

## MODELO DE UNIDAD

### 5º DE PRIMARIA

- ❖ **Temática:** La diversidad de pueblos
- ❖ **Formatos continuos:** “El niño que vino con el viento”. Juan Farias; Jesús Gabán (ilustrador). Ed. Gaviota. Colección Junior, 1997.
- ❖ **Formato discontinuo:** fotografías del pueblo y de personajes del pueblo; ilustraciones; viñetas; titulares , mapas.
- ❖ **Autoestima y educación en valores:** tolerancia, solidaridad, actitud democrática y respeto a los derechos de los demás , valoración de la diversidad

### Introducción

Por medio del lenguaje el hombre se relaciona con el mundo exterior y expresa su mundo interior. Tanto las ideas como la información se transmiten de unas personas a otras gracias al lenguaje, que actúa como medio para expresar el pensamiento. La escuela, que es un lugar de encuentro entre personas que se comunican y se relacionan, es el medio ideal para propiciar la expresión humana, tanto en su sentido de expresión como capacidad de expresarse como de capacidad de comprender las expresiones de los demás y las formas de nuestro mundo. Así que, debemos proporcionar situaciones comunicativas que permitan un intercambio social cada vez más rico y completo. En este sentido, la lectura no sólo es un instrumento intelectual como medio para estructurar el pensamiento, sino que además, es un valioso y poderoso instrumento social, un medio de comunicación.

Esta novelita, que tiene una gran calidad literaria, con una prosa sencilla, bonita y rotunda, nos relata una historia humana, con una realidad social concreta y cercana, que favorece el acercamiento vivencial, la motivación y el interés del niño por su lectura. Y, por otro lado, nos va a permitir desarrollar ese efecto comunicador de doble sentido: expresar y comprender la expresión de los demás. A partir del lenguaje escrito literario, vamos a leer, vamos a hablar, para contar y expresar nuestras opiniones e ideas, vamos a escuchar las opiniones e ideas de los otros, y vamos a escribir y crear.

Además vamos a reflexionar sobre la propia lengua, es decir, a partir de su lectura vamos a poner en marcha también todos los mecanismos intelectuales necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y, de forma intuitiva, las normas por las que se rige la lengua; vamos a desarrollar la conciencia de que debemos ir cambiando y modificando nuestro lenguaje para que el otro lo entienda. va a permitir al niño

Esta lectura, recomendada para niños/as con buen nivel lector, además de pasarlo bien leyendo, le va a permitir al niño decir lo que piensa sobre lo que sucede en la historia y otros aspectos morales que se derivan de la misma, es decir, ofrecer a los demás su visión del mundo ; contrastar diferentes visiones individuales para enriquecerla , a través de la asamblea, el diálogo y el debate; intercambiar sus conocimientos previos -lo que conoce sobre los pueblos y la vida rural- y, a partir de ahí, adquirir nuevos aprendizajes a través de la búsqueda de información, por transmisión oral y a través de los medios informáticos; conocer, acercarse y “degustar” otras costumbres y modos de vida, pues la historia se desarrolla en un pueblo gallego, diferente a cualquier pueblo nuestro, de carácter agrícola.

Pero, además de trabajar con el lenguaje oral y escrito, el texto ofrece la posibilidad de incorporar otros códigos no verbales (la plástica, la música, la expresión corporal); de realizar actividades relacionadas con la dimensión connotativa de la lectura y la denotativa; actividades para desarrollar la imaginación y la creación, desde la curiosidad que despierta la llegada extraña de un bebé y de actividades para la búsqueda de información para situar dónde se está desarrollando la historia, etc.

También nos facilita el trabajo en otras áreas como la artística y el conocimiento del medio y un contenido para el espacio de tutoría y la educación para la ciudadanía.

Recordemos que en este último ciclo de la E. Primaria, el alumno/a presenta ya una amplia evolución en la que inciden fuertemente el contexto social y cultural, y su proceso de aprendizaje. Diversos elementos contribuyen al desarrollo lingüístico, entre otros, el conocimiento progresivo del entorno y de sí mismo, acompañado de la ampliación del campo de intereses, la formación del juicio crítico valorativo en la interacción con los otros; la percepción de los puntos de vista ajenos; la cooperación y el intercambio social, etc.

