

MODELO DE UNIDAD. 2º DE E.S.O.

Temática: Música, plástica y teatro.

Formato continuo: "La caja de música". Alfonso Zurro. Ed. Anaya, 2003

Formato discontinuo: Música, Ilustraciones.

Educación en valores: Relaciones humanas, crítica social. Trabajo cooperativo.

Introducción

La representación teatral puede ser una herramienta de creatividad a utilizar con el alumnado en una unidad de lectura. El acto creativo surge espontáneamente de cada uno de nosotros, si bien hay una creatividad profesional que se persigue a base de trabajo. El teatro puede ser una forma de entusiasmar a nuestros alumnos, especialmente en estas edades en que se puede instalar el desencanto y el aburrimiento en algunos de ellos que rechazan la reiteración de la norma establecida y el ritmo cotidiano y monótono del aula normal .

El teatro permite la creación de un equipo actuando conjuntamente, colectivamente, coordinadamente. Exige una sintonía que crea y funde intereses. Modifica, pues, la metodología habitual de clase. Anima el movimiento, estimula la expresión oral y corporal. La expresividad del gesto, del rostro de la mirada como códigos diferentes de comunicación. Utiliza la voz, el alumnado habla, reproduce las palabras del autor, con su timbre, con su tono... crea, en consecuencia.

El formato teatral introduce un tipo de texto diferente. El lector es el actor, llega a ser el autor. La interrelación entre autor y lector en este tipo de literatura es muy estrecha y favorece en el adolescente la simbiosis con dicho autor, con sus ideas, con su universo mental. Deja lugar a la espontaneidad en la propia dramatización. Y a la muestra de cada individuo como creador. El teatro como formato del plan de lectura permite el camino de ida y vuelta en la lectura, de forma colectiva, en grandes colectivos. Ya no es el aula solo; puede ser el centro, otros centros, los teatros de la localidad. Leen los alumnos de 2º y leen los espectadores que ven la obra. La lectura se extiende, sale de clase. Se difunde.

La selección de esta obra no es neutral. Zurro es director teatral y autor de varias obras de teatro infantil-juveniles. En esta obra utiliza la imaginación y la creación de un mundo mágico de personajes diversos, extraños, que muestran actitudes diferentes del hombre ante la vida. Es una reflexión sobre lo más puro y auténtica y lo más absurdo de la vida humana. Se traza la obra como una aventura de encuentros continuados del personaje protagonista, la Muñeca, con personajes de los cuentos clásicos, escenas increíbles, rozando el surrealismo y un humor sutil.

La unidad incluye la representación de la obra, la elaboración del decorado necesario y la recopilación musical necesaria para dicha obra. Así incluimos la participación imprescindible de otras áreas colaborando: LLC, Música y EPV y Tecnología (TIC). La introducción de los padres en la representación teatral se buscará directamente en la incorporación a la misma con algún papel si existen voluntarios; en caso contrario, cuando menos contamos con su colaboración para la presentación del libro, la presentación de la obra en la escenificación propiamente dicha o su actuación como teloneros con alguna otra pequeña dramatización...

En los valores la unidad se centra en aspectos éticos, si entendemos por tal el planteamiento de los valores y principios morales que rigen el comportamiento humano, bajo una óptica crítica de análisis, donde aparecen comportamientos negativos como la agresividad, la soberbia, el engreimiento, la inseguridad, frente a otros positivos como la solidaridad, la amistad, la justicia, la equidad, la autonomía. Todo bajo un lenguaje cercano a las narraciones de los cuentos.

La unidad que presentamos estaría bien situada en torno a época de Navidad o S.Santa o final de curso o Día del libro, día de la semana cultural. El trabajo de preparación concluiría en esas fechas para dar lugar a la representación. Contaremos, casi necesariamente, con un taller de teatro en extracurriculares, donde se realizarán los ensayos, más allá de las actividades de la hora de lectura y de las de las áreas implicadas. Nuestro análisis de esta obra irá vinculada a otras obras de análisis de compositores y músicas diferentes que se desarrollarán en la representación teatral (podrá ser un repaso al Barroco y al Romanticismo, pero podemos introducir variaciones).

