las **capacidades y actividades** que tienen y realizan **profesores, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa**, a las que el proyecto intenta dar cauce. Si que es importante **dar unidad** a todo con un **tema central** que sirva de **referente** y guía. No es difícil, con un poco de imaginación, vincular directa o indirectamente cualquier actividad a la líneas centrales de los proyectos. Es aquí donde situamos la **posibilidad de generalización de nuestro proyecto**: no en los contenidos sino en la búsqueda de una idea o tema que pueda aglutinar la potencia latente de los integrantes de un centro escolar. Se trataría de **partir de todo esto, potenciándolo**, dándole sentido y fuerza con algunas **ideas fuerza o señas de identidad**, y organizándolo un poco con objetivos muy concretos y sencillos. Los **profesores** deben estar orgullosos de estar en esta nueva dinámica, porque eso es fundamental para **transmitirlo a los alumnos**.
- En lo referente a la **organización escolar**, nuestro proyecto plantea **nuevas perspectivas** y enfoques para afrontar este problema. Es evidente que algunos “progresos o retrocesos” de los centros escolares



dependen, en gran medida, de la organización formal planteada por las leyes y llevada a la práctica por los órganos colegiados y los equipos directivos. Nuestras experiencias nos hacen pensar que, **para mejorar la vertebración de los institutos**, en las actuales condiciones sociales, económicas y culturales, es necesario investigar lo que podríamos llamar “**organización desde abajo**”, con **proyectos y actividades colectivas** “de centro” que se conviertan en **señas de identidad colectiva** y generen sentimientos de pertenencia al grupo educativo.

- En el **mundo del siglo XXI**, que nos ha tocado vivir a nosotros y a nuestros alumnos, los grandes **espectáculos**, las **liturgias** civiles, religiosas, lúdicas, sociales, políticas, y las grandes **fiestas deportivas** inundan la vida cotidiana y se convierten en un **modo de percibir el mundo** y de construirlo. Lo que no se visualiza y se contempla, no existe. Vivimos en un mundo audiovisual, en el que los lenguajes icónicos inundan todos los ámbitos de la vida juvenil y adulta. Sin embargo los centros escolares, por muy diversos y complejos motivos, han abandonado y minusvalorado, en la práctica, las actividades de este tipo, aunque teóricamente se repita hasta la saciedad que es necesario analizarlas en el aula. **Nuestro proyecto retoma** la práctica de **este tipo de “representaciones”**, en el ámbito de las actividades escolares y extraescolares, porque son necesarias para motivar, dar forma, y visualizar en escenificaciones festivas o/y teatrales lo que en el aula es letra, texto, palabra y abstracción; porque es importante que los alumnos participen en actividades en las que afirmen su personalidad para sí mismos y ante los demás; y porque las **dinamizaciones escolares**, movilizan al alumnado, y a modo de liturgias colectivas **escenifican y visualizan el proyecto colectivo** y el trabajo realizado, con protagonismo directo de la mayoría de los alumnos implicados, independientemente de sus resultados académicos, para motivar, reforzar y lanzar al colectivo hacia el futuro. Pretendemos realizar una “**fiesta de la lectura**” al finalizar cada uno de los dos primeros trimestres, que recoja el trabajo de todos los participantes.
- La **dimensión teatral de este proyecto** continuará la **línea innovadora** iniciada en anteriores proyectos de innovación por la **compañía teatral escolar** del IES Pedro de Luna de Zaragoza “**Clásicos Luna**” (que fue la primera compañía teatral clásica formada por alumnos, profesores y antiguos alumnos de un instituto aragonés, que participó los “Festivales Españoles Juveniles de Teatro Grecolatino”).



2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

*Nuestros objetivos recogen los planteamientos que figuran en el **anexo sobre competencias básicas***

Objetivos:

- Fomentar la **integración interdisciplinar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, de actividades de **lectura, escritura y comunicación** en todo tipo de **lenguajes: clásicos y los actuales**: castellano, francés, **inglés**, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, **informático** (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, **teatral**, corporal, plástico, tecnológico, gastronómico, icónico, audiovisual, etc., todos aquellos que entran en juego en las **diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto**.
- **Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar**.
- Elaborar **materiales didácticos** (en castellano, inglés y francés, en soportes tradicionales e informatizados) para su utilización en el aula y en las actividades complementarias

Crear el ambiente apropiado, y necesario, para la consecución de los objetivos generales del proyecto, con la **dinamización de la vida escolar**, por medio de **actividades complementarias y extraescolares, que lo refuercen**, generando la **energía**, ilusión y **sentimientos colectivos** imprescindibles para que un proyecto de esta envergadura siga adelante.

- **Fomentar en los alumnos** la capacidad de **leer y escribir** y su **competencia a la hora de comprender**, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.
- Crear el ambiente necesario y realizar actividades para que los alumnos descubran que la **lectura** es una **f fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos**, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.
- Fomentar la **capacidad de los alumnos para comunicarse y conversar** como acciones que desarrollarán sus habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno.



- Favorecer la **competencia lingüística en lenguas extranjeras**, inglés y francés, como instrumentos de comunicación y como vías para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
- Avanzar en el desarrollo de la **competencia digital de los alumnos**, favoreciendo el uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente, desarrollando, al mismo tiempo, la capacidad de evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información.
- Trabajar las **actividades teatrales** como un **proceso educativo** que sirva para que los alumnos comprendan, por una parte las características del teatro como género literario, y los elementos necesarios para su puesta en escena, aplicándolo a comedias y tragedias de la época grecolatina, y por otra para que sirva a los **alumnos** para mejorar su **capacidad de comunicación**, relación, y para aumentar la **confianza en si mismos** y en sus capacidades.
 - Desarrollar en los **alumnos actitudes** basadas en el **valor** de: el trabajo bien hecho y el interés por mejorar, la toma de responsabilidades, y la confianza en las propias posibilidades, surgida de la eficacia personal y grupal.
 - Fomentar en los alumnos el aprendizaje de la **generosidad** de poner a disposición de **otros centros escolares** las experiencias propias, para contribuir entre todos al fortalecimiento de la enseñanza pública.
 - Difundir ante la opinión pública una imagen del **I.E.S. Pedro de Luna** ajustada a su **larga tradición de trabajo educativo** bien hecho al servicio de la ciudad de Zaragoza y de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Contenidos:

- Lectura y **análisis de textos**, con diversos tipos de lenguajes **clásicos y actuales**: castellano, francés, **inglés**, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, **informático** (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, **teatral**, corporal, plástico, tecnológico, gastronómico, icónico, audiovisual, etc., todos aquellos que entran en juego en las **diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto**.
- Actividades de **lectura en público** en castellano y otros idiomas en los colegios de primaria adscritos al instituto.



- Organización y participación en las **celebraciones festivas de lectura y escritura** que desarrollaremos al final de cada trimestre, planteadas como **actividades de dinamización** del colectivo escolar.
- Análisis y comentario de las características de los **lenguajes de las nuevas tecnologías de la información**.
- Participación activa en los **procesos de información y comunicación** que se dan en la **institución escolar**, por medio de los **tablones de anuncios**, página **web**, **revista escolar** “Anaquel”, **fotografía digital y exposiciones**.
- Aplicación educativa de **habilidades con las nuevas tecnologías** de la información a los **procesos de enseñanza y aprendizaje**.
- **Representaciones teatrales** de “La Odisea” y “Truculentus” para alumnos de Zaragoza y la Comunidad Autónoma de Aragón, con la elaboración de una **guía didáctica** y un dossier de recursos didácticos con **actividades de lectura, escritura y expresión oral**. Participación en los “**Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino** Prosopon”
- Asistencia, como **espectadores**, a algunas de las **representaciones teatrales** que, en este ámbito, se realicen en Zaragoza a lo largo del curso escolar 2008-2009.
- Conocimiento de las **etapas del proceso de montaje de una obra teatral**, desde la decisión inicial hasta su representación, y de las actitudes, y valores, humanos, académicos y profesionales necesarios para llevarlo a cabo.
- Sensibilización y estima de los **valores educativos**, que se encuentran en las **actividades teatrales**: Trabajo en grupo, corresponsabilidad, división de funciones, respeto y solidaridad, necesidad del esfuerzo personal y colectivo, importancia del diálogo en la resolución de problemas, constancia en las actividades y decisiones tomadas para conseguir los objetivos propuestos, desarrollo de la memoria y la concentración, desarrollo de valores estéticos.
- Actitudes de **aprecio hacia el trabajo bien hecho**, el interés por mejorar, la toma de responsabilidades, y la confianza en las propias posibilidades, surgida de la eficacia personal y grupal.
- **Actitud de colaboración** y disposición para **compartir**, con otros centros educativos, las **experiencias educativas y los aprendizajes** conseguidos con este proyecto.



2.4. Plan de trabajo y metodología.

Para la realización de este proyecto educativo hemos establecido un **organigrama sencillo**, porque consideramos que garantiza mejor la consecución de los objetivos:

El **coordinador general** del proyecto, D. José Ángel Alegre, trabajará directamente con **cuatro pequeñas comisiones**, que organizarán los **cuatro ámbitos de trabajo fundamentales**, con sus respectivos coordinadores y grupos de profesores:

Comisión de fomento de lectura, escritura y comunicación.

Comisión responsable de los estudios bilingües.

Comisión coordinadora de los trabajos con las pizarras digitales.

Comisión coordinadora del trabajo teatral.

En el mes de **junio de 2008** estableceremos las líneas generales de acción, que revisaremos en **septiembre** al comenzar el nuevo curso escolar 2008-2009, para incorporar a los nuevos profesores que llegarán al centro. Las **reuniones de esta pequeña comisión** se realizarán, a lo largo del curso, de forma **bimensual** para revisar el trabajo hecho y programar el trabajo a realizar. Cada uno de los **profesores responsables de cada área** organizará las actividades correspondientes con los profesores implicados.

La **organización** descrita nos servirá como **estructura de referencia**, pero en un proyecto como el nuestro, en el que entran en juego muchas personas, elementos, recursos, ámbitos, técnicas y actividades diversas, el instrumento fundamental para avanzar y mantener la cohesión es el **diálogo**, la **comunicación** y el **intercambio de información** diario sobre el desarrollo del proyecto, entre todas las personas que intervienen en él. Es el modo más eficaz para que los **responsables** de las diversas áreas sustenten a un **grupo numeroso, sólido y representativo** de todos los sectores y colectivos que pueda afrontar el proyecto con garantías de llevarlo a buen puerto.

El principio fundamental que regirá nuestra actuación es el que hemos **descrito en la introducción**: pretendemos trabajar con sencillez. Queremos crear un ambiente entre el **profesorado** que invite a sumarse a la realización de actividades sencillas de lectura en las que ellos se encuentren a gusto, para transmitirlo a los alumnos. De modo simultáneo planteamos algo semejante para **los alumnos**: creemos que es necesario utilizar metodologías y estrategias de actuación que presenten las actividades de lectura, escritura y comunicación como un camino al desarrollo de las capacidades personales para la comprensión y la comunicación.



2.5. Duración y fases previstas. Número de horas.

La realización del proyecto **durará** desde **septiembre de 2008 hasta finales de mayo de 2009**. Las **fases** previstas son **tres**.

Tomando como referencia nuestra experiencia en otros proyectos de innovación educativa realizados en cursos anteriores, centraremos el grueso de las actividades de los alumnos en los **dos primeros trimestres del curso 2008-09**. Desde el punto de vista educativo, consideramos que el último debe quedar lo más libre posible, para que las actividades no sirvan de ocasión o causa de distracción para su dedicación al estudio.

