

# **Aprender comunicando**

**Una forma de organizar el aprendizaje  
del Inglés en Educación Infantil**

# **Aprender comunicando**

## **Una forma de organizar el aprendizaje del Inglés en Educación Infantil**

Ana García Gómez

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología  
*Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros*  
Mérida, 2004

© Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología 2004  
© *Aprender comunicando. Una forma de organizar el aprendizaje del Inglés en Educación Infantil* de Ana García Gómez del C.P.R. de Navalmoral de la Mata

Edita:

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología  
Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros  
Mérida. 2004

Colección:

Unidades Didácticas

Diseño de línea editorial:

JAVIER FELIPE S.L. (Producciones & Diseño)

I.S.B.N.:

84-96212-19-X

Depósito Legal:

BA-24-2004

Fotomecánica e Impresión:

Artes Gráficas REJAS (Mérida)

*Quiero dedicar este trabajo a María, Paquita, M<sup>a</sup> Elena, Ana T.,  
M<sup>a</sup> Jesús y Marlen, Víctor y Maribel, por enseñarme tanto.*

Ana

# Índice

---

<b>DESDE EL PRINCIPIO</b> .....	11
<b>1.- ANTES DE EMPEZAR</b> .....	12
<b>2.- UNA SESIÓN DE INGLÉS</b> .....	17
<b>3.- ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN</b> .....	19
<b>4.- MINICURRÍCULUM: "FRASES DE AULA"</b> .....	23
<b>5.- CANCIONES</b> .....	26
<b>6.- VOCABULARIO Y FUNCIONES</b> .....	29
<b>7.- JUEGOS</b> .....	33
<b>8.- CUENTOS</b> .....	36
<b>9.- PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS</b> .....	37
<b>10.- LA FUNCIÓN DEL "PANEL DE CORCHO" EN EL AULA DE INGÉS</b> .....	38
<b>11.- LA DECORACIÓN DE LA CLASE/RINCÓN DE INGLÉS</b> .....	40
<b>12.- POSIBILIDADES DE USO DE OTROS ESPACIOS (PASILLOS...)</b> .....	41
<b>13.- EL CALENDARIO</b> .....	42
<b>14.- DOS ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN: EL DIARIO Y LA INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS</b> .....	43
<b>15.- CONCLUSIONES</b> .....	45
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	46
<b>ANEXOS</b> .....	47

---

## DESDE EL PRINCIPIO

Este trabajo surge de la experiencia que desarrollé entre los cursos escolares 1990-1997, mientras trabajaba con niños de entre 4 y 6 años a los que impartía una hora diaria de inglés.

He de decir que todo el aprendizaje que para mí supuso la elaboración de este proyecto didáctico, contó en su momento con la inestimable colaboración de todas mis compañeras de Educación Infantil del Colegio École de Asturias, que me ofrecieron todo su apoyo y sus conocimientos y a quienes dedico este libro. Con ellas aprendí a conocer mejor a los niños de Infantil, a entender el modo en que esas cabecitas procesan la información que les llega y construyen sus propios aprendizajes y experiencias. Me ilustraron con su saber y su ejemplo a través de lo que supone nuestro papel como docentes, guías y sustentos imprescindibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Poco a poco fui poniendo en práctica el torbellino de ideas que bullía en mi mente, leí todo lo que cayó en mis manos sobre el desarrollo del pensamiento en el niño, Psicología evolutiva, Metodología y Didáctica de una lengua extranjera... y fui concretando mi tarea en pautas de actuación claras y dirigidas al que desde entonces sería mi objetivo primordial al enseñar inglés: la comunicación en una lengua extranjera. Pero no sólo la comunicación sin más, sino que con el tiempo fui viendo que además, y gracias a la capacidad de los niños a estas edades para absorber información y procesarla hasta generar un aprendizaje propio, significativo y fiel, me permitía que esa comunicación fuese además rica en contenido, correcta en construcción y útil en su función.

Tengo que añadir que el trabajo con mis alumnos durante esos cinco cursos escolares fue una de las experiencias más gratificantes y provechosas de mi carrera profesional. Pude aprender de los niños cuáles son los temas que más les interesan, cómo les gusta que se les transmita la información, qué ambiente les es más propicio para generar tranquilidad y relajación, un ambiente distendido que favorezca la comunicación entre todos... Ellos guiaron mi aprendizaje y yo guíé el suyo. Animo desde aquí a todos los maestros y maestras de inglés a probar y dejarse llevar por la experiencia tan satisfactoria, enriquecedora y bonita que supone impartir inglés a los más pequeños del cole.

# 1.- ANTES DE EMPEZAR

Existen ciertos aspectos previos a la enseñanza de cualquier área, materia... que debemos tener en cuenta y conocer a fondo antes y durante nuestro desarrollo docente. Algunos de estos aspectos son las características psicoevolutivas en el desarrollo de los niños/as de las edades en que vamos a trabajar, el análisis de los aspectos curriculares que debemos tener en cuenta, las características de los grupos con que vamos a estar, las posibilidades del centro de trabajo en materia de espacios, tiempos, materiales, recursos... El conocimiento de todos estos aspectos nos permitirá desarrollar una labor más acertada y ajustada a las necesidades concretas en que nos movamos, así como una programación y planificación más aprovechable y eficaz de nuestra labor.

Mi objetivo principal es acercar a aquellos maestros/as de inglés que se estrenan trabajando en Educación Infantil los instrumentos, ideas y recursos que puedan ayudarles y facilitarles su tarea inicial en un ciclo nuevo para ellos/as. Me referiré a la organización del trabajo, selección y tratamiento de contenidos, aspectos de evaluación y trabajo de aula, etc.

No pretendo recopilar aquí aspectos más teóricos sobre desarrollo del lenguaje o características psicoevolutivas del niño, ya que considero que, como maestros, tenemos el deber y el privilegio de conocer nuestra materia prima de trabajo: los niños. Este trabajo es más bien un compendio de inquietudes metodológicas y de posibilidades didácticas que, por haber sido experimentadas previamente, creo pueden ayudar y facilitar nuestra tarea docente, despertando además nuestras posibilidades creativas a la hora de enseñar inglés.

Estoy segura de que tanto con nuestros estudios universitarios como con nuestras actividades de reciclaje y formación permanente, mantenemos al día nuestros conocimientos de Psicología y Pedagogía. Sí quiero, sin embargo, animar de nuevo a todos a leer y releer toda la literatura que nos pueda ayudar en nuestro quehacer diario. Aporto para ello una bibliografía de ayuda para quien pueda necesitarla.

Todo lo que ofrezco en este trabajo requiere una labor seria de reflexión posterior para que realmente se consiga un trabajo aprovechable y rentable. No debemos olvidar que los contenidos que aquí expongo quieren poner en “línea hacia” o en “camino a”, pero en ningún caso pretenden resolver ni dar por zanjado ningún tema o aspecto dentro de la enseñanza del Inglés. Es tarea de cada uno de nosotros personalizar nuestra propia intervención educativa una vez que tengamos claro **CON QUIÉN** estamos trabajando y **QUÉ** pretendemos conseguir.

Antes de comenzar la propia programación y organización de la enseñanza-aprendizaje del inglés en Educación Infantil, creo necesario tener en cuenta ciertos apartados que considero de vital importancia. Son aquellos aspectos colaterales al propio trabajo de aula, pero determinantes de la calidad del mismo:

## 1.a.- Coordinación con el resto del profesorado de Educación Infantil

Es conveniente recordar aquí que al impartir Inglés en Educación Infantil, el especialista correspondiente entra a formar parte del Equipo de Ciclo pertinente, lo que implica involucrarse en las reuniones oportunas, así como en la participación y elaboración de los documentos necesarios, planificación de actividades concretas, etc. Además, la programación anual de Inglés debe ser incluida en los documentos correspondientes del centro, bien sea dentro del apartado de Educación Infantil o dentro de la especialidad de Inglés dependiendo de la organización y opción adoptada por el centro.

Coordinar no significa “hacer como otro”, no se trata de ponernos a disposición del profesorado de Infantil para “traducir” sus contenidos y darlos en inglés, sino de aportar nuestros conocimientos y profesionalidad para construir juntos. Coordinar implica dedicar mucho tiempo a “**hacer juntos**”, a trabajar en equipo, a decidir objetivos comunes, a respetar las formas de intervenir particulares de cada docente y a hacer que esos distintos puntos de vista enriquezcan el trabajo directo con los niños. Cuando coordinamos debemos escucharnos unos a otros y flexibilizar nuestras posturas individuales en función del objetivo u objetivos previamente planteado.

Es fundamental, por tanto, prever tiempos dedicados a la coordinación con el resto del profesorado integrante del Equipo de Ciclo correspondiente. Aunar criterios de actuación que tengan como primer y último objetivo la buena calidad de enseñanza que queremos que reciban nuestros alumnos.

## 1.b.- Distribución del espacio

En cada centro y según las necesidades y disponibilidad del mismo podemos encontrar:

- a) Aula de Inglés a la que los alumnos/as acuden en su momento.
- b) Aula de referencia, en la que los alumnos/as permanecen y a la que acude el especialista de Inglés cuando corresponde.

Sobre cuál de las dos opciones es la correcta o la más idónea, hay diferentes puntos de vista. Hay teorías que consideran muy beneficioso mantener un aula exclusiva para Inglés en la que los alumnos/as se encuentren con el idioma y las experiencias relativas al mismo sin interferencias de/con su aula de referencia. Además, esta distribución permite repartir los rincones, el material, los subespacios... de manera cómoda tanto para el maestro/a como para los niños/as.

Sin embargo, algunos consideran que supone, en Infantil, una separación o ruptura respecto a su aula de referencia, que lejos de beneficiar la adquisición del nuevo idioma, la ralentiza y perjudica por no mantener contacto con su espacio habitual. Este inconveniente del aula de Inglés es el que los detractores de esta distribución utilizan para defender la permanencia de los alumnos/as en su aula de referencia, argumentando que de esta manera la enseñanza y aprendizaje del Inglés pasa a ser algo integrado en la rutina espacial cotidiana de los niños/as.



Personalmente creo que todo va a depender de cómo se lleve a cabo el trabajo diario, tanto si hablamos de aula propia de inglés, como si hablamos de inglés dentro del aula de referencia.

Soy partidaria de contar con un espacio o aula para la enseñanza de una segunda lengua por diversos motivos:

En primer lugar, considero que este aula debe ser un espacio más conocido por todos los niños, es decir, que nunca sea algo ajeno a su aula de referencia, que sea otro espacio conocido por ellos, como puede ser el aula de psicomotricidad o un posible espacio de usos múltiples. Los niños forman parte del centro completo, y el centro, no sólo su aula, es parte de su vida escolar.

En segundo lugar, todos los materiales y recursos del profesor estarían siempre en un aula, los maestros de inglés sabemos lo que supone ir de aula en aula con nuestro material, radiocassette... y los inconvenientes que pueden ocasionarse. Además, en el aula de inglés el maestro o maestros pueden hacer una organización de espacios, una creación de distintos ambientes que favorezcan la consecución de las diferentes actividades.

Como podemos ver, un aula de inglés permitiría operativizar los esfuerzos de todos en el proceso de enseñanza-aprendizaje rentabilizando el trabajo en beneficio de una mayor calidad de enseñanza. Pero no es menos cierto que debemos adaptarnos a las posibilidades de nuestro centro en materia de espacios.

- a) ***Aula de Inglés***: Si disponemos de un espacio propio para impartir Inglés, podemos ofrecer diferentes distribuciones en función del tamaño del aula, del número de alumnos/as, de lo que pretendamos trabajar con ellos/as... A continuación presentamos dos esquemas posibles de distribución del aula por zonas para diferentes actividades:

***OPCIÓN A:***

- *Zona “listening”*: con una alfombra, un radiocassette, auriculares para unos cinco niños/as, corcho... (hablaré del uso del “corcho” más adelante).
- *Zona “speaking”*: en ella puede haber una pizarra, un corcho, pupitres, vocabularios, juegos de lenguaje...
- *Zona “reading”*: con cojines cómodos para sentarse a “leer” y una estantería con libros y lecturas adecuados a su edad, álbumes de fotografías, posters...
- *Zona “writing”*: puede ser compartida con la zona “Speaking” por necesitar aproximadamente el mismo material, en ella tenemos además el material fungible necesario para sus trabajos individuales y en grupo.

***OPCIÓN B:***

- *Zona “común”*: con una alfombra, una estantería con cuentos... donde se podrían realizar las actividades de escuchar, hablar, repetir, leer...
- *Zona de “trabajo individual”*: con pupitres, pizarra, corcho, material escolar...

- *Zona “libre”*: con un corcho material de psicomotricidad, cassette... para actividades de movimiento, exposición del Tema del mes y de sus producciones...

Además de estas dos opciones orientativas, podemos organizar aquellas que más se adecúen a nuestras necesidades espaciales o a nuestra metodología. También debemos contar con la posibilidad de rotar diferentes modelos de distribución que variarían a medida que aumenta el nivel de competencia comunicativa de los niños/as, o cuando las necesidades metodológicas, personales y del grupo cambien.

