

PROYECTO DE INNOVACIÓN

“EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES”

C.P.E.E. LA ALEGRÍA – MONZÓN

COORDINADORA: ELENA GARCÍA SAMITIER

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO PARA SU PUBLICACIÓN EN PÁGINA WEB

TÍTULO DEL PROYECTO:

“EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES”

Presentamos una propuesta didáctica en la que el teatro sirve de recurso para trabajar la comunicación, la expresión corporal, la autonomía e iniciativa personal, las habilidades sociales, la autoestima..., en definitiva, todos aquellos aspectos que nos hacen avanzar hacia el desarrollo integral de nuestros alumnos.

Nuestra meta es representar una obra de teatro en el Teatro Cine Victoria de Monzón, a final de curso, para todos los alumnos del segundo ciclo de primaria de los centros educativos de la localidad. Nuestros alumnos serán todos participantes en esta representación. Además se elaborará un cuento con pictogramas e ilustraciones realizadas por nuestros alumnos para plasmar la obra. Esto servirá de estímulo y de proyecto común a realizar por todos, y a su vez supone una forma de dar sentido y finalidad al trabajo que se va a desarrollar a lo largo del curso.

Con esta meta, se plantea que el tema de la obra de teatro: la interculturalidad, sea el eje sobre el que se establezcan los objetivos, contenidos, metodología... a trabajar en las programaciones de ciclo y de aula. Realizaremos trabajo por proyectos teniendo como marco común este tema. Los equipos didácticos de los distintos ciclos, establecerán el tema de sus proyectos. En cada aula se trabajará en función de las características del grupo.

Durante el curso se realizarán los ensayos de la obra, el estudio del guión, papeles, la preparación de vestuario, escenarios, maquillajes, materiales... todo esto inmerso dentro de las programaciones de aula de manera que nos sirva para trabajar nuestros objetivos y contribuir así al desarrollo de las competencias básicas de nuestro PCC.

ELENA GARCÍA SAMITIER
Coordinadora del Proyecto.

1) Datos de identificación:

1.1. Título del Proyecto: “EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES”

Se trata de un proyecto que pretende que el teatro sirva de recurso para trabajar la comunicación, la expresión corporal, la autonomía e iniciativa personal, las habilidades sociales, la autoestima..., en definitiva, todos aquellos aspectos que nos hacen avanzar hacia el desarrollo integral de nuestros alumnos.

1.2. Datos del Centro:

1.3. Coordinadora y profesorado participante:

Coordinadora: Elena García Samitier

Participantes:

Claustro de profesores C.P.E.E. La Alegría:

Agraz castillo, Victoria

Castillo Serrano, Gemma

Gimeno Bellido, M^a Olga

Blasco Saludes, Carmen

Carpi Lorén, M^a Reyes

Cerezuela Cera, M^a Carmen

Ortiz Ochoa, M^a José

Escartín Escartín, Fermina

González Blanc, M^a Pilar

Hernández González, Gisela

Lanau Morancho, Rosa M^a

Oliván Alvira, Alejandro

Pena Perat, Pilar

León Izquierdo Beatriz

Roy Guerrero, M^a Jesús

Bernues Core Elena

García Samitier Elena

Torres Corniel Vicente

Profesor de Jardinería (por asignar)

Profesor de cerámica (por asignar)

Fisioterapeuta: Lydia Español

Andrea Ginestra

1.4. Etapas educativas en las que se va a desarrollar el proyecto y actividad:

El proyecto va a desarrollarse en todas las etapas educativas del centro específico: Educación Infantil, Educación Básica Obligatoria, Transición a la Vida Adulta y Programa de Cualificación Profesional Inicial (en la modalidad de Operario de Viveros y Jardines).

Todos los alumnos/as participarán en la medida que se considere más oportuna para contribuir al desarrollo de su socialización y al incremento de sus competencias cognitivas y culturales, tanto en la preparación del teatro, como en las actividades a llevar a cabo en las aulas.

A final de curso, se realizará una obra de teatro para todos los alumnos del segundo ciclo de primaria de todos los Centros Educativos de Monzón. Todos nuestros alumnos serán personajes de la obra, cada uno con el apoyo que necesite según sus características personales.

1.5. Tema o ámbito del proyecto:

Incluimos nuestro proyecto en la contribución al desarrollo de las competencias básicas reflejadas en nuestro Proyecto Curricular de Centro: Competencia comunicativa, social y ciudadana, conocimiento e interacción con el mundo físico, cultural y artística, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal.

Para ello utilizamos el teatro como recurso didáctico en sentido amplio, con éste se desarrollan las competencias citadas e incide en el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional de los alumnos al realizar esta actividad.

Se pretende que el teatro sea un medio lúdico a través del cual puedan expresar sus sentimientos, vencer timideces, eliminar tensiones e inhibiciones, descubrir la importancia del juego en grupo y desarrollar la imaginación y la capacidad creadora.

2) Diseño del proyecto y actividad:

2.1 Planteamiento y justificación:

En el CEE La Alegría llevamos dos cursos representando la obra de teatro: La leyenda de San Jorge en diferentes colegios, con el objetivo de darnos a conocer y fomentar que los alumnos de centros ordinarios se familiaricen con la discapacidad, de forma que al conocer a nuestros alumnos se eliminen los prejuicios y barreras en torno a ésta.