1.- Preparación. Septiembre-diciembre de 2008:

- Preparación del **plan general de trabajo**.
- Establecimiento, con todos los profesores participantes, de las **nuevas líneas de trabajo**.
- Preparación conjunta con el **profesor** responsable del programa **Ramón y Cajal** del trabajo con las **pizarras digitales interactivas**.
- Coordinación con la **profesora responsable de las enseñanzas bilingües** de las actividades a realizar a lo largo del curso.
- Planificación y **preparación** con los integrantes de “La Clac Teatro”, antiguos alumnos del instituto, **de la dimensión teatral del proyecto**.

2.- Segundo trimestre. Enero-marzo de 2009.

- Utilización en las **aulas** de los materiales de **lectura y escritura** elaborados por profesores y alumnos en el trimestre anterior.
- En el **ámbito teatral**, el segundo trimestre, será fundamental para las representaciones teatrales.

3.- Tercer trimestre. Marzo-mayo de 2009.

- Planteamos el tercer trimestre como etapa de aplicación, divulgación y celebración del trabajo realizado a lo largo del curso. Los alumnos y profesores necesitan dedicar casi todas sus energías al trabajo estrictamente académico.
- **Análisis y evaluación** de las actividades realizadas, de la metodología empleada y de los resultados obtenidos, con especial incidencia en su **repercusión en la convivencia en el centro**, puesto que este es uno de los objetivos fundamentales de este proyecto educativo.



Número de horas:

Debido a las **características del proyecto**, que requiere un trabajo permanente de dinamización y de ajuste, no es posible hacer una cuantificación exacta del **número de horas**. La participación del profesorado a través de sus respectivas asignaturas, con la preparación correspondiente, y de las actividades extraescolares solo podrá ser valorada con precisión en la memoria final.

1.- Primer trimestre.

Octubre-Diciembre de 2008: _____ 600 horas

2.- Segundo trimestre.

Enero-Marzo de 2009: _____ 600 horas

3.- Tercer trimestre.

Marzo-Mayo de 2009: _____ 300 horas



I.E.S. PEDRO DE LUNA. ZARAGOZA
CURSO 2008-2009
MEMORIA
DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA



**“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR,
DE HABLAR Y HACER TEATRO,
DE APRENDER Y CONVIVIR”**

“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro,
de aprender y convivir
en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI”



**“Proyecto Educativo” realizado en colaboración
con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de Aragón**





I.E.S. PEDRO DE LUNA. ZARAGOZA
MEMORIA
DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA
CURSO 2008-2009

**“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR,
DE HABLAR Y HACER TEATRO,
DE APRENDER Y CONVIVIR”**

**“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de
aprender y convivir en el mundo plurilingüístico e
informatizado del siglo XXI”**

**REALIZADO EN COLABORACIÓN CON
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
GOBIERNO DE ARAGÓN**



1.- Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.

Los personas que formamos la **comunidad escolar del IES Pedro de Luna** de Zaragoza estamos realizando una clara apuesta para **fomentar proyectos educativos** que mantengan viva la **dinámica académica y humana** del centro y la impulsen hacia el futuro con nuevas **metas colectivas**.

El proyecto “**La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI**” que hemos realizado en este curso 2008-2009, que ahora está finalizando, se ha movido en esas líneas de acción.



- **Hemos trabajado para fomentar la vinculación de los alumnos con el centro**, con sus compañeros, con los profesores, con las actividades de enseñanza-aprendizaje, y con las complementarias y extraescolares. Hemos **dinamizado las relaciones humanas y educativas** de todos los integrantes de la comunidad educativa de nuestro instituto, contribuyendo de este modo a **mejorar la organización escolar**, inyectando nuevas energías en forma de **metas e ilusiones colectivas compartidas**. El número de alumnos y profesores participantes ha sido muy numeroso. Para nosotros ha tenido una especial importancia el **protagonismo que han tenido los alumnos de 1º y 2º de ESO**, puesto que les ha dado un lugar importante en la actividad educativa del instituto y ha facilitado su **paso del colegio de primaria al instituto**, contribuyendo a su inserción en la vida cotidiana de nuestro centro.



- En la **dimensión teatral**, hemos llevado a buen puerto la **preparación y representación de “El Despertar de las Musas”** y la reposición de “La Odisea”. “**El Despertar de las Musas**” es una “**Pompa o procesión grecolatina**” que a modo de **pasacalles recorrió** los espacios urbanos que van **del Museo del Teatro romano de Caesaraugusta al Teatro Principal de Zaragoza**. “**Clásicos Luna**”, la compañía teatral del IES Pedro de Luna que la escenificó, estuvo **formada** en esa ocasión **por 200 alumnos** de todos los cursos y grupos, del bachillerato de artes escénicas, música y danza, de las asignaturas de Música, exalumnos y profesores que dieron vida y color a este **despertar de las Musas** que, acompañadas de **músicos, bailarinas, cantantes y dioses grecorromanos**, acudieron al gran teatro de Zaragoza para **inspirar a los actores** que hacen posible que el arte siga vivo como escenario de los sentimientos humanos. Se representó **el martes 31 de marzo de 2009** en el marco de los “**X Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopon**” de Zaragoza”. “Clásicos Luna” (la compañía en este caso está **formada por 84 alumnos** actores, músicos y cantantes) también ha vuelto a representar en el Auditorio del **Palacio de Congresos de Huesca** la versión de “**La Odisea**” de **Homero** preparada por Juan Luis Pérez Pascual, M^a Ángeles Parroqué e Inmaculada Carné Escuer, antiguos alumnos de nuestro instituto y componentes de “**La Clac Teatro**”. Esta nueva puesta en escena de la Odisea se realizó **para alumnos de ESO y bachillerato el 30 de marzo de 2009** integrada en el programa de estos mismos festivales. En su dimensión más académica el teatro también ha tenido su lugar como “**Teatro de aula en inglés**” con **alumnos y profesores de los cuatro cursos de ESO** que han participado en “**Lecturas teatralizadas**” de cuentos y escenas narradas en lengua inglesa en los Colegios Públicos “**Hilarión Gimeno**”, “**Tenerías**” y “**Tío Jorge**”. El “**Teatro en francés**” ha tenido su espacio en las actividades organizadas conjuntamente por **el PIEE y el Departamento de Francés**. El “**Proyecto Educativo PIEE**” de



integración de espacios escolares también ha creado dos grupos de “**Iniciación al teatro**” que han realizado un **taller** a lo largo de **todo el curso escolar con alumnos de 1º y 2º de ESO**.



- En el ámbito del **fomento de las actividades de lectura, escritura y comunicación verbal**, las actividades realizadas a lo largo de este segundo año de trabajo han dado un impulso considerable al progreso de los alumnos en las **competencias básicas** relativas al dominio y uso del lenguaje en diversos contextos y situaciones. Hemos mantenido la estrecha **colaboración con el Colegio Público Hilarión Gimeno** y el **Departamento Didáctico de Inglés** de nuestro instituto que iniciamos el curso pasado: hemos seguido preparando, en las clases de esta asignatura, la **lectura** (el canto y la escenificación) **en público de textos y canciones en inglés** que “representábamos-leíamos” en el colegio para los alumnos de primaria, a la hora de comer, una vez a la semana. Ha sido una experiencia muy interesante para nuestros alumnos y para los suyos. **Hemos extendido esta experiencia** a los Colegios **Tenerías** y **Tío Jorge**. También hemos continuado las experiencias de “**Lecturas en público**” iniciadas el curso pasado: el **Departamento de Lenguas Clásicas** ha coordinado la preparación y lectura poética “**Metáfora, a través de nuestros poetas**” que se realizó el 26 de febrero de 2009 para alumnos de nuestro instituto y el **28 de abril para alumnos ingleses** en intercambio escolar. Ha consistido en la preparación en las aulas de una **lectura poética en varios idiomas y lenguas (latín, griego, castellano, inglés, francés e italiano)** con poemas de autores clásicos y contemporáneos. También nos parece importante reseñar el trabajo llevado a cabo por profesores del **Departamento Didáctico de Lengua y Literatura en primer y segundo curso de la ESO** y del **Departamento de Orientación** con alumnos de **diversificación de tercero y cuarto de ESO**, con la realización de **actividades de expresión escrita y oral** referentes a la “**Mitología grecorromana**”, para poner en **relación la actividad académica con la actividad teatral** de la compañía “Clásicos Luna”. El **lenguaje del cine** ha ocupado un **lugar central en este curso escolar** con la incorporación de algunos profesores nuevos de los Departamentos de Lengua y Plástica que han



instituto: hemos participado en la actividad “el **Periódico de los Estudiantes**” que organiza el País con 3 equipos de trabajo formados por **alumnos y profesores de Lengua e Informática**; hemos preparado y editado la **revista escolar “Anaquel”** que cuenta con 25 años de trayectoria, y recoge con periodicidad trimestral trabajos escolares y artículos de alumnos y profesores; hemos dado un fuerte impulso a la **página Web** del centro, potenciando la **comunicación** y buscando los procesos de realimentación que genera la **información** sobre todas las actividades; hemos mantenido la utilización de **tabloneros de anuncios y paneles expositivos** sumando su fuerza informativa a la de la página Web; hemos retomado con intensidad el “**Programa de animación a la lectura**” en los “**estudios diurnos y nocturnos**”; los profesores y alumnos de “**Cocina**” del “**Programa PCPI**” han profundizado en los lenguajes gastronómicos reflejando su trabajo en “blogs informáticos”; la **Asociación de padres y madres** ha seguido organizando los **concursos literarios**, en español e inglés, y el **fotográfico**; hemos seguido trabajando los **competencias básicas lingüísticas** con los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO en el **Programa de Acompañamiento “PROA”**; los alumnos de ESO han asistido al programa educativo que imparte la “Policía nacional” sobre “**la comunicación a través de Internet**”; el **lenguaje musical** también ha tenido su espacio protagonista en la preparación en el aula, con todos los alumnos del **Departamento de Música** de 4º de ESO y 1º de bachillerato, de un **concierto musical vocal** público anual abierto a la presencia de todos los alumnos y padres; el **Departamento de Ciencias Sociales**, en colaboración con los de Ciencias Naturales, Plástica, Orientación y Filosofía, ha organizado una exposición temática monográfica sobre el “**Aniversario de Darwin**” que ha incluido conferencias, trabajos de textos en el aula y breves escenificaciones, en los que han tenido cabida los **lenguajes de las ciencias naturales, sociales y humanas**; Los Departamentos de Matemáticas y Física y Química han trabajado en sus respectivos campos, consolidando el estudio del **lenguaje del universo** y sus leyes, con actividades relacionadas con la **observación de las estrellas**; el **Departamento de Lengua y Literatura** ha dirigido y coordinado la **revista escolar “Anaquel”** y a su cargo han estado también las aulas de **inmersión lingüística** para alumnos inmigrantes que necesitan consolidar sus aprendizajes de castellano; alumnos y profesores del **Departamento de Economía** han realizado múltiples actividades de fomento de la comprensión oral y escrita como **simulaciones de juicios** y análisis de documentales de tema económico, ganando en este curso 2008-2009 la Olimpiada escolar de la economía en su fase autonómica; el **Departamento de inglés** ha aumentado el número de intercambios escolares para potenciar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos en el mayor número posible de cursos de ESO y bachillerato; el **Departamento de Educación física** ha colaborado con todas las actividades artísticas que han necesitado de un perfeccionamiento del **lenguaje corporal**. Todos estos lenguajes



han constituido el escenario de nuestro trabajo, **articulándose en torno a tres de las grandes líneas de acción** en las que del IES Pedro de Luna está actuando con mayor intensidad: **enseñanza bilingüe en inglés**, el lenguaje de las nuevas tecnologías de la información en las **“Pizarras digitales interactivas”** y el **lenguaje teatral** en las actividades educativas de nuestra compañía teatral “Clásicos Luna”.