Podemos tener en cuenta la posibilidad de rotar la distribución de las diferentes zonas en función de las necesidades que puedan ir surgiendo y/o de los intereses que vayan mostrando.

b) **Aula de referencia:** Si compartimos espacio con el aula de referencia, podemos disponer de un rincón o zona dedicada al Inglés, de esta manera los alumnos identificarán el espacio con la actividad que en él van a realizar y el maestro/a podrá organizar mejor su trabajo. En esta zona deberíamos contar con:

- Un “corcho” para despliegue de posters, vocabulario, expresiones, calendario, producciones de los niños/as...
- Una estantería para cuentos, cassette, material del maestro y de los niños.
- Una ALFOMBRA o varias alfombrillas o cojines para realizar allí las actividades de conversación, escucha, asamblea...
- El espacio de trabajo individual, con mesas y sillas, pizarra..., puede ser compartido, así como el espacio libre para actividades de movimiento.

Es muy importante que en el Equipo de Ciclo se tengan en cuenta las necesidades que planteen los maestros/as de Inglés para favorecer la calidad de la enseñanza y del aprendizaje del idioma.

Es posible que no contemos con un RINCÓN propio de inglés, en este caso, parece oportuno compartir el de **BIBLIOTECA** con el/la maestra de referencia ya que es un rincón propicio para la comunicación, expresión... En este caso debemos disponer de al menos un estante para Inglés, además de un CORCHO o un espacio del mismo para exposición de material, producciones... Asimismo, podremos guardar el resto del material (juegos, cintas, cassette...) en un espacio reservado a tal fin.

En cualquier caso, se puede compartir con el maestro/a de referencia el material fungible, los juegos que no tengan texto, los pupitres, la pizarra...

Es muy importante aclarar nuestras necesidades y posibilidades al comenzar el curso para evitar confusiones posteriores... Suele pedirse a los papás una lista de material necesario para cada alumno, en ese listado podemos añadir aquel material que previamente hayamos decidido como necesario para la clase de Inglés. Otra opción sería solicitar el material en un listado adjunto.

## **1.c.- Distribución del tiempo**

Según la Legislación vigente desde la implantación de la enseñanza del inglés en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Extremadura, la distribución horaria de estas enseñanzas de lengua extranjera será de una hora semanal, en sesiones de duración comprendida entre 20 y 30 minutos, impartidas en días alternos de acuerdo con las peculiaridades organizativas de cada Centro.

Puede parecer suficiente para empezar, contar con dos periodos de media hora a la semana, es algo nuevo tanto para los niños como para muchos maestros y maestras. Sin embargo, mi experiencia me ayudó a ver con qué facilidad aprenden los niños a estas edades y qué ávidos están de recibir más y más. Lo que, en mi caso, empezó siendo un “ratito” de inglés acabó en una hora diaria con cada grupo de lunes a jueves y un periodo de asamblea semanal de hora y media los viernes.

Aunque al principio nos parezca demasiado, espero que al terminar de leer este libro y comprobar cuántas actividades se pueden llevar a cabo con ellos en inglés, estéis de acuerdo conmigo en que es muy beneficioso contar con periodos diarios o muy frecuentes que no supongan meras anécdotas en la vida escolar de los niños.

En cualquier caso, sí debemos tener en cuenta que el tiempo dedicado a la enseñanza del segundo idioma en este Ciclo variará de unos Centros a otros, por motivos de organización horaria en función de las necesidades de cada uno, y que por tanto, nuestra organización y programación de aula deberá adecuarse a esos periodos que pueden ir de 30 minutos a 45 ó 60 minutos de duración.

Me gustaría añadir que toda programación puede realizarse teniendo en cuenta estos aspectos y, si disponemos de periodos demasiado largos, podemos variar nuestras actividades lo suficiente o alternar periodos de actividad con periodos de relajación o descanso en que realizaremos actividades más tranquilas: escuchar un cuento, seguir pautas de relajación en inglés, etc.

Tanto el espacio como el tiempo deben tenerse en cuenta a la hora de planificar nuestra actuación, además consideraremos otros aspectos como la metodología a utilizar, edades de los alumnos, momentos en que tiene lugar la sesión de Inglés (primera hora de la mañana, después del recreo...).

## 2.- UNA SESIÓN DE INGLÉS

En mi caso, he determinado cuáles son los elementos o partes de que consta cada sesión. Es decir, cuáles son las actividades que quiero incluir en cada periodo de clase. La relación de contenidos o partes de una sesión que adjunto a continuación, no implica la inclusión de todos ellos en todas y cada una de las sesiones. Más bien se trata de un abanico de posibilidades del que podemos seleccionar las oportunas en cada caso.

Aparecen marcadas en negrita aquellas actividades que incluyo en todas las sesiones de inglés, por considerarlas más importantes y generadoras de comunicación. Además, algunas de ellas, como por ejemplo las “rutinas” son de vital importancia en el momento psicoevolutivo de nuestros alumnos en que nos encontramos. No podemos olvidar que están en plena fase de organización de su pensamiento y las rutinas suponen momentos muy importantes para la ordenación de su esquema de pensamiento, de la creación y consolidación de hábitos diarios... que favorecerán su independencia y su crecimiento general.

Esos elementos de que consta una sesión están entre los siguientes:

- **Una actividad corta introductoria de la situación: “warm up activity”.**
- **Rutina del calendario: fecha, tiempo climatológico, alumnos que faltan,...**
- Actividad propia del día (canción, chant, juego/s, cuento...).
- **Frases de aula y las actividades consiguientes.**
- Producciones de los niños (realización, archivo...).
- **Recogida del aula y despedida.**

Como ya he indicado, si el tiempo de que disponemos no nos permite realizar todos los puntos que hemos considerado, podemos optar por trabajar diferentes aspectos cada día, por ejemplo, podemos hacer una sesión que incluya una parte de las actividades a realizar y dejar el resto para la sesión siguiente. Otra posibilidad sería dividir las actividades entre las sesiones semanales con que contamos y hacer un grupo de ellas cada día.

No debemos olvidar la importancia de fomentar el **GUSTO POR EL APRENDIZAJE** o **ADQUISICIÓN DEL INGLÉS** como nuestro primordial objetivo, por lo que no debemos atosigar a los niños/as ni cargar las sesiones de contenido, es preferible hacer sesiones más tranquilas y sosegadas seleccionando cuidadosamente el contenido de cada una.

Además, debemos tener en cuenta las actividades esporádicas que puedan surgir con motivo de:

- Cumpleaños.
- Nacimiento de algún hermanito/a.

- Algún premio de algún concurso.
- “Me han regalado una mascota”...
- ...

Me refiero aquí a aquellos eventos que modifican la marcha de la clase ya que son noticias relevantes en las vidas de nuestros alumnos. Creo interesante disponer de posibilidades para trabajar esos momentos espontáneos, como canciones, coronas de cumpleaños para decorar, medallas “para el valiente que se ha caído y ha llorado un poquito”... Estos recursos suponen también momentos de conversación que podemos aprovechar para hablar en inglés de temas diferentes ya que suponen excelentes pretextos para generar diálogo.

### 3.- ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN

A la hora de elaborar nuestra Programación Anual y Programaciones de Aula tendremos en cuenta los aspectos siguientes:

- Número de niños/as: en función del cual podremos organizar unas u otras actividades y distribuir actividades por grupo, pareja, gran grupo...
- Características del alumnado en general y de los nuestros en particular: es fundamental conocer con QUIÉN estamos trabajando, sus características psicoevolutivas, desarrollo lingüístico, modos de aprendizaje...
- Edad de los niños/as: sabemos que estamos en Educación Infantil pero es conveniente conocer la edad y el nivel de maduración de nuestros alumnos/as para programar correctamente nuestra actividad.
- Tiempo disponible: Es obvio que este es un punto fundamental a la hora de programar ya que en caso de superar la media hora de tiempo de cada sesión, debemos preparar actividades mucho más variadas y alternarlas con periodos de relajación.
- Espacio con que contamos: sea sólo para nosotros o sea compartido con el/la tutora correspondiente, debemos organizar minuciosamente el uso de ese espacio para sacarle el mayor partido posible.
- Materiales y recursos (cuentos, cintas, canciones...): cada tema mensual contará al menos con una canción, un cuento y una rima, poesía o chant. Por ello debemos prever la disposición de equipo de música, cintas, charts, láminas... que podamos necesitar.
- “Topics” o temas a abordar cada mes: hacen referencia a aquellos contenidos que queremos que aprendan y deberán estar coordinados con el resto del Equipo de Ciclo. Podemos considerar que cada tema es un pequeño proyecto dirigido por el maestro o maestra de inglés y encaminado a la consecución de los objetivos propuestos.
- ...

Todos estos aspectos habrán sido coordinados y discutidos en Equipo de Ciclo, al que no olvidemos nuestra pertenencia, tanto a la hora de aceptar los deberes que supone (reuniones, coordinación...) como a la hora de asumir los derechos que conlleva: somos parte del Equipo y participamos en y de sus decisiones.

Ya podemos pues comenzar a programar los temas o TOPICS, a continuación os ofrezco un posible modelo de distribución mensual de temas, pero me gustaría aclarar que los contenidos de todos y cada uno de esos temas están íntimamente entrelazados y que se relacionan unos con otros ya que vamos a utilizar mucho vocabulario, expresiones, funciones... en varios Topics. Tampoco tenemos porqué limitar los contenidos a los de cada tema, ya que al hablarles en Inglés lo más posible pueden surgir expresiones o vocabulario nuevos y que podemos añadir a lo que ya

tenemos. Es cierto que no vamos a enseñar inglés en un ambiente natural, pero tampoco podemos limitar la comunicación por ceñirnos a los contenidos programados en cada caso.

El hecho de trabajar por “Topics” nos sirve para contar con puntos de apoyo a la hora provocar conversación y comunicación. Esos temas pueden ser paralelos a los del tutor o tutora de Infantil o bien referirse a una parte de los mismos. Cada uno de estos temas puede funcionar, como he señalado previamente, como un pequeño **proyecto dirigido** que facilita el aprendizaje del idioma de una forma agradable para el niño.

Estos temas los he dividido en meses y se incluirían en la programación de inglés correspondiente. El nombre que figura para cada mes es un nombre genérico, entre paréntesis escribo un posible nombre para la secuencia didáctica oportuna. De nosotros depende buscar nombres originales, atractivos y motivadores a la hora de introducir cada Topic.

### **TOPICS :**

- SEPTIEMBRE: SALUDOS, LA ESCUELA. (“LET’S BE FRIENDS”).
- OCTUBRE: HALLOWEEN, EL CUERPO. (“MARTÍN, THE PUMPKIN”).
- NOVIEMBRE: EL OTOÑO, FORMAS, COLORES, LA CASA. (“BROWN ROUND CASTLES”).
- DICIEMBRE: NAVIDADES, FAMILIA. (“MY CHRISTMAS TREE, YOU WILL SEE”).
- ENERO: JUGUETES, TIENDAS, LA CALLE. (“TOYS FOR MY BOYS”).
- FEBRERO: CARNAVAL, PROFESIONES. (“WHEN I GROW UP...”).
- MARZO: PRENDAS DE VESTIR, EL RELOJ. (“BETH GOES TO BED”).
- ABRIL: PASCUA, ALIMENTOS. (“EASTER HUNGRY RABBIT”).
- MAYO: ANIMALES DE GRANJA Y ANIMALES SALVAJES. (“WILD ANIMALS AND PETS”).
- JUNIO: VACACIONES, LAS ESTACIONES, LA PLAYA Y LA MONTAÑA. (“LET’S PLAY TOGETHER”).

Estos TOPICS son sugerencias, cada maestro/a de Inglés, puede ponerse de acuerdo con el/la tutor/a de Educación Infantil para trabajarlos de manera paralela o considerar otras posibilidades. En cualquier caso, no olvidemos que una vez que tenemos claro **QUÉ** queremos enseñar, el resto es cuestión de organización, nuestro **QUÉ** siempre tendrá que ver con el fomento de la **CAPACIDAD DE LOS NIÑOS PARA COMUNICARSE** en la segunda lengua, a partir de ahí, lo demás son estrategias que favorezcan situaciones de conversación motivadoras y eficaces.