Ésta era una obra participativa, en la que se implicaba a todos los alumnos, se realizaba en un espacio abierto, y eran los adultos la referencia de cada personaje, los alumnos debían seguir una pautas que le daba el narrador. La obra no requería escenario, el material era de elaboración sencilla y cada personaje llevaba un elemento de vestuario que lo caracterizaba.

Como la experiencia resultó muy positiva, y nos dimos cuenta de que nuestros alumnos interiorizan mejor los contenidos y objetivos que queríamos trabajar, nos pareció que el teatro podría ser un recurso adecuado dadas las características de nuestros alumnos. Así que se plantea la realización de una obra de teatro de gran envergadura y un cuento con pictogramas con el argumento de la obra.

Esta obra, además es más ambiciosa y pretende trabajar de forma globalizada las competencias básicas, consiguiendo así que nuestros alumnos desarrollen la comunicación, la expresión corporal, musical, valores, la autoestima, el autocontrol, la expresión artística, la creatividad, la imaginación...

2.2 Aspectos innovadores del proyecto:

1. El teatro como un recurso didáctico en alumnos con necesidades educativas especiales.
2. Confección de un cuento basado en la obra de teatro con ilustraciones realizadas por nuestros alumnos, con pictogramas, que nos sirve como material de aula para el fomento de la lectura y que además supone un aprendizaje significativo, puesto que parte de la experiencia de la representación de la obra.
3. Trabajar de forma globalizada todas las competencias, a través de la realización del vestuario, decorados, ensayos de la obra...
4. La participación de toda la comunidad educativa: todos los alumnos como personajes de la obra, Auxiliares de Educación especial, Educadores, profesores, padres, personal de limpieza, cocina, fisioterapeutas, mantenimiento, ATS.
5. Dinamismo de la obra, que permitirá la participación activa de todos: la obra de teatro como hilo conductor y bailes entreactos que permitan cambios de decorados y preparación de los personajes.

2.3 Objetivos y contenidos que se pretenden:

Desarrollo de las competencias básicas de forma globalizada:

- Competencia comunicativa: fomentar la comunicación oral y escrita; regular conductas y emociones, fomentar la comprensión de la realidad.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: se desarrolla la habilidad para interactuar con el espacio circundante, moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.
- Competencia social y ciudadana: se desarrolla la capacidad de relacionarse con los demás, cooperar y comprometerse, afrontar los conflictos, ser capaz de ponerse en lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores y las diferencias.
- Competencia cultural y artística: desarrollar habilidades perceptivas, iniciativa, imaginación y creatividad; tener sensibilidad y ser capaz de emocionarse; adquirir un sentido estético, desarrollar actitudes de valoración: de la libertad de expresión.
- Competencia para aprender a aprender: se desarrolla la capacidad de ser consciente de lo que se sabe y de lo que queda por aprender, de cómo se aprende, desarrollar la capacidad de saber que puedo hacer por mí mismo y qué puedo hacer con ayuda de los demás...

- Competencia en autonomía e iniciativa personal: ser capaz de planificar, tomar decisiones, actuar, revisar la actuación, evaluar las posibilidades de mejora...

Estas competencias se trabajan de forma individualizada y adaptadas a las características y necesidades de cada alumno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conseguir que los alumnos se liberen de inhibiciones y complejos, que aprendan a reaccionar ante situaciones nuevas.
- Trabajar habilidades sociales: comportamiento en un escenario, tiempos de espera...
- Crear y promover en los alumnos la importancia de expresar los sentimientos, conflictos, alegrías a través de la representación teatral.
- Fomentar el trabajo en equipo, cooperativo y de grupos heterogéneos.
- Trabajar valores: amistad, libertad, respeto, tolerancia, diversidad...

CONTENIDOS:

- La interculturalidad (tema de la obra)
- Continentes y diferentes culturas
- Climas
- Lectoescritura
- Contenidos matemáticos

Todos estos contenidos y más que se planteen en la PGA adaptados a los diferentes niveles de las aulas.

2.4 Plan de trabajo y metodología:

Actuaciones Previstas:

Participar activamente en todas las actividades RELACIONADAS CON EL TEATRO que se nos ofrezcan, tanto por asociaciones y organismos públicos como por centros educativos y empresas de la zona, incardinándolas en las programaciones trimestrales.

1. Realización de un Proyecto de centro relacionado con el tema de la obra, que será la interculturalidad. Este tema guiará las programaciones didácticas.

2. Realización de salidas relacionadas con el teatro:

- Obra de teatro en Barcelona
- Obras de teatro en Monzón
- Abizanda: Representación de los Titiriteros de Binéfar

3. Elaboración del material, disfraces, escenarios de la obra. Todo esto se elaborará en las aulas, durante todo el curso. Se enmarcará dentro del Proyecto de aula que se va a desarrollar este curso. Los diferentes ciclos se

repartirán el trabajo a realizar teniendo en cuenta el nivel y características de los alumnos.