Para conseguir estos objetivos educativos, que **“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir”** se había propuesto, todas las actividades realizadas se han enmarcado dentro de un **planteamiento** que para nuestro centro escolar es **fundamental**: **sumar** nuestras **fuerzas y energías** a las de todos los Colectivos, Proyectos, Departamentos y personas que trabajan, en el IES Pedro de Luna, para **mejorar la calidad de la educación** y el desarrollo de la personalidad de los alumnos. A lo largo de todo el curso **hemos trabajado conjuntamente** con el Proyecto Ramón y Cajal para las nuevas tecnologías de la información, el proyecto PIEE, la revista escolar “Anaquel”, el “Programa de cine y salud”, los responsables de los tabloneros de anuncios, los coordinadores de la página Web del instituto, el proyecto de enseñanza bilingüe en inglés, los coordinadores del trabajo con las “Pizarras digitales interactivas”, los **Departamentos Didácticos**, el **Equipo Directivo**, la **Asociación de Padres y Madres** y el **Personal no docente**. Pensamos que **esta colaboración ha sido la piedra angular de nuestro Proyecto** de Innovación.

En el desarrollo de todas las actividades **hemos contado con un gran apoyo** de todos los miembros de la **comunidad educativa del IES Pedro de Luna**, especialmente de la **Dirección**, de la **CCP**, del **Claustro**, de los numerosos **profesores** implicados en el proyecto, de los **padres de los muchos chicos participantes**, y de los **alumnos** actores que a lo largo de todo el curso han sido constantes en aquellas tardes de lunes (día fijado para los ensayos) en que han venido al centro para preparar la representación teatral de “El Despertar de las Musas”.



En la realización de nuestro proyecto también hemos encontrado el **apoyo de las instituciones educativas y culturales de Zaragoza y Aragón**. Todas las actividades llevadas a cabo no hubieran sido posibles sin su colaboración: el Centro de Profesores y Recursos Juan de Lanuza, el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, la Dirección Provincial de Educación, los “Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino Prósopon de Zaragoza”, el Departamento de Actividades Didácticas de los Museos Arqueológicos de Zaragoza y algunas otras. Estas mismas instituciones nos han llamado para **divulgar nuestros proyectos educativos** en jornadas para profesores y educadores., en las que hemos colaborado con gusto e ilusión.

Desde un punto de vista general nos parece importante señalar, para aquellas instituciones escolares que quieran llevar a cabo proyectos semejantes al nuestro, que la **representación del Despertar de las Musas y de la Odisea** con un número tan importante de alumnos no hubiera sido posible sin la **dirección teatral** y técnica de los componentes del **grupo teatral “La Clac”**, formado por **antiguos alumnos**. Su dedicación, llena de calidad humana, profesional y conocimientos técnicos y pedagógicos, ha hecho posible la realización de muchas de las actividades programadas. Hemos compartido con ellos la ilusión y el proyecto.

La gran envergadura y complejidad de nuestro proyecto nos ha exigido un **esfuerzo titánico**, y la **dedicación de abundantes recursos humanos, materiales y económicos**. Esa ha sido nuestra verdadera “Aventura”. Pero el esfuerzo ha merecido la pena. Entre todos hemos conseguido aglutinar a muchas personas en torno a un proyecto colectivo generando ilusiones y metas colectivas.





2.- Consecución de los objetivos del proyecto: Propuestos inicialmente y alcanzados al finalizar el proyecto

En este apartado de la memoria exponemos nuestra opinión sobre:

1. **El grado de consecución de los objetivos generales** del “Proyecto Educativo “
2. **El grado de consecución de los objetivos específicos**
Y describimos brevemente:
3. **Algunas de las actividades realizadas** para ejemplificar de “forma práctica” el modo en que hemos tratado de conseguir estos objetivos

2.1. Temas, ámbitos del proyecto y objetivos generales:

El grado de desarrollo de los **ámbitos de nuestro proyecto**, y de consecución de los **objetivos generales**, propuestos en el inicio del curso escolar 2008-09, es bastante alto:

- Hemos conseguido llevar a buen puerto, con las actividades programadas y realizadas, la propuesta inicial de “**Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar**”.





- Del mismo modo hemos **creado el ambiente apropiado**, y necesario, para la consecución de los objetivos generales del proyecto, **fomentando** en alumnos y profesores la realización de todo tipo de actividades relacionadas con: **leer, hablar, escuchar, escribir, comunicar, dialogar, narrar y representar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, y en las actividades **complementarias y extraescolares**, en **todo tipo de lenguajes**, tomando como campos especiales de trabajo las **áreas y materias** del currículo, y tres de los ámbitos en los que el IES Pedro de Luna está volcando su acción educativa: la **enseñanza bilingüe en inglés**, la utilización de las **“pizarras digitales interactivas”**, y las **representaciones teatrales** de todo tipo, especialmente con la compañía teatral del instituto **“Clásicos Luna”**.
- Hemos trabajado en la elaboración de **materiales didácticos** (en castellano, inglés y francés, en soportes tradicionales e informatizados) para su utilización en el aula y en las actividades complementarias



2.2. Objetivos específicos:

La consecución de los **objetivos específicos** ha variado en función de los ciclos, cursos, asignaturas, y actividades en que profesores y alumnos han participado, impartido o han estado matriculados. Pero en líneas generales hemos logrado acercarnos, **satisfactoriamente**, a **los que enumeramos** a continuación:

- Fomentar la **integración interdisciplinar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, de actividades de **lectura, escritura y comunicación** en todo tipo de **lenguajes: clásicos y los actuales**: castellano, francés, **inglés**, aragonés, latín, griego, los lenguajes científico, matemático, **informático** (de las nuevas tecnologías en general), económico, musical, **teatral**, corporal, plástico, tecnológico,



gastronómico, icónico, audiovisual, etc., todos aquellos que entran en juego en las **diversas enseñanzas que se imparten en nuestro instituto.**

- **Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar.**

Crear el ambiente apropiado, y necesario, para la consecución de los objetivos generales del proyecto, con la dinamización de la vida escolar, por medio de **actividades complementarias y extraescolares**, que lo refuercen, generando la energía, ilusión y sentimientos colectivos imprescindibles para que un proyecto de esta envergadura siga adelante.

- **Fomentar en los alumnos** la capacidad de **leer y escribir** y su **competencia a la hora de comprender**, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.



- Crear el ambiente necesario y realizar actividades para que los alumnos descubran que la **lectura es una fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos**, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.
- Fomentar la **capacidad de los alumnos para comunicarse y conversar** como acciones que desarrollarán sus habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno.
- Favorecer la **competencia lingüística en lenguas extranjeras**, inglés y francés, como instrumentos de comunicación y como vías para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.



- Avanzar en el desarrollo de la **competencia digital de los alumnos**, favoreciendo el uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente, desarrollando, al mismo tiempo, la capacidad de evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información.



- Trabajar las **actividades teatrales** como un **proceso educativo** que sirva para que los alumnos comprendan, por una parte las características del teatro como género literario, y los elementos necesarios para su puesta en escena, aplicándolo a comedias y tragedias de la época grecolatina, y por otra para que sirva a los **alumnos** para mejorar su **capacidad de comunicación**, relación, y para aumentar la **confianza en si mismos** y en sus capacidades.
 - Desarrollar en los **alumnos actitudes** basadas en el **valor** de: el trabajo bien hecho y el interés por mejorar, la toma de responsabilidades, y la confianza en las propias posibilidades, surgida de la eficacia personal y grupal.
 - Fomentar en los alumnos el aprendizaje de la **generosidad** de poner a disposición de **otros centros escolares** las experiencias propias, para contribuir entre todos al fortalecimiento de la enseñanza pública.
 - Difundir ante la opinión pública una imagen del **I.E.S. Pedro de Luna** ajustada a su **larga tradición de trabajo educativo** bien hecho al servicio de la ciudad de Zaragoza y de la Comunidad Autónoma de Aragón.



2.3. Actividades realizadas para conseguir los objetivos

Descripción de algunas de ellas a modo de ejemplo

“METÁFORA”. RECITAL POÉTICO. DEPARTAMENTO DE LATÍN. 26 de febrero y 28 de abril de 2009 PROFESOR: Juan Carlos Villalba Saló.



A partir de la experiencia iniciada el curso pasado durante el que se desarrolló un primer recital poético titulado “*Ulises, el último viaje*”, entendíamos que debíamos dar continuidad a la actividad implicando a alumnado de diversos cursos. En esta oportunidad pensamos en combinar a autores clásicos y modernos en una difícil pirueta.

La labor consistía en encontrar poemas relacionados sobre un mismo tema, engazarlos, ponerles música y animarlos con imágenes alusivas a los textos, a los poetas o al contexto en que se escribieron. Por último recitarlos ante un público siempre exigente, como es el del IES “Pedro de Luna”, acostumbrado siempre a grandes puestas en escena.

OBJETIVOS

- 1- Motivar a la lectura de textos poéticos haciendo hincapié en el ritmo, armonía y figuras estilísticas.
- 2- Investigar la relación entre autores clásicos y modernos en cuanto a la herencia de tópicos, temas y su tratamiento.
- 3- Reconocer las raíces de nuestra cultura en el mundo clásico
- 4- Mejorar la capacidad de hablar en público del alumnado.



- 5- Descubrir la relación de la poesía con otras artes como la música, la pintura, la arquitectura o la escultura.
- 6- Descubrir de forma lúdica la belleza de la poesía.
- 7- Difundir el trabajo al resto del alumnado.
- 8- Fomentar la lectura y en particular un género injustamente relegado por alumnos y profesores como la poesía.
- 9- Favorecer el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros.

PROCESO DE ELABORACIÓN

- 1- El primer paso consistió en la **elección de un tema** que sirviese de hilo conductor. Elegimos “metáfora” por ser ésta la materia propia de la poesía occidental. Además por la fuerza evocadora de este recurso, por su gran potencial de aprovechamiento visual, su carácter simbólico y su profusa utilización en nuestra Literatura.
- 2- **Elección de textos y organización de los mismos.** El trabajo en el aula consistió en proponer textos que sirvieran de ejemplo y hacer que los alumnos propusieran otros. Se propusieron autores en castellano del grupo del 27 y próximos a ellos por ser la edad dorada de nuestra poesía y autores que realizaran una lectura personal de la Odisea. Con todo el material se hizo una selección agrupada en ocho capítulos: **introducción, rosa, luna, mar, tierra, ciudad y viaje**. En total 33 poemas de 21 autores. De ellos 14 son españoles. A los alumnos les llamó la atención que 9 de estos últimos fueran andaluces, hecho que denota la sensibilidad del alma de esta tierra. Podríamos decir que el mejor poeta español es Andalucía.