Una vez hayamos seleccionado los TOPICS debemos considerar qué tipo de actividades podríamos incluir en cada uno de ellos que nos faciliten la inmersión en la segunda lengua, en este caso el Inglés. En este sentido sugiero las siguientes actividades como posibles:

- 
- **ACTIVIDADES INICIALES MOTIVADORAS: “WARM UP ACTIVITIES”.** Las actividades “warm up” sirven para señalar la finalización de una actividad anterior con otro/a maestro/a en español y el inicio de la actividad de Inglés. Permiten además captar la atención de los niños y resultan siempre motivadoras. Son actividades de muy corta duración y que pueden tener contenido verbal o tener sólo contenido mímico. A veces basta con entrar caminando de espaldas, cantando una canción diferente y nueva, taparnos los ojos con las manos intentando llegar a donde están ellos pero tropezando de vez en cuando... Se trata de captar su atención y que se dispongan a atender a la nueva propuesta que venimos a hacerles: comunicarnos en inglés.
  - **CUENTO/S RELATIVO AL TEMA TRATADO.** Los cuentos son vehículo e instrumento fundamental de aprendizaje y motivación en estas edades. A veces es difícil encontrar cuentos en inglés adaptados a estas edades, pero podemos aprovechar los cuentos clásicos que hay en el mercado: si cubrimos con papel la parte del texto, podemos reescribir el cuento en inglés, adaptando el argumento a las habilidades de los alumnos. Además, están los cuentos relativos al tema en que nos encontremos, estos tienen un objetivo concreto ya que desarrollan el vocabulario y las estructuras que estamos trabajando de manera amena, con suficientes repeticiones e integradas a la vez dentro de un contexto o historia, pueden ser comprados o elaborados por nosotros mismos.
  - **CANCIÓN/ES RELATIVAS AL TEMA.**
  - **POEM/S, CHANTS O RIMAS RELATIVAS AL TEMA.** Las canciones, poesías, chants, rimas... son un elemento muy motivador y entretenido, los niños/as se divierten mucho cantando o simbolizando lo que escuchan. Podemos preparar canciones... adaptadas al tema en que nos encontramos con lo que reforzaremos su aprendizaje de una manera lúdica y muy natural para los niños de estas edades. Es muy interesante adaptar músicas conocidas y pegadizas escribiendo nosotros la letra que nos interesa.
  - **VOCABULARIO SELECCIONADO.** (más aquel que surja en la propia conversación...).
  - **FUNCIONES CON ESE VOCABULARIO: APLICACIONES, CONSTRUCCIONES, USOS...** Con funciones o aplicaciones me refiero a los contextos lingüísticos en que los niños van a manejar lo aprendido. El vocabulario no debe reducirse a la memorización de listas de palabras, sino que esas palabras las trabajamos mientras aprendemos oraciones, estructuras, preguntas... con ellas. De nada le sirve a un niño saber 10 prendas de vestir si no sabe decir nada más con ellas.
  - **ORACIONES O FRASES DE AULA: MINICURRICULUM.** El MINICURRICULUM lo constituyen el conjunto de oraciones que los niños van a manejar en el aula para dirigirse a nosotros o a los compañeros. Las presentaremos en tarjetas plastificadas, tamaño A-3. Al final del libro incluyo un posible modelo de “frases de aula” con Mafalda como dibujo presentador de cada frase, pero cada uno puede presentarlas con el personaje que desee.
  - **ACTIVIDADES LÚDICAS: BINGOS, FLASHCARDS, JUEGOS,...**



- **VIDEOS, CD-ROMs... DE INGLÉS ADECUADOS A ESTAS EDADES.**
- **PREVISIONES (para los eventos y noticias que puedan surgir).** Las PREVISIONES son las actividades, canciones...que nos sirven para utilizar en acontecimientos concretos dentro del aula y que no siempre podemos tener previstos: un cumpleaños, el nacimiento de un hermanito, una riña entre niños, un herido en clase... Podemos tenerlas en una grabación juntas para utilizarlas cuando necesitemos, en el caso de las canciones, o en un dossier con el material necesario (medallas, diplomas, coronas,...).
- **CALENDARIO DE AULA.**
- **ACTIVIDADES “GRANDES” REALIZADAS POR “PEQUEÑOS”.** Macroactividades a realizar entre todos a lo largo de un trimestre, del curso... Tienen que ver con la elaboración de materiales para el aula, por ejemplo, la elaboración de nuestro diccionario de aula, cuentos... Podemos reservar momentos concretos para estas actividades o aprovechar momentos en que algún alumno esté libre y pueda dedicarse a ellas.

## 4.- MINICURRICULUM: “FRASES DE AULA”

Como ya he dicho son aquellas oraciones, frases, expresiones que van a constituir el vocabulario básico de aula y que los niños/as van a aprender a utilizar en los contextos adecuados y siempre en Inglés. Es cierto que nosotros/as debemos utilizar siempre esas oraciones para que los niños/as las repitan adecuadamente, pero esto no debe limitarnos. Es decir, podemos hacer hincapié en el uso de esas frases establecidas, pero a la vez, podemos utilizar cualquier vocabulario o cualquier estructura en clase de Inglés, ya que los niños/as deben escuchar el nuevo idioma en un ambiente lo más espontáneo y natural posible. Se trata de hablar en inglés lo más posible, por tanto no podemos limitarnos a decir estas expresiones únicamente en inglés, hablemos con naturalidad, escenifiquemos bien y gesticulemos lo necesario para que nos comprendan, y nos comprenderán.

Sería interesante disponer de dos mascotas, masculino y femenino, para presentar tanto las frases de aula como otros aspectos: vocabulario, cuentos... Considero mejor trabajar con dos mascotas que con una, y que sean masculino y femenino (niño y niña, osito y osita...) porque nos facilita la identificación de todos los niños y las niñas con una de ellas, además nos permite trabajar más fácilmente los pronombres y adjetivos posesivos referidos a terceras personas de singular y plural, pueden conversar entre ellas, jugar con los niños por grupos...

A continuación relaciono las frases de aula distribuidas por bloques, quiero insistir en que esta relación es orientativa, ampliable y variable según las necesidades, niveles..:

- **SALUDOS Y DESPEDIDAS:**

- Hello, how are you? I'm fine, thanks.
- How do you do?
- I'm very pleased to meet you.
- See you /on.../tomorrow/ soon...
- Bye-bye /Good-bye.
- Have a nice day.
- ...

- **ACCIONES DE CLASE (VERBOS):**

- Give me...
- Put... (somewhere).
- Sit down on the carpet.
- Sit down at the table.
- Cut, Draw, Copy, Listen to...

- Look at (something, somebody, somewhere).
- Stick, pin, read, write, clean, rub out/off.
- Line up.
- ...

• **OTROS VERBOS:**

- Jump, Walk, Dance, Speak, Touch, Push, Pull, Go, Come, Colour, Paint...

• **BUENAS MANERAS: (modales)**

- Please.
- Thank you.
- I'm sorry.
- Can I help you?.
- Can you help me?.
- Smile, don't cry...

• **QUESTIONS, PREGUNTAS:**

- What day is it today? Today it's...
- What's the date? It's...
- What's the weather like?
- It's sunny, rainy, cloudy, hot, cold, windy, foggy...
- Is everybody here?
- Who's not here?
- Whose is this? It's mine.
- What colour is this...?
- What's this/that?
- ...

• **FELICITACIONES:**

- Happy birthday!
- Merry Christmas!
- Frightening Halloween!
- Lovely Saint Valentine!
- ...

• **NOS RELAJAMOS:**

- Lie down on the floor.
- Breath deeply.
- Keep silence.
- Close your eyes.
- Relax yourselves.
- Listen to me / the music.
- ...

Podéis añadir las frases de aula que consideréis oportuno, id presentándolas según las vayáis necesitando, jugando con ellas y manteniéndolas en sitios visibles para los niños. La elaboración de pequeños cuentos con las frases de aula les ayuda a su memorización, además pueden leerlas y disfrutar con ellas. Esos cuentos pueden estar en la biblioteca de aula de inglés.

## 5.- CANCIONES

Todos disponemos de muchas canciones, rimas... que vienen en los materiales que las editoriales ponen a nuestra disposición, pero también nosotros podemos crear nuestras propias canciones, poemas... adaptando las músicas conocidas a nuestras necesidades del momento.

Las canciones suponen un excelente recurso para el aprendizaje de vocabulario, frases de aula, expresiones, etc. Procuraremos canciones divertidas, alegres, sencillas en su estructura pero funcionales a la vez.

A continuación escribiré algunas de las rimas, poemas y canciones que yo he creado en momentos en que me interesaba que recordasen determinado vocabulario, estructuras... y que me han sido de gran ayuda. Podéis crear vuestras propias canciones para conseguir determinados objetivos ayudándoos de músicas conocidas o creando vuestros propios temas:

### **“I CAN SEE...” (song)**

I can see a table, I can see a chair,  
I can see a blackboard, here in the school.  
I can see a rubber, I can see a colour,  
I can see a paper, here in the school.  
I can see a ruler, I can see a bin,  
I can see a pencil, here in the school.  
And I can see a book!

### **“I TOUCH...” (poem)**

I touch my head, my ears, my hair,  
I touch my eyes, my nose, my mouth.  
I stand up, I sit down. I jump, I sleep.

### **“LEAVES, LEAVES” (song)**

Leaves, leaves where are you?  
On the trees, on my shoes.  
Autmn, Autmn here you are.  
Blowing, blowing the leaves up.

### **“I LIKE AUTUMN” (poem)**

I like Autumn, I like wind, it is raining on the trees.  
Mummy, mummy, can I have an umbrella and a hat?

**“I HAVE A FAMILY” (song)**

I have a grand pa,  
I have a grandma,  
I have a father,  
I have a mother,  
I have a brother and a sister.  
This is my family for you.

**“I COOK IN MY KITCHEN” (el rock de “la casa”)**

I cook in my kitchen,  
I sleep in my bedroom,  
And I wash my hands  
In my bathroom.  
I watch television,  
In my living-room.  
And I wash my face  
In my toilet.

**“I’M WEARING” (poem)**

I’m wearing a dress  
I like my new shirt,  
My trousers are green  
Your jumper is pink.  
I’m wearing a hat,  
The weather is cold,  
My new shoes are black  
And... I need a coat.

**“EATING TOOLS” (chant)**

Fork, fork, fork.  
Knife, knife, knife.  
Plate, plate, plate.  
Glass, glass, glass.  
Spoon, spoon.

(Este chant se recita mientras vamos haciendo un tren que acaba pitando con “spoon, spoon”).

**“ON HOLIDAYS” (song)**

I go, I go, I go to the beach.

I play, I play, I play with my ball.

I go, I go, I go to the hill.

I play, I play, I play in the sun.

Como podéis ver, son muy sencillas, esto me permite incluir el contenido que quiero en no demasiada letra, les resulta sencillo de recordar cuando sólo tienen tres o cuatro años. A cada una de estas letras se le puede adaptar la mímica correspondiente para hacerla más amena. Además, tanto las canciones como las rimas... las enseño con mucho juego y mucha repetición. Aunque no suele ser costoso hacer que los niños repitan, ya que les encanta, hay un buen truco para que los niños lo hagan sin que les canse: podemos repetir la canción... con diferentes voces que pueden corresponder a diferentes estados de ánimo (asustado, triste, enfadado...), o en diferentes tonos (normal, alto, susurrando, sólo vocalizando...).

También es interesante contar con las canciones populares infantiles típicas inglesas, a veces pueden ser un poco largas o complicadas pero podemos entonces aprender el estribillo y cantar el resto con la cinta... Me refiero a canciones tan conocidas como “Incy Wincy spider”, “Baa, baa black sheep”, “My Bonnie”...

Son además muy útiles las canciones TPR (Total Physical Response), se refieren a aquellas rimas, canciones, chants... en las que el niño sólo actúa, no necesita o no tiene que cantar ni decir. La estrategia de la “respuesta física” permite que el niño no se obsesione o se sienta presionado con una letra más o menos complicada, favorece su habilidad para escuchar inglés, le permite ir reconociendo sonidos mientras él actúa y es, además, muy divertida y entretenida.

## 6.- VOCABULARIO Y FUNCIONES

A continuación voy a redactar las posibles funciones, expresiones, preguntas... así como el posible vocabulario que podríamos incluir en cada TOPIC. Está fundamentado y relacionado con las canciones, chants, rimas, poesías, cuentos y juegos que trabajamos en cada uno.

El aprendizaje memorístico de simples listas de vocabulario no es comunicativo, no aporta al niño posibilidades de comunicación, por ello es importante que además de la memorización del mismo, el niño vea sus posibilidades de utilización incorporándolo a los demás aprendizajes de canciones, cuentos, ..., y, sobre todo, al uso comunicativo de las funciones, expresiones y preguntas... pertinentes.

Además del vocabulario y las funciones que incluyo aquí, es interesante no olvidarnos de las “frases de aula” que completan y refuerzan su aprendizaje comunicativo y con finalidad concreta: expresarse y entenderse en Inglés. La distribución de este vocabulario y de estas funciones está hecha por TOPICS, pero no debemos olvidar que están todos interrelacionados y que utilizar un vocabulario en un topic no implica en absoluto excluir su uso en otros. Se trata pues de un aprendizaje acumulativo y continuo que permite aprovechar en cada momento todo lo aprendido hasta entonces.

### ***GREETINGS / THE SCHOOL:***

hello, what's your name?

My name's \_\_\_\_\_ / I'm \_\_\_\_\_.

How do you do? How do you do?

I'm very pleased to meet you.

How are you? Fine, thanks, and you?

What's this /that? This/that is a/an...

