



PROPUESTAS

OTRAS PROPUESTAS

INFANTIL-PRIMARIA
SECUNDARIA-BACHILLERATO
CICLOS FORMATIVOS



ISSN 1988-8430

Tejuelo

Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación.

Edita:
CPR de Trujillo y Consejería de Educación de
la Junta de Extremadura.

(Resolución óptima 1024 x 768)

Consejería de
Educación

JUNTA DE EXTREMADURA



Editores:

D. José Soto Vázquez (UEX / IES Gonzalo Torrente Ballester).

Animación a la lectura para docentes y alumnos: sistemas tradicionales y nuevas metodologías en el I Encuentro Literario: Didáctica y Creación Artística



José Soto Vázquez

Facultad de Formación del Profesorado



Aunque en sus orígenes la literatura no estuvo ligada al papel (su transmisión oral así lo demuestra), es innegable el matrimonio que ambos han mantenido hace ya muchos siglos. Es en este momento en que la unión atraviesa momentos difíciles, en el que hemos querido aportar un granito de arena para que siga viva y latente como en épocas pasadas. No obstante, no estamos cerrados a otros soportes, puesto que es innegable el abaratamiento de costes que suponen las publicaciones digitales o la percepción de la dimensión física que contienen los poemas visuales que en nuestra actividad expusimos, obligados a ser contemplados in situ por sus características espaciales.

El proyecto nace con la intención de prolongarse en el tiempo, de acotar los difusos márgenes que separan las distintas artes (música, literatura, pintura, cine, cómic...) a través de investigaciones, divulgaciones científicas y expresiones artísticas que modelen una visión didáctica nueva, alejada del aula tradicional. En contacto con el receptor, y con el autor, con la obra en vivo, con su lenguaje y con sus docentes.



■ I Encuentro Literario: Didáctica y Creación Artística

En este sentido, el conjunto de actividades que recogió el trabajo es un reflejo directo de nuestras pretensiones. Al mismo tiempo, se dieron la mano los desgarradores poemas de Chinato con la suavidad de Ada Salas; el lamento estridente de Catulo recordaba a los *bluesman* del pasado siglo XX; nos sumergimos en los universos creativos de Perozo y la imaginación histórica de Sánchez Adalid, sin abandonar en ningún momento la literatura. Una literatura que se hizo imagen en un grupo de poetas experimentales que prefieren la obra física a la plana, la sugerencia al estilo directo, la mezcla al amalgamamiento, sin olvidar el compromiso con el mundo actual y sin perder el sentido del humor.

Con todo, no era posible realizar el encuentro (organizado por los departamentos de Lengua y Literatura y Artes Plásticas del IES Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas) sin las estimables colaboraciones del Centro de Profesores y Recursos de Trujillo (personalizados en Mercedes Nacarino y Pedro Oliva); la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Miajadas (especialmente estamos agradecidos a Daniel Lemos); el equipo directivo y el claustro de profesores del centro, así como la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, que tuvo a bien realizar la inauguración del evento.

Actividades diseñadas y objetivos planteados

Dado que nuestro sistema educativo apuesta por una educación integral del alumno, nuestra labor como docentes incluye la educación en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, verdadera arma de conocimiento de cualquier campo del saber. Dichos contenidos pueden incardinarse a través de las diferentes áreas y, también, en la literatura, aunque corran "malos tiempos para la lírica". Sin embargo, en esta ocasión preferimos abandonar la clase para entrar en contacto directo con la declamación de textos a través de sus autores, la visión del poema en la galería de un museo y la lectura silenciosa a través del papel.

La elección del tema responde a una demanda de la sociedad, ya que la gravedad de los informes emitidos por los medios de comunicación y planificación como el Observatorio de la Lectura alarman de la necesidad de fomentar los hábitos lectores. Por ello, pensamos que se requería de una intervención nueva, inesperada, que aunara en un mismo espacio común a jóvenes y adultos, docentes y alumnos.

Por otra parte, nuestra Consejería de Educación nos recomienda como línea prioritaria de actuación para este curso el desarrollo de actividades encaminadas a promover la lectura en su Plan Regional, así como los distintos planes nacionales nacidos con esa misma intención.

Ya contábamos en nuestro centro educativo con un grupo de trabajo en torno a los programas regionales de la red de Bibliotecas Escolares. De esta manera, nuestro proyecto se unía a las iniciativas surgidas con anterioridad y sería un plan de actuación de divulgación de los fondos bibliográficos que atesora el edificio. Igualmente, serviría de formación para el profesorado que aborda esta temática, así como para los padres y madres de los alumnos del instituto, rebasando por tanto la frontera del modelo educativo "formal".

Los objetivos que nos habíamos marcado con la creación de este proyecto se correspondían a los exigidos para Bachillerato en general, y, en particular, los correspondientes al currículum del área de Lengua y Literatura.

