

## 1. Introducción

En la presente comunicación tratamos de compartir los resultados más relevantes obtenidos en una investigación realizada para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA). En dicho estudio perseguimos demostrar el vacío de enseñanza que, con respecto al contenido Danza, existe en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y en las Facultades de Formación del profesorado (especialidad Educación Física) de la ULPGC y de la Universidad de La Laguna (ULL). Con ello, verificamos la contradicción existente entre lo que demanda el currículo con respecto a la danza como contenido educativo y la escasa o nula formación inicial que tiene el profesorado al respecto. De esta manera, contribuimos a explorar un campo de estudios interesante que supondría la mejora de la calidad de la enseñanza de la Educación Física (EF).

Dentro del ámbito de la Expresión Corporal encontramos la Danza como una de sus manifestaciones. La Danza, utiliza el cuerpo y el movimiento como instrumentos de trabajo. El cuerpo y el movimiento, son los ejes pedagógicos de la EF, lo que convierte a la Danza en uno de sus contenidos educativos.

Como **antecedentes**, podemos citar las aportaciones de Monroy (2003), quien fundamenta que la necesidad de trabajar la Danza en la escuela radica en aprovechar el potencial humano que lleva consigo una expresión artística natural, considerando la niñez como un período especial (que posee características y oportunidades particulares)

Siguiendo a Parlebas (1981), la conducta motriz -que dota al movimiento de intencionalidad- está absolutamente relacionada con el deseo (aspecto emocional), pero también con la voluntad orientada por el pensamiento reflexivo y por la razón. Aparecen en el danzar distintas capacidades y procesos mentales entre los que destacamos: percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción e imaginación. Así, el trabajo de Danza contribuye al desarrollo de la inteligencia motriz a través del desarrollo de la creatividad, considerada por Aucouturier y Lapierre (1977) la más alta capacidad cognitiva del ser humano.

De acuerdo con los análisis de las estructuras y las dinámicas de las prácticas físicas y los deportes realizados por el Grupo de Estudios Praxiológicos de Lérida (GEP, 1993), por



el GEIP (1998) y por Hernández Moreno y Rodríguez Ribas (2004), las tareas y las situaciones motrices existentes en la actualidad que serían contenidos exclusivos de la Educación Física Escolar serían las siguientes: deporte, juego motor, expresión corporal, introyección motriz y adaptación ambiental.

Esta perspectiva integral demanda una intervención pedagógica que no excluya el trabajo de las posibilidades expresivas del cuerpo y de la acción motriz como motores que potencian la creatividad y el uso del lenguaje corporal para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal. De esta forma, favoreceremos la exploración del potencial expresivo, rítmico, creativo y artístico que posee la manifestación motriz (Castañer, 2002) y la vivencia de todos los ámbitos de la conducta motriz (Parlebas, 1981).

Los Decretos 126/2007 y 127/2007 que establecen los currículos normativos para la Educación Primaria y Secundaria respectivamente, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias, se contempla la danza como contenido educativo, así como una serie de aprendizajes y competencias que pueden desarrollarse a través de ella (BOC, 6 de Junio de 2007 y BOC, 7 de Junio de 2007).

El **marco teórico** de nuestra investigación se sustenta en el análisis de los diseños curriculares de Canarias, así como en la revisión de una serie de estudios orientados a verificar la problemática de la Danza en educación. Así pues, destacamos las aportaciones de García Ruso (1997). Esta autora, señala que el handicap de la Danza como contenido de la EF, reside en la contradicción existente entre los contenidos de Danza que el profesorado ha de impartir y su formación inicial sobre los mismos para saber cómo transmitirlos a su alumnado. A este respecto, Contreras (1991) señala que la falta de formación e información que tradicionalmente se ha tenido en el campo de la Expresión Corporal y la Danza hace que estas materias sean evitadas o ignoradas por muchos profesionales.