En el trabajo se incluyeron textos latinos: un fragmento del *De rosis nascentibus*, uno de los más bellos poemas latinos cuyo *collige, virgo, rosas*, -corta niña las rosas-, da inicio a una de las metáforas más exitosas de la literatura como expresión del tópico del *carpe diem*, aprovecha el momento. También se incluyen poemas de Ovidio procedentes de *Tristes*. Hemos elegido a este poeta por ser, entre los latinos, el más interiorizante y, por tanto, el más próximo a nosotros. No olvidemos que la poesía clásica tiene, en general un carácter narrativo y descriptivo y exteriorizante. Las metáforas del **Mar**, de la nave zozobrando, en permanente alusión a su situación, desterrado en Tomos (Constanza) por el emperador Augusto son continuas hasta el punto de metaforizarse él mismo en el navío que lleva la carta a Roma. En Ovidio la **Tierra**, la naturaleza, se erige en símbolo del paisaje interior. Su poesía es expresión del dolor, de su vida y destino aciago que determinan versos punzantes, humanos y modernos. La **Luna** también es símbolo del sentimiento trágico como lo será después en Lorca. Estos ejemplos sirven para trazar un puente entre clásicos y modernos: unos y otros utilizan los mismos cántaros, aunque los rellenen de distintas pócimas porque todos comparten la misma herencia: la tradición clásica. Pero a veces aflora también la comunidad temática entre autores, basada en la inspiración popular. Así Juan Ramón Jiménez escribe *Balada del*



poeta a caballo y Lorca sus *Canciones del Jinete*. El capítulo de **Ciudad** sirve para reflejar cómo este elemento se convierte en símbolo de la enfermedad moral y la descomposición social (por influjo de Baudelaire). Pero este sentimiento se combina con loas y alabanzas producto de la añoranza de tiempos pretéritos. Las traducciones de los textos latinos son propias.

En la última parte se incluyen tres poemas que ofrecen tres lecturas diferentes a la Odisea correspondientes a los tres últimos siglos y a autores internacionales (inglés, greco-egipcio y canadiense), que prueban la verdad del aserto de J. L. Borges: La Odisea es un libro infinito que ofrece una lectura diferente cada vez que lo abres. Se trata del *Ulysses* de Tennyson (s. XIX) leído en inglés; *Ítaca* de Cavafis (s. XX) y *El nacimiento de Telémaco* perteneciente a *Penélope y las doce doncellas* de Margaret Atwood (s. XXI).

3- **Selección de la música.**

4- **Selección de imágenes.**

5- Elaboración de un **PowerPoint** con los textos, imágenes y música seleccionados en las fases anteriores.

6- **Ensayo y puesta en escena.** Los alumnos pertenecen a 3º y 4º de ESO y a 1º y 2º de Bachillerato. Hemos distribuido los capítulos del recital por cursos para poder ensayarlos de forma separada sin alterar las clases. Aunque parezca una tarea sencilla leer poesía no lo es. Los alumnos son todos voluntarios. Ha sido necesario acoplar la voz a la música y al micro. Aprender el ritmo y la velocidad y evitar las aceleraciones y, sobre todo, los nervios. Y repetir muchas veces. Pero el interés ha sido grande y ningún alumno ha faltado a los ensayos ni a las tres puestas en escena. El poema *El nacimiento de Telémaco*, por su carácter coral, ha sido el más dificultoso puesto que debían sincronizarse las doce voces que intervienen. Se ha representado en tres ocasiones respectivamente para alumnos de 3º de ESO, 4º de ESO y Bachillerato.

VALORACIÓN

La respuesta y satisfacción de los participantes ha sido muy positiva: han hecho una actividad que no les distrae de las clases dado que se integra en la actividad docente y forma parte del curriculum; han compartido una experiencia con alumnado de otros cursos dentro del centro y en horario escolar. Han recibido el aplauso y elogios de compañeros y profesores. Han disfrutado de la poesía, cosa que quizá ellos mismo no se esperaban. Y lo más importante: han leído.

Por su parte la respuesta del público también ha sido muy positiva destacando el alumnado de 3º de ESO que prestó mucha atención y fue el que más aplaudió.



ALUMNOS PARTICIPANTES

3º ESO

- Raquel Farjas
- Rachel Barranco
- Ana M^a Ilie
- Aitor Buenaga
- Mayra Loachim

4º ESO

- Violeta del Campo
- Alba Valiente
- Clara Barba
- Isabel Esteban
- Jenifer Salinero
- Ariadna Cañaveras
- Saray Barranco

1º BACHILLERATO

- Alejandro Aranda
- Estela Valer
- Ángela Solanillas
- Beatriz Lerín
- Lorena Suñén
- Sara Romeo

2º BACHILLERATO

- Karen Noguera
- Claudia Appiah
- Diana Doménech
- Estela Valer
- Gema Cabrera



ACTIVIDAD. DEPARTAMENTO DE MÚSICA El Lenguaje Musical y su aplicación

El **Lenguaje Musical** es el material de trabajo en el que se basan todas las actividades que lleva a cabo el Departamento de Música de nuestro centro. El desarrollo de este Lenguaje tiene una serie de **objetivos** fundamentales:

- Hacer participe al alumno de la “puesta en práctica “ de los elementos mas importantes del Lenguaje musical a través de la interpretación teatral, la interpretación musical, la danza y la canción.
- Desarrollar en el alumno un gusto e interés por la especificidad del Lenguaje musical



- Desarrollar el nivel de conocimientos de los elementos del Lenguaje musical como medio de alcanzar mayor precisión y soltura en las interpretaciones.
- Hacer del Lenguaje musical un punto de unión para la realización de actividades teatrales y musicales
- Utilizar el Lenguaje Musical para realizar actividades que fomenten actitudes de desarrollo madurativo e intelectual.
- Utilizar el Lenguaje musical como medio para el desarrollo de indicadores de las Competencias Básicas, destacando aquellos que se relacionan con la Competencia Cultural y artística

Todas las actividades se plantean desde el trabajo de aula y forman parte de la Programación Didáctica del curso, desde la asignatura de música para 1º y 3º, pasando por la optativa de 4º y hasta las asignaturas de Lenguaje Musical y Taller artístico del Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. Este curso destacamos varias de éstas actividades por ser aquellas que mejor reflejan lo anteriormente citado:

- 1- **“Despertar de las musas”**: en este “pasacalles” la música se convirtió no solo en un elemento aglutinador sino que en algunos momentos la espectacularidad de la puesta en escena no sería la misma sin el sonido de los conjuntos instrumentales que había. Las trompetas, los trombones, flautas, obóes, saxofones, tambores, parches, etc., unidas a las voces demostraron el enorme poder de la música aplicada a la escena.
- 2- **“La Odisea”**: 25 alumnos tocando en directo con el fin de ambientar y resaltar algunos de los momentos mas importantes del texto y de la propia actuación, es un buen ejemplo de Lenguaje musical y teatral unidos con un único fin.
- 3- **“Concierto de alumnos”**: 60 alumnos participando durante mas de una hora llevando el Lenguaje musical al estado mas puro, es decir a la interpretación instrumental, vocal o de danza en este caso sin ningún otro apoyo. El ejemplo mas claro de que el conocimiento de un Lenguaje y sus “normas” puede convertirse en una experiencia que va mas allá del simple estudio o conocimiento de las mismas.





ACTIVIDAD. CREACIÓN DE UNA PELÍCULA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN. 1º DE BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN

Dentro de la asignatura de **Tecnología de la Información** aparece como un objetivo fundamental utilizar dispositivos para capturar y digitalizar imágenes, textos y sonidos y manejar las funcionalidades principales de los programas de tratamiento digital de la imagen fija, el sonido y la imagen en movimiento y su integración para crear pequeñas producciones multimedia con finalidad expresiva, comunicativa o ilustrativa. Por esta razón, y aprovechando el proyecto de innovación pedagógica que el centro lleva a cabo este curso, nos propusimos crear una película donde se viera el proceso de producción del pasacalles “El despertar de las musas” a modo de documental.

OBJETIVOS

El objetivo fundamental ha sido estimular la creatividad de los alumnos / as. A través de todos los medios de expresión audiovisuales a nuestro alcance se ha creado una pequeña película donde queda reflejado todo el proceso creativo del espectáculo “El Despertar de las Musas” y su resultado final. Con este fin hemos utilizado diversas aplicaciones y hemos aprendido cosas como:

Movie Maker

Audiocity

Grabación video

Respeto de autor en Internet

Estimular la capacidad creativa del alumno/a y el proceso de aprendizaje





DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El trabajo se ha dividido en grupos, cada uno se ha dedicado a una escena o parte de la película. Entre todos hemos elegido las músicas y hemos colaborado en todo lo que los alumnos /as han querido. La temporalización del trabajo ha sido la siguiente:

Puesta en común del guión de la película

Reparto de responsabilidades

Selección de fotografías, videos o música por parte de los grupos.

Preparación y ejecución de las grabaciones hechas

Búsqueda de los programas más adecuados para elaborar música..

Por grupos, elaboración del proyecto con movie maker

Proyecto final

CONCLUSIONES

Los alumnos / as han participado activamente en el trabajo y han aprendido a elaborar sencillas películas, grabar video y manipularlo, mezclar sonidos, etc ... además todo desde el respeto a los derechos de autor, utilizando aplicaciones libres o en período de prueba y escogiendo música del banco de sonidos de la dirección bancoimagenes.isftic.mepsyd.es del centro de recursos para profesores

ACTIVIDAD. COCINAS DEL MUNDO. EL LENGUAJE GASTRONÓMICO PCPI. AYUDANTES DE COCINA

INTRODUCCIÓN:

Es una actividad que he realizado con los alumnos del PCPI de Ayudante de Cocina.

La duración ha sido de 20 horas, repartidas entre los meses de Marzo y Abril.

Se ha realizado en el aula taller de Cocina del IES Pedro de Luna.

En los medios de comunicación se trata **la cocina** como una **actividad artística**. En ella entran en juego la iniciativa, la imaginación, el despertar de los sentidos, la creatividad del alumno.

-Los **objetivos** de esta actividad son:

- Desarrollar su creatividad en los platos típicos de un país.
- Comprender los distintos “lenguajes gastronómicos” de la cocina.
- Dar a conocer su cultura culinaria a sus compañeros.
- Educar la capacidad de trabajar en equipo.
- Potenciar la iniciativa y mejorar la autoestima, siendo ellos mismos los que toman las riendas de la clase, exponiendo sus conocimientos teóricos y prácticos. El resto de sus compañeros apoyan en las tareas encomendadas.



- Los alumnos adaptan las recetas tradicionales de su país o de su zona al gusto actual.
- Derribar prejuicios acerca de otras culturas.



Evaluación:

En primer lugar los alumnos demostraron gran interés y compañerismo a la hora de elaborar la receta así como el saber más acerca de las costumbres, cultura del país que se tratase.

La iniciativa quedó reflejada en la creatividad de los platos presentados, en la intención de ayudar a los compañeros en la resolución de las elaboraciones.

Todas las recetas han sido volcadas en un blog creado por uno de los alumnos (elrincondelcocineroenovato.es) dando si cabe más relevancia a las elaboraciones y por tanto mejorando la autoestima.

A través de una encuesta he obtenido una valoración global de la actividad, que me lleva a la conclusión de que la actividad ha conseguido los objetivos previstos.

ACTIVIDADES ACERCA DE LAS MUSAS. DEPARTAMENTO DE GRIEGO

Duración: 4 clases lectivas

Fechas: viernes 16 y lunes 19 de enero; viernes 8 y lunes 11 de mayo

En una civilización como la nuestra, acostumbrada a buscar a los fenómenos causas de una manera científica, todavía acudimos en nuestras expresiones cotidianas a seres sobrenaturales, en los que podemos creer o no, y que no son sino personificaciones de lo que no controlamos que nos aportan cierto consuelo ante nuestras debilidades, carencias, errores y, por supuesto, ante nuestra finitud. Así decimos expresiones como “Dios se lo llevó”, “el destino lo quiso”, “las musas no acuden”. Cuánta más necesidad sentirían los antiguos de acudir a las musas para explicar el hecho de la inspiración



(enthousiasmos) en una época en la que no se era consciente del concepto abstracto como tal y se le otorgaba una realidad física. Nos pareció que intentar entender el pensamiento antiguo en este respecto era un reto apasionante.