4. Ensayos de la obra. Se realizarán ensayos en pequeño y gran grupo en el centro. Se organizarán los horarios haciéndolos coincidir con las clases de música y psicomotricidad. Se realizarán ensayos generales en el Teatro Victoria de Monzón, que será el lugar donde se represente la obra a final de curso.

5. Elaboración de un cuento con pictogramas e ilustrado por nuestros alumnos que refleje el argumento de la obra.

Durante el curso, se realizarán los ensayos de la obra. Partiremos de una interiorización y comprensión del tema y argumento de la obra. Con actividades en aulas destinadas a este fin. Después se realizará una asignación de papeles por aulas y su consiguiente estudio.

El siguiente paso será organización de ensayos de bailes y escenas en clases de música, psicomotricidad y habilidades sociales.

La realización del material, vestuarios, escenarios... se llevará a cabo en las aulas, inmerso en la programación de aula, para trabajar los objetivos y contenidos de ésta.

Metodología:

- Nos basaremos en una enseñanza adaptada al alumno, estrategias de aprendizaje cooperativo, grupos flexibles y se valorará la diversidad como algo que lejos de dificultar, ofrece mayores oportunidades de aprendizaje.

Los alumnos serán los verdaderos artífices del material de la obra, del cuento y de la puesta en escena de la obra.

2.5 Duración y fases previstas. Número de horas:

Se prevé realizarlo a lo largo de todo el curso.

Primer Trimestre:

Tema de la obra y argumento. Asignación de papeles por aulas.

Segundo Trimestre:

Programaciones de aula: se trabajará por proyectos el tema elegido

Ensayos de bailes y esenas

Elaboración de material, vestuario, maquillajes, escenarios...

Ilustraciones de los alumnos sobre el tema de la obra

Excursión relacionada con el teatro: Abizanda

Tercer Trimestre:

Selección de ilustraciones para el cuento y para los escenarios
Adaptación del cuento al SPC

Ensayos de bailes y esenas

Elaboración de material, vestuario, maquillajes, escenarios...

Excursión a Barcelona: visita al teatro

Representación de la obra

Editar el cuento y repartir un ejemplar a colegios e instituciones

El número de horas es difícil de concretar en este momento, se detallará en la Memoria, y tendrá lugar durante todo el curso.

Monzón, 18 de septiembre de 2009

**MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
EN CENTROS DOCENTES DE NIVELES NO UNIVERSITARIOS:**

**“EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ALUMNOS CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES”**

C.P.E.E. LA ALEGRÍA – MONZÓN

COORDINADORA: ELENA GARCÍA SAMITIER

DESCRIPCIÓN DE LA MEMORIA PARA SU PUBLICACIÓN EN PÁGINA WEB

TÍTULO DEL PROYECTO:

“EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES”

Presentamos una propuesta didáctica en la que el teatro sirve de recurso para trabajar la comunicación, la expresión corporal, la autonomía e iniciativa personal, las habilidades sociales, la autoestima..., en definitiva, todos aquellos aspectos que nos hacen avanzar hacia el desarrollo integral de nuestros alumnos.

Hemos preparado y representado la obra de teatro: LLUVIA DE COLORES en el Teatro Cine Victoria de Monzón, a final de curso, para todos los alumnos del segundo ciclo de primaria de los centros educativos de la localidad. Nuestros alumnos han sido todos participantes en esta representación y en su preparación. Además se elaborará un cuento con pictogramas e ilustraciones realizadas por nuestros alumnos para plasmar la obra. Esto ha servido de estímulo y de proyecto común a realizar por todos, y a su vez supone una forma de dar sentido y finalidad al trabajo que se ha desarrollado a lo largo del curso.

Con esta meta, se plantea que el tema de la obra de teatro: la interculturalidad, sea el eje sobre el que se han establecido los objetivos, contenidos, metodología... a trabajar en las programaciones de ciclo y de aula. Hemos trabajado por proyectos teniendo como marco común este tema. Los equipos didácticos de los distintos ciclos, han elaborado las programaciones de aula en función de las características del grupo.

Durante el curso se han realizado los ensayos de la obra, el estudio del guión, papeles, la preparación de vestuario, escenarios, maquillajes, materiales... todo esto inmerso dentro de las programaciones de aula de manera que nos ha servido para trabajar nuestros objetivos y contribuir así al desarrollo de las competencias básicas de nuestro PCC.

ELENA GARCÍA SAMITIER
Coordinadora del Proyecto.

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO:

Este proyecto se ha iniciado este curso, se pretendía que el teatro sirviera de recurso para trabajar la comunicación, la expresión corporal, la autonomía e iniciativa personal, las habilidades sociales, la autoestima..., en definitiva, todos aquellos aspectos que nos hacen avanzar hacia el desarrollo integral de nuestros alumnos.

El proyecto se ha desarrollado en todas las etapas educativas del centro específico: Educación Infantil, Educación Básica Obligatoria, Transición a la Vida Adulta y Programa de Cualificación Profesional Inicial (en la modalidad de Operario de Viveros, Jardines y Centros de Jardinería).

Todos han participando de forma activa, seleccionando las actividades a realizar según sus características.

El proyecto ha estado inmerso en las programaciones de aula del curso.