I can see a/an... Can I have a/an...?

table, chair, blackboard, school, paper, chalk, bin, colour, marker, pencil, wax, rubber, eraser, book...

No olvidemos todos los adjetivos y sustantivos que van surgiendo en una exposición normal en inglés.

### ***HALLOWEEN / MY BODY:***

I have a ... /two... (+partes del cuerpo).

There was a... I like,

I touch, I jump, I sleep...

Whose is this? It's mine.



Pumpkin, ghost, monster, witch, house, room, shelf, box, forest, cat, skeleton, bat, hat, dark.body, head, hair, face, eyes, ears, nose, mouth, neck, arms, legs, foot (feet), big, small.

***AUTUMN/FALL:***

SHAPES AND COLOURS.

I can sing/ see/ jump...

Circle, square, rectangle, triangle, semi-circle, trapezoid...

Where is... ? Where are...?

It's on..., at school.

Can I have..., please?

Autumn/Fall, leaves, squirrel, nuts, chestnuts, trees, umbrella, wind, raining...

Red, yellow, pink, green, purple, blue, orange, grey, black, white, brown...

***CHRISTMAS / FAMILY:***

Christmas Day / Tree / Star.

Father Christmas, snowman, sky.

Merry Christmas!Happy New Year!

Ornament, mittens, hat, socks, coat, winter, colk, snowing...

Family, father, mother, grandfather, grandmother, brother, sister, pet.

My\_\_\_\_\_ is tall / short / fat / thin. (descriptions)

How many... do you have? (a number).

***TOYS / SHOPS / STREET / HOUSE:***

Days of the week.

Let's...

Toys-shop, pet-shop, street, park, house, building, lift.

Toys: doll, pram, car, truck, robot, cooker, ball, train, puzzle, jigsaw...

I want.../ I don't want...

What do you want? Kitchen, bedroom, bathroom, living-room, toilet, hall, garage...

Where's the sofa...?Sofa, armchair, TV-set, fridge, bed, wardrobe, car, telephone, washbasin, toilet, towel, soap.

Cook, watch TV, wash, sleep, play...

***CARNIVAL / JOBS:***

Carnival party, monster, pilot, robot, batman, princess, doctor...

Let's dress up like a... Jobs, doctor, teacher, nurse, shopassistant, student, gardener, fireman...

Are you a...? Yes, I am. No, I'm not.

Do you like my dress? Yes, I do. No, I don't.

***CLOTHES / SPRING...:***

What colour is your...? It's...

I'm wearing... Hat, jersey, shirt, pair of trousers / jeans / socks / shoes, skirt, coat...

The weather is... so

I'm wearing a...

Seasons: autumn /fall, winter, spring, summer.

***EASTER / FOOD:***

Easter Holidays, Easter Egg / Rabbit.

Numbers: 0-10.

I'm hungry, I want...

Are you hungry? Yes, I am...

I like... / I don't like...

Fork, knife, plate, glass, spoon.

Bread, milk, biscuit, soup, chicken, fish, water, orange juice, sandwich, spaghetti, pizza, apple, orange, banana, chips, salad, tomato sauce, tea...

Breakfast, Lunch, Tea, Dinner (actions)

I have breakfast...

I have... for breakfast...

***ANIMALS:***

Farm: fooster, cock, dog, rabbit, babies, cow, calf, pig, piglet, hen, chicks, sheep, lamb, duck, duckling...

What can that be?

Noisy, silent.

Elephant, jiraffe, snake, lion, monkey, frog, dog, zoo...

Tall, grumpy, scary, fierce, naughty, jumpy, big, perfect.

A/an...(animal) is... (adjective).

I'm a/an... (animal). I'm... (adjective.).

***HOLIDAYS:***

mountains, hill, beach, sea, ball, spade, bucket, castle, ship, boat, ocean, sand, river...

What can you do in the mountains? / on the beach?.

I can walk, clim, play, swim, make a castle, run...

***POSIBILIDADES CON EL VOCABULARIO Y LAS FUNCIONES:***

Cuando trabajemos con el vocabulario, es importante hacer actividades donde la repetición del mismo, para su memorización se haga de manera amena, lúdica, no monótona. Son muchísimas

las actividades que podemos hacer con el vocabulario, a continuación, escribo algunas de estas posibilidades:

- Hacer tarjetas (flash cards) tamaño folio para presentar las palabras (imagen y palabra) y para poder jugar con ellas.
- Presentar el vocabulario y las funciones con esas tarjetas.
- Exponerlo todo en la pared para que los niños/as lo fijen y asimilen mejor. Además también pueden jugar a señalarlo, colocarlo, taparlo y adivinarlo...
- Procurar que las tarjetas tengan el mismo fondo o marco, por temas...
- La repetición del vocabulario puede ser susurrada, cantada, gritada, con voz cansada...
- ...

## 7.- JUEGOS

- A) **CUÁLES:** A la hora de escoger juegos, debemos evitar los individuales ya que son juegos que el niño/a hace pensando en español. Además el tiempo que necesitan para realizarlos es tiempo que pierden de hablar en Inglés. Por eso, incluso cuando los juegos puedan ser individuales, debemos elaborar dinámicas que permitan que juguemos varios o todos a la vez y en voz alta. Podemos conseguir esto teniendo varios juegos iguales para poder jugar en grupo y en voz alta.
- B) **JUEGOS:** podemos utilizar memos, bingos, lotos, puzzles, producciones de los niños, vocabularios, dominós... además de bailes, canciones, cintas de ruidos, juegos con música, juegos de repetición de vocabulario o funciones... No olvidemos que para los niños todas las actividades que realizan en el Colegio a esta edad son, de un modo u otro, juegos.
- C) **CUÁNDO:** Podemos utilizar juegos para presentar vocabulario, funciones, frases de aula..., para entretener, para asimilar conceptos, fijar conocimientos, motivar a los alumnos/as, juegos por placer... No olvidemos en cualquier caso que están jugando para aprender.

A continuación vemos algunos juegos para realizar en grupo:

- **“I sleep/ I wake up”:** Cuando el/la maestro/a dice “I sleep” todos se tapan los ojos como para dormir, entonces el maestro/a hace un dibujo en la pizarra sobre el vocabulario que corresponda. Cuando dice “I wake up”, todos abren los ojos y adivinan lo que ha dibujado. Este juego puede variarse mucho: podemos dibujar varios objetos en la pizarra con ayuda de los niños, luego, al decir “I sleep” los niños duermen y mientras borramos uno de los dibujos. Cuando digamos “I wake up” los niños se despiertan y adivinan el dibujo que falta...
- **“Con música”:** Se trata de variantes sobre la misma base. Los niños bailan, cuando la música pare deben cumplir la orden o petición que les hagamos: “go to...”, señalar a un niño y que el señalado diga su nombre frase, vocabulario... Señalo a un niño y el señalado dice lo que (imita), una pregunta, contesta... Digo un nombre o nombro un grupo de niño y ese grupo van a..., hablan... Ejecutan mi orden (acciones)... “Show...”, “Look for”...
- **“Repeticiones”:** Para repetir podemos hacer trucos que les gusta y les ayudan a repetir muchas veces sin que se les resulte aburrido. Podemos repetir una canción, un chant, vocabulario... poniendo diferentes caras (alegre, triste, susto...). Podemos hacerlo con diferentes voces (llorando, voz de gallito, vozarrón...). Podemos hacerlo intercalando el nombre de un niño/a cada X palabras dichas, cada verso de una canción o poesía...
- **“Carteles” (recordad las “frases de aula”):** Se trata de jugar con los carteles, flash-cards de vocabulario... Podemos jugar con música que al parar indica que el niño debe decir lo que pone la frase/hacerlo, recoger un cartel y leerlo, tapan el dibujo o la letra para ver si lo entienden igual...

- **“Different/Same”**: Hacemos dos carteles y en cada uno escribimos cada una de esas palabras. Luego les damos muchas tarjetas con parejas de objetos dibujados, unos son iguales y otros diferentes, las repartimos entre los niños y por turnos deberán ir colocando su/s tarjeta/s debajo del cartel adecuado, a la vez que dicen una frase que previamente habremos indicado. Este juego puede hacerse con “Big/Small”... también con carteles de “In the water/ on land/ in the air” para colocar debajo de cada uno tarjetas de animales que vivan en cada uno de esos sitios. O carteles de “metal/glass/plastic/wood” para colocar tarjetas de objetos hechos de alguno de esos materiales y decir “it’s made of...”.....
- **“Secuencias”**: Se trata de colocar tarjetas que, secuenciadas, completan una acción. Una vez colocadas, elaboramos una frase para cada secuencia, de manera, que esa sucesión de frases forma un pequeño texto.
- **“Bolsa ciega”**: ( un calcetín o una bolsa de tela oscura). En ella guardamos objetos varios sobre un tema (si no tenemos objetos podemos hacer tarjetas). Los juegos pueden ser: sacar un objeto o tarjeta y nombrarlo. Tocar (si son objetos), adivinar el objeto, sacarlo y comprobarlo...
- Hacer **tarjetas** del vocabulario en la pared para que lo busquen, identifiquen, nombren, copien...
- **Puzzles**: Darles un/os dibujo/s tamaño folio y tarjetas con partes del mismo dibujo repartidas entre los niños. Entre todos completaremos el/los puzzles utilizando “WHOSE IS THIS? IT’S MINE”... hasta completarlos. Luego podemos hacer preguntas como “WHAT’S THIS? WHAT COLOUR IS IT?...”
- **Etiquetar** objetos reales y direcciones a seguir en el aula puede ser también un juego para ellos. Podemos hacerlo con cinta aislante de colores en el suelo, marcando flechas de dirección o palabras como FLOOR...
- **“Casas y sobres”**: Tenemos un cartero que es un niño o niña, este cartero tiene un montón de sobres con un nombre y un número cada uno. El resto de los niños tiene una casa de cartulina o dibujada con un número escrito encima. El cartero debe ir “entregando” las cartas en las direcciones correspondientes mientras pregunta: “WHOSE IS THIS? WHO LIVES AT NUMBER...?” Los demás niños responden y recogen su correspondencia.
- Les gusta jugar a **poner cosas en su sitio**: Podemos hacerlo para recoger, simplemente les pedimos: “PUT... ON/UNDER/BESIDE/...más un lugar”, lo pediremos “por favor” y les daremos las gracias.
- Para trabajar con números, podemos hacer **dictados** de gomets. Ellos pegarán tantos gomets como les digamos en un folio, cada uno en el suyo. Luego pueden escribir el número debajo y rodear los gomets correspondientes. Los gomets nos sirven también para dictados de colores y de formas.

- Para otros dictados de números podemos, siguiendo la misma mecánica que en el caso de los gomets, hacerlo con: corchos y chinchetas, imperdibles en una tela, pinzas de la ropa en perchas... Recordemos que les dictamos en Inglés.
- Las canciones pueden llevar una mímica, escenificación o trabajo que para ellos es un juego.
- Las producciones de los niños son también juegos y los juegos pueden ser producciones.

No creo conveniente utilizar el mismo material de juegos o los mismos juegos en español que en Inglés porque puede llevarles a hacer el juego sin pensar en comprender lo que oyen en Inglés puesto que ya lo han memorizado en español. Creo que es interesante que nos hagamos con nuestro propio material.

## 8.- CUENTOS

- A) **CUÁNDO:** Los cuentos son una forma muy efectiva de enseñar un idioma porque les gustan muchísimo y nos permiten múltiples formas de trabajo con ellos. Podemos utilizarlos después de fijar vocabulario y estructuras, para hacer historias. Nos sirven también calmar un ambiente irritado o de cansancio... y, por supuesto, para entretener. Permiten además presentar personajes y funciones nuevas...
- B) **CÓMO:** Podemos contar cuentos de muchas maneras: con nuestro propio cuerpo, con láminas, con secuencias, con marionetas, con libros, con el franelograma, con libro y apoyo acústico, con música, con mímica...
- C) **TIPOS:** Hay cuentos de vocabulario sólo, de frases o estructuras que se repiten en varios contextos, cuentos clásicos, cuentos con música, cuentos contados por el maestro con ayuda de láminas o imágenes, cuentos sobre libros elaborados por los propios niños (de fotografías, recortes, flores...).

Los cuentos suponen una fuente inagotable de posibilidades de trabajo, favorecen la fijación de contenidos, animan a leer, enseñan vocabulario, les tranquilizan, aumentan positivamente su creatividad y su imaginación...

Sea cual sea nuestra posibilidad de distribución del espacio, es importante conceder al cuento un lugar agradable, una zona con estantería donde colocamos los cuentos seleccionados y los vamos cambiando según nuestras necesidades, una alfombra o varios cojines o un sofá, donde los niños se sientan cómodos para ponerse a leer. Además podemos decorar la zona con fotografías de los niños, frases creadas por ellos (I like this story...), normas de uso de la zona... todo ello ayudará a crear un ambiente agradable para la lectura y la escucha de cuentos.