Hemos tenido en cuenta todos estos aspectos a la hora de seleccionar y programar las lecturas. Ésta ha sido elegida fijándonos, sobre todo, en el juego que podría dar la búsqueda de soluciones a la situación socialmente problemática que plantea – la protagonista se encuentra un bebé y decide quedárselo sin dar aviso a las autoridades- ; y desde el punto de vista de la interdisciplinariedad, por su gran conexión con el conocimiento del medio, ya que la historia se desarrolla en un ambiente poco conocido por los niños y niñas de Castilla La Mancha, lo que nos impulsa a ampliar el campo de mira desde la observación del entorno más inmediato hacia otros escenarios con los que comparte semejanzas y diferencias.

Orienta el desarrollo de valores de convivencia y comportamiento democrático mediante el tratamiento de las actitudes básicas de respeto a los derechos de los demás, la tolerancia y el sentido crítico. Contribuye pues al desarrollo integral de la persona., pues con el vamos a trabajar capacidades intelectuales de los alumnos y de las alumnas, y también las capacidades afectivas, de relación interpersonal y de inserción y actuación social, en definitiva, posibilita la transversalidad de la educación moral y cívica.

Nos va a venir bien repasar qué significado tiene la educación moral y cívica: la dimensión moral promueve el juicio o postura ética, conscientemente asumida y acorde con unos valores democráticos, solidarios y participativos, y la cívica incide sobre estos mismos valores en el ámbito de la vida ciudadana.

## Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación<sup>1</sup>

### ❖ **Objetivos generales** <sup>2</sup>

Como esta unidad está integrada en la programación didáctica del curso, su desarrollo favorece la adquisición de capacidades relacionadas con diferentes objetivos generales del ciclo, entre los que destacamos algunos a modo de ejemplo:

#### ➤ **Referidos al área de Lengua**

##### Respecto a las actitudes:

- Valorar la lengua para satisfacer necesidades de comunicación.
- Respetar las normas de interacción verbal en las situaciones de comunicación oral.
- Ser sensible para captar los elementos imaginativos y emotivos que confieren expresividad a la lengua oral.
- Interesarse y respetar la diversidad lingüística y cultural de España.

##### Respecto a los procedimientos:

- Utilizar habilidades lingüísticas y reglas propias del intercambio comunicativo

---

<sup>1</sup> En la redacción se integran los objetivos (capacidades que queremos desarrollar), los contenidos de todas las tipologías (herramientas para enseñar e indicadores para evaluar) y se formulan como criterios de evaluación abiertos. Tratamos de evitar la reiteración del mismo discurso y buscamos la necesaria coherencia entre lo que queremos conseguir, lo que enseñamos y lo que evaluamos.

<sup>2</sup> No es necesario enunciar los objetivos generales a los que hace referencia la unidad, porque finalmente resultaría un ejercicio repetitivo en cada una de las unidades que elaborásemos. Aquí se hace a modo de ejemplo. Lo que sí hay que tener en cuenta es que los objetivos específicos de la unidad han de concretar los generales de la programación didáctica (y por tanto, del ciclo educativo) en relación y aplicados a los contenidos que se vayan a tratar a partir del texto elegido para la lectura. De esta manera garantizamos la coherencia y facilitamos la “invasión” de la hora de lectura en el resto de los contenidos curriculares ampliándose así a otros espacios y momentos del horario escolar.

### Respecto a los conceptos

- Diferenciar las características de la situación e intención de comunicación
- Exponer, justificar juicios y acciones, extraer consecuencias.
- Comunicar oralmente en situación de intercambio verbal: la asamblea.
  - **Referidos al área transversal de Educación cívica y moral:**
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo que favorezca la elaboración de juicios personales y de ideas creativas.
- Elaborar autónoma, racional y dialógicamente principios generales de valor que ayuden a enjuiciar críticamente la realidad.
- Detectar y criticar los aspectos reprobables e injustos de la realidad cotidiana y de las normas sociales vigentes

### ❖ **Objetivos específicos**

Con esta unidad pretendemos **desarrollar y mejorar las siguientes capacidades** de los alumnos y alumnas:

- La sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de esta obra: su narración cuidada y sus ilustraciones; la música y los colores que nos sugiere.
- La valoración de los efectos diversos que consigue el ilustrador de la novela con los elementos plásticos utilizados.
- La expresión oral ordenada y clara de sentimientos y opiniones
- La lectura e interpretación de imágenes a través de la observación de las ilustraciones del libro
- La lectura eficaz y la comprensión global del texto ilustrado:
  - Identificando y describiendo los rasgos físicos y afectivos de los personajes
  - Diferenciando lo que pasó al principio, en medio y al final
  - Diferenciando cuando habla el narrador y cuando lo hacen los personajes.
- La capacidad de crear escribiendo su propio texto para describir a las personas de su clase y de su entorno.
- La capacidad de escribir una sencilla narración donde inicie el diálogo.
- La capacidad de investigación a partir de la búsqueda de información - por las TIC, por la transmisión oral y con el uso de la biblioteca – de las costumbres y culturas de otros pueblos.
- El conocimiento de nuevo vocabulario básico relativo a la vida en un pueblo costero y pesquero.
- El conocimiento de un breve vocabulario en otras lenguas del estado español: gallego, catalán...
- El disfrute y gusto por la lectura compartiéndola con su familia, los compañeros y compañeras y la profesora o el profesor.

A través de las experiencias de participación democrática (que favorecen el desarrollo de una personalidad moral autónoma):

- La participación y la responsabilidad a través de la comunicación, el diálogo y el trabajo cooperativo necesarios para el desarrollo de las tareas propuestas.
- La capacidad de razonamiento y de discusión objetiva – y por ende de las capacidades cognitivas- en torno al conflicto de valores que plantea la historia, de manera que los alumnos sean capaces de ponerse en el lugar de los y que les permitan reflexionar sobre él, a fin de dilucidar mediante razones lo que se considera correcto o incorrecto.

- Los hábitos de autogobierno que requieren el logro de acuerdos compartidos y de responsabilidad y coherencia en el cumplimiento de los mismos

## 1. La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

La unidad de lectura no se programa dentro de un proyecto globalizado desde el contenido conceptual, pues la programación mensual en la que se articula incluye otros contenidos específicos, pero es de gran utilidad para reforzar organizadores de procedimientos y de actitudes.

El tiempo se organiza de forma flexible pues junto a las cuatro horas teóricas de lectura que se contemplan en el horario curricular se suman otras distribuidas entre los días que conforman el mes durante el resto del horario escolar lectivo y de talleres extracurriculares. La secuencia de actividades se distribuye en función de los días elegidos. Las sesiones de la "hora de lectura" van a estar centradas sobre todo en la comunicación (lectura y diálogo)

Basada en una metodología comunicativa que justifica la perspectiva del lenguaje como instrumento social. Para influir en el desarrollo sociocultural podemos articular la lectura en varias estructuras: lectura en grupo-clase, lectura en equipos lectores operativos (4 a 6 miembros), que son óptimos para organizar la acción y conseguir la mejor realización de la tarea y lectura por ternas, o por parejas y la lectura personal.

Vamos a utilizar prácticas, procedimientos y realizaciones (animación a la lectura) que conducen a la conciencia de la lectura como actividad emocional, como placer intelectual y como medio de comunicación interpersonal. Promoviendo diversas formas de animación lectora: dinámicas colectivas, que movilicen al grupo-clase para favorecer el sentimiento de pertenencia al grupo, unido por intereses más allá de sus propias emociones individuales; dinámicas de animación grupal, para cohesionar el trabajo y producir tareas, en la interacción, el diálogo, la expresión plural y la plasmación de lo acordado; de animación social, saliendo de la escuela al contexto familiar, y ciudadano, porque ahí podemos recoger testimonios y compartir con ellos experiencias de creación viva.

En las actividades de lectura que hagamos tenemos que tener en cuenta el equilibrio adecuado entre todas las vertientes de la comunicación: leer, contar, escribir, representar y crear.

### 1.1 FASE PREVIA: ACTIVIDAD CON FAMILIAS.

El diseño de la unidad exige la complicidad de la familia tanto por su necesaria implicación en el proceso como por los cambios que introduce en la programación. La familia tiene que conocer la intencionalidad del conjunto y las tareas que a ellos les corresponde desarrollar.