El proyecto se ha desarrollado a lo largo de todo el curso, consta de dos partes:

- El teatro: elaboración de materiales, estudio del guión, ensayos, habilidades...
- Un grupo de trabajo que se ha formado en el centro con el fin de conectar los trabajos de aula (Programaciones) con el teatro.

De esta manera hemos contribuido a establecer una línea metodológica de centro, en la que el teatro es el eje que mueve las programaciones de aula y ciclo y a su vez éstas nutren de contenido al teatro.

Para que todo esto se pudiera coordinar y preparar, hemos establecido un horario específico de coordinación entre:

- La coordinadora del proyecto de innovación
- La directora de la obra de teatro
- La coordinadora del grupo de trabajo
- La orientadora del centro

De esta forma los acuerdos, propuestas... se realizaban después en ciclos y en gran grupo.

El resultado ha sido positivo, hemos logrado establecer un tema común de trabajo a lo largo del curso: la interculturalidad. A su vez, se han trabajado las competencias y contenidos relacionados con este tema en diferentes proyectos de aula (concretándolos por ciclos) y se ha establecido un tema común en diferentes fiestas y celebraciones que se realizan a lo largo de todo el curso. Todo esto lo explicamos más adelante.

2. CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO: PROPUESTOS INICIALMENTE:

Desarrollo de las competencias básicas de forma globalizada:

- Competencia comunicativa: fomentar la comunicación oral y escrita; regular conductas y emociones, fomentar la comprensión de la realidad.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: se desarrolla la habilidad para interactuar con el espacio circundante, moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.

- Competencia social y ciudadana: se desarrolla la capacidad de relacionarse con los demás, cooperar y comprometerse , afrontar los conflictos, ser capaz de ponerse en lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores y las diferencias.
- Competencia cultural y artística: desarrollar habilidades perceptivas, iniciativa, imaginación y creatividad; tener sensibilidad y ser capaz de emocionarse; adquirir un sentido estético, desarrollar actitudes de valoración: de la libertad de expresión.
- Competencia para aprender a aprender: se desarrolla la capacidad de ser consciente de lo que se sabe y de lo que queda por aprender, de cómo se aprende, desarrollar la capacidad de saber que puedo hacer por mí mismo y qué puedo hacer con ayuda de los demás...
- Competencia en autonomía e iniciativa personal: ser capaz de planificar, tomar decisiones, actuar, revisar la actuación, evaluar las posibilidades de mejora...

Estas competencias se trabajan de forma individualizada y adaptadas a las características y necesidades de cada alumno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conseguir que los alumnos se liberen de inhibiciones y complejos, que aprendan a reaccionar ante situaciones nuevas.
- Trabajar habilidades sociales: comportamiento en un escenario, tiempos de espera...
- Crear y promover en los alumnos la importancia de expresar los sentimientos, conflictos, alegrías a través de la representación teatral.
- Fomentar el trabajo en equipo, cooperativo y de grupos heterogéneos.
- Trabajar valores: amistad, libertad, respeto, tolerancia, diversidad...

ALCANZADOS AL FINALIZAR EL PROYECTO:

Se ha contribuido al desarrollo de las competencias anteriormente citadas, debemos continuar en esta línea para que nuestros alumnos con necesidades educativas especiales logren desarrollarlas al máximo en la medida de sus posibilidades.

En relación a los OBJETIVOS ESPECÍFICOS planteados, se ha contribuido a su desarrollo, ya que hablar de objetivo logrado sería muy pretencioso por nuestra parte, sabemos que en educación especial debemos redundar y ser sistemáticos en nuestro trabajo para, a largo plazo, ver resultados:

- **Desarrollar el proceso creativo** en estos alumnos a través de diferentes medios expresivos como: dramatización, pintura, música, psicomotricidad, cerámica, danza.....

- **Fomentar la autoestima positiva y la percepción de autoeficacia** de nuestros alumnos, dándole sentido a su trabajo en el centro, al culminarlo con la representación de la obra de teatro y la publicación del cuento, difundiéndolo dentro y fuera del ámbito escolar y familiar.
- **Conseguir que los alumnos se liberen de inhibiciones y complejos**, que aprendan a reaccionar ante situaciones nuevas.
- **Trabajar habilidades sociales**: comportamiento en un escenario, tiempos de espera...
- Crear y promover en los alumnos **la importancia de expresar los sentimientos**, conflictos, alegrías a través de la representación teatral.
- **Fomentar el trabajo en equipo**, cooperativo y de grupos heterogéneos.
- **Trabajar valores**: amistad, libertad, respeto, tolerancia, diversidad...
- **Estimular de forma multisensorial** a los alumnos con plurideficiencias tomando como referencia la obra de teatro.