1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación¹

Cuando concluya la Unidad de lectura el alumnado de 2º será competentes para:

- a. Leer detenidamente obras teatrales y textos científicos.
- b. Mejorar su expresión corporal.
- c. Crear elementos plásticos para decorar
- d. Potenciar su expresión oral y diferenciar y modular su voz para expresar diferentes sentimientos.
- i.. Reconocer los diferentes estilos musicales y la diferente forma de expresarse en el tiempo.
- j. Disfrutar compartiendo la lectura con su familia, los compañeros y la profesora o el profesor.
- k. Utilizar las TIC, la Biblioteca de aula y la biblioteca de centro y colaborar en su gestión.
- h. Utilizar estrategias de autocontrol de la propia tarea.
- i. Trabajar de forma cooperativa.

2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

La unidad de lectura se programa para ocupar cuatro semanas. No tiene un carácter globalizado, si entendemos por tal, la coordinación de todas las áreas en el mismo momento, tratando el mismo tema y trabajando el mismo libro.

El tiempo se organiza de forma flexible pues junto a las cuatro horas teóricas de lectura que se contemplan en el horario curricular se suman, al menos una de cada una semanal de las áreas vinculadas (LLC, Música, EPV), 12 horas más en total. Además, estarían las 4 tardes semanales empleadas en el taller de extracurriculares de teatro.

2.1 FASE PREVIA: ACTIVIDAD CON FAMILIAS.

El profesor, o la profesora de lectura, mediante carta, 20 días antes del inicio previsto de la unidad informa a las familias de la nueva unidad de lectura, de la realización de una representación teatral y de la fecha de realización. Para esto pide colaboración. Pero, además aprovecha para convocar una reunión 8-10 días antes de la primera sesión con alumnos, donde tratarán la posible colaboración y realizarán una selección de obras de teatro en la biblioteca del centro. Van a organizar una exposición de las mismas (necesitan resúmenes, pueden llevarlas a casa). Para que la lectura no quede solo en libros, se les pide –ya en la carta- que presten para dicha exposición cajas de música o instrumentos musicales que haya en sus domicilios.

¹ En la redacción se integran los objetivos (capacidades que queremos desarrollar), los contenidos de todas las tipologías (herramientas para enseñar e indicadores para evaluar) y se formulan como criterios de evaluación abiertos. Tratamos de evitar la reiteración del mismo discurso y buscamos la necesaria coherencia entre lo que queremos conseguir, lo que enseñamos y lo que evaluamos.

2.2 FASE INICIAL: PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO. DOS SESIONES. PRESENTAMOS LA UNIDAD COMO UN PROYECTO A ELABORAR ENTRE TODOS Y TODAS.

Presentamos y nos organizamos

Actividad 1ª. Hablamos en la asamblea:.

El profesor ha contado a los padres toda la organización, contamos con algunos para presentarlo al alumnado. En caso contrario, lo hace el profesor. Presenta la obra de teatro, al autor, el proyecto de unidad de lectura. Plantea la posibilidad de realizar algún cambio en este proyecto. El objetivo final es la representación real de la obra, con la música seleccionada y los decorados.

En torbellino de ideas contamos las obras teatrales vistas, las intervenciones en dramatizaciones, las experiencias previas.

Actividad 2ª. Nos organizamos.

Toda la concreción de la lectura y representación y actuaciones. Actores, elaboradores de decorados, tiempos, director de escena, ayudantes de éste, buscadores de vestuario, director de casting. Todas las funciones y fechas deben decidirse entre un equipo de 3 personas que dirigirán la parte de la representación (Votan y salen los 3 democráticamente) . El profesor presenta la lista de personajes y cargos. En la próxima sesión han de estar decididas (podemos optar por otorgar algunos papeles, pero no todos, para dejar autonomía al grupo). Ellos van a pensar la fórmula de elección (podemos darles opciones o modalidades).