La presente investigación se **justifica** por la necesidad de demostrar la incoherencia existente entre la formación inicial del profesorado de EF en Danza y la demanda de los currículos educativos en Canarias, constituyéndose el presente estudio como uno de los primeros pasos para mejorar la situación al respecto.

Entre los **objetivos** que nos marcamos, destacan: 1. Averiguar si el profesorado de EF dispone de una formación inicial que le posibilita trabajar la Danza en la práctica educativa. 2. Detectar si el profesorado de EF desarrolla los contenidos de Danza en las etapas de Educación Primaria y Secundaria. 3. Evidenciar la dedicación que el



profesorado le otorga a los contenidos de EF relacionados con la Danza. 4. Detectar las medidas propuestas por profesorado de EF para tener una adecuada preparación en danza y poder trabajarla en sus clases. 5. Investigar las propuestas y posibilidades de formación que los docentes de EF plantean para la mejora de su formación en danza.

## 2. Método

### 2.1 Procedimiento (Diseño)

La organización y preparación de esta investigación se estructuró en cinco fases de trabajo. Cada fase tuvo un tiempo determinado de planificación y realización. A su vez, cada una de ellas sirvió de base y guía para la siguiente.

### 2.2 Sujetos

La muestra estuvo constituida por 50 docentes de Educación Primaria y Secundaria (21 de Primaria y 29 de Secundaria). De ellos, 17 eran de sexo femenino y 33 de sexo masculino con una desviación típica de 0´48, con edades comprendidas entre 24 y 60 años. De ellos, 42 tenían su residencia en Gran Canaria y 8 en Tenerife.

### 2.3 Instrumento

- Cuestionario para el profesorado de Educación Física (DANEF).

Se trata de un cuestionario dirigido a docentes de EF, con la finalidad de averiguar cuál es la realidad de la práctica educativa de la Danza en Canarias. Se elaboró para este estudio y fue sometido a un juicio de 10 expertos en la materia con la finalidad de depurar los ítems que lo conforman. Se divide en 4 dimensiones (formación inicial y permanente en Danza, experiencia como docentes de EF, desarrollo de la práctica educativa y posición personal y docente sobre la Danza como contenido educativo).

## 3. Resultados

Entre los resultados más significativos destacan:

Tabla 1: Formación en Danza

Formación en danza	Se ha trabajado			
	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Infantil	90%	10%	0%	0%
Primaria	92%	6%	2%	0%
Secundaria	86%	14%	0%	0%
Universidad	44%	48%	6%	2%



Tabla 2: Grado de aplicación los contenidos de Danza desarrollados en la facultad.

Grado de aplicación	%
Nada	60%
Poco	28%
Bastante	10%
Mucho	2%

Tabla 3: Competencias en danza

Competencias (%)			
	Si	No	999
Ninguna	54%	42%	4%
Conocimiento pedagógico general	12%	84%	4%
Conocimiento práctico básico	38%	58%	4%
Ritmo y coordinación	20%	76%	4%
Formación amplia en danza	14%	82%	4%
Bailes tradicionales canarios	20%	76%	4%

Tabla 4: Tiempo empleado en los contenidos de EF

Tiempo dedicado a...	1-20%	21-50%	51-70%	71-100%	Nada
Juegos motores	14%	42%	24%	20%	0%
Deportes	22%	42%	30%	4%	2%
Condición Física	38%	36%	16%	6%	4%
Expresión Corporal	76%	18%	2%	0%	4%
Actividades interoceptivas	80%	12%	0%	0%	8%
Naturaleza	76%	2%	0%	0%	22%

Tabla 5: Razones

Razones	SI	NO
Motivaciones e intereses personales	28%	72%
Formación inicial	46%	54%
Formación permanente	48%	52%
Facilidad para elaborar tareas motrices	16%	84%
Creencia de que es más importante que el resto de contenidos	20%	80%



Presencia en el currículo	16%	84%
Motivaciones del alumnado	10%	90%
Presencia en la Programación del Departamento	6%	94%
Se cumple con las grandes finalidades de la EF	50%	50%

