

CREER, CREAR, APRENDER

Hacer el aprendizaje divertido usando títeres

M^a Esther Ramos Morales

CEIP Tagoror

Maestra Primaria-Inglés

Artesana Cabildo Insular Tenerife



* Todas las fotos insertadas en el presente artículo son obra y propiedad de la autora.

Demostrar la valía de este recurso en la escuela-aula ha sido ya mas que demostrada. Sin embargo, motivar, invitar, formar, instruir, etc. a toda la comunidad educativa es tarea ardua difícil.

Este artículo surge de la experiencia personal y persigue, fundamentalmente, invitar a los miembros de la comunidad educativa (alumnos, padres, maestros) no sólo a su uso, sino a su creación y elaboración, después de una reflexión que incite a la acción.

En demasiadas ocasiones, más aún ahora cuando la palabra "crisis" sobrevuela a todos, incluidas a las instituciones, debemos animar el concepto de "creatividad" e invitar a la elaboración de este recurso partiendo de materiales cercanos y accesibles que suponga un bajo o nulo coste económico. En este punto, tenemos el deber como docentes de fomentar el reciclaje y la reutilización, así como el concepto de mundo sostenible como compromiso de responsabilidad hacia las futuras generaciones.

Cuando algunos compañeros me preguntan: "¿Dónde has comprado esta marioneta?" y les contesto que lo he elaborado yo, en general piensan que ellos son incapaces de elaborarlos. Cuesta convencer en demasiadas ocasiones: por ello, casi mejor poner manos a la obra. Después de que han elaborado la

primera de ellas, el "gusanillo" invita y anima a crear las posteriores. "Créelo, créalo" lo resume.

Ese "gusanillo" personal, supo iniciarlo en mi, años atrás, una buena compañera docente apartada hoy del trabajo directo en el aula, que no del educativo, a la que debo y quiero agradecer el estímulo, Dña. Milagros Leal! Aún recuerdo aquella primera marioneta



elaborada con un calcetín y a la que tanto partido saqué! Posteriormente, en Ferias de Artesanía a las que acudía (especialmente Iberoamericanas), observaba a otros compañeros artesanos dedicados a esta labor y otras, fabricando *in situ* estos muñecos con identidad propia. Y recalco la palabra "observaba" dado que, como medio de sustento para muchos de ellos, son remisos a la transmisión de las técnicas y métodos para su elaboración. A veces, la palabra creatividad, imaginación, etc. parece estar ligada con la idea de sacar el máximo partido de cosas básicas: por eso llama tanto la atención la potente carga creativa-productiva de este tipo de recursos en países donde los fondos económicos destinados a la educación están bastantes limitados: véase los casos de países latinoamericanos como Venezuela, Colombia, Cuba, Brasil...entre otros.

A partir de aquí, se abre un amplio camino: el maestro introduce en el aula el títere/marioneta, obteniendo la satisfacción personal con los resultados positivos obtenidos y observados en sus alumnos. Comprueba que su trabajo ha sido **afectivo y efectivo**. Si además, con posterioridad, invita y anima a los padres/madres, bajo su ayuda y supervisión, a elaborar los mismos para que sus hijos **experimenten**,



manifiesten, comuniquen,... fundamentándose en aspectos artísticos (creatividad, fantasía, música,...), lingüísticos (desarrollo verbal, dicción, vocabulario,...) y psicopedagógicos (estimulación de la participación en niños tímidos, descarga emocional, captación de la atención,...), así como en su utilización para cualquiera de las áreas del actual currículo oficial y el desarrollo de las distintas competencias básicas, su éxito personal y profesional está garantizado. Estos aspectos finalmente se ven especialmente incrementados cuando el profesorado es capaz de trasladar los conocimientos al alumnado y son estos quienes elaboran sus propios títeres. *Fundamental, entonces, es creer que todos podemos crear.*

EL TÍTERE AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN: CONCEPTO

En algunos países existe una verdadera tradición no solo en la elaboración manual de marionetas artesanales sino en la utilización educativa de las mismas enfocadas a cualquier edad y actividad (opera, teatro de guiñol, etc.). Ejemplo de ello lo encontramos en Praga (República Checa) donde existe el **Teatro Nacional de Marionetas** con una amplia cartelera de espectáculos a lo largo de todo el año, que además de desarrollar una importante labor educativa, supone para el país un recurso económico importante dada su reconocida importancia a nivel internacional.