Se hace entrega del libro de teatro a toda la clase. Se les pide buscar libros de teatro en casa. Discos o CD musicales de autores del Barroco o del Romanticismo, películas de video o DVD, todo lo que pueda enriquecer nuestra exposición (iniciada con las familias o por el profesorado participante en la unidad de lectura)

2.3 FASE DE DESARROLLO

Desplegamos lo leído en casa

Actividad 3ª. Compartimos .

Al tratarse de una obra teatral su lectura es rápida y podemos haberla leído en una semana. Ahora compartimos. Reflexionamos sobre ella. Sobre lo que nos ha provocado, lo contamos en grupos de 6 y después lo expone un representante del grupo. Analizamos los valores que aparecen en la obra, a través de la descripción de los personajes que aparecen y de las escenas. Deberán relacionar además qué tipo de fondo musical querrán en la obra. Seleccionaremos varios compositores y después, desde el área de Música, decidiremos el más apropiado.

Al final de esta sesión, El equipo de directores relaciona los actores y cargos de cada uno de clase. Puede haber lugar a cambios si alguno no desea el papel, pero siempre que sean argumentados seriamente.

Actividad 5ª. Reforzamos de la lectura.

Desde las áreas de E.Física se pondrá atención a la expresión corporal, al rostro, a las manos. A la expresividad necesaria en la dramatización.

Desde Música se trabajará la modulación de la voz, la búsqueda de tonos sombríos, alegres, firmes, dubitativos para contribuir a la formación de los actores. Así como el papel de la música en una obra, como elemento de comunicación y expresión y la necesidad de elegir las piezas musicales correctas para llegar al espectador.

Desde Lengua se hablará de la técnica del teatro, desde la escritura. Se trabajarán las partes de las obras teatrales y los autores que se consideren más oportunos.

Desde EPV se harán los bocetos y las primeras realizaciones del decorado del escenario. Incluso, pueden definirse los vestuarios, el peinado, el maquillaje. Al tiempo, recorreremos tipos de expresión teatral diferentes, desde los teatros de sombras chinos hasta el rechazo de la mujer en algunas representaciones.

Todo esto irá en paralelo a la hora de lectura semanal. Los alumnos se están consolidando como expertos conocedores del teatro. Por eso, reforzamos con un intento de creación como autor.

Reconocer el valor del escritor puede entenderse bien si intentamos escribir un texto. Vamos a intentar un texto teatral propio. Con tiempos medidos. Con personajes señalados por el profesor y con un inicio. Todos escribimos a la vez, pero no en solitario. Seremos bi-autores y bi-actores. Un texto dramático de dos autores. Incluiremos en él una perspectiva maquiavélica de nuestros personajes: lo mejor y lo peor. En enorme contraste. Ante una misma situación, reflejaremos, por un lado, comportamientos éticos y, por otro, comportamientos nocivos para la sociedad o para el individuo.

Exponemos

Actividad 6ª. Estrenamos nuestra creación.

La sesión se dedica enteramente a la representación de cada uno de los pequeños textos teatrales creados por el alumnado. Tomarán nota de sus apreciaciones de cada representación.

Actividad 7ª. Somos críticos de teatro en el Althia

En dos grandes grupos, nos convertimos en críticos de teatro. Vimos las representaciones. Un grupo valorará a los autores y otro valorará a los actores. Para ello, iremos al aula althia buscando información sobre cómo realizar críticas de teatro. Visitaremos suplementos culturales y analizaremos cómo es el lenguaje que utilizan los críticos. Iremos configurando críticas variadas, negativas, positivas, asépticas. Seremos ágiles. Debemos conseguir una de cada representación.