Además, en un año en el que el grupo de teatro de nuestro instituto, Clásicos Luna, ha organizado un pasacalles dedicado a las musas titulado “pompa greco-latina”, nos ha parecido oportuno al departamento de Griego realizar actividades centradas en estas divinidades, hijas de Zeus y Mnemosine o Memoria.

Trabajo introductorio sobre las musas:

Elaborar un **PowerPoint** colaborativo de todos los alumnos en el que cada alumno investigue a una de las musas y que incluyese imágenes, etimologías, citas literarias. Se dedicaría la hora del viernes 16 de enero en el aula Ramón y Cajal para recabar información. Un alumno se encargaría durante el fin de semana de terminar el power point.

Trabajo de tema libre sobre las musas:

Preparación de la actividad:

1. Previamente se reflexionó en clase sobre la religiosidad griega y el pensamiento mítico para que desde esa luz el alumno se plantease como los griegos antiguos concebían la inspiración antes, después y durante el surgimiento de la filosofía.

2. En un segundo momento se hizo entrega de distinto material fotocopiado incluyendo:

- poemas griegos fotocopiados de Homero, Hesíodo, Arquíloco, Píndaro etc en los que las musas son aludidas directamente y a partir de los cuales el alumno se familiarizase con las formulas y convenciones literarias de la poesía griega.
- Entradas relativas a las musas extraídas de diccionarios de mitología, literatura clásica y de enciclopedias, a partir de las cuales el alumno conozca la evolución de las creencias relativas a estas divinidades, por ejemplo que las musas reciben un nombre y un área de influencia solo cuando los géneros literarios están ya constituidos pero no en los inicios y que la creencia en ellas ira evolucionando en mera convención literaria a medida que el pensamiento filosófico va sustituyendo al mítico.

A partir de este momento, se pretendió que el alumno diese rienda suelta a su creatividad y orientase su trabajo en la dirección que se le antojase: Un poema que se iniciase con una invocación a la musa; un ensayo acerca de por qué en una sociedad científica como la nuestra aludimos tan a menudo a las musas; un estudio comparativo de las musas en distintos poetas; un estudio etimológico de los nombres de las musas; una pieza teatral; un dibujo...



La actividad tuvo una acogida entusiasta en los alumnos de Bachillerato nocturno. He aquí la prueba de ello:

PIANSILSAPI

Musa de la inspiración
los alumnos de nocturno
pedimos tu protección
comienza el tercer trimestre
y con el nuestro penar
pues tal es el cansancio
que nos impide el pensar
por esto musa querida
contigo queremos contar
que tu gran sabiduría
nos ayude a encarrilar
esos tremendos exámenes
que tenemos que pasar
y cuando llegue el día
del curso finalizar
podamos decir alegres:
¡superado está ya!
aquello que en su momento
tanto nos hizo penar.

Silvia Clavería Giménez

A LAS MUSAS NOCTURNAS

Los griegos recurrían a la mitología para dar una explicación a todo lo que existe, con sus dioses, diosas, titanes, musas, y es a estas últimas a las que invocamos cuando tenemos que afrontar las alumnas de 2º curso de Bachillerato nocturno los exámenes.

Os preguntareis que a qué Musa recurrimos, pero por más que penséis no daréis con ella, Hesíodo no la menciona, la hemos creado nosotras, a nuestra medida. No es hija de ningún Dios, ha surgido así, por generación espontánea. No tiene mamá ni papá, para evitar los parecidos cuando no está activada. Su nombre es SPPAS, Musa de las Neuronas.

No admite sacrificios, ni humanos ni de otro tipo, pero sí esfuerzo, eso es imprescindible, ¡ahhhhhh! y buen humor. Nos hace falta cuando después de poner todas nuestras energías y tiempo libre, el día del examen al sentarnos a la mesa ante él, cogemos el folio en blanco y, yo no sé si es por empatía con él, pero es así como nos quedamos, con la mente en blanco.

Ese es el momento en el que cada una de nosotras miramos en dirección al Olimpo y la invocamos de esta manera : ¡ Oh SPPAS ¡, Musa de las Neuronas, prometo dedicar más tiempo a la asignatura, si hace falta no dormiré, pero ahora necesito tu ayuda. Porfi inspírame y dime qué función tiene este “se”; en



qué caso tengo que poner en latín o en griego esta palabra ...; qué significa esta otra en inglés...; cuántas eran las cinco vías de Aquino...; ja, ja, ja, ja, ja, éstas no hacen falta, me las sé.

Pilar de Sola San Martín

INVOCACIÓN A LAS MUSAS

Estaba yo una noche sentada en mi escritorio intentando escribir unas torpes líneas acerca de lo que son las musas, alcé la vista por la ventana y pensé:

“Musas de la antigua Grecia, no me abandonéis, vosotras que tanta belleza ayudáis a crear, vosotras que inspiráis a tantos artistas de distinta índole, venid a mí, os lo suplico, no me dejéis sola ante este nuevo reto, acordaos de aquella que en su día quiso ser artista y no pudo, ayudadme a crear, dejad que vuele mi imaginación y que mi mente se llene de palabras hermosas”.

De pronto, allá en lo alto del cielo ví una hermosa estrella, grande y reluciente; estaba allí junto a la luna, llena, redonda, con su especial brillo de plata. Suspiré, sonreí y comencé a escribir; la inspiración había venido a mí y lo entendí todo: una musa es aquello que tu alma quiera que sea. Cerré mi pluma y tan solo dije: “Gracias”.

Sara Benito Pallarés

LAS MUSAS

Los poetas griegos las consideraban diosas con poder profético que vivían en el Olimpo, y les inspiraban lo que debían relatar y cantar.

Hesiodo, el poeta, les puso nombre a cada una de ellas y les adjudicó una función, y Herodoto el historiador, a sus libros de Historias, les llamó con el nombre de una musa.

A través de los tiempos se siguió recurriendo a ellas para inspirarse, y en la actualidad, era de la ciencia y la tecnología, los músicos y los poetas no les han olvidado y continúan pidiéndoles su ayuda para que canciones y versos lleguen a nosotros.

Desde cantautores hasta los más incrédulos rockeros necesitan su amparo y las nombran en sus canciones. Pero no todos tienen el mismo concepto de ellas ni las aceptan con la misma fe.

Serrat ha dicho en alguna ocasión que tiene con ellas una relación de amor odio, y no las espera con angustia.

No hago otra cosa que pensar en ti
Y nada me gusta más que hacer canciones
Pero hoy las musas han pasado de mí
Andarán...andarán de vacaciones

Sin embargo Sabina sufre más con ellas, las considera prostitutas a las que debe dar algo a cambio de sus favores.

Me falta una verdad
Me sobran cien excusas
Que borde es la ansiedad



Que pérfidas las musas
Que nimban a cualquier
Pelanas con su foco
Que cobran alquiler
Con tangas y a lo loco.

Otros como La Fuga o Calamaro las relacionan con las drogas y el alcohol,
como en estas dos canciones
Con quien me engañan las musas
Que ya no encuentro canciones
Y me han dejado sin sonrisa
Con nieve en los pantalones
Busque en las habitaciones
Donde habita la alegría
Y una hoja en blanco me dijo
Que ya no regresarían
(LA FUGA)

La musa es una sola musa
O es una serpiente de muchas cabezas
Los buscadores de promesas
La tientan con cerveza
Si se va puede volver,
El día menos pensado
Para darle su consuelo
Al poeta malhablado.
(CALAMARO)

A pesar de todo habrá quien no las halle, habrá quien las encuentre a la fuerza,
pero como dijo Joaquín Sabina...

CUANDO ME VISITE LA MUSA, QUE ME PILLE TRABAJANDO



3.- Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a: **Objetivos, Metodología, Organización y Calendario.**

En el desarrollo de nuestro proyecto “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI”, **no hemos introducido cambios importantes** con respecto al proyecto presentado en el mes de septiembre de 20087, en los asuntos referentes a **objetivos, metodología y organización.**

Si que ha habido alguna **variación en el calendario**, motivada por la necesidad de ajustarnos a las fechas y etapas que la **dinámica natural de las actividades** nos iba marcando, distribuyendo nuestras energías, en el tiempo, de la manera más racional posible.

La buena repercusión que las actividades han tenido en los **alumnos de primer y segundo ciclo de la ESO**, dinamizando la vida colectiva, favoreciendo las **relaciones humanas** entre los alumnos de cada curso, y de los diversos cursos entre sí, han conducido nuestro trabajo a aprovechar esa dinámica grupal, puesto que sus **resultados** eran **excelentes** para la **convivencia en el centro.**

Objetivos

Como hemos explicado en el apartado anterior, **hemos mantenido los objetivos principales.** Hemos dedicado la mayor parte de nuestras energías a:

- **Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar.**
- **Fomentar** en alumnos y profesores la realización de todo tipo de actividades relacionadas con: **leer, hablar, escuchar, escribir, comunicar, dialogar, narrar y representar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, y en las actividades **complementarias y extraescolares**, en **todo tipo de lenguajes**, tomando como campos especiales de trabajo las **áreas y materias** del currículo, y tres de los ámbitos en los que el IES Pedro de Luna está volcando su acción educativa: la **enseñanza bilingüe en inglés**, la utilización de las “**pizarras digitales interactivas**” en primer ciclo de ESO, y las **representaciones teatrales** de todo tipo, especialmente con la compañía teatral del instituto “**Clásicos Luna**”.



Organización

Hemos seguido las líneas generales establecidas en el **proyecto inicial**, con el **organigrama** diseñado para la consecución de los objetivos.

El **coordinador general** del proyecto, D. José Ángel Alegre, ha trabajado directamente con **cuatro pequeñas comisiones**, que han organizado los **cuatro ámbitos de trabajo fundamentales**:

Comisión de fomento de lectura, escritura y comunicación.

Comisión responsable de los estudios bilingües.

Comisión coordinadora de los trabajos con las pizarras digitales.

Comisión coordinadora del trabajo teatral.

Metodología y calendario

No ha habido variaciones sustanciales ni en la metodología ni en el calendario. La realización del proyecto se ha llevado a cabo en tres fases desde **septiembre de 2008** hasta finales de **mayo de 2009**:

1.- Preparación. Septiembre-diciembre de 2008:

- Preparación del **plan general de trabajo**.
- Establecimiento, con todos los profesores participantes, de las **líneas de trabajo**.
- Preparación conjunta con el **profesor** responsable del programa **Ramón y Cajal** del trabajo con las **pizarras digitales interactivas**.
- Coordinación con la **profesora responsable de las enseñanzas bilingües** de las actividades a realizar a lo largo del curso.
- Planificación y **preparación** con los integrantes de “La Clac Teatro”, antiguos alumnos del instituto, **de la dimensión teatral del proyecto**.

2.- Segundo trimestre. Enero-marzo de 2009.

- Utilización en las **aulas** de los materiales de **lectura y escritura** elaborados por profesores y alumnos en el trimestre anterior.
- En el **ámbito teatral**, el segundo trimestre, ha sido fundamental para las representaciones teatrales.

3.- Tercer trimestre. Marzo-mayo de 2009.