Podemos establecer en el siguiente cuadro las **habilidades sociales, de autonomía y comunicativas** que se han trabajado a través del teatro y con todo lo que ha implicado el trabajo por proyectos en las aulas:

| H. AUTONOMÍA | H. SOCIALES | H. COMUNICATIVAS |
|---|---|---|
| Desplazamientos: -controlados -dirigidos -dar la mano -acompañar ritmos -mantener ritmo de paseo | Reconocimiento de emociones. | Interacción -entre alumnos -entre alumnos y adultos -empatía -asertividad |
| Educación Vial | Control de emociones -controladores externos -autoinstrucciones | Expresar necesidades básicas (baño, cansancio, hambre,...) |
| Aseo/Baño -tiempos de espera | Saludar de forma: verbal o gestual | Saludar de forma: verbal o gestual |
| Alimentación -respeto de turnos -mantener el espacio limpio -uso de papeleras | Despedirse de forma: verbal o gestual | Despedirse de forma: verbal o gestual |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Cuidado del material</p> <ul style="list-style-type: none"> -trajes -decorados -fungible -abrigos... | <p>Normas cívicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - no gritar - no golpear - no escupir - reconocer el momento de aplaudir | <p>Vocabulario relacionado con los centros de interés y con la obra y utilizarlo en el contexto adecuado.</p> |
| | | <p>Comprensión de instrucciones</p> |
| | | <p>Secuenciación de hechos y/o situaciones.</p> |
| <p>Ubicación espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> -conceptos espaciales -en el escenario -en la fila -en bambalinas | <p>Adaptación a diferentes espacios (aula, pasillos, hall, recreo, calle, distintos escenarios o teatros,...)</p> | <p>Descripción de espacios (delante, detrás, arriba, abajo,...)</p> |
| <p>Ubicación temporal</p> | <p>Pedir por favor</p> | <p>Pedir por favor</p> |
| <p>Vestirse/desvestirse</p> | <p>Dar las gracias</p> | <p>Dar las gracias</p> |
| <p>Reparto de funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> -personajes en la obra -técnicos - recibimiento/acompañamiento | <p>Esperar Respeto de turnos</p> | <p>Elaborar panfleto informativo para repartir el día de la obra</p> |
| | | <p>Cuento con el argumento elaborado con SPC.</p> |
| | | <p>Entrevistas a los medios de comunicación.</p> |

3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

OBJETIVOS :

No se han realizado modificaciones en relación a este punto.

METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN Y CALENDARIO:

Los cambios que se han realizado han sido principalmente derivados de la falta de presupuesto, así pues, si retomamos lo planteado en el proyecto:

1. Sí que se ha realizado un Proyecto de centro relacionado con el tema de la obra, la interculturalidad. Este tema ha guiado las programaciones didácticas.

2. No hemos realizado salidas relacionadas con el teatro:

- Obra de teatro en Barcelona
- Obras de teatro en Monzón
- Abizanda: Representación de los Titiriteros de Binéfar

Contábamos con poco presupuesto.

3. Sí que se ha elaborado material, disfraces, escenarios de la obra. Todo esto se ha realizado en las aulas, durante todo el curso. También han colaborado personal y padres en su realización. El presupuesto se ha quedado muy corto como podrá observarse en el DVD de la obra.

4. Ensayos de la obra. Se han realizado ensayos en pequeño y gran grupo en el centro. Tal y como estaba previsto se han organizado los horarios haciéndolos coincidir con las clases de música, no ha sido posible con las de psicomotricidad. Se han realizado ensayos generales en el Teatro Victoria de Monzón, que ha sido el lugar donde se ha representado la obra a final de curso.

5. No se ha podido elaborar un cuento con pictogramas e ilustrado por nuestros alumnos que refleje el argumento de la obra con cargo a este proyecto, pero debido a su interés para nuestros alumnos, se va a elaborar en septiembre.

6. En relación al calendario de actuaciones previstas en el proyecto, las únicas modificaciones son las salidas que no se han realizado a Abizanda y Barcelona.

7. Actividades que se han desarrollado y que no estaban previstas en el proyecto han sido:

- La representación de Burbujas de Libertad en el Primer Certámen de Teatro Ciudad de Monzón, en horario no lectivo. Lo que nos permitió dar a conocer al público en general nuestro trabajo.
- Representación de la obra Burbujas de Libertad en Jaca. Inicio de las jornadas de sensibilización de la discapacidad organizadas por el Ayuntamiento de Jaca. Subvencionado totalmente por dicho ayuntamiento (transporte).

Esta actividad no hubiera sido posible sin la ayuda del Ayuntamiento de Jaca que sufragó los gastos de transporte.

4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO:

La evaluación de los objetivos y contenidos se realiza de dos modos, por un lado una evaluación procesual de todo el curso, en la que se valora los aspectos trabajados en las aulas, en la realización de los trabajos manuales, los ensayos... y por otro lado, una evaluación final en la obra de teatro, en la puesta en escena de todo lo aprendido, en la que se mostrarán todos los trabajos realizados por los alumnos.

5. CONCLUSIONES:

LOGROS DEL PROYECTO:

Con este proyecto hemos logrado utilizar el teatro como recurso didáctico en educación especial, a su vez se han ido elaborando las programaciones de aula y se ha ido conectando todas las actuaciones del centro.

Vamos a exponer en primer lugar en qué consistió la obra y después cómo se organizó el trabajo en las aulas y cómo se han conectado las diferentes celebraciones del centro con el tema de la obra.

a. OBRA DE TEATRO: LLUVIA DE COLORES

El tema de la obra es la interculturalidad.