## 9.- PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS

Cuando me refiero a las producciones de los niños, me estoy refiriendo a sus trabajos individuales, conocidos en Educación Infantil como “fichas”. Los tiempos que dedico a trabajo individual en clase de inglés son tiempos en que los alumnos elaboran su “producción” siguiendo las instrucciones mías, de una cinta o CD, de otros alumnos... Lo que quiero decir es que los niños no están nunca trabajando en silencio en una producción individual. No me interesan los tiempos de silencio en clase de inglés, salvo los necesarios para escuchar, relajarse... ya que nos quitan tiempo de conversación, de diálogo, de charla..., en definitiva, de comunicación.

Las producciones de los niños están siempre relacionadas con una parte del TOPIC que nos interesa en cada momento. Una producción puede ser:

- Un marca-páginas para sus cuentos en el que he escrito la poesía, canción, vocabulario... de turno.
- Una cara de algún animal a la que le hemos abierto dos agujeritos en la base para que el niño introduzca dos deditos y dote de movimiento al animal...
- Un folio dividido en cuatro espacios en los que los niños han dibujado un cuento bajo mis instrucciones.
- Un trozo de cartulina en la que hemos hecho un dictado de números y colores sujetando determinados clips, según las instrucciones que les he dado.
- Un folio donde han escrito palabras en inglés y luego las hemos leído.
- Un pequeño libro con un poema o chant escrito en él y decorado por el niño.
- ...

Es decir, las producciones no son interesantes si no han surgido de una actividad de comunicación en inglés. Pongamos otro ejemplo: cuando vamos a colorear frutas (Topic: Los alimentos), podemos hacerlo con instrucciones del tipo “my apple is yellow”, “I have a green pear”... de manera que trabajen inglés además de colorear. Quiero insistir en que nunca dejo a los niños solos haciendo un trabajo individual, siempre busco estrategias para poder hacer cada uno su trabajo pero hablando en inglés con el grupo.



## 10.- LA FUNCIÓN DEL “PANEL DE CORCHO” EN EL AULA DE INGLÉS

Todos conocemos los paneles de corcho que a veces vemos en nuestros colegios vacíos o con el mismo contenido todo el curso escolar. Para mí el “corcho” es un recurso de posibilidades ilimitadas en que podemos trabajar infinidad de contenidos, además de utilizarlo para otro tipo de actividades que veremos a continuación.

La idea fundamental es hacer del panel de corcho un elemento vivo dentro del aula, un punto de referencia para los alumnos, un soporte de ideas, noticias, eventos, carteles... que aportan continuamente contenidos de comunicación.

Lo ideal es disponer de varios corchos en el aula, aunque la realidad nos limita a veces a un solo panel. Pero, en cualquier caso, debemos intentar sacarle el mayor partido posible. Vamos a empezar por la decoración del corcho en sí mismo: podemos forrar el fondo del corcho con papel continuo de colores, en función del Topic que estemos tratando, por ejemplo, podemos forrar el corcho de rojo y añadir unos copos de algodón blanco para el mes de “diciembre”, o forrarlo de cartulina negra con algunas calabacitas naranjas en el mes de “octubre”... Es decir, haremos alusión al tema del mes cuando decoremos el fondo de nuestro panel de corcho.

Pero también podemos decorar el marco del panel con tiras de cartulina decoradas con motivos diferentes: arbolitos de Navidad en diciembre, sombreros de diferentes profesiones en febrero...

Una vez que está decorado podemos llenarlo con las diferentes opciones de conversación de nuestra clase, aquí tenéis algunas posibilidades:

- Tarta de cumpleaños: en una tarta de cartulina decorada con velas colocamos las fotografías de los niños que cumplen años cada semana.
- Cartel de mascotas: En un cartel rellenamos una tabla con las mascotas de los niños, cuántos niños tienen un perro (u otro animal) como mascota... Aquí es posible que debamos considerar como mascota el muñeco preferido de algún niño o su peluche favorito ya que para los niños son elementos con quienes comparten muchos y muy buenos ratos.
- La canción (chant, poesía...) de la semana, la quincena o el mes, para verla y leerla siempre que queramos.
- Las fotografías que vamos haciendo a lo largo del curso mientras hacemos actividades... con notas en inglés a pie de foto.
- Las palabras del mes: podemos hacer un cartel con las palabras que vamos aprendiendo de manera espontánea y que por su significado o su pronunciación... les han llamado la atención (butterfly, strawberry, delicious...). Al lado de la palabra colocaremos un dibujo alusivo a ella.

- Fechas de Días “importantes”: el día de la Paz, el día del libro, el día del medio ambiente... Debajo de la fecha irá el motivo que haga referencia a cada día, una canción, un dibujo, fotografías...
- Carteles sobre “lo que mide cada niño”, “lo que pesa cada niño”... que pueden servir para iniciar pequeñas conversaciones.
- ...

Es evidente que mantener un panel de corcho (o de imán) al día lleva su trabajo y requiere mucha atención para mantenerlo actualizado y que sirva así a nuestros fines. Sin embargo, si empezamos poco a poco, iremos haciéndonos con nuestro propio material y en pocos cursos contaremos con una excelente “maleta de materiales y recursos” que nos será de gran ayuda.

## 11.- LA DECORACIÓN DE LA CLASE/RINCÓN DE INGLÉS

Hay una parte de la organización del aula que considero esencial a la hora de predisponer de manera favorable a los alumnos respecto del aprendizaje. Me estoy refiriendo a la propia “decoración” del aula.

Puede parecer trivial o innecesario decorar la clase de inglés, sólo por el placer de verla bonita, sin embargo, podemos ver la influencia directa que ejercen sobre nosotros en nuestra vida cotidiana aquellas informaciones, hechos... que se nos presentan de manera agradable y apetecible. Cuando vamos al supermercado, no nos apetece de igual manera la fruta que está bien colocada y limpia que la que está amontonada y descuidada.

De la misma manera los niños perciben el orden y la estética en su aula de inglés o en su zona de inglés. Es muy importante que mantengamos la clase limpia, los cojines ordenados, los libros en su sitio, los juguetes bien etiquetados y colocados, el material de los niños debidamente clasificado... pero es de la misma importancia que su entorno sea bonito. Mantener las paredes con carteles, dibujos, frases, etc, bien coloreadas, con mensajes positivos y agradables, tener un aula bien iluminada, con cortinas limpias y bonitas...favorece la motivación de los niños y contribuye a mantener un clima agradable.

Podemos utilizar cartulinas de colores para diferenciar los espacios, en las que escribamos los carteles correspondientes: “Let’s read”, en el rincón de la biblioteca... Las “frases de aula” son también motivos muy decorativos, a la vez que portadores de información concreta. Además podemos utilizar posters, fotografías, mapas de países de habla inglesa, abecedarios, muñecos y marionetas, entre otras opciones para crear el ambiente que pretendemos.

## 12.- POSIBILIDADES DE USO DE OTROS ESPACIOS (PASILLOS...)

Muchas veces los problemas de espacio dificultan el desempeño de nuestra labor docente poniendo trabas a nuestra actuación. No obstante, hay partes del colegio que permanecen inutilizadas, casi olvidadas, cuando en realidad suponen un desahogo para aulas abarrotadas o llenas de muebles.

Me estoy refiriendo a algunos espacios comunes que pueden servir de rincones, incluso para ser compartidos por diferentes niveles. En un espacio común, hall o pasillo podemos instalar el vídeo y la televisión, dos alfombras grandes para que los niños se sienten pueden hacer las veces de asientos, así podemos aprovechar un momento de vídeos en inglés con dos o tres niveles a la vez.

A veces es muy difícil colocar determinadas producciones de los niños ya que tienen que secar (si están coloreadas con témperas...), necesitamos entonces espacio suficiente para colocarlas todas sin superponerlas. Podemos colocar estanterías corridas a lo largo de una pared del pasillo para estos casos, así los trabajos se secarán sin peligro de estropearse.

Algunos TOPICS pueden requerir la preparación de rincones concretos de juego simbólico (supermercado, hospital...), pero no siempre disponemos de espacio en el aula, podemos montar uno o varios rincones en los espacios comunes del colegio, utilizando biombos de separación si lo vemos necesario.

Lo mismo ocurre con las paredes, que a veces aparecen llenas de trabajos en las aulas a las que vamos a trabajar, y entonces ¿dónde colocamos nuestras aportaciones, carteles, mapas...? Veamos cómo están de aprovechadas o desaprovechadas las paredes de los pasillos y espacios comunes, quizá allí podamos organizar nuestro material, producciones... por paneles de corcho o sobre la pared previamente preparada.

## 13.- EL CALENDARIO

No es nada nuevo hablar del calendario en Educación Infantil, pero me gustaría aportar varias ideas a los maestros y maestras de inglés que estén poco familiarizados con el uso de este elemento.

El calendario constituye un panel en sí mismo y merece una visita diaria, ya que es una excelente rutina por la cantidad de opciones de comunicación que permite. Existen muchos modelos de calendario, me limitaré a enumerar elementos que pueden constituir un calendario, de la imaginación de cada uno puede depender la elaboración del mismo. Podemos utilizar un panel de corcho para él, un panel de imanes, un cartón plastificado con masilla para los carteles...

Un calendario incluirá los meses del año, (con una flechita o motilla movable que irá marcando el mes en curso), los días del mes y los días de la semana (ambos con señaladores movibles), la estación en que nos encontremos, el tiempo atmosférico (con tarjetitas similares a los modelos de los anexos), un espacio para colocar las fotografías de los niños y un espacio menor para colocar las fotografías de los niños que no hayan asistido a clase. Además de estos apartados, un calendario puede incluir otros que queramos: los cumpleaños, las fiestas, las noticias especiales, los eventos repentinos (una visita especial...)...

Todo ello estará bien organizado en el espacio del que dispongamos. Al final del libro encontraréis posibles ideas para empezar a crear vuestro calendario.

En cada clase trabajaremos con el calendario estructuras como:

- What day is it today?. It's Tuesday.
- What's the date?. It's January, the tenth (10<sup>th</sup>).
- How many children are there in the classroom? There are fourteen children.
- Who is not here? Pablo and María are not here.
- Are they sick? Yes, they are. /No, they aren't. / I don't know.
- ...

## 14.- DOS ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN: EL DIARIO Y LA INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

Existen diferentes aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluar. Todos sabemos ya la importancia de saber **QUÉ** evaluar, **CUÁNDO** evaluar y **CÓMO** evaluar. Conocemos estrategias e instrumentos de evaluación que nos facilitan y mejoran nuestra labor... Sin embargo, quiero hacer hincapié aquí en uno de estos instrumentos de evaluación que me permitió ir marcando el camino que quería recorrer en la enseñanza y aprendizaje del inglés en Educación Infantil, me estoy refiriendo al **DIARIO DE AULA**.

Comenzó siendo de gran ayuda para ayudarme a gestionar mi programación. En él apuntaba tanto lo programado y su consecución como lo que surgía espontáneamente, incluso mis opiniones sobre algún suceso o pequeñas reflexiones de comportamiento, actitud... de algún alumno concreto.

No me llevaba demasiado tiempo, simplemente al final de cada clase, en el recreo, en un momento cualquiera, anotaba lo más relevante de nuestra actuación en el aula. Me refería tanto a mí actuación, como a la de los niños, sin olvidar la adecuación o no de los contenidos elegidos, la oportunidad de los tiempos, la selección de actividades, las ideas maravillosas que surgían del grupo, las visitas de los familiares...

Todos esos datos me iban sirviendo para mejorar cada apartado de mi actuación docente, de la organización de la clase... y me permitían no caer en los mismos errores una y otra vez, prever esa actividad que llevó más tiempo del que esperaba...

La *información a la familia* debe hacerse periódicamente, según el criterio que decidamos en coordinación con el resto del Equipo de Ciclo. Creo que sería interesante evitar enviar la información cada demasiado tiempo porque los niños pueden olvidar parte de la misma y sentirse frustrados al no ser capaces de recordarla y contarla en casa. La “Información a la familia” adjunta una hoja donde recogemos los contenidos dados en el periodo de tiempo establecido. Estos contenidos van en español, sí, todo va traducido: canciones, vocabulario, expresiones y funciones... excepto, claro está, los cuentos. De esta manera, los niños cantan o cuentan los contenidos en Inglés mientras la familia ve y comprueba, y entiende, lo que escucha. No olvidemos que en las producciones de los niños/as siempre aparece lo aprendido en Inglés.

En reunión a principio de curso, las familias serán informadas de los instrumentos de que nos serviremos para hacerles llegar aspectos interesantes de la evolución de sus niños en inglés. Además, les pediremos predisposición positiva para dedicar un tiempo con los niños a repasar esa información que reciben. Es muy importante para los niños ver que en sus casas se preocupan por su vida escolar, por sus aprendizajes... Los niños se sienten atendidos y motivados para posteriores aprendizajes.

La información escrita a las familias supone un contacto periódico entre el maestro o la maestra y los tutores del niño, se puede complementar con entrevistas personales y reuniones periódicas de gran grupo.