- Hemos planteado el tercer trimestre como etapa de aplicación, divulgación y celebración del trabajo realizado a lo largo del curso. Los alumnos y profesores necesitan dedicar casi todas sus energías al trabajo estrictamente académico.
- **Análisis y evaluación** de las actividades realizadas, de la metodología empleada y de los resultados obtenidos, con especial incidencia en su **repercusión en la convivencia en el centro**, puesto que este es uno de los objetivos fundamentales de este proyecto educativo.



4.- Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.

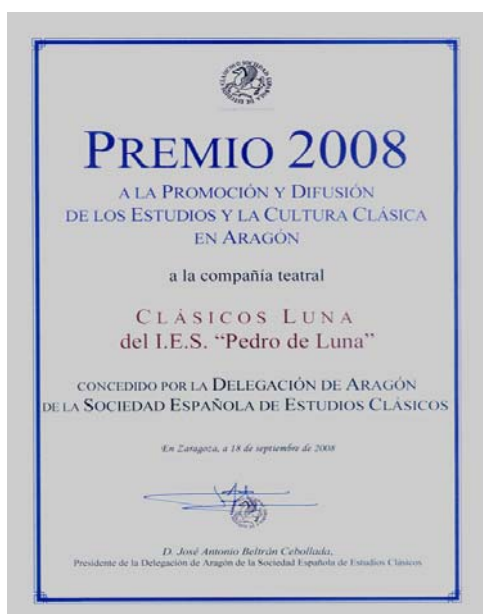
Nuestro **proceso de evaluación** ha consistido fundamentalmente en **valorar** a lo largo de todo el curso 2008-09 el **desarrollo real de las actividades** programadas, y el **grado de consecución de los objetivos** iniciales, teniendo en cuenta las circunstancias y avatares que suceden a lo largo de un curso escolar, manteniendo como horizonte que actividades y metas del proyecto no son fines en sí mismos, sino solo **medios para** favorecer y potenciar **la educación de los alumnos**.

Para la **evaluación de cada actividad** los profesores han hecho un seguimiento de sus propias acciones en el aula o fuera de ella con la **ficha** que adjuntamos.

Al finalizar este curso hemos pasado a cada uno de los **alumnos y profesores participantes** un **cuestionario** para evaluar todo el proyecto, para analizar sus **conclusiones** y tenerlas en cuenta para la organización de las actividades y proyectos que vamos a realizar en el curso que viene.

Consideramos que el gran **número de profesores y alumnos participantes** es un dato muy significativo, puesto que ese ha sido uno de los objetivos fundamentales de este proyecto educativo.

Como **evaluación final**, las personas **responsables de las diversas secciones del proyecto** hemos hecho una revisión de su desarrollo, analizando los **logros** y dificultades. Las reflexiones planteadas por todos han servido para la redacción de esta memoria. Hemos tenido en cuenta las **valoraciones externas**, directas e indirectas, que enumeramos a continuación:





- La compañía teatral del IES Pedro de Luna, “Clásicos Luna”, ha recibido el “Premio 2008” a la “Promoción y difusión de los Estudios y la Cultura Clásica en Aragón”. El premio lo concede cada año la “Delegación de Aragón” de la “Sociedad de Estudios Clásicos” a una persona o colectivo humano para reconocer el valor de su aportación a la divulgación de la cultura mediterránea grecolatina en nuestra sociedad del siglo XXI. El IES Pedro de Luna lo ha recibido en este año 2008, por su **contribución a la difusión del teatro grecolatino y de su cultura entre los jóvenes estudiantes de ESO y bachillerato de Aragón** y de toda España. Su compañía teatral “Clásicos Luna” ha recorrido los pueblos y ciudades de Aragón, desde el año 2002, representando en los principales teatros de la Comunidad Autónoma las comedias “Pséudolo” y “Truculentus” del autor latino Plauto, y “La Odisea” de Homero. El **premio es honorífico**, no tiene dotación económica, por eso su valor para el IES Pedro de Luna es aún mayor. Es un reconocimiento al enorme esfuerzo que profesores, alumnos, personal no docente, padres y antiguos alumnos han llevado a cabo durante todos estos años.

EN EL AULA 07

Experiencias Total dedicación al mundo grecolatino

El IES Pedro de Luna recibió el II Premio a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos en Aragón

S. RUBIO

■ La compañía teatral Clásicos Luna, perteneciente al IES Pedro de Luna, de Zaragoza, ha obtenido un nuevo reconocimiento. Se trata del II Premio a la Promoción y Difusión de los Estudios Clásicos en Aragón, impulsado por la delegación en nuestra comunidad de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC). Con este galardón, se pretende distinguir “el entusiasmo y dedicación con que difunde el patrimonio clásico, más allá de las aulas del instituto”. Desde el año 2002, los alumnos y profesores que forman Clásicos Luna han llevado a escena obras tan importantes como “Truculentus” y “La Odisea”.

La entrega de premios tuvo lugar el pasado jueves en el marco de las III Jornadas de Estudios Clásicos de la SEEC. También se entregaron los premios del III concurso Serafín Agud de cultura clásica para trabajos escolares sobre el mundo grecolatino. El



Alumnos y profesores del IES Pedro de Luna posan con el premio.



Los premiados en traducción.



Imagen de los escolares que recibieron el galardón Serafín Agud.

primer premio se concedió ex aequo a Irina Muñoz y Helena Lombarte, del colegio Montessori, y a Lara Luna y Manuel Melo, del IES Ramón Pignatelli. Los segundos premios y varios accésit, muy repartidos, correspondieron a varios alumnos del colegio Montessori y del IES Joaquín Costa. Tras ellos, fueron los traductores participantes en el Concurso de Traducción de Griego y Latín quienes recogieron sus distinciones. El acto se cerró con una interesante charla impartida por el catedrático Guillermo Fatás.



- El **Colegio Público Hilarión Gimeno** ha valorado muy positivamente la actividad de **lectura teatralizada en público**, organizada por el Departamento de inglés, que hemos realizado con ellos a la hora “del comedor” de los alumnos del colegio. La han llevado a cabo profesores y alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.



- Las **instituciones educativas** aragonesas, y algunas otras de carácter cultural como los “Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopon”, **nos han pedido que continuemos con el Proyecto**, para representar “**El Despertar de las Musas**”, para alumnos de enseñanza secundaria y público en general en el **próximo curso 2009-2010**.
- Algunos de los **alumnos** participantes en las actividades del proyecto, y otros que forman parte de la compañía teatral realizan una **evaluación implícita** en los **artículos** que han escrito y publicado en la **revista escolar “Anaquel”**, y en las **entrevistas** informativas que han realizado algunas **televisiones aragonesas**.
- Nuestro proyecto ha tenido una **buena acogida** entre el **profesorado de Lenguas Clásicas o Literatura** de otros institutos que se han animado a entrar en el camino del mundo clásico o del teatro.
- Las **Instituciones, públicas o privadas** con las que hemos colaborado, especialmente “Los **Festivales de Teatro Juvenil Grecolatino Prosopon**”, quieren seguir manteniendo actividades conjuntas en el futuro. Nosotros también. Estamos preparando algunas para el curso 2009-10.
- Valoramos también la **repercusión** que nuestras actuaciones han tenido en las **páginas Web de los institutos** de enseñanza secundaria de los alumnos que han asistido a nuestras representaciones teatrales (adjuntamos algunas en los anexos de esta memoria).



- De modo semejante consideramos que es un buen termómetro, y una evaluación externa la **repercusión** que las actividades de este proyecto de innovación ha tenido en la **prensa gráfica y escrita**, en los **blogs** de la red, o en las noticias de **televisión**.



Una representación de 'La Odisea'

El entusiasmo y el esfuerzo de los profesores y alumnos del Instituto Pedro de Luna de Zaragoza, que el 11 de mayo representaron su versión de 'La Odisea' en el Teatro Principal, están a la altura del propio Ulises. Más de 70 personas participando, la mayoría alumnos y alumnas de ESO y Bachillerato, con una puesta en escena que no desdice de la de muchas compañías profesionales, música en directo y unas interpretaciones que sorprenden por su calidad pueden calificarse como una verdadera odisea de estos tiempos en los que la escuela pública y los adolescentes se ven a menudo denostados e infravalorados. Felicidades a todos.

Pilar Ciudad Lacambra San Juan de Mozarrifar (Zaragoza)



- El **CPR Juan de Lanuza** de Zaragoza nos invito a **exponer nuestros proyectos educativos** en los cursos organizados para los nuevos profesores en prácticas. En el mes de marzo de 2009 la **UNED de Teruel** invitó a uno de nuestros directores teatrales a presentar una ponencia sobre nuestros proyectos educativos, desde la perspectiva de la **dinamización de las relaciones humanas en colectivos**, para educadores sociales. También hemos expuesto nuestras experiencias educativas en otras **jornadas educativas** organizadas por diversas instituciones sociales.
- En el mes de mayo de 2009, la “**Unidad Didáctica de los Museos Arqueológicos de Zaragoza**” ha concedido una **mención especial** al IES Pedro de Luna por su **trabajo educativo** con “El Despertar de las Musas” y las “Lecturas poéticas” de autores clásicos.
- En **nuestro blog página Web** presentamos nuestras actividades para que puedan ser evaluadas por todo aquel que tenga la amabilidad de visitarlo:

<http://proyectolaodisea.wordpress.com/el-despertar-de-las-musas/>

<http://proyectolaodisea.wordpress.com/>

<http://iespedrodeluna.wordpress.com/>



FICHA DE TRABAJO

“Materiales o recursos didácticos” utilizados
“Actividades” realizadas

Nombre y tipo de actividad

Fecha y duración de la actividad

Curso grupo

Número de alumnos participantes

Profesores encargados o/y Departamento Didáctico

DESCRIPCIÓN. VALORACIÓN de la actividad

OTRAS OBSERVACIONES



CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD (fecha y duración)

ALUMNO/A

CURSO Y GRUPO

PROFESOR/A

La realización de esta actividad me ha ayudado a (Marca con una cruz o aspa el Si o el NO) :	SI	NO
Conocer y comprender mejor esta actividad literaria, cultural y artística (literaria, musical, teatral, plástica, audiovisual, creativa)		
Mejorar la capacidad de hablar en público, o de expresarme ante los demás compañeros		
Impulsar un poco más mi imaginación y mi creatividad, desarrollando mis cualidades creativas o expresivas		
A saber escuchar y atender a lo que otros dicen, muestran o han creado		
A mejorar mi atención y concentración al leer, escuchar, ver, ensayar, escribir, dibujar o “crear”		
A expresar de forma oral y escrita mis opiniones sobre una obra artística		
Descubrir interrelaciones entre varias artes como música, danza, teatro, cine, pintura, literatura y “otras”		
Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la divulgación de la literatura (poesía, teatro, novela) y las obras artísticas: plástica, música, danza, artes en general		
Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la divulgación de la lectura y la escritura		
Darme cuenta y valorar la importancia que tienen los escritores (poetas, dramaturgos, novelistas) músicos, pintores, actores, directores de cine, (cocineros, científicos ...) en la creación de obras valiosas para la humanidad		
Favorecer mi relación con los demás al participar en una actividad colectiva		
Aprender que es necesario el aprendizaje y el ensayo para obtener resultados en la creación o comprensión de obras artísticas (cine, literatura, música, plástica, etc.)		
Descubrir de forma lúdica la fuerza de la literatura, del cine, de la música, del teatro y de las artes plásticas		
Darme cuenta de la necesidad de planificar el trabajo (también el creativo)		
A sentirme emocionado por la literatura, el cine, el teatro, la música, la danza, y a reflexionar sobre esas emociones		
A indagar sobre temas humanos, “profundos”, universales y “atemporales” que se encuentran en las obras artísticas		



5.- Conclusiones: Logros del proyecto e incidencia en el centro docente.