Actividad 8ª. Ponemos en común nuestro trabajo

Hemos trabajado en el Althia, por tanto, nuestras críticas serán presentadas por dos representantes de cada grupo en pantalla (p.point). Elegiremos las mejores críticas de estos tres tipos.

2.4 FASE DE SÍNTESIS: ANALIZAMOS Y NOS EVALUAMOS.

Difundimos actuaciones

Actividad N° 9.

Sacamos los titulares al centro, a la biblioteca. Inauguramos la exposición de cajas de música e instrumentos musicales y libros teatrales o sobre las temáticas mencionadas. Inventamos el título de la exposición. Realizamos algunas cartelas descriptivas. Ponemos música de fondo en la exposición de la biblioteca. Creamos el cartel presentador de la representación teatral.

Escuchamos nuestra selección musical para la obra en los recreos, por los pasillos. Ponemos ordenador y pantalla donde proyectamos fragmentos de nuestros ensayos en la tarde, en el taller de extracurriculares.

Grabamos pequeños documentales sobre el teatro, la obra concreta elegida...

Llevamos las TIC a todo el centro a favor de la difusión del plan de lectura y de ésta unidad de trabajo.

Si algún alumno toca algún instrumento, canta...recita poesía intentamos ficharle para la representación.

Valoramos nuestro trabajo

Actividad 10ª. Hacemos balance

En torbellino de ideas con dos grandes bloques pensamos en lo positivo y conseguido y en lo mejorable.

Valoramos nuestra actuación individual, de clase, de los profesores, todo siempre teniendo en cuenta que no hemos realizado aún la representación. No valoramos su éxito, sino nuestro trabajo realizado hasta entonces, organización, coordinación, motivación, implicación, ambición, viabilidad, logro de objetivos, nivel de participación de otros cursos y colectivos ...

2.5 FASE DE GENERALIZACIÓN.

Somos una compañía teatral

Actividad 11ª. Representamos.

Podría haber excluido la propia representación de la programación porque no podemos considerarla una sesión como tal. Pero, con el concepto de actividad, evidentemente es imprescindible para entender toda la unidad presente.

Preparamos las invitaciones, difundimos y generalizamos con la representación. La lectura sale a la comunidad educativa a la localidad.

Actividad 12ª. Conservamos nuestras producciones

El camino de expresividad ha llegado a su cúlmen. Hay que actuar como conservadores de todo lo realizado en esta unidad. Por ello, recogemos toda la decoración plástica elaborada, la exposición y se traslada a la biblioteca en parte visible a la colectividad el material propio del centro y se devuelven a sus propietarios las donaciones para la exposición.

Todos los materiales elaborados quedarán archivados por el propio alumnado que actuará como gestor de su biblioteca y configurará sus carpetas o legajos recopilatorios, con todo tipo de material (papel, informático, fotográfico, etc.)

Actividad 13ª. ...Y llegamos a nuestras familias como creadores

Invirtiendo parte de nuestros fondos de lectura, llevamos a casa para siempre la memoria histórica de un CD elaborado por nosotros con ayuda del profesor de TIC con la representación y los prolegómenos, con todo el material, la ambientación de centro, la investigación en las diferentes áreas (que requieren unidades paralelas de trabajo sobre el tema), la proyección de las críticas de teatro, las pequeñas creaciones dramáticas originales, etc. y a lo largo de las 4 semanas que duró la unidad.

Anexo: La hora de lectura: vivir la pasión de la lectura

1. El diccionario de Carola. Carmen Gómez Ojea. Ilustra Mabel Piérola. Barcelona: Edebé, 2000. Col. Periscopio. (Desde 12 años)

Escrito en primera persona, relata la vida de Nila, una joven de dieciséis años que vive una relación familiar inestable. Su padre acaba de abandonar a su madre, y ésta tiene otra relación con un hombre que la está destruyendo. Esta situación la convierte en una persona emocionalmente débil. Volcada en la lectura, Nila intenta vivir otra vida, llegando al punto de buscar a la propietaria de un diccionario de latín que ha comprado de segunda mano. Este encuentro cambiará su vida. La autora nos retrata el universo duro de una adolescente que logra encontrarse a sí misma gracias a la escritura.