Un posible modelo de “Información a la familia” podría ser:

DURANTE EL PERIODO DE TIEMPO \_\_\_\_\_ Y EN NUESTRA CLASE DE INGLÉS HEMOS TRABAJADO LOS SIGUIENTES CONCEPTOS:

- FUNCIONES.
- VOCABULARIO.
- FRASES DE AULA.

Y HEMOS APRENDIDO LA/S SIGUIENTE/S:

- CANCIÓN.
- POESÍA.
- RIMA.
- ...

TODO ELLO LO PODÉIS VER EN LAS PRODUCCIONES QUE TRAIGO A CASA, Y, SI QUERÉIS, PODÉIS REPASARLAS CONMIGO.

Fdo.: \_\_\_\_\_

El contacto periódico con la familia supone una implicación mayor por parte de la familia, así como una valoración más positiva de lo que supone introducirse en una segunda lengua en estas edades.

Este modelo de información a la familia va acompañado de una carpeta con las producciones de los niños, para su seguimiento y conocimiento por parte de los padres. Podemos optar por tener en clase una bolsa de papel, que cada niño decorará, y en la que enviaremos los trabajos a casa, una vez entregados en casa, la bolsa vuelve al colegio para la próxima entrega de producciones.

## 15.- CONCLUSIONES

Como veis esta es una guía sencilla que os puede ayudar en vuestros primeros pasos a la hora de trabajar con alumnos de Educación Infantil. Todas las ideas y sugerencias que podéis encontrar aquí han sido experimentadas y trabajadas, como ya he dicho, con niños de entre 3 y 6 años de edad, por lo que considero que tanto los contenidos como los aspectos referidos a la metodología y didáctica son sobradamente acertados para ser trabajados en Educación Infantil.

No pretendo con este trabajo enseñar nada “nuevo” ni resolver más dudas de las debidas. Sólo intento encender la chispa que todos los maestros llevamos dentro y que nos permite avanzar en nuestra labor diaria hacia nuevas y mejores formas de guiar los aprendizajes de nuestros alumnos.

No me cabe la menor duda de que partiendo de este esquema básico de organización y metodología, cada uno de vosotros puede mejorar con creces la labor aquí iniciada, adaptando cada idea o posibilidad a las necesidades concretas de cada uno de vosotros.

Espero que este trabajo cumpla tanto los objetivos con que fue diseñado como las expectativas de quienes ahora acabáis de leerlo.



## BIBLIOGRAFÍA

ASHER, J.: **Learning another language through actions: The complete teacher's guide book**. Los gatos, Calif.: Sky Oak Productions.

BRUMFIT, C.J.: (1989). **Communicative methodology in language teaching**. Cambridge University Press.

ELAINE COMMINS: **Early Childhood Activities (a treasury of ideas from worldwide sources)**. Humanics learning.

ELLIS, R.: (1985). **Understanding second language acquisition**. Oxford University Press.

FINOCCHIARO, M.: **English as a second language: from theory to practice**. Reprint ed. New York:Regents.

MARY BARATTA LORTON: **Workjobs (activity-centered learning for early childhood education)**. Addison-Wesley Publishing Company.

POWELL, H. AND McKee, D.: **Game-Songs (with prof dogg's troupe)**. A and C BLACK. LONDON, in association with Inter-Action Inprint.

TED AMES: **40 remedial games to make and play**. The DIY series.

**ANEXOS**

## MODELOS DE “FRASES DE AULA”

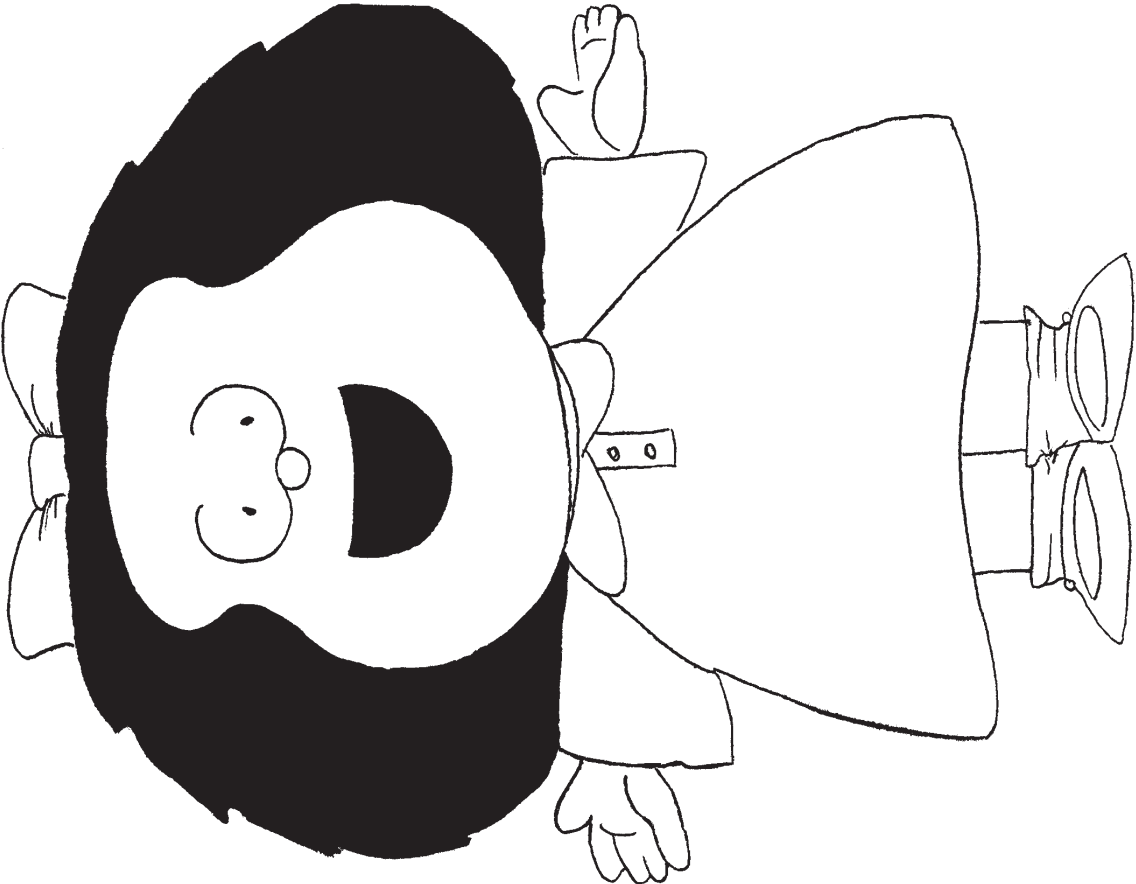
En algunos de los modelos que os presento a continuación, veréis que aparecen dos sustantivos seguidos a los que se refiere la acción que señala el dibujo. Otras veces son dos verbos los que van seguidos en la misma oración. Esto es así para que una vez que están elaboradas las tarjetas finales (coloreadas y plastificadas) podamos tapar y destapar aquella palabra a la que nos estemos refiriendo en cada momento. Ejemplo:

### **Open close the door**

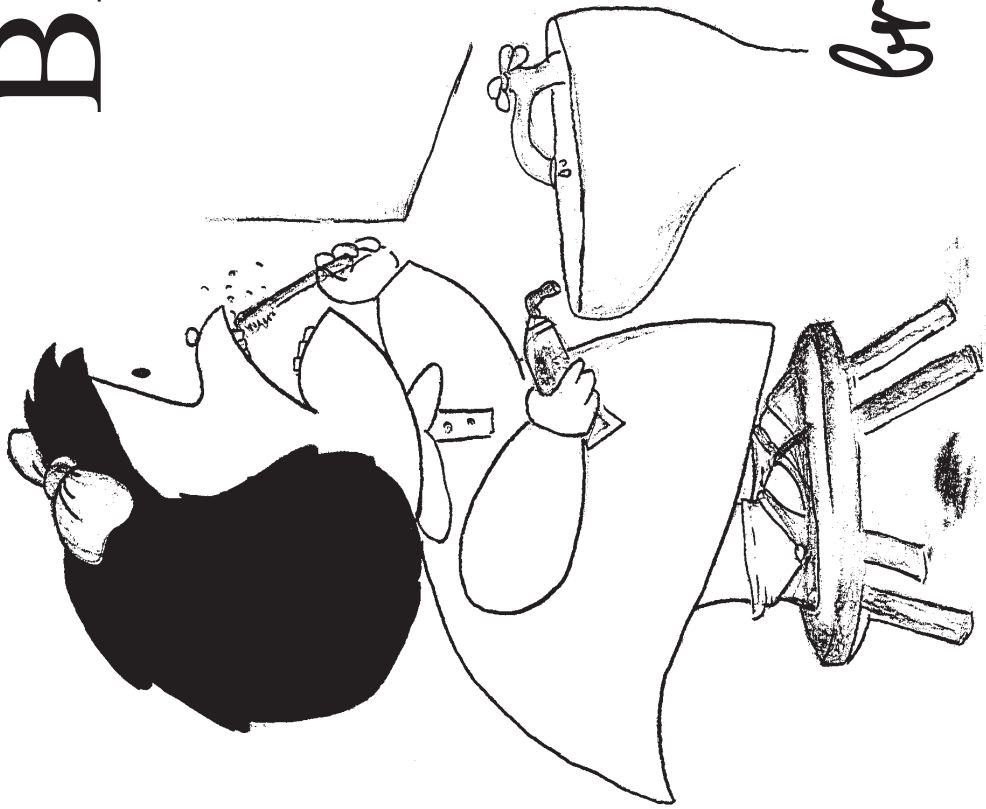
Con una tarjeta tapamos la opción que no queramos trabajar en cada momento (ABRE / CIERRA LA PUERTA).