Es el viaje que realiza una nube a través del mundo, pasando por todos los continentes y mostrándonos la diversidad de cada uno (paisajes, vestimentas, música... diferentes culturas), de cada uno de los continentes se lleva un color, para de esta forma resaltar la importancia de la diferencia y del colorido como parte fundamental de nuestras culturas. Al final, la nube se da cuenta de que debe devolver al mundo sus colores y hace una fiesta en la que llena de luz y color a todos los continentes.

Hay que resaltar que en caso de nuestros alumnos de educación especial, se ha tratado la diferencia como diferencia de colores (en niveles más bajos) y como diferencia de culturas (con los niveles más altos).

Es muy importante el despliegue de luz, sonido y colores que se desarrollará y que supondrá una estimulación multisensorial para los alumnos.

La obra es muy visual, el narrador es el que cuenta la historia y son los alumnos los que la escenifican.

La obra se consta de dos partes:

- El desarrollo del argumento que sucede en los diferentes continentes. A la vez que salen los personajes y se proyecta el color correspondiente, se visualizarán imágenes propias de cada continente, los dibujos realizados por los alumnos relativos a ese continente han servido para elaborar los decorados en madera. La música será característica de cada lugar.

- Para que pueda cambiarse de escenario, se realizarán bailes entre acto, en los que la característica principal será que cada continente se identifica con un color. La pantalla, los focos y su mesa de mezcla ha sido elaborada por el responsable del mantenimiento del centro.

La obra se puso en escena el 11 de junio de 2010, en el Teatro Cine Victoria de Monzón, se completó el aforo y acudieron todos los colegios, IES de Monzón.

PERSONAL Y PADRES IMPLICADOS

En el proyecto han participado todos los profesionales del centro. Como se verá necesitábamos para su desarrollo el apoyo de todos, incluso de padres, ya que para la representación de la obra, algunos alumnos necesitan, por sus características, tener un apoyo de un adulto, con lo cual, teniendo 61 alumnos, contamos con 56 profesionales del centro y padres.

El personal de administración y servicios colaboró en la elaboración de material con alumnos, destacar la figura del personal de mantenimiento y limpieza que realizaron labores de recorte de madera y costura.

En cuanto al personal de atención directa, colaboró también en ensayos, material y puesta en escena.

El número de horas es difícil de determinar ya que se ha desarrollado a lo largo de todo el curso y todas las actividades de aula y de los especialistas estaban relacionadas con él, tanto la preparación de material de teatro, del cuento, ensayos y actividades de aula relacionadas con la interculturalidad. Por tanto el horario lectivo del personal estuvo dedicado a este proyecto, también el de preparación docente y las actividades de coordinación entre el personal.

Ha sido fundamental la colaboración con el Ayuntamiento de Monzón, especialmente la Concejalía de Cultura, ya que nos ha permitido y nos ha facilitado los ensayos, necesidades en el cine...

PERSONAJES

Los alumnos formarán grupos, por aulas y según sus características y las del papel a desempeñar.

COLOR AMARILLO: SOL. Alumnos de infantil, Básica 1, Básica 2

COLOR ROJO: CORAZONES. Alumnos de TVA 1, Básica 5

COLOR AZUL: CIELO Y MAR. Alumnos de Básica 3 y 4

COLOR VERDE: CAMUFLAJE, Alumnos de PCPI

COLOR ROSA: TUTÚ ROSA. SMOKING NEGRO Y ROSA. Alumnos de Básica 6 y TVA 2

NUBE: Alumna de básica 8.

Bailes de colores:

PINTORES (PINTURA MIRÓ): Alumnos de Básica 7

CINTAS GIMNASIA RÍTMICA CON TUTÚ DE COLORES. Alumnas de básica 6.

BAILE CONTINENTES. AROS OLÍMPICOS.

PARACAÍDAS DE COLORES.

POMPONES DE COLORES FOSFORESCENTES.

MATERIALES, DISFRACES Y DECORADOS ELABORADOS

Han sido elaborados por el personal, alumnos y padres.

El material de las actividades de aula ha servido de base para las ilustraciones de escenarios y de escenas del cuento.

Los alumnos en el taller de cerámica han trasladado a la madera sus dibujos. Se han elaborado en paneles grandes de madera, se les ha dado relieve con papel maché y se han pintado.

En caso de los disfraces, los alumnos han ido pintando los diferentes detalles de los mismos. En la costura están participando padres y profesores

ALGUNAS FOTOS DE LA ELABORACIÓN:



EL CUENTO EN SPC: Se elaborará en septiembre, las ilustraciones son las realizadas por los alumnos con un montaje para componer las diferentes escenas. Estará adaptado al SPC con los símbolos del ARASAAC.

b. En relación al TRABAJO DE LAS AULAS, PROGRAMACIONES DE AULA Y CELEBRACIONES DEL CENTRO:

Con el fin de unificar la línea metodológica del centro y conectarla con el proyecto de innovación, se ha formado un grupo de trabajo en el centro, integrado por todo el claustro y las fisioterapeutas del centro con este fin.