La **incidencia** de “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir” en la vida escolar, y en los procesos educativos llevados a cabo en nuestro instituto, ha sido **muy positiva**. Hemos reflejado **algunos de los logros, en los apartados anteriores**, al analizar el grado de consecución de los objetivos, en la descripción de algunas de las actividades realizadas a lo largo del calendario escolar, y en la explicación del proceso de evaluación.

Indicaremos, por tanto, los **aspectos más significativos**, a modo de recapitulación, y aportaremos algunas reflexiones para aquellos que quieran tomar nuestro proyecto como punto de partida para realizar otros parecidos o inspirados en este:

Nuestro **proyecto ha afrontado** una de las cuestiones fundamentales en el **paso de los alumnos de la enseñanza primaria a la secundaria**: el mantenimiento de la **conexión de las familias al centro escolar**, y la **vinculación directa de los alumnos** por medio de una actividad colectiva y práctica. Este es **uno de los objetivos centrales** que hemos perseguido con la preparación y “**Representación del Despertar de las Musas**” Para ello hemos contado con la colaboración de las familias, y hemos favorecido la convivencia de todos los chicos entre sí, en el propio centro escolar. El resultado de todo ello ha sido la **contribución a la mejora de los procesos educativos** .

Ha contribuido al **fomento de la lectura**, y al análisis de **diferentes lenguajes y medios de comunicación y expresión**, través de las diversas áreas de aprendizaje, con la creación de un **clima colectivo envolvente que ha invitado a los alumnos a sumergirse esos mundos**. Hemos planteado la acción conjunta de las **actividades escolares**, en el aula, y de las complementarias y **extraescolares**, para crear condiciones para el desarrollo de **actitudes**, afectivas e intelectuales, favorables **hacia la lectura y el estudio de la comunicación**.

Ha desarrollado en los **alumnos actitudes** basadas en el **valor** del trabajo bien hecho y el interés por mejorar, la toma de responsabilidades, y la confianza en las propias posibilidades, surgida de la eficacia personal y grupal.



Los profesores responsables de este **proyecto educativo** consideramos que, después de 8 cursos escolares de trabajo en proyectos educativos vinculados de una u otra forma al teatro clásico, **la incidencia** de estos en la buena marcha de **nuestro centro escolar es muy importante**. Han requerido muchos esfuerzos de todo tipo por parte de todos los integrantes de la comunidad educativa (profesores, alumnos, exalumnos, padres y personal no docente), pero ha merecido la pena. **Especialmente importante** ha sido el **mes de marzo** en el que la **representación de “El Despertar de las Musas”** en las calles de Zaragoza no solo fue “una actuación”, sino la celebración festiva de actores y espectadores de una línea de trabajo bien hecho, **“símbolo” de otras actividades y tareas que se llevan a cabo en el IES Pedro de Luna.**

Pensamos que el proyecto ha alcanzado sus objetivos plenamente en su **dimensión teatral** y que ha dado un paso significativo en su dimensión de trabajo en el aula en el campo de las **competencias lingüísticas**. Consideramos también que desempeña un papel muy importante en el fomento de las relaciones humanas y la convivencia. Queda **abierto el camino y la reflexión** sobre **cómo integrar a los alumnos que no se comprometen con proyectos que requieren trabajo a medio y largo plazo**. Este último tema es el que centra en estos momentos nuestra reflexión y a él dedicaremos el trabajo en los próximos cursos

Para terminar nos parece importante señalar que nuestro proyecto ha contribuido a **difundir una imagen ajustada del I.E.S. Pedro de Luna** como Centro Escolar en el que hay un trabajo continuado, educación transversal en valores, interés por las humanidades y gusto por el Teatro.

Desde este punto de vista (y desde el de la evaluación del “Proyecto) es muy significativo el número de **alumnos, exalumnos, profesores y personal no docente que han participado de forma continuada en las actividades:**

ALUMNOS, PROFESORES Y EXALUMNOS PARTICIPANTES EN LAS REPRESENTACIONES TEATRALES DEL CURSO 2008-2009



“EL DESPERTAR DE LAS MUSAS” Compañía teatral “Clásicos Luna” IES Pedro de Luna. Zaragoza



FICHA TÉCNICA

“EL DESPERTAR DE LAS MUSAS”: espectáculo creado por Juan Luis Pérez Pascual, M^a Ángeles Parroqué Bruñen, Inmaculada Carné Escuer y Cristina Redrado Lorente

TEXTOS: “Teatro La Clac”: M^a Ángeles Parroqué Bruñen, Inmaculada Carné Escuer y Juan Luis Pérez Pascual.

DIRECCIÓN TEATRAL Y MUSICAL: Inmaculada Carné Escuer, Juan Luis Pérez Pascual, M^a Ángeles Parroqué Bruñen y Cristina Redrado Lorente

ESCENOGRAFÍA: Juan Luis Pérez Pascual

VESTUARIO Y ATREZZO: Juan Luis Pérez Pascual, M^a Ángeles Parroqué, Inmaculada Carné y Beatriz Planelles Calomarde

MAQUILLAJE: Teatro “La Clac”

MÚSICA

SELECCIÓN MUSICAL: Cristina Redrado Lorente

INTERPRETACIÓN: Alumnos y Profesores del IES Pedro de Luna, dirigidos por Cristina Redrado Lorente, Mercedes Lacámara Tejero y Silvia Coscolin Sánchez

EFFECTOS SONOROS Y ARREGLOS: David Angulo Loscos



COORDINACIÓN GENERAL: José Ángel Alegre Mateus, Esther López Rodríguez y Eugenia Pérez García

REGIDURÍA: Teatro “La Clac”

REGIDORES GENERALES: Esther López Rodríguez y Aníbal Malmierca González

REGIDORES DE GRUPOS: Antonio Sinués, Manuel Hernández, Irene Villa, Eugenia Pérez, M^a Ángeles Torregrosa, Isabel Gorrochategui, Pilar Higuera, Piluca Frutos, David Magaña, M^a Ángeles Portero, María Martínez, Vicente Cazcarro, M^a Ángeles Jimeno, Cristina Redrado, Silvia Coscolín, Merche Lacámara

TÉCNICO DE SONIDO: Roberto Gregorio



AGRADECIMIENTOS:

A los Departamentos Didácticos del IES Pedro de Luna, a las familias de todos los alumnos, al Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, a la “Unidad Didáctica de los Museos Arqueológicos del Ayuntamiento de Zaragoza”, a los “Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopòn”, al Proyecto educativo PIEE, a José Ángel Alegre, Charo Alevesque, Ana Arruego y alumnos de cocina, Cristóbal Barea, Aitor Conde, Celia Cotaina, Miguel Ángel Ferrando, Francisco Gallego, Gozarte, Manuel Jiménez Ramírez, Esther López, Eugenia Pérez, Enrique Pino, Beatriz Rubio, Justino Sebastián, Antonio Supervía, Carmen Villanúa, y a M^a Ángeles Jimeno.

DURACIÓN: 30´-60´ minutos



“EL DESPERTAR DE LAS MUSAS”: ARGUMENTO

“Pompa o procesión grecolatina” que a modo de pasacalles recorre los espacios urbanos que van del Museo del Teatro romano de Caesaraugusta al Teatro Principal de Zaragoza. Alumnos de todos los cursos y grupos de ESO y bachillerato, de la primera promoción del bachillerato de artes escénicas música y danza, de las asignaturas de Música, exalumnos y profesores del IES Pedro de Luna dan presencia, vida y color al despertar de las Musas, que acompañadas de músicos, bailarinas, cantantes y dioses grecorromanos acuden al gran teatro de Zaragoza para inspirar a los actores que hacen posible que el arte siempre siga vivo como escenario de los sentimientos humanos.

Apolo con sus invocaciones despierta en el Teatro Romano a las Musas dormidas, que acompañadas de sus padres Zeus y Mnemósine parten de la plaza de San Pedro Nolasco, por las calles de San Jorge y San Andrés, para llegar a la plaza de José Sinués, en la que se aposentán y llevan a cabo sus invocaciones para inspirar a los actores que escenifican en el Teatro Principal de Zaragoza – y en todos los teatros - el mundo multicolor de la comedia y la tragedia.

El cortejo de las Musas esta formado por 200 alumnos (de todos los cursos y grupos de ESO y bachillerato), profesores y antiguos alumnos del IES Pedro de Luna, integrantes de su compañía teatral “Clásicos Luna”. Cada una de las Musas incorpora en su comitiva un pasacalles que se escenifica tres veces a lo largo del trayecto. En el espectáculo final los alumnos del bachillerato de artes escénicas música y danza realizan una exhortación teatral y musical que pone el final a esta primera “Pompa grecolatina” que se celebra en las calles de la antigua Caesaraugusta.





COMPAÑÍA TEATRAL “CLÁSICOS LUNA”

ACTORES

APOLO: Javier Navarro
ZEUS: Antonio Sinués
NÉMESIS, MNEMÓSINE: Pilar Jaime

MUSAS

Pilar Giménez
Andrea Rodríguez
Isabel Esteban
Jacqueline Jurado
Estela Valer

Alba Valiente
Jennifer Salinero
Violeta del Campo
Saray Barranco

SACERDOTISAS

Clara Viesca
Laura Latorre
Eva López
Alba Magallón
Ana Ortega
Eva Blanque

ESTANDARTES

Aitor Buenaza
Lorenzo Cativiela
Enrique García
Guillermo Benito
Jesús Moreno
Alejandro González
Pablo Ereza
Jorge Beamonte
Gabriel Calés
Alejandro Rodríguez
Manuel Hernandez

LANCEROS

José Damián Ciria
Rubén Laplaza
Andrés Larcos
Víctor Taleb





CORTEJO DE LAS MUSAS: ACTORES

ASTRONOMÍA

DIOSA DEL UNIVERSO: Eugenia Pérez

URANIAS:

Angela Solanillas
Clara Barba
María Duaso
Mónica Solares
Belén Rodríguez
Ana Carmen Muñoz
Cristina Espeja
Iris Abad
Sara Haro
Zaynab Cállate
Andrea Mato



URANIO: Jonatan Guilló

BRUJOS:

Fidel Cisneros
Camilo Vasquez
Pablo Beltrán
Javier Abad
Didac Magallón



UNIVERSO:

Izarbe Jarque
Clara Bielsa
Ines Guerrero
Irene Layunta
Irene Laborda
Angela Sedeño



MÚSICA Y BAILE

DIOSA: M^a Ángeles Torregrosa

CÍCLOPE: Santi Rodrigo

BAILARINAS:

María Aleson
Irene Clarimon
Inés del Campo
Judith Jiménez
Alba Berdún
Paula Boj
Lara Ferrer
Lucía Lamban
Adriana Langa





Andrea Rubio
Laura Serra

COMEDIA Y TRAGEDIA

DIOSA DE LA COMEDIA: Pilar Frutos
DIOS DE LA TRAGEDIA: David Magaña
CÓMICOS Y TRÁGICOS:

Alba Arranz
Jorge Delgado
Pedro Gracia
Miriam Hernández
Andrea Jimeno
Raul Martínez
Belén Plana
Diego Rubio
María Tomás
Fatoumata Cámara
Leticia Rius
Beatriz García
José Luis Herrera
Silvia Juaneda
M^a José Latorre
Irene Martínez