- ▶▶ Desarrollar hábitos de vida saludable, especialmente los que se relacionan con la práctica habitual de la lectura, para favorecer el desarrollo personal.
- ▶▶ Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo personal, adquirir conocimientos, resolver problemas y facilitar las relaciones interpersonales, valorando críticamente su utilización.
- ▶▶ Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.
- ▶▶ Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico para aplicarlos en la realización de trabajos de investigación, tanto individuales como en equipo, y utilizar diferentes procedimientos y fuentes para obtener información, organizar el propio trabajo, exponerlo con coherencia y ser crítico con los resultados obtenidos.
- ▶▶ Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.
- ▶▶ Ampliar la competencia comunicativa de nuestros alumnos.
- ▶▶ Leer y valorar obras literarias representativas, incluidas las de autores extremeños, incorporando su lectura como forma de enriquecimiento personal.
- ▶▶ Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
- ▶▶ Conocer en profundidad las macroestructuras del mundo literario, desde la creación a la producción-recepción de obras artísticas.
- ▶▶ Compartir con la comunidad educativa los materiales elaborados en el centro.
- ▶▶ Hacer partícipe a la comunidad de padres y alumnos del conocimiento literario, musical, plástico y científico.
- ▶▶ Involucrar al municipio en las actividades desarrolladas por el centro.
- ▶▶ Crear documentos válidos para el desarrollo cognitivo de alumnos, profesores y padres.

Otras Propuestas

Las actividades que diseñamos para realizar este trabajo se concretaron en un ciclo de lecturas por escritores (alternando prosa y poesía) de variada temática: social, extremeña, novela histórica, poesía experimental..., donde expusieran su obra, su vida, y explicaran su percepción de la literatura; conferencias impartidas por investigadores (literatura popular, teatro del Siglo de Oro, artes comparadas y lectura) que demuestran la interactividad del receptor en la lectura literaria; así como una ponencia ensayística sobre la importancia de la lectura y los actuantes en el proceso. Además, se pensó en mostrar una exposición de poemas visuales que interrelacionaban la literatura con la pintura, de manera que el lector-receptor comprobase las posibilidades compositivas de este collage. Y, por último, se completaron las dos sesiones de encuentro con sendos conciertos musicales: el primero sobre la música celta, acompañado de proyecciones de fotografías; el segundo, con un enfoque didáctico, con presentaciones de las piezas y una breve anotación sobre la historia de las composiciones y su importancia en la evolución de la música concertística, explicando su metodología, su enfoque o sus peculiaridades frente a otro tipo de obras. Cerraba todo el evento la presentación de una serie de revistas didácticas (*Tejuelo*, *El Alfíl* y *Plenilunio*) que pretendían reunir el espíritu de los actos, al tiempo que hacer visible los esfuerzos del grupo por el lanzamiento de la actividad.

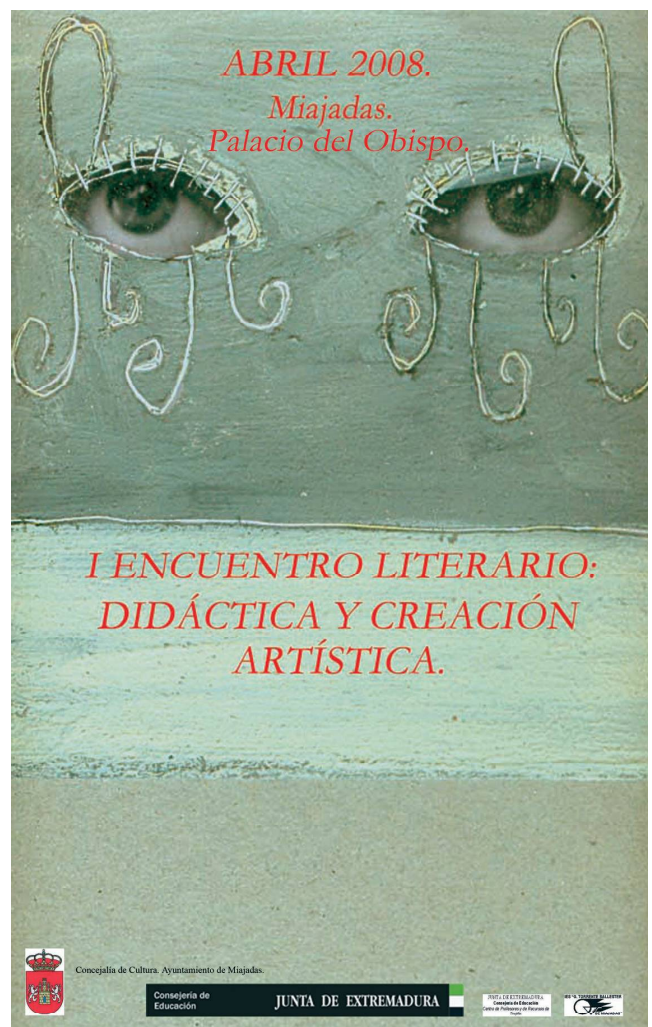
Programas musicales

El Palacio acogió una exposición del tópico horaciano del *ut pictura poesis*, con composiciones de Ángel Méndez López, Antonio Gómez García, Daniel Molina Valls, Elías Moro Cuéllar, Isidro Ortiz Galán, Joaquín Gómez, Juan Manuel Pérez, Juan Ricardo Montaña García, Francisco Javier Álvarez Izquierdo y Manuel Calderón Solís. La exposición se mantuvo desde el inicio de los encuentros hasta el 24 de abril y se acompañaba con un catálogo de los autores en los que incluimos una reseña biográfica y la fotografía de alguna de las piezas.