Los objetivos propuestos en un inicio y que hemos avanzado en su consecución después de este grupo de trabajo, han sido:

- Conocer el trabajo por proyectos.
- Utilizar esta metodología en todos los ámbitos de un centro de educación especial.
- Establecer una línea metodológica en nuestro PCC

Y los contenidos:

- Metodología de Trabajo por proyectos en el aula.
- Utilizar el teatro como eje transversal de los proyectos.

Las sesiones de trabajo se han realizado los viernes de 9 a 10h en el centro.

La duración total aproximada ha sido:

23 horas presenciales en equipo en el centro.

17h trabajo individual y preparación de material, obra de teatro, programaciones, representación...

Teniendo en cuenta que son niños que tienen unas condiciones personales de discapacidad

especialmente con dificultades de comunicación y de interacción social valoramos como positiva la experiencia de incorporar el teatro como hilo conductor del trabajo curricular en el centro.

A partir de aquí se pone en marcha un trabajo de organización y planificación en el que se ven implicados todos los sectores que intervienen en el centro y en el trabajo con el alumnado.

Teniendo en cuenta las diferentes dimensiones de R. Schalock y M.A. Verdugo propuestas como ejes para la calidad de vida en personas discapacitadas nos hemos centrado en las relativas a:

- Las relaciones interpersonales: amistad, pertenencia a grupo,...
- Desarrollo personal: habilidades de conductas adaptativas
- Bienestar emocional: autoconcepto, capacidad de frustración, reconocimiento de emociones,...
- La inclusión social: integración y participación en la comunidad,...

Estos ejes están estrechamente relacionados con las competencias básicas que la administración educativa marca a través de al L.O.E.

Teniendo como punto de partida estos dos aspectos, calidad de vida y competencias básicas, nuestro proyecto establece una serie de habilidades que

se trabajan en todos los niveles siempre como referencia al argumento de la obra a representar.

En las programaciones de aula y en las ACIs de los alumnos se han ido introduciendo los objetivos, contenidos y metodología que se proponía en el grupo de trabajo. Cada ciclo ha adaptado al nivel de sus alumnos estos aspectos.

Para el próximo curso tenemos planteada esta metodología y para ello habrá que modificar ciertos aspectos que se han valorado durante este curso.

Teniendo como referencia la interculturalidad como proyecto común para el centro, el argumento de la obra de teatro y las necesidades planteadas por nuestros alumnos, hemos ido dando forma a los diferentes proyectos y centros de interés trabajados en las aulas.

En el grupo de trabajo se planteaban las necesidades y aspectos trabajados en las aulas y a la vez se planteaban nuevos objetivos a trabajar, conceptos y materiales.

Así, se han trabajado a distintos niveles y según las características de los alumnos los

mismos contenidos pero con diferentes niveles de complejidad y con una metodología y

materiales diferentes:

Partimos de la estimulación sensorial y vivencias experimentadas por el propio cuerpo,

canciones, reconocimiento visual, establecimiento de causa-efecto, tacto,... manipulación de

materiales, asociación de imagen y palabra, gestualmente, para llegar a aspectos más

abstractos y que implican razonamiento, utilización de la lecto escritura, procesos de

planificación y secuenciación, memorización,...

Estos son los **CONTENIDOS** trabajados:

- Casas de los distintos continentes y culturas (rascacielos, tiendas indias, taimas, iglús, cabañas africanas, casas chinas,...)
- Hacer modelos de casas con la gente que las habita.
- Animales de los distintos continentes y paisajes
- Flora característica de las distintas partes del mundo
- Elementos del clima
- Colores
- Juegos (parchís, dominó,...)

Todo el material elaborado en las aulas, dibujos, etc. serán utilizados para la elaboración de decorados de la obra de teatro y para el cuento que recopila la obra y que se elaborará en SPC.

En **INFANTIL Y PRIMER CICLO Y TVA** han afrontado estos aspectos y la relación con la interculturalidad.

Así, estos niveles más básicos trabajarán modelos diferentes sacados de internet y sugerirán otros para que los niveles superiores puedan seleccionar y dibujar.

Otras actividades planteados son:

- Murales de “gentes del mundo”
- Cuentos de Carnaval: “Historia del Sobrarbe”
- Fichas de trabajo
- Formas y colores
- Trabajamos los colores empezando cada uno por el suyo
- Símbolos de las estaciones
- Cuerpo humano: características de cada raza: piel, pelo, ojos
- Elaboración de caras representativas de los distintos tipos de piel en las que se pegarán las distintas partes y se trabajarán también la identidad, conceptos básicos (igual/diferente) (grande/pequeño), color de pelo, de piel, de ojos,...
- Los alimentos y sus colores
- Diferentes músicas del mundo
- Diferentes idiomas del mundo

SEGUNDO CICLO DE EBO Y PCPI

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Es uno de los proyectos que se han trabajado en el 2º ciclo siempre teniendo como referencia la relación con la interculturalidad y la diversidad que estos representan.

Hemos dado a conocer los medios de comunicación, las funciones y características de cada uno de ellos, qué medios de comunicación se utilizaban hace muchos años y los utilizados por las distintas culturas (señales de humo, palomas mensajeras, signos, señales, silbidos,...)

Se han realizado salidas y excursiones para conocer de cerca algunos medios y su funcionamiento (correos, radio, prensa) y experimentado con otros como el fax, el teléfono, el correo electrónico o las cartas.