Podemos definirlo como "muñeco con aspecto humano o animal que cobra vida cuando es accionado con los dedos o las manos y que parece hablar cuando se simula su voz". Por otro lado, como medio didáctico y pedagógico que educa y entretiene entendido como puente ideal para la trasmisión, profundización y experiencia activa en ciertos contenidos: salud dental, hábitos alimenticios, educación vial, aceptación de diversidades culturales, fomento de la lectura,...y especialmente adecuada en el aprendizaje de las lenguas.

¿DÓNDE APLICAR SU USO?

Son innumerables sus aplicaciones. No obstante, podemos destacar:

- Especialmente indicada en Educación Infantil y Primaria.
- Importantes beneficios en el aula de Educación especial.
- Se puede utilizar en diversas áreas.
- Cuando nuestro objetivo sea desarrollar el lenguaje oral del alumnado y su pensamiento creativo.
- Como presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Para el desarrollo de las destrezas motoras.
- Como medida terapéutica (liberarse de miedos, ansiedades, etc.)
- Para fomentar la creatividad y desarrollar





- las capacidades-habilidades artísticas del alumnado.
- Como recurso para el programa de fomento a la lectura.

BENEFICIOS PARA EL PROFESOR Y PARA EL ALUMNO

Es, sin lugar a dudas, una *herramienta de trabajo para el docente* que supone, entre otras.

- La dinamización de las actividades de aula.
- Tiene la función de mediación en los aprendizajes.
- Trabaja dificultades del lenguaje y potencia su correcto uso.
- Mantiene la atención de las actividades.

Para los alumnos y alumnas, los *beneficios* más destacados son:

- Se crean lazos afectivos de empatía entre alumno-títere, especialmente en las representaciones. Desde su creación hasta su utilización mediante la improvisación, supone

un amplio desarrollo de la creatividad del alumnado.

- Estimula la participación.
- El aprendizaje se hace significativo y placentero.
- Mejora la expresión.

TIPOS DE TÍTERES

La clasificación puede ser amplia y variada, dependiendo del material con el que se elabora o por el método de uso. Quizás, la más clara y sencilla pueda ser esta:

- *Marionetas de guante*: Se utiliza un guante para su elaboración. Nuestros dedos simularán el movimiento de algunas de las extremidades del personaje.
- *Marioneta de calcetín*: Nuestra mano articula la boca del personaje simulado.
- *Marionetas con bolsas*: Se han elaborado partiendo de un "cartucho" o bolsa de papel Craft, a la que habremos pintado y/o pegado las partes significativas de la cara.
- *Marionetas de varillas*: Articulan todas sus extremidades. Generalmente son accionadas mediante transparentes hilos de nylon y el "titiritero" las manipula tras un teatrillo más o menos complicado.
- *Marionetas de dedos*: Simples pero efectivas, se trata de dibujos que se colorean con dos pequeños orificios por donde se introducen los dedos a modo de piernas.
- *Marionetas de goma Eva*: En general en forma de manopla que están elaboradas con un material igual al de las almohadillas de picado, pero algo más fino.
- *Marionetas de Foamy o Goma espuma*: Sus resultados son muy atractivos para los niños. Se pueden hacer en diversos tamaños y articulan boca y manos (están con la ayuda de varillas).



No quisiera olvidar la más básica de todas ellas: las **marionetas de dedos pulgares**. En las yemas de los mismos, dibujamos los ojos y la boca, con las expresiones que estemos. Solo toca simular las voces y añadir los diálogos.

MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN

Casi todo es válido. Aparte de los señalados anteriormente, como bolsas de papel, goma espuma, goma eva, etc., debemos también tener en cuenta otros materiales reciclables o de desecho, como botellas, restos de telas, lanas, maracas viejas, objetos redondeados...Otros materiales necesarios, también a nuestro alcance serían las pinturas, colas y pegamentos.

OTROS ASPECTOS A CONSIDERAR

Tanto en su elaboración como para su manipulación, debemos tener en cuenta varios aspectos. Antes de su elaboración debemos seleccionar los "roles" de los personajes mas adecuados a nuestros objetivos: el bueno, el feo, el malo,...Cuando pasemos al proceso de elaboración, debemos tener especial cuidado en los rasgos gestuales y físicos de los mismos (posición de ojos, cejas, color de piel, tono y posición de la boca, focos de luz en los ojos,...).

En cuanto a su manipulación, el maestro y/o los alumnos tendrán especial cuidado en cambiar el tono de voz cuando quién habla es el títere, al mismo tiempo que manipula su boca y manos mientras le mira. En el

caso de que sea el alumnado particularmente quien lo manipula, el docente debe dar oportunidad a la improvisación como medio de descarga de sus propias emociones y para el desarrollo de su proceso creativo.



Distribución de roles: la princesa (la bondad), la bruja (la maldad), el rey (la justicia).