HELLO

hello

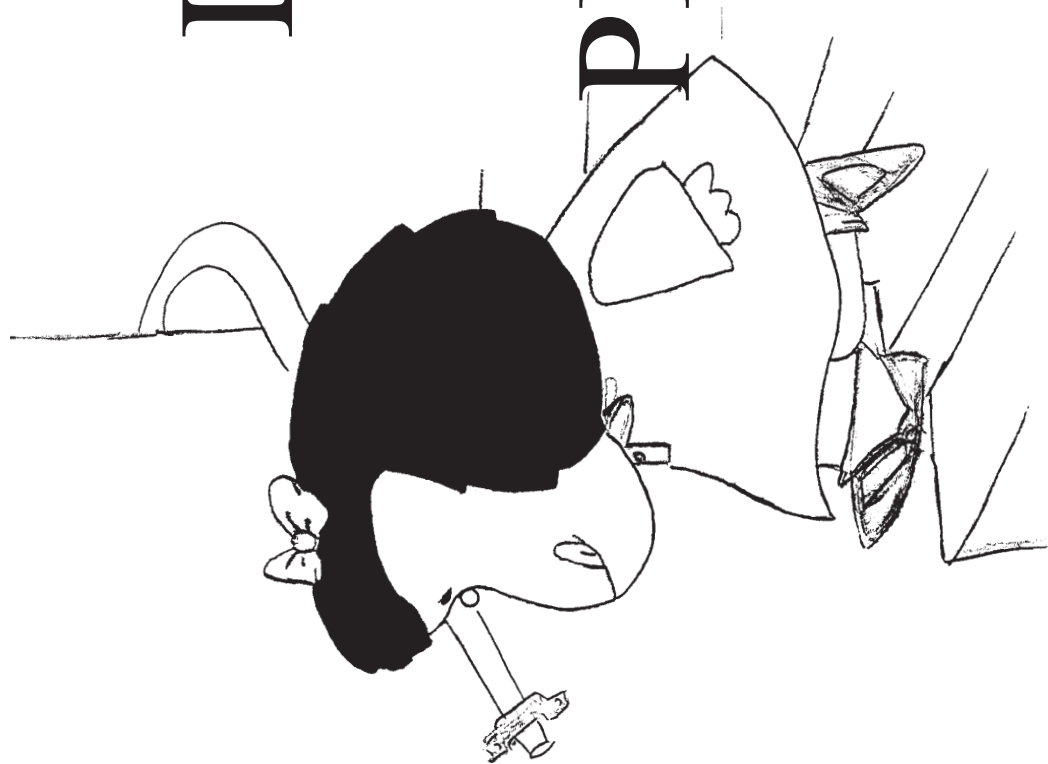


# BRUSH YOUR TEETH



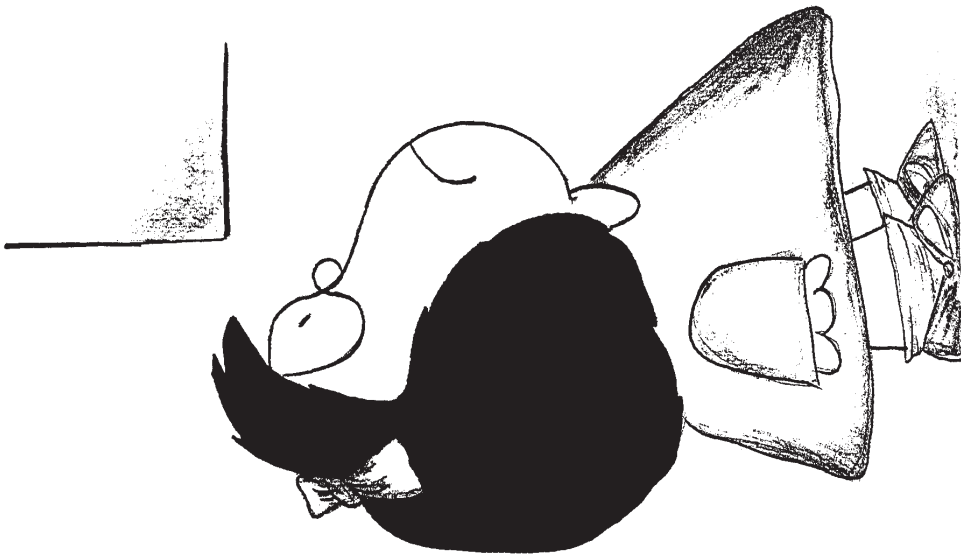
*brush your teeth*

# LET'S GO TO THE PLAYGROUND



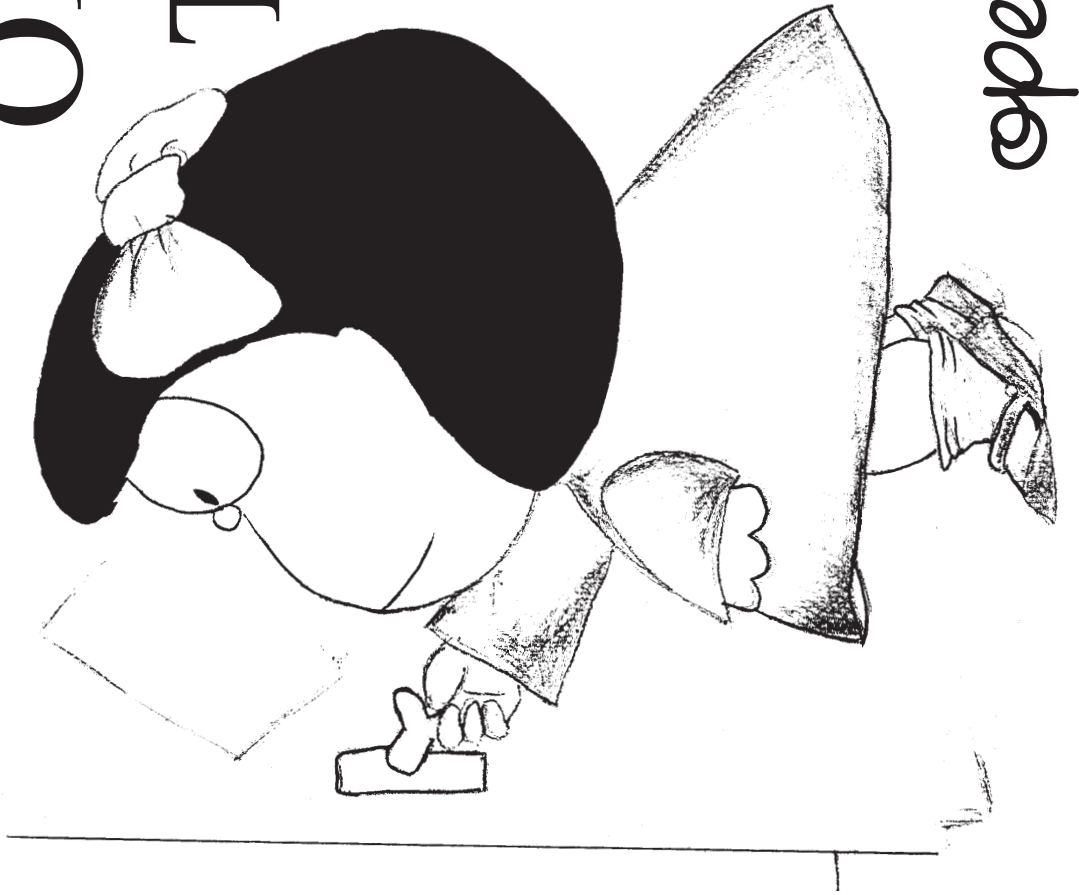
*let's go to the playground*

# LOOK AT THE BLACKBOARD



*look at the blackboard*

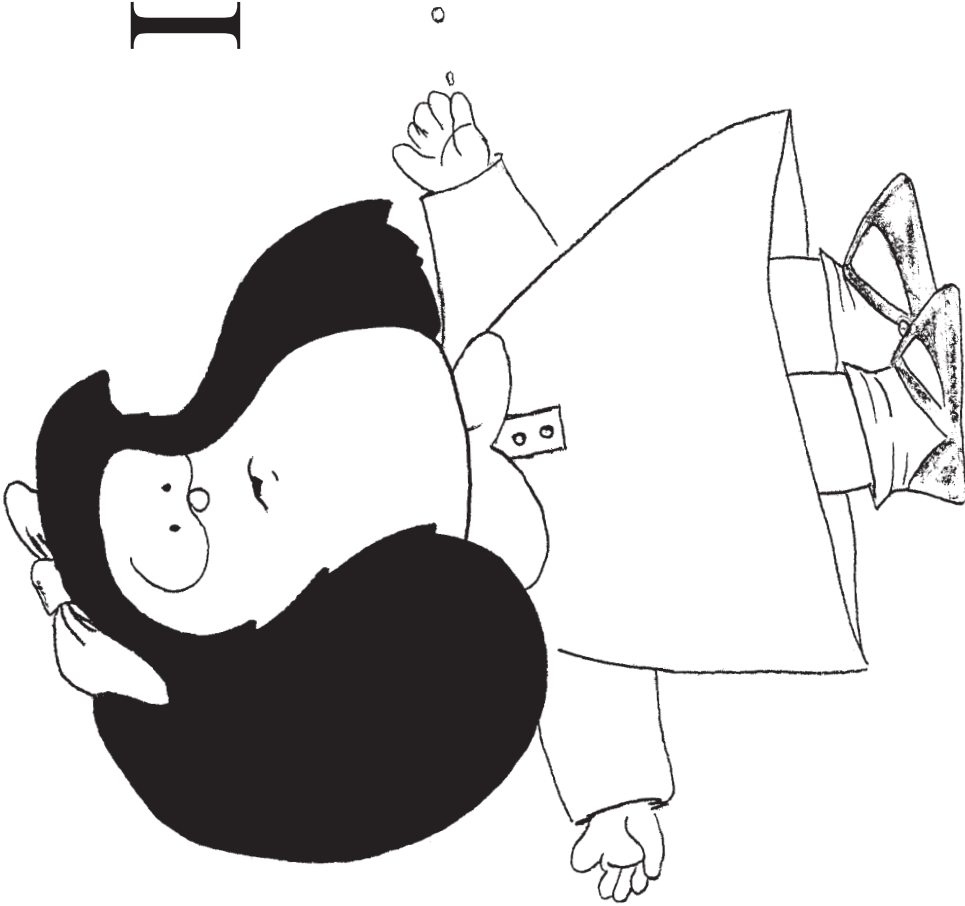
# OPEN CLOSE THE DOOR



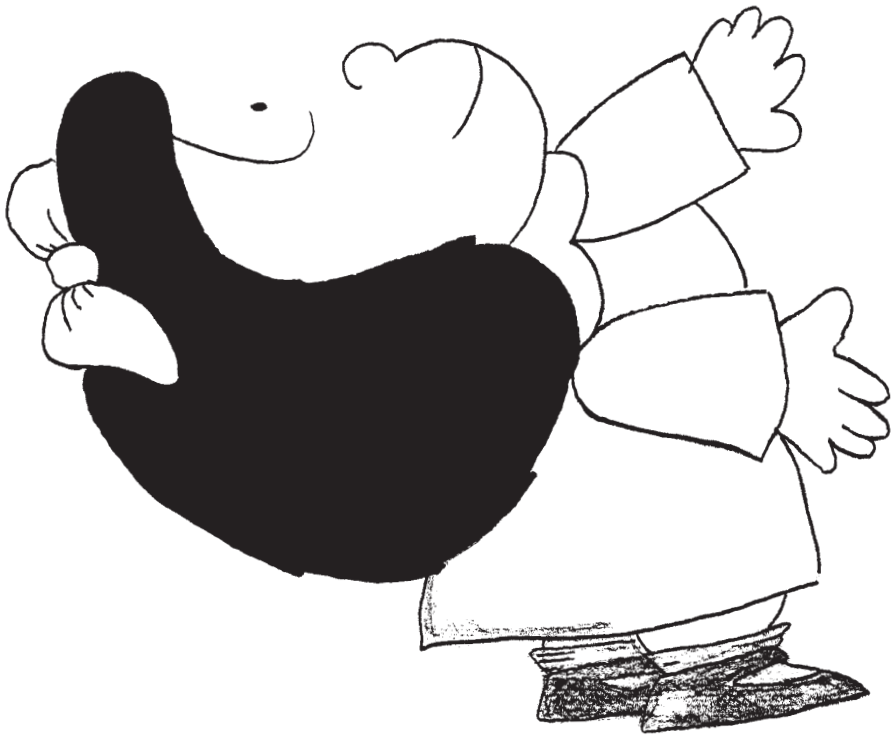
*open close the door*



I'M SORRY



*I'm sorry*

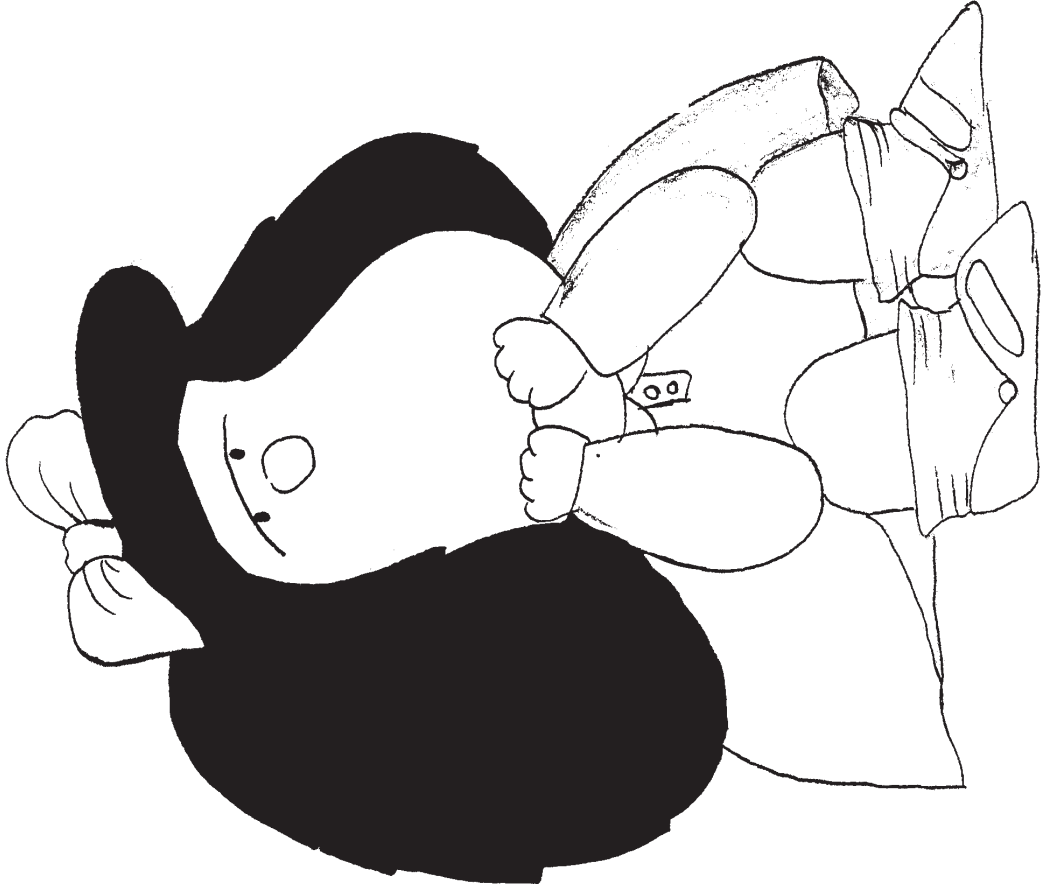


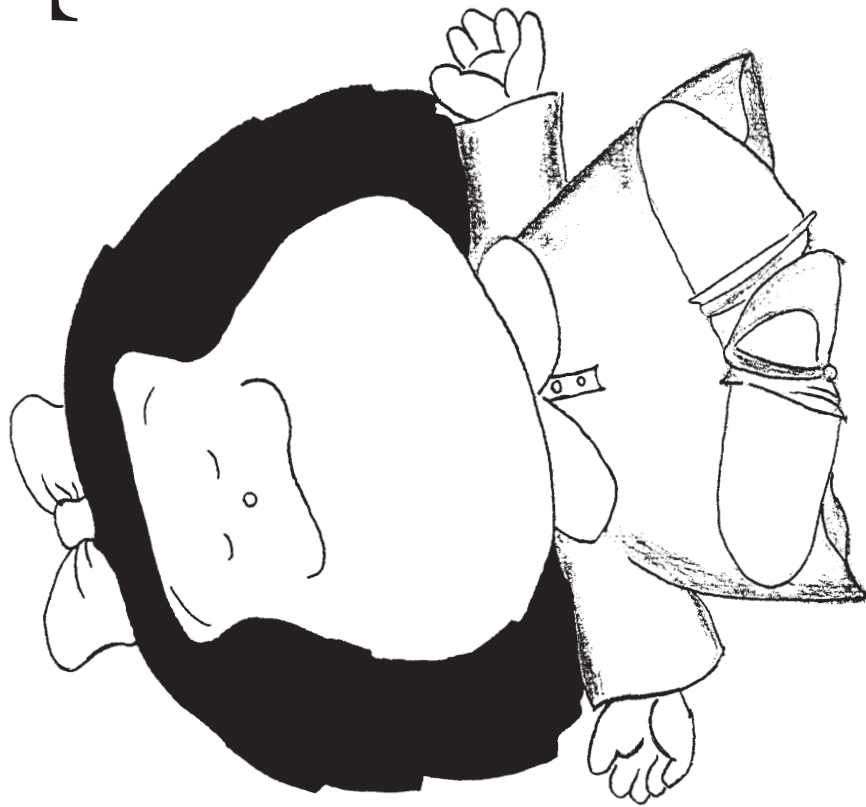
COME HERE

*come here*

BE QUIET

*be quiet*

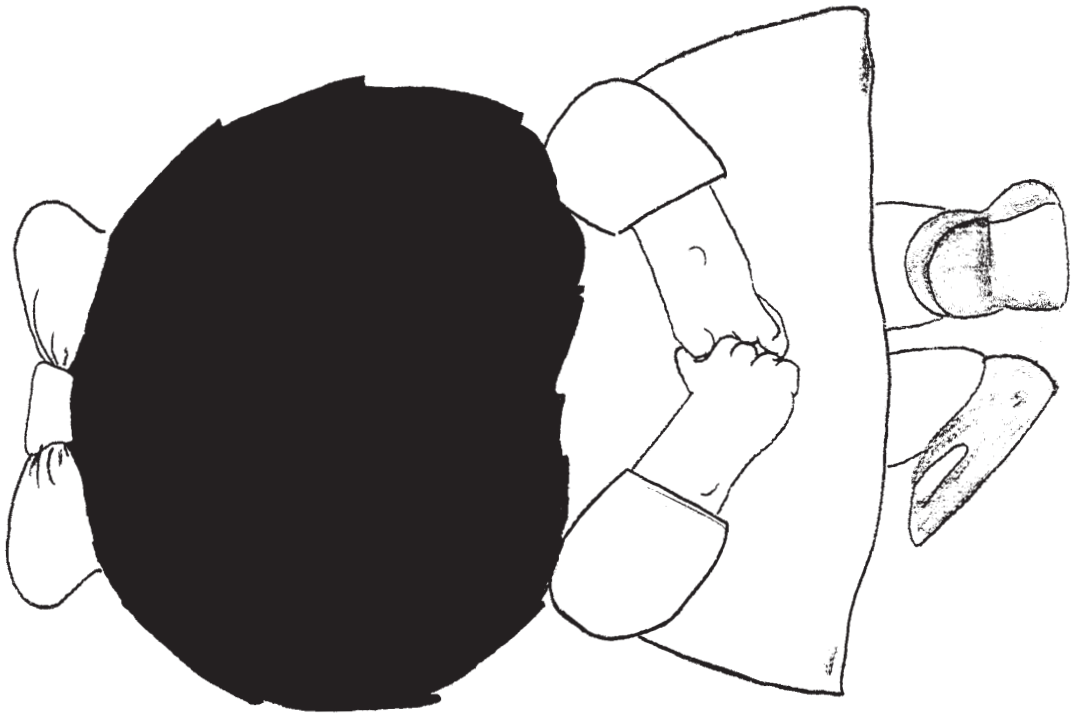




THANK YOU

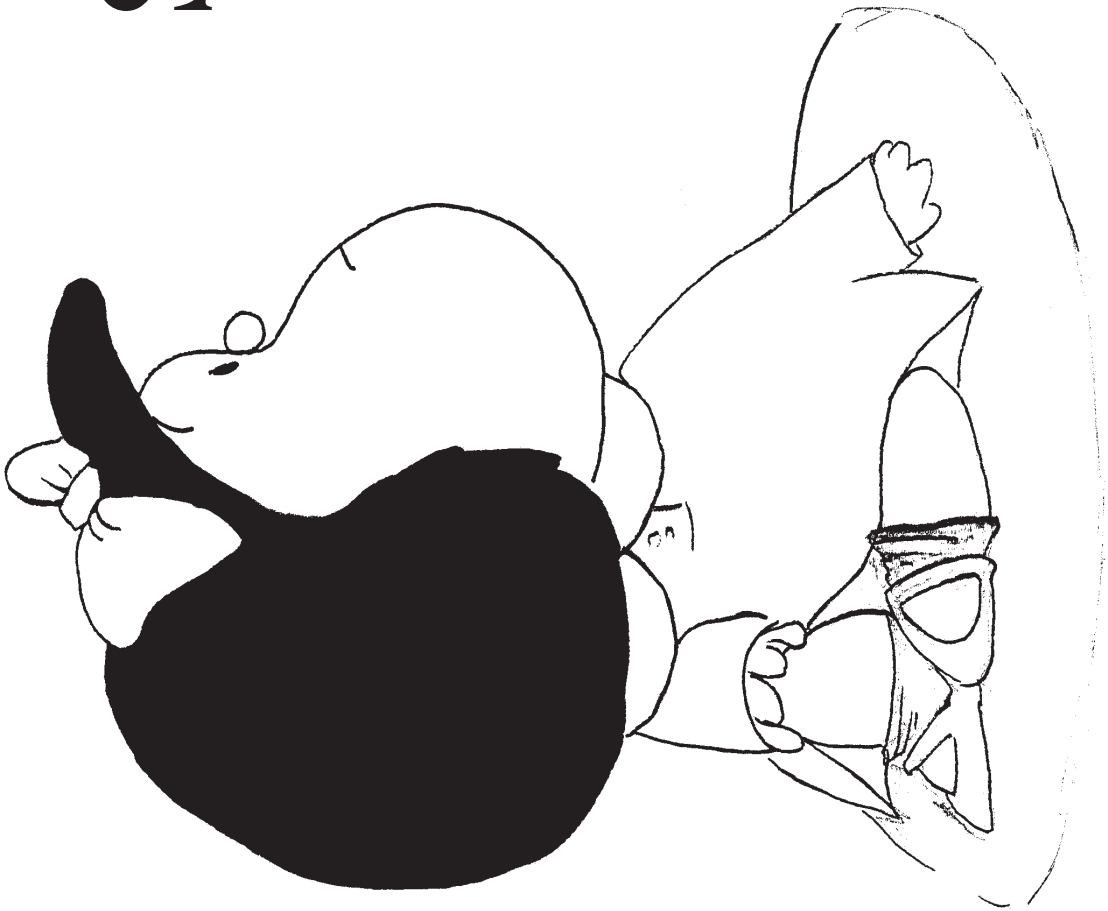
*thank you*

BYE-BYE



*bye-bye*