ARAGÓN

Es otro de los proyectos planteados en el 2º ciclo y desde el cual abordamos la diversidad y la interculturalidad.

Comenzamos con el carnaval, concretamente el de Bielsa y a partir de ahí comparamos con los carnavales de otros puntos de España y del mundo.

Vimos la diferencia entre los edificios de pueblos y ciudades de Aragón así como con los de otras partes del mundo.

A través de imágenes de los distintos ecosistemas de nuestra comunidad hemos planteado vocabulario sobre la fauna y la flora más característica.

Clasificación de animales según diferentes criterios: medio de vida, alimentación, pelo o pluma, alimentación,...

Y de la misma forma hemos visto qué animales hay en otros continentes.

Conceptos espaciales y ubicación en el mapa de localidades, nuestra comunidad, elementos geográficos como montañas y ríos,...

Destacar la diversidad lingüística que hay en Aragón según regiones, las distintas razas que conviven con nosotros en nuestra comunidad y que ya lo hicieron hacen cientos de años, folklore y danzas, trabajos artesano que se realizan en Aragón y que ponemos en práctica en el aula de cerámica,...

Además de trabajar la interculturalidad a través de los proyectos también ha estado presente en otras actividades y fiestas del centro incluidas en la programación:

CASTAÑERA.

Todos los alumnos participan en la elaboración de tartas que luego les repartirán las distintas “castañeras”.

En las aulas se trabajan la variedad de frutas y frutos de otoño:

sus colores, formas, tamaños, texturas, sabor, manipulación, clasificación entre frutos secos y carnosos, asociación de imagen y palabra, observación de características, secuenciación de los pasos para la elaboración de recetas, escritura de recetas,...

FIESTA DE NAVIDAD

Para celebrar el festival de Navidad cada clase, o en algunos casos agrupadas, preparó un villancico y su coreografía con el estilo de distintas culturas y/o grupos sociales:

Asociar un estilo de música con la cultura correspondiente.

Caracterización de los alumnos con detalles alusivos a cada cultura.

Elaboración de carteles como telón de fondo durante la actuación u otros elementos que forman parte del decorado.

Cada grupo representa para sus compañeros el villancico poniendo en juego distintas y variadas habilidades tanto cuando son actores como cuando son espectadores.

DÍA DE LA PAZ

Palomas con palabras alusivas a la paz o cosas que se necesitan para que haya paz y para estar bien, en el colegio, en la clase, en casa,...

Esas palomas se colocaron en otras más grandes para que juntas formaran sus plumas.

CARNAVAL

Se eligen los colores como tema central para trabajar la interculturalidad.

Cada grupo elige un color que trabajará en el aula y con el que posteriormente se elaborará su disfraz.

Infantil y B1: amarillo – uvas

B3 y B4: rojo – frutos rojos

B2 y B5: azul – cielo

B6: lila – baturros

B7: marrón – egipcios

B8: plateado – antifaces

TVA: naranja – picapiedra

PCPI: verde – hojas

Los alumnos de PCPI han preparado una presentación en Power Point sobre el Carnaval que nos muestran a todos los alumnos del centro.

Desde el 2º ciclo se comenzó la introducción del proyecto sobre Aragón a través de cuentos de Carnaval y conociendo uno de los más característicos de la Comunidad que es el de Bielsa: personajes, características y función, atuendo, desarrollo de la fiesta, concepto de carnaval, pelele...

Todo ello a través de distintas actividades como: búsqueda en internet, asociación de imagen y palabra del vocabulario característico, elaboración de un pelele mediante la técnica de “collage”,...
Cada alumno participa en la elaboración de su disfraz.

INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE:

Este proyecto supone el inicio de una línea metodológica en nuestro centro, en la que el teatro y todas las habilidades que en él se trabajan son la base para el currículum de nuestros alumnos. Servirá para conectar las programaciones de aulas y ciclos.

Queda mucho por hacer pero es gratificante ver que tanto el proceso como los resultados merecen la pena.

6. LISTADO DE PROFESORADO PARTICIPANTE

Coordinadora: Elena García Samitier

Participantes:

Claustro de profesores C.P.E.E. La Alegría:

Agraz castillo, Victoria
Castillo Serrano, Gemma
Gimeno Bellido, M^a Olga
Blasco Saludes, Carmen
Carpi Lorén, M^aReyes
Cerezuela Cera, M^aCarmen
Ortiz Ochoa, M^aJosé
Escartín Escartín, Fermina
González Blanc, M^aPilar
Hernández González, Gisela
Lanau Morancho, Rosa M^a
Oliván Alvira, Alejandro
Pena Perat, Pilar
León Izquierdo Beatriz
Roy Guerrero, M^aJesús
Bernues Core Elena
García Samitier Elena
Hernández Pérez, M^a Rosario
Danés Pons, Marta

Fisioterapeutas: Lydia Español
Andrea Ginestra

7. **MATERIALES ELABORADOS:**

- Escenarios
- Disfraces
- Pantalla de proyección
- Focos de colores con mesa de mezcla
- Tríptico para obra de teatro. Breve explicación de la misma.

Todo esto puede verse en el DVD de la obra de teatro.