La sesión de presentación a madres y padres se programa en la quincena anterior para que conozcan el proceso que se va a seguir. Todos los participantes (el tutor o tutora y los/as especialistas) participan en la presentación del libro y de la unidad. Se les entrega el diseño y el libro. Se les explica en qué ha de consistir su colaboración y las actividades que tienen que realizar con sus hijos e hijas.

Esta obra, de Juan Fariás, es sin duda una obra para mayores también. Este autor tiene la virtud de escribir para mayores y para niños; incluso da la sensación de que es poco lo que le importa la edad de su público lector. Por eso recomiendo encarecidamente su lectura a los padres, no sólo por su necesaria colaboración en el itinerario de lectura, sino porque además van a disfrutar mucho, por la calidad literaria del texto y porque nos transporta, sin duda, al mundo de nuestra infancia, a viejos lugares y espacios guardados en nuestro corazón y en nuestros sueños y nos recrea una sensación placentera.

## 1.2 FASE INICIAL: PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO. DOS SESIONES. PRESENTAMOS LA UNIDAD COMO UN PROYECTO A ELABORAR ENTRE TODOS Y TODAS.

### 1ª hora de lectura (día 1º): Nos adentramos en la vida de Andrés y Marta

#### Actividad 1ª. Hablamos en la asamblea: conocemos el proyecto

En la primera sesión, constituidos en asamblea vamos a presentar el trabajo.

Les enseñamos el libro y le contamos la dinámica que vamos a seguir y las damos por escrito el menú, recordando, porque ya lo hemos hecho otras veces, que se compone de actividades iniciales, de desarrollo, de síntesis y de generalización, y los objetivos que perseguimos.

En esta ocasión no vamos a empezar con la lectura en casa con nuestros padres, ellos se incorporarán al proceso más tarde.

#### Actividad 2ª. Hablamos en la asamblea: conocemos el libro y hacemos hipótesis

Para empezar, vamos a **mirar** las ilustraciones tan bonitas del libro, vamos a observarlas y a deducir el lugar donde puede estar situada la historia. Hacemos y justificamos hipótesis mediante intervenciones espontáneas, pero ordenadas y respetando el turno, en gran grupo. Si hay varias, decidimos elegir dos más reiterativas, que defenderán con argumentos los alumnos que las apoyan en dos bandos. Se acuerda entre todos admitir una respuesta. El libro contiene dibujos de lugares y elementos que nos pueden hacer pensar en un paisaje costero del norte. El dibujo de un “crucero”, de una mujer recogiendo marisco en la playa, la estatua de un santo parecido a Santiago Apóstol, entre otras – porque seguro que hay algún niño o niña que ha viajado alguna vez a Galicia, o lo ha visto en fotos o en televisión...- nos hace suponer que se trata de un pueblo de Galicia.

Volvemos a hablar de la relevancia de las ilustraciones y de su poder evocador. Daremos a conocer al autor de las ilustraciones de este libro, Jesús Gabán (a los maestros/as nos puede sonar su nombre porque también es ilustrador de libros de texto de S.M.)

*El análisis de las ilustraciones nos introduce en el área de educación artística, por lo que revisaremos y actualizaremos los objetivos y contenidos propios de este ciclo, ajustando en la medida de lo posible su desarrollo a esta unidad. Realizaremos actividades complementarias en el resto del horario lectivo como por ejemplo dibujar un paisaje costero y un paisaje manchego, con las técnicas más recomendadas para este nivel educativo.*

En nuestro “**cuaderno de lectura**” anotaremos ahora el título del libro y el nombre de los autores – escritor e ilustrador-. Es el momento de hablar del escritor, que es gallego, y de su obra.

Seguimos anticipando hipótesis acerca de lo que va a tratar la novela, guiándonos por el título: “**El niño que vino con el viento**”. Lo vamos a hacer por grupos de 4/6. Entre todas las aportaciones que haya, cada grupo decide quedarse con una idea y plasmarla por escrito. Se argumentan en el gran grupo y las producciones escritas se prenden en el “**panel del libro**”, junto con las anteriores referentes al lugar. Cuando confirmemos nuestras hipótesis quitaremos del panel lo que no es correcto.