DIARIO. ADOLESCENCIA. FAMILIA

2. Saure 2004, . Gandhi, el maestro de la vida

Diez dibujantes de cómic de ambos lados del atlántico (españoles, franceses, brasileños, argentinos) han creado un obra cuyos contenidos y elaboración quedan fuera de lo común. Ocho de ellos ilustraron un guión y los otros dos reinterpretaron gráficamente un mismo texto. Además todas las historias están relacionadas con el legado del mahatma Gandhi. Gandhi usó la razón para tender puentes visibles e invisibles entre los hombres. Su deseo fue llevar a cabo la herencia de la justicia y alcanzó la inmortalidad: sus seguidores se han multiplicado y actúan según un claro principio: "la justicia es la verdad en los actos". Autores: España: Dael Redondo, Agustín Ferrer, Sandra García, Roberto Garay. Francia: Stéphanie Conques. Argentina: Diego Garavano, Pablo Zerda. Brasil: Athos Sampaio, Marlon Tenorio, Daniel Alves.

COMIC, PAZ-

3. Vander Zee, Ruth. La historia de Erika. Ilustrado por Roberto Innocenti; traducido por Pilar Martínez y Xosé M. González. Pontevedra: Kalandraka, 2005.

Una niña de pocos meses de edad es arrojada por su madre desde el tren que los conduce a un campo de exterminio nazi y así le salva la vida.

DEMOCRACIA.

4. Gaviota 2005 , . La huella del dragón. cuentos populares chinos
285 pgs.

La hazaña del sabio. Allá lejos. La abuela oso. Abeja. Las ramas del árbol de canela. Los tres barriles de vino. Las dos peonías. Draper. El muchacho serpiente. Ni a la suela del zapato. La fuente roja. Uno de tantos sabios. Las vírgenes celestes. La huella del dragón. La garza bailarina. los criados poetas. Historia de desposeído. Los artesanos aventureros. el nacimiento de un río. Las condiciones de una suegra. La caza de los astros. Las siete perlas. Los dos lagos.

TRADICIONES ORALES. RESPETO A OTRAS CULTURAS.

5. Algar 2005 , . Alonso, Eduardo: Un año irrepetible

Es un día normal en el aula, uno más: Lolita exhibe modelitos, Andrés no «puede» quitarse la gorra, Paula lo sabe todo, Sergio interrumpe la clase cada dos por tres y nadie entiende a Diana porque viene de Ecuador y utiliza palabras extrañas. Pero no es un curso más para los de 3º B, sino el más decisivo de sus vidas, y no sólo por los delirios de algún profesor extravagante o por ciertas situaciones disparatadas, sino porque llegó el momento de decir adiós a la niñez y descubrir un mundo más grande, con deseos inciertos, inquietudes confusas, la extrañeza de hacerse mayor...

AUTOESTIMA

6. Salamandra 2005 , . Balliett, Blue: El enigma Vermeer.

Nada más comenzar el curso en un instituto para jóvenes especialmente inteligentes, dos chicos de once años, Calder y Petra, descubren por azar en una librería un volumen asombroso. El hallazgo desencadena una serie de sucesos extraños y coincidencias sorprendentes, pero lo más grave es la desaparición del valioso cuadro Mujer escribiendo, del pintor holandés Johannes Vermeer. Decididos a descubrir quién ha robado la obra, Calder y Petra se verán envueltos en un escándalo internacional en el mundo del arte, en el que nadie está libre de sospechas. Y para resolver las intrincadas pistas, que han dejado perplejos incluso a los agentes del FBI, Calder y Petra deberán utilizar no sólo su intuición, sino también sus conocimientos sobre Vermeer, sobre los pentominós, y su capacidad de razonar y deducir con lógica. El arte y la belleza, la inteligencia y la astucia se dan cita en esta apasionante aventura entrelazada con códigos cifrados y un mensaje oculto en las ilustraciones del famoso Brett Helquist. Un desafío que fascinará por igual a lectores de todas las edades