Metodología utilizada

Tras mantener sucesivas reuniones con componentes del CPR de Trujillo (Mercedes Nacarino Ramos y Pedro Oliva), referente del centro en el que se encuadraba el IES Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas, los componentes del proyecto, así como los organismos públicos de la localidad (Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y Universidad Popular), entendimos que era posible realizar más actuaciones de las previstas en el proyecto inicial.

Emprendimos nuestra labor con una recogida de información y el análisis de las programaciones de las



■ I Encuentro Literario: Didáctica y Creación Artística

áreas de Lengua y Literatura y Artes Plásticas. Tras conocer la realidad del centro, potenciada con la nueva creación de una biblioteca escolar, se buscaron los canales de actuación necesarios para mejorar los objetivos indicados.

Realizamos una puesta en común de los mismos y diseñamos bocetos de las actividades que pretendíamos efectuar, así como una definición de las requisitos pertinentes y necesarios para llevar a cabo los encuentros. En este punto, contactamos con profesionales del mundo literario (autores, editores, bibliotecarios, grupos de lectura), para crear un marco de conferencias estimulantes.

Durante las reuniones del grupo, se presentaron los avances requeridos en cada uno de los contenidos trazados, los cuales fueron puestos en común para su estudio y valoración, y que a posteriori se trasladaban al centro para su análisis e incorporación.

Una vez elaborados todos los materiales, se distribuyeron a través del CPR de Trujillo a los centros cercanos y demás centros de la demarcación, con la intención de dar a conocer la actividad entre la mayor cantidad de profesionales posible.

Ya definido el calendario de actuaciones de los ponentes, se celebraron dichas sesiones los días 4 y 5 de abril en el recién reformado Palacio del Obispo Solís, las cuales fueron recogidas en una revista literaria, *Plenilunio*, editada por los componentes del grupo de trabajo y que esperamos sirvan de base para actividades futuras.

Valoraciones del encuentro

El I Encuentro Literario: Didáctica y Creación Artística ha tenido una mayor acogida de la esperada en sus comienzos (más de 300 asistentes). En parte, el buen inicio de lo que deseamos sea una forma de trabajo permanente se debió a la inauguración oficial del mismo por nuestra Consejera de Educación, quien tuvo a bien abrir el acto con unas palabras de reflexión sobre la interdisciplinariedad del evento y su vinculación a la nueva sociedad de la imaginación que se está fomentando en Extremadura.

Del mismo modo, la variedad temática y expositiva de las conferencias y conciertos ofreció a los asistentes diferentes formas de interrelación con el quehacer literario. Si bien la cantidad no es sinónimo de calidad, no podemos considerar como negativo la masiva asistencia de público en todas las ponencias, incrementada si cabe en los espacios dedicados a conciertos.

Las dotes comunicativas de los participantes han sido otro de los aspectos que ha servido de motivación a los asistentes, que aseguraban estar muy satisfechos con el alto nivel de los trabajos así como con la idonei-

dad de los perfiles temáticos que desarrollaron, los cuales se trabajaron previamente en el aula.

Consideramos, por tanto, que la experiencia nos ha servido para unir a toda la comunidad educativa (centros de Primaria y Secundaria, públicos y concertados) de Miajadas y su entorno, al que asisten con regularidad alumnos de más de 10 poblaciones diferentes. Al tiempo que ha supuesto para la localidad su ubicación en el panorama educativo extremeño, que venía avalado anteriormente con los diferentes premios Joaquín Sama a la innovación educativa, así como a publicaciones escolares, recibidos por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

Por nuestra parte sólo queremos animar a la población escolar a su participación en sucesivas ediciones. Por ello, aprovechamos la oportunidad que desde la revista *Cáparra* se nos brinda para divulgar este primer encuentro y su desarrollo. Para aquellos lectores que deseen profundizar más detenidamente en las ponencias y conferencias, tienen la posibilidad de leer sus contenidos en la siguiente URL: <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/index.htm>.

Con ello, creemos posible la interdisciplinariedad de la lectura en cualquier materia, como pone de prueba el encuentro, aun cuando pertenezcan a ramas del saber menos lingüísticas. ■

Algunas de las poesías visuales expuestas

- Antonio Gómez García (*Nido*).
- Ángel Méndez López (*Macetas para un futuro incierto*).
- Francisco Javier Álvarez Izquierdo. (*Atando sombras* (de la serie *Orden-acción del paisaje*)).
- Elías Moro Cuéllar (*Mutilación*).