POESÍA Y MÍMICA

MIMOS:

Paula Abad
Sergio Asensio
Paloma Gracia
Yassine El Alami
Ana Moradell
Ramón Plana
Iratxe Uranga
Alejandro Villamañán
Irene Aguerri
Alicia Albericio
Diana Artigas
Violeta Durán
Noemí Ferrero
Rachel Barranco
Iñigo Guitarte





ÁRBOL DE LA POESIA:

Diego Gordillo
Ana M^a Ilie
Idota Mendivi
Raquel Farjas



GUERRA

DIOS DE LA ÉPICA: Vicente Cazarro
DIOSA DE LA ÉPICA: M^a Ángeles Jimeno

GUERREROS:

Ángel Andués
Sergio Aranda
Antonio Arbués
Luis Basterra
Nieves González
Juan Gracia
Álvaro Lafuente
Juan Mata
Daniel Moreno
Marcos Rubín
Pablo Ruiz
Lucía Santos
Eva Sorrosal



“MONSTRUOS Y MIMOS”

Teresa Abarca
Priscilia Borobia
Iván Chacon
Óscar García
Simona Gheorghiu
Héctor Gil
María Heredia
Diana Iglesias
Irene Joven
Rafael Orduña
Víctor Páez
Irene Pellejero
Leyre Pérez
Sergio Ramos
Raquel Rodríguez
Ania Savalli





ARTISTAS DEL SIGLO XXI

Teresa Abarca
Ibai Armendáriz
Priscilia Borobia
Iván Chacon
Alejandra Civera
Patricia Fraca
Óscar García
Simona Gheorghiu
Héctor Gil
María Heredia
Diana Iglesias
Irene Joven
Pablo Lafarga
Victoria Marin
Virginia Sofía Millán
Rafael Orduña
Víctor Páez
Irene Pellejero
Leyre Pérez
Sergio Ramos
Raquel Rodríguez
David Sanchez
Ania Savalli
Alberto Martínez



MÚSICOS

DIRECTORAS

Cristina Redrado Lorente
Mercedes Lacámara Tejero
Silvia Coscolín Sánchez

Pilar Arilla
Cristina Bueno
Raquel Cabrejas
Idoia Cerca
Ana Belén Correa
Andrea Cota
Diana Cortinea
Aixa del Olmo
Cristina Echarri
Rosa María Estremera
Lidia Pilar Fernández





Laura Filimon
Paula Martínez
Natalia Mostolac
Cheyenne Miramon
Cristina Nuñez
Sara Pérez
Patricia Pérez
Isabel Pola
Juan Quilez
Joselin Rengifo
Anaïs Sevil
Marta Sierra
Cristina Tejedor
Verónica Vázquez
Delia Velazquez
Ibai Armendáriz
Alejandra Civera
Patricia Fraca
Pablo Lafarga
Victoria Marin
Virginia Sofía Millán
David Sanchez
Alberto Martínez
Cristina Tejedor
Lucas Tello
Verónica Vázquez
Delia Velazquez



CON LA COLABORACIÓN DE:

Rosario ALEVESQUE, Antonio ALMAZAN, Isabel ANDREU, Ester ARNAS, Ana ARRUEGO, Miguel Ángel FERRANDO, Francisco GALLEGRO, Isabel GORROCHATEGUI, M^a del Carmen HERRERO, Manuel JIMENEZ, José Vicente LADAGA, Esther LOPEZ, Ignacio LORENTE, Aníbal MALMIERCA, Maria MARTINEZ, Carlos MIRAMON, Inmaculada PASCUAL, Beatriz PLANELLES, M^a Ángeles PORTERO, Maribel RIVARÉS, Manoli ROMERO, Beatriz RUBIO, José Santos SÁNCHEZ, Justino SEBASTIÁN, Antonio SUPERVÍA, Pablo TEMPRADO, Antonio URIEL, Irene VILLA, Cesar YAGUE y Josechu ZARRANZ



“EL DESPERTAR DE LAS MUSAS” UN PROYECTO EDUCATIVO



“El Despertar de las Musas” forma parte del “Proyecto de innovación educativa: La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir” que el IES Pedro de Luna de Zaragoza está realizando a lo largo del curso 2008-2009 en colaboración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Tiene como objetivos el desarrollo de todo tipo de actividades relacionadas con las competencias lingüísticas, con las representaciones teatrales y, sobre todo, el fomento de la convivencia y las relaciones humanas en el instituto, a través de la participación mayoritaria de alumnos, profesores, personal no docente y padres en un proyecto común, que genera ilusiones y metas colectivas.



<http://proyectolaodisea.wordpress.com/>



6.- Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los dos apellidos y N.I.F

Todos los profesores que figuran en esta lista han dedicado más de 50 horas a la realización del Proyecto “La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir” a lo largo del curso escolar 2008-2009.

Coordinador y profesorado participante:

Coordinador:

ALEGRE MATEUS, José Ángel. Profesor de Filosofía de Enseñanza Secundaria.

Profesorado participante:

ALATRUEY ALAYETO, Lucía Profesora de Francés de Enseñanza Secundaria.

ALEVESQUE ALADREN, Rosario. Profesora de Educación Física de Enseñanza Secundaria.

ALMAZAN VICENTE, Antonio. Profesor de Dibujo de Enseñanza Secundaria.

ANDREU VILLANUEVA, Isabel. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

ARILLA VIARTOLA M^a Pilar. Profesora de Matemáticas y Tecnologías de la Información de Enseñanza Secundaria.

ARNAS ROMEA Ester. Profesora de “Aprendizajes instrumentales” de PCPI Cocina.

ARRUEGO PORTA Ana. Profesora de “Cocina” del Programa PCPI Cocina.



BORGOÑÓ RAULERA, Pedro. Profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.

CAZCARRO SALVADOR, Vicente. Profesor de Inglés de Enseñanza Secundaria.

COSCOLIN SANCHEZ., Ana Silvia Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.

ESPONERA EXTREMA, Concepción. Profesora de Latín de Enseñanza Secundaria.

FERNANDEZ ASPIROZ, M^a Jesús Profesora de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.

FERRANDO SANZ, Miguel Ángel. Profesor de Matemáticas y Tecnologías de la Información.

FRUTOS USÓN, Pilar. Profesora de Compensatoria de Educación Secundaria.

GALLEGO COLLADO, Francisco. Profesor de Religión de Educación Secundaria.

GORROCHATEGUI RAVAL, Isabel. Profesora de Pedagogía Terapéutica de Educación Secundaria .

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ Manuel. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

HERRERO NEBRA, M^a del Carmen Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

HIGUERAS VALENZUELA, M^a Pilar, Profesor de Economía de Enseñanza Secundaria.

HOYOS MORALES, M^a José. Profesora de Educación Física de Educación Secundaria.

JAIME SISÓ, M^a Pilar. Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.



JIMENEZ RAMIREZ, Manuel Profesor de Dibujo de Enseñanza Secundaria.

LACAMARA TEJERO, Mercedes. Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.

LADAGA POZO, José Vicente. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria.

LAHOZ COTÉS, Fernando. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

LAVILLA SORIANO, Joaquín. Profesor de Enseñanza Secundaria. Taller de carpintería

LOPEZ PÉREZ, Azucena Profesora de Inglés

LOPEZ RODRÍGUEZ, Esther. Profesora de Educación Compensatoria “servicios a la comunidad”.

LORENTE BONED, Ignacio. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

MAGAÑA RODRIGUEZ, David. Profesor de Educación Física. de Enseñanza Secundaria.

MALMIERCA GONZALEZ, Anibal. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

MARTINEZ MARTÍN, Maria. Profesora de Economía de Enseñanza Secundaria.

MIRAMON ARCAS, Carlos Profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.

NARVAIZA REGUERO, Susana. Profesora de Filosofía de Educación Secundaria.

PALOMO RODRÍGUEZ; Carlos. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

PASCUAL LARRAZ; Inmaculada. Profesora de Física y Química de Educación Secundaria.



PÉREZ GARCÍA, Eugenia. Profesora de Filosofía de Educación Secundaria.

PÉREZ TORMES, Dolores Profesora de Francés de Enseñanza Secundaria.

PLANELLES CAOMARDE, Beatriz Profesora de Tecnología de Enseñanza Secundaria.

PORTERO GARCÉS, M^a Ángeles. Profesora de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

REDRADO LORENTE, Cristina. Profesora de Música de Enseñanza Secundaria.

RIVARÉS VALERO, M^a Isabel. Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

ROMERO DIAZ, Manuela Profesora de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.

RUBIO TORRERO, Beatriz.. Profesor de Historia de Enseñanza Secundaria.

SÁNCHEZ CEBRIÁN, José Santos. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

SEBASTIÁN GERMAN, Justino. Profesor de Música de Enseñanza Secundaria.

SINUÉS LONGARES, Antonio. Psicólogo, Departamento de Orientación.

SUPERVÍA POCINO, Antonio Profesor de Educación Física de Enseñanza Secundaria.

TEMPRADO CARRASCON; Pablo Profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria.

TERREN CASAS, Carmen Profesora de Inglés de Enseñanza Secundaria.

TORREGROSA LUQUE, M^a Ángeles. Profesora de Compensatoria de Enseñanza Secundaria.



URIEL ROMAN, Antonio. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria.

VILLA ORDUÑA ; Irene. Profesora de Educación Física de Enseñanza Secundaria.

VILLALBA SALI, Juan Carlos. Profesor de Latín de Enseñanza Secundaria.

VILLORIA LOSADA, José Maria. Profesor de Latín de Enseñanza Secundaria.

ZAPICO GONZALEZ, Víctor Profesor de Inglés de Enseñanza Secundaria.

ZARRANZ LAUNA, José María.. Profesor de Inglés de Enseñanza Secundaria.



PROYECTO:
“LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR, DE HABLAR Y HACER TEATRO,
DE APRENDER Y CONVIVIR, EN EL MUNDO PLURILINGÜÍSTICO
E INFORMATIZADO DEL SIGLO XXI”
CURSO 2008-2009

**BREVE DESCRIPCIÓN
PARA LA PÁGINA WEB**

“La aventura de leer y escribir, de hablar y hacer teatro, de aprender y convivir, en el mundo plurilingüístico e informatizado del siglo XXI” es un proyecto que ha desarrollado una serie de actividades de innovación e investigación educativas encaminadas a:

- **Fomentar** en alumnos y profesores la realización de todo tipo de actividades relacionadas con: **leer, hablar, escuchar, escribir, comunicar, dialogar, narrar y representar**, en los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados **en el aula**, y en las actividades **complementarias y extraescolares**, en **todo tipo de lenguajes**, tomando como campos especiales de trabajo las **áreas y materias** del currículo, y tres de los ámbitos en los que el IES Pedro de Luna está volcando su acción educativa: la **enseñanza bilingüe en inglés**, la utilización de las **“pizarras digitales interactivas”**, y las **representaciones teatrales** de todo tipo, especialmente con la compañía teatral del instituto **“Clásicos Luna”**.
- **Dinamizar al colectivo humano**, profesores y alumnos, protagonistas de los procesos educativos y formativos del I.E.S. Pedro de Luna, contribuyendo a la **mejor organización y vertebración de nuestra institución escolar**.
- **Representar** el espectáculo de calle **“El despertar de las Musas”** el 31 de marzo de 2009 en las calles del “Centro histórico de Zaragoza” con la compañía **“Clásicos Luna”** formada por **200 actores** alumnos, profesores y antiguos alumnos.