# STAND UP



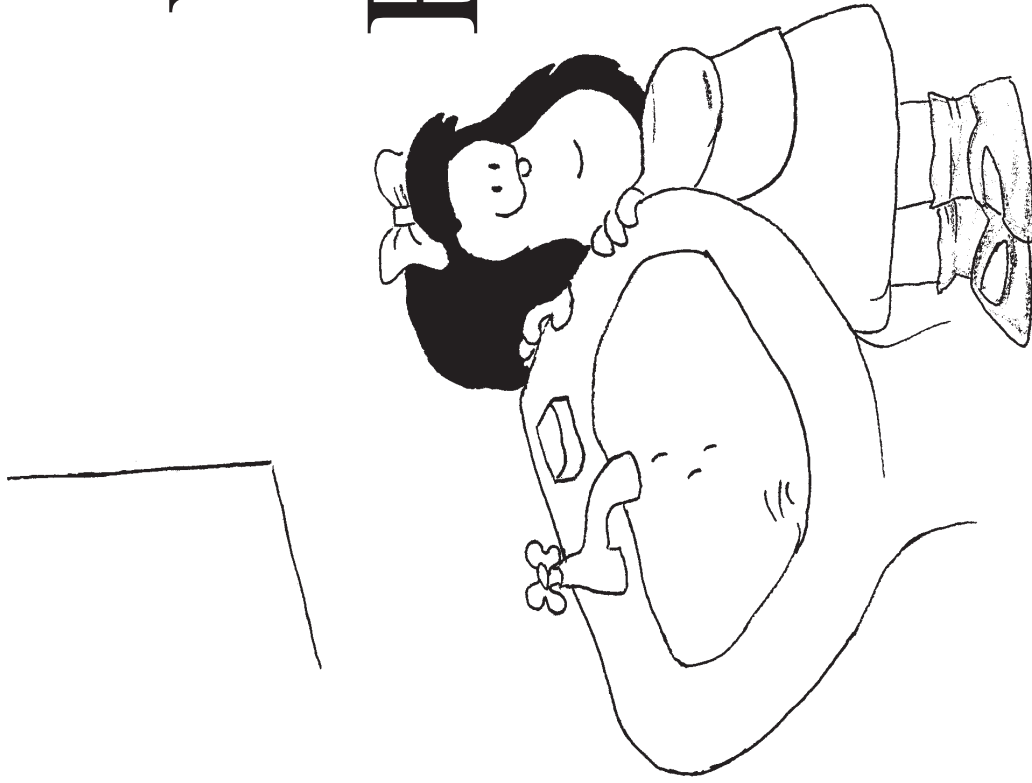
*stand up*

# LET'S TIDY UP



*let's tidy up*

# WASH YOUR FACE HANDS



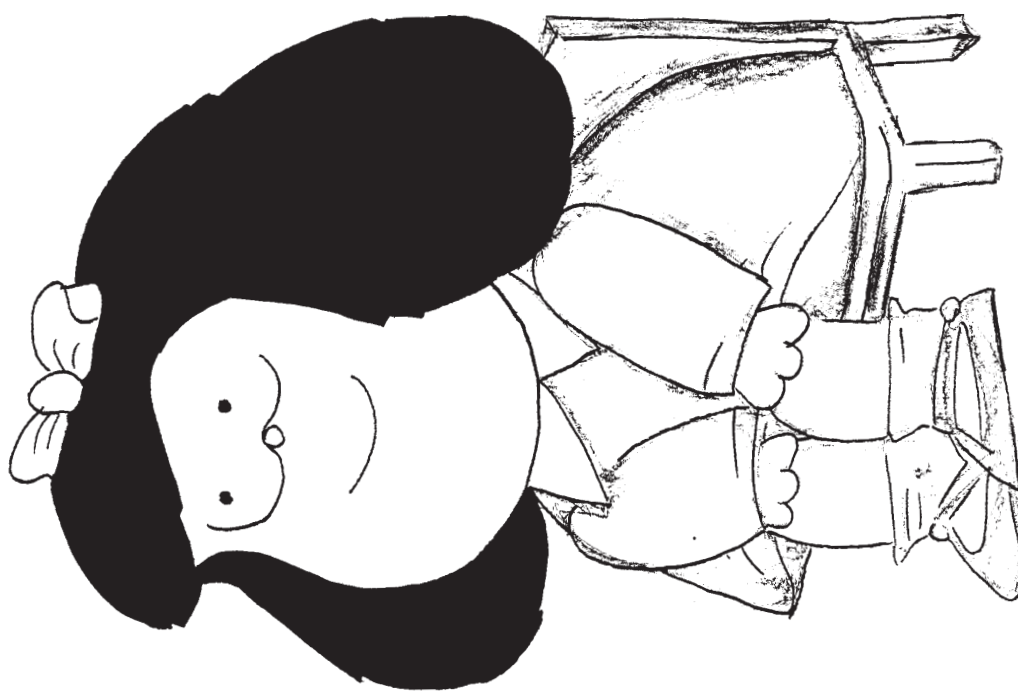
*wash your face hands*



# LISTEN TO ME

*listen to me*





SIT DOWN  
AT THE  
TABLE

*sit down at the table*

## TARJETAS PARA EL CALENDARIO

A continuación adjunto posibles modelos para presentar las estaciones y las tarjetas de tiempo atmosférico en vuestro calendario. Se corresponden con las que he utilizado en el mío. No incluyo aquí las tarjetas con meses del año y días de la semana por considerarlas demasiado sencillas en su elaboración. En cualquier caso, estos modelos son solamente una posibilidad dentro de las mil que podéis generar.