Las actividades anteriores pretenden el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Trabajan también la lectura connotativa a través de la interpretación de las imágenes.

Cada niño plasmará también en su cuaderno de lectura su hipótesis personal sobre lo que piensa que trata la historia y el lugar donde se desarrolla. Cuando vayamos avanzando en la lectura seguramente habrá alguna pista clara sobre el lugar y el tema, y será el momento de confirmar nuestra hipótesis. También entonces lo pondremos en el panel, al lado de la hipótesis colectiva inicial.

Seguimos conociendo el libro. Ahora nos fijamos en lo físico, en su estructura: números de páginas; ¿cuántos capítulos?; los capítulos, ¿tienen título?; tamaño; identificamos el tejuelo de los libros que ha subido la profesora de la biblioteca escolar como préstamo para la de aula; cómo está catalogado.

□ **Actividad 3ª. Conocemos a los personajes principales.**

El maestro o la maestra les señala la primera ilustración, una pareja de niños; son Andrés y Marta. La historia que cuenta el libro trata de ellos, y empieza así: “Andrés conoció a Marta...”. La maestra les lee los primeros párrafos –hasta el momento en que llega la carta del notario – finalizando con la frase: “...el buen Dios perdió la gorra”. Es didáctico y necesario que los alumnos vean y oigan leer a los adultos.

A continuación por “equipos de lectura”, los alumnos van a terminar de leer el capítulo uno.

□ **Actividad 4ª. Leemos el capítulo dos en casa (lectura personal)**

Tenemos el menú y sabemos que actividades vamos a desarrollar *en* siguientes *días*, hasta la próxima sesión de la “hora de lectura” ; se *retomarán los* capítulos 1 y 2 para desarrollar las actividades complementarias.

La tarea para casa consiste en leer la parte que corresponda: ahora tenemos que leer el capítulo segundo.

Conforme vayamos leyendo *éstos* y los capítulos restantes, como tarea individual, los niños irán anotando los siguientes elementos, que luego se pondrán en común en el gran grupo-clase en días sucesivos:

Las tareas que debemos ir realizando **individualmente** son las siguientes:

Vamos a ir confeccionando un listado de los personajes que vayan saliendo en cada capítulo:

en los dos primeros: el indiano Jacobo, el abuelo de Andrés, Justo (el cartero), D. Luis (el propietario de la farmacia), el cabo Zapata, Celso (el mancebo de la farmacia)

en los dos siguientes: cura (D. Agustín); mujer recogiendo marisco (Maruxa); Xan Abert, el dueño del bar; D. Pablo, el médico; Antonio, el pescador jubilado; Hilaria, la estanquera; etc.

en los dos últimos:

Un listado de vocabulario “etnológico”, es decir, de aquellas palabras que nos suenen a características, lugares, elementos, etc., propios de un pueblo de Galicia:

En los dos primeros capítulos: corredoiras, barlovento, crucero (de las Ánimas), acantilados, traineras, el faro, cabotaje, nécora., berzas, castaños, robles....

Capítulos 3 y 4: playa de las zamburiñas; varadero, sotavento; rompeolas, calafote; reparar aparejos; cebo, gaviotas, cangrejillos, faneca, sardinas, rape, caramujos, zueca, gaiteros, etc...

Una relación de costumbres, supersticiones, tradiciones de pueblo:

hacer romerías y ponerse escapularios (de la Virgen del Buen Embarazo) para pedir algo al santo; guardar manzanas verdes en el armario para dar buen olor

con el agua de lluvia: la del hueco de un castaño cura las espinillas; la goteada de un roble el mal de estar poseído y quita la otra sed; en un cuenco la noche de S. Juan, la procesión de s. Roque

Vamos a ir anotando las expresiones que aparecen en otra lengua: gallego

chover niudiño

otras que nosotros conozcamos

otras en otras lenguas para decir lo mismo

**En la clase** lo pondrán en común y se hará un listado colectivo., que pondremos en el panel del libro.

### 1.3 FASE DE DESARROLLO

#### 2º día: Buscamos soluciones al dilema de Andrés y Marta

##### □ Actividad 5ª. Reforzamos de la lectura.

*Para el desarrollo del lenguaje oral*

En primer lugar intercambiamos información sobre los elementos claves de lo leído:

- Los personajes principales; cómo y cuándo se conocen; a qué se dedican; cuándo transcurre el acontecimiento ; qué les pasa. Identificamos el tiempo en que transcurre la historia, teniendo en cuenta que hay varias épocas: de niños, cuando se conocen; de mayores y se casan; transcurren diez años; y que hay algún acontecimiento que se relata del pasado y a quién les sucede
- ¿Qué les pasa?