ARTE. RESPETO AL PATRIMONIO. MISTERIO

7. El Aleph 2005 , . Harris, Robert J.: Leonardo y la máquina de la muerte

Llegará un día en que Leonardo da Vinci se convierta en el genial artista, científico e inventor que pasará a la posteridad tal y como hoy lo conocemos. Pero eso sólo será posible si su curiosidad no le cuesta antes la vida... Corre el año 1466 y Florencia es la ciudad europea más fascinante: centro artístico, científico, financiero... aunque también esconde una intriga mortal. Con catorce años de edad, Leonardo da Vinci es nuevo en la ciudad y se está formando como artista, pero el trabajo que realiza en el taller de su maestro empieza a aburrirle. Sin embargo, pronto se le presenta la ocasión de saltar a la fama y hacerse rico al dar casualmente con los planos de una misteriosa máquina pensada para destruir a los regentes de Florencia, la poderosa familia Medici. Cuando se dispone a denunciar la conspiración, es acusado de ser el autor de un sangriento crimen y se ve obligado a huir al campo junto con la joven esclava Fresina. Hasta allí les sigue un despiadado asesino a quien nada detendrá en su afán de evitar que los muchachos hablen. Para salvar su vida, la de Fresina y la de su nuevo amigo, Lorenzo de Medici, Leonardo regresa a Florencia con la intención de resolver el misterio que envuelve a la mortífera máquina antes de que sea demasiado tarde. Mientras multitudes armadas inundan las calles y ejércitos extranjeros se aproximan, Leonardo deberá franquear el bastión enemigo. Allí se enfrentará al mayor de los terrores y descubrirá el extraordinario destino que le aguarda...

TÉCNICA. ESFUERZO

9. Anaya 2005 , . Mateos, Pilar: Los chicos de al lado

Vega de los Malhechores es una aldea entre montañas, que carga en su nombre con el asesinato de un cobrador de impuestos del Rey. Un día, la vida del pueblo se ve alterada por la llegada de un hombre que entabla amistad con Guzmán, un niño que posee la habilidad de tallar la madera. El forastero les dará noticia de los avances tecnológicos y científicos que pueden mejorar su vida.

CONVIVENCIA.

10. Moure, Gonzalos, El síndrome de Mozart, Premio de Literatura Juvenil Gran Angular de la editorial SM.

El libro cuenta la historia de cuatro jóvenes que tienen una relación muy estrecha con la música. Irene, una chica de 17 años que toca el piano y el violín, pasa un verano junto a sus padres en un pueblecito de Asturias. Su padre es neurólogo y ha viajado hasta allí para estudiar el caso de Tomi, un joven de 18 años que padece el síndrome de Williams, una alteración genética poco común que provoca cierto retraso mental acompañado de una capacidad musical extraordinaria. El padre de Irene quiere demostrar que Mozart padecía este síndrome, y para conseguirlo pide ayuda a su hija con el objetivo de que se aproxime a Tomi. Irene se acerca a él e investiga acerca de su enfermedad, mientras pone sus descubrimientos en conocimiento de sus amigos Yárchik y Tesa. Cuando Tomi toca el piano delante de Irene ella descubre su genialidad, pero se plantea la posibilidad de no decirselo a su padre, pues la vida del joven cambiaría para siempre. El síndrome de Mozart es un libro apasionado, en el que el amor y la amistad juegan un papel fundamental. "No es una novela común", declara su autor, un especialista en literatura juvenil que ya ha recibido varios premios durante su carrera.

AMISTAD. RESPETO A LOS DIFERENTES

12. La caja de música. Alfonso Zurro, Anaya, 2003.