Tabla 6: Trabajo de la Danza en EF

Desarrollo de la danza en EF	%
SI	66%
NO	34%

Tabla 7: Importancia del desarrollo de la Danza en EF

Importancia de trabajar la danza en EF	%
SI	98%
NO	2%

Tabla 8: Razones por las que el profesorado no trabaja la Danza en EF

Razones	SI	NO
Nula formación en el tratamiento didáctico de los contenidos de danza	96%	4%
Inseguridades e inhibiciones personales	32%	68%
Motivaciones del profesorado	12%	88%
Falta de ritmo y coordinación	22%	78%
Falta de recursos y espacios apropiados	10%	90%

Tabla 9: Competencias necesarias para enseñar Danza en la escuela

Competencias	SI	NO	NS/NC
Formación inicial adecuada en danza y su didáctica	84%	6%	10%
Saber transmitir el contenido danza al alumnado	68%	18%	14%
Ritmo y coordinación	32%	54%	14%
Tener motivación por enseñarla	30%	56%	14%

Tabla 10: Mejora de la situación de la Danza en Canarias

SI	98%
NO	2%



Tabla 11: Propuestas de mejora para la Danza

Propuestas de mejora	SI	NO
Incorporar una formación inicial adecuada en las facultades	88%	12%
Ofertando cursos de formación permanente	86%	14%
Dotando a los centros de los medios necesarios	38%	62%
Presencia de profesores especialistas	32%	68%
Mayor compromiso por parte del profesorado	50%	50%
Incorporándola de forma teórica y práctica en el Bachillerato artístico	40%	60%
Incorporándola en la Educación Artística	40%	60%
Elaborando proyectos que impulsen la danza	64%	36%

#### 4. Conclusiones finales y discusión

La formación inicial de los docentes de EF en Canarias, no permite que éstos puedan aplicar la Danza en la práctica educativa, ya que no saben cómo abordar este contenido. Tal es así, que en Canarias, en las etapas de Educación Primaria y Secundaria, a penas se trabaja la Danza en las clases de EF.

El profesorado, consciente de ello, señala que para mejorar la situación de la Danza en el ámbito educativo de Canarias es necesaria la celebración de cursos de formación permanente y la creación de asignaturas en las facultades de EF que garanticen una formación inicial de calidad en Danza. Además, es necesaria la creación de proyectos y la elaboración de estudios científicos que ayuden a impulsar la Danza y a estructurarla como contenido educativo. En ste sentido, la formación en Danza debe contemplar el tratamiento de sus múltiples posibilidades didácticas, el aprendizaje de estrategias que ayuden a contextualizar la Danza (centro, alumnado y entorno) y un trabajo estructurado sobre ritmo y coordinación.

#### 5. Bibliografía

AUCOUTURIER, B. y LAPIERRE, A. (1977). *La educación psicomotriz como terapia*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.

CASTAÑER, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Decreto 126/2007, de 24 de Mayo, para la Enseñanza Primaria en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, 6 de Junio de 2007).

Decreto 127/2007 para la ESO en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, 7 de junio de 2007).



- GARCÍA RUSO, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- HERNÁNDEZ MORENO, J., RODRÍGUEZ RIBAS, P., CASTRO, U., CRUZ CABRERA, H., GIL SÁNCHEZ, G., HERNÁNDEZ MELIÁN, L. M. (2000). Doce aportaciones de la Praxiología Motriz a la Educación Física Escolar. Aproximación Inicial. *V Seminario Internacional de Praxiología Motriz*. Universidad de la Coruña. Coruña. [http://www.praxiologiamotriz.inefc.es/PDF/Seminario\\_coruna\\_02.pdf](http://www.praxiologiamotriz.inefc.es/PDF/Seminario_coruna_02.pdf). [Última consulta: 23/11/07].
- MONROY, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, 6, 159-167.
- PARLEBAS, P. (1981) *Contribution á un léxique commenté en science de l'action motrice*. EPS: París.