Esta sesión se complementa con el trabajo cotidiano en el aula, con una serie de actividades de desarrollo (relativas a los datos que han ido anotando u observando durante la lectura), que se irán haciendo a lo largo de toda la semana hasta la siguiente sesión de la hora de lectura. Tales como:

Ampliar nuestro registro de vocabulario de contenido y ortográfico;

realizar una breve descripción de los personajes;

Localizar y memorizar el romance del "Conde Olinos" (que aparece en la lectura)

Repasar con la profesora el significado de romance y otras estructuras poéticas.

Buscar otros romances famosos (en la biblioteca, por internet) y traer uno cada niño/a a clases para compartir entre todos. Escribirlo de forma cuidada y estética, utilizando elementos plásticos. Al final los recopilaremos todos y haremos nuestro libro de Romances para la Biblioteca de aula.

En la lectura también aparecen nombres como Marco Polo y Simbad. Vamos a averiguar quiénes son. Para hacerlo nos podemos organizar en 4 pequeños grupos; cada dos se ocupan de uno de los personajes. Luego lo ponen en común en el grupo para contrastar y completar la información, enriqueciéndose así el aprendizaje.

Por grupos: pintamos en cartulinas las ilustraciones correspondientes a los capítulos leídos. Debajo de cada dibujo, pondrán el pie correspondiente del texto escrito.

Estas cartulinas se expondrán en el "panel del libro", y, posteriormente, cuando hayamos terminado la Unidad se llevarán al pasillo para vestir el centro.

#### **Actividad 6ª. ¡Qué dilema!**

Nos introducimos ya en el desarrollo del juicio moral propio. La narración que estamos leyendo nos cuenta ahora una situación que presenta un juicio de valor. Andrés y Marta se encuentran en una situación difícil y tienen que decidir que hacer, elegir entre dos alternativas. Marta se ha encontrado un bebé aparentemente abandonado y se quiere quedar con él; Andrés cree que hay que decírselo al cabo y buscar a la madre.

##### - **¿Qué deberían hacer Marta y Andrés?**

Con esta pregunta ponemos a los alumnos y alumnas en situación de experimentar un conflicto cognitivo que les obliga a cuestionar sus creencias, convicciones o razonamientos .

Cada alumno/a debe pensar durante un tiempo cuál es la decisión correcta y fundamentarla de forma lógica. A continuación la debate en el equipo de discusión. La interacción con los otros (compañeros/as y maestro/a), confrontando opiniones contribuye a replantearse las propias posiciones y permite iniciar un proceso de reestructuración del modo de razonar sobre opciones de valor. El grupo debe llegar a un acuerdo. El portavoz, elegido democráticamente, traslada al gran grupo y debate su postura en contraste con las otras.

##### - **Finalmente, ¿ qué creéis que pasará?**

Pues vamos a seguir leyendo para responder a nuestra curiosidad, los capítulos 3 y 4. El primer día nos leyó la maestra, luego hemos leído en casa individualmente, hoy, vamos a hacer lectura comunitaria en voz alta. Repartimos los personajes; el narrador/a, Marta y Andrés, como tienen más texto, cada uno lo harán tres niños o niñas diferentes, el resto de personajes, uno cada uno. Los niños y niñas que no lean hoy lo harán otro días. Vamos a hacerlo entonando bien, como si se tratara de una representación teatral. Para que nos salga bien, previamente haremos la lectura individual silenciosa de los dos capítulos.

#### **Actividad 7ª. Leemos los capítulos tres y cuatro en casa (lectura personal)**

Tenemos el menú y sabemos que actividades vamos a desarrollar los días siguientes. La tarea para casa consiste en repasar los capítulos 3 y 4 para fijarnos en los datos que luego vamos a poner en común en clase para continuar los "listados" que están programados.

Añadimos una tarea nueva , para dar ya cancha a nuestros padres.

Primero, vamos a contarles la historia que estamos leyendo (hasta ahora llevamos los capítulos 1 a 4, incluidos). En éstos todavía no se ha resuelto el conflicto: Marta sigue cuidando del niño y haciendo planes, y Andrés se debate en dudas sobre lo que es correcto hacer. Es el momento para comentar con nuestros padres lo que piensan ellos y lo que pensamos los niños y niñas de la clases y hacer conjeturas de lo que va a pasar en la novela.

Marta le canta una nana al bebé. Ahora vamos a pedir a nuestra familia (papá y mamá , la abuela...) que nos "canten la nana que nos cantaban de pequeños", porque luego la vamos a enseñar a nuestros compañeros en el colegio.

**3º día: Nos volvemos poetas**

---

#### **Actividad 8ª: Describimos y contamos**

Empezamos con el desarrollo del lenguaje oral.

- Describimos:
  - la iglesia de S. Roque (prerrománica). Lo que puede dar pie a tratar el contenido pertinente en el área de conocimiento del Medio.
  - Los personajes: el cabo Zapata y "la abuela de todos" (el autor los describe)
  - Conocemos alguna persona tan característica y peculiar como ellos. Descríbela

- Alguien cuenta la escena de la marisquera; otro/a la del médico: otro/a la de Carola (son momentos muy significativos de la historia).
- En la historia ocurre un suceso extraordinario ( la estatua de S. Roque bosteza). Quién lo cuenta.
- Alguno conoce o ha presenciado algún otro suceso fantástico. Que lo cuente.

\*\* Con esta diversidad de propuestas damos oportunidad a todos y cada uno de los niños y niñas puedan hablar, ordenada y adecuadamente, ayudándoles a hacer un discurso coherente y estructurado.

**Actividad 9ª. Recreamos la lectura.**

Vamos a poner en común las nanas que “traemos de casa” y vamos a cantarlas. La “seño” les va a

**Duérmete, negrito,  
que tu mamá  
está en el campo,  
trabajando sí,  
trabajando no.**

Otra nana triste que recoge el lamento del padre por la miseria con que vive su hijo es la del poeta Miguel Hernández, “La nana de la cebolla”.

Ambas nanas las podemos escuchar en voz de cantantes conocidos, posiblemente por sus papás –luego les preguntaran-. Las vamos a escuchar, porque a través de la música también nos encontramos con la literatura, y a través de la música “escuchamos” la lectura que hacen otros.

**Actividad 10ª: Investigamos en la biblioteca y en internet**

Proponemos una actividad para realizar en la biblioteca, que consiste en buscar y localizar otras nanas (en libros, o por internet), populares en otras regiones (incluso en otras lenguas del estado); le podemos pedir a la profesora de inglés que nos enseñe una en este idioma

**Actividad 11ª: Vamos a descubrir el final de la historia**

En nuestra casa vamos a leer los últimos capítulos, 5 y 6. Como ya estuvimos comentando con nuestros padres la lectura, ahora los invitamos a leer con nosotros para descubrir todos juntos el final.

La historia se desarrolla en un pueblo pesquero de Galicia, con unas características, paisaje, clima y costumbres muy diferentes a las nuestras. En la ciudad o en el pueblo donde vivimos tenemos otras costumbres y tradiciones, incluso algunas se han perdido con el tiempo. Vamos a pedirle a nuestros papás y abuelos que nos cuenten cómo se vivía antes en los pueblos, cuáles eran sus personajes típicos, qué fiestas se celebraban y qué queda de todo ello.

En la clase podemos intercambiar con nuestros compañeros estas informaciones para contrastar las diferencias entre la forma de vivir y los personajes típicos:

- de un pueblo y una ciudad
- de un pueblo de pescadores y un pueblo de agricultores (como los nuestro de Castilla – la Mancha)
- un pueblo de hace años (época de nuestros abuelos) y actualmente

Durante estas semanas además de las actividades propias del área de lengua que hemos comentado antes, las artísticas, las de tutoría, podemos completar la lectura con actividades de CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

□ **Actividad 12ª.**

Revisamos las hipótesis que habíamos hecho sobre el título “El niño que viene del viento”. Seguro que entonces habían surgido ideas originales y fantásticas, diferentes de lo que sucede en realidad en la historia. Se seleccionan algunas de éstas, las más fantásticas, porque nos van a servir de “tema” para que cada niño cree una historia.

A lo largo del curso hemos venido trabajando la creación de textos, conforme a una planificación lógica y sistemática, en torno a condiciones como son: la selección de situaciones de comunicación escrita (comenzamos con situaciones de la vida cotidiana, que para ellos resulta más significativo y funcional); objetivos que se pretenden alcanzar (que se hacen explícitos a los niños; y apoyos necesarios para la elaboración de textos. Así mismo, se les ha ido enseñando técnicas que han ido interiorizando; y se les ha aportado pautas para generar y organizar las ideas, es decir, la planificación del texto, y para guiar la revisión y las mejoras de las producciones.

Las producciones de los niños se leerán en voz alta al grupo-clase; las ilustrarán con dibujos y les darán el formato de “librito” en la taller de plástica, para finalmente utilizarlos en la biblioteca de aula.

□ **Otras actividades**

Otras posibilidades, para terminar la fase de desarrollo “construyendo” se refieren a actividades que se pueden desarrollar en el espacio de los talleres extracurriculares.

Como es una novela con muchos personajes, diálogos y situaciones, puede dar lugar a diferentes tipos de representaciones artísticas y teatrales, como:

- Dibujar por grupos en cartulinas grandes las escenas más relevantes de la historia, añadiendo a pie de página el comentario. También se puede hacer en tamaño normal, ampliando el número de viñetas, de tal manera que la historia se cuente de forma clara a través de las escenas y los pies, con la intención de simplificar la novela y adaptarla para alumnos de niveles más pequeños.
- Esta misma propuesta se puede desarrollar en soporte informático, en el aula de TIC
- Los alumnos por grupos preparan una lectura dialogada que se ilustrará:
  - con la selección y montaje de un audio, con músicas que ambienten el fondo de la historia, adaptadas a los momentos que se cuentan;
  - los dibujos de los paisaje y escenarios en que se suceden los acontecimientos y diálogos más relevantes
  - y con un baile típico de Galicia (que habrán preparado con la profesora de educación física).
- Por grupos, con la guía y dirección de la profesora, los alumnos van a convertir la novela en un guión dramático para representar en la fiesta cultural. Para ello también tendrán que:
  - buscar músicas de fondo
  - vestuario
  - dibujar y montar el escenario

## 1.4 FASE DE SÍNTESIS: ANALIZAMOS Y NOS EVALUAMOS.

### Valoramos nuestro trabajo

#### Actividad 13ª. Hacemos balance

Finalmente leemos en nuestro cuaderno de lectura las conjeturas que hicimos al principio sobre la historia. Ahora vamos a hacer un breve resumen de la misma y a continuación hacemos una valoración: si nos ha gustado o no y por qué. De esta manera en el “**cuaderno de lectura**” vamos a ir recopilando todas las lecturas que vayamos haciendo durante el curso, registrando de cada una de ellas: el título, autores e ilustradores (breve reseña), hipótesis de la lectura (lo que creemos que va a pasar), el resumen de la misma y la valoración. En este cuaderno también añadiremos nuestras lecturas personales.

### Representamos

#### Actividad 14ª

Exponemos el panel del libro en la Biblioteca y allí haremos la lectura dialogada que hemos preparado para nuestros padres y compañeros del 2º ciclo de E. P.

Exponemos las novelas que hemos escrito.

## 1.5 FASE DE GENERALIZACIÓN.

### Viernes de la 4ª semana: Elegimos nuevos libros

#### Actividad 15ª. Tomamos decisiones colectivas para elegir un nuevo libro

Hemos terminado satisfechos. La profesora propone una nueva lectura para el fin de semana, pero quiere que la elección se haga por grupos y que cada grupo elija un libro diferente de entre los que ha llevado a la biblioteca de aula. Cada grupo debe justificar su elección.

#### Actividad 1ª. Hacemos balance con las familias

Hemos terminado la unidad y queremos valorar con las familias que les ha parecido, cual ha sido la actitud de su hijo o de su hija, y que papel han desempeñado ellos. Aprovechamos para proponer los objetivos de la siguiente unidad.