

VOLVER AL ÍNDICE

JORNADAS *INSVLAE*:
LA INTERCULTURALIDAD
EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA
LA LAGUNA 2007



Aurelio Fernández García
José Celso Padrón Fernández

“Relación de las competencias Básicas
con el currículo de Cultura Clásica de 3º de la ESO”

VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)

COMPETENCIA BÁSICA N.º 1. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
<p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.</p>	<p>III. Personajes históricos del mundo grecorromano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica. 2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial. 3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano. 4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.
<p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación.</p> <p>Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.</p>	
<p>9. Reconocer y usar los étimos griegos más importantes y los prefijos latinos que forman parte de nuestro vocabulario.</p> <p>A través de este criterio se quiere constatar si el alumnado es capaz de identificar las principales raíces griegas y los prefijos latinos de su lengua y de otras que conozca. Se sugiere que el alumnado utilice el cuaderno de clase para recoger aquellas palabras de origen o raíz griega o que tengan como formante un prefijo latino que encuentre en los libros de texto y explicar su significado. Deberá igualmente conocer en su totalidad el alfabeto griego y las principales reglas de transcripción. Para hacer efectivo este criterio el alumnado realizará sencillos ejercicios como poner su propio nombre o escribir una carta con caracteres griegos, para el caso del alfabeto griego, empleando, en lo posible, las fuentes griegas de escritura de los ordenadores; o de relacionar palabras, para el caso de la transcripción.</p>	<p>V. Etimologías griegas. Introducción al léxico latino</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alfabeto griego. 2. Reglas de transcripción: identificación de palabras españolas transcritas del griego. 3. Étimos griegos más usuales. 4. Interés por emplear fuentes griegas de escritura para trabajar el alfabeto griego y diversas cuestiones de léxico griego. 5. Prefijos latinos más usuales. 6. Relación entre el léxico griego y latino, y su aplicación al lenguaje cotidiano.

VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)

COMPETENCIA BÁSICA N.º 4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana. Este criterio trata de comprobar si el alumnado sabe reconocer las principales divinidades del panteón griego y romano, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos. Para ello habrá de trabajar diversos textos (traducciones de autores grecolatinos, en especial), en los que deberá reconocer a los personajes estudiados por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p>	<p>I. Divinidades y seres mitológicos 1. Divinidades mayores. 2. Divinidades menores. 3. Seres mitológicos. 4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos.</p> <p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano 1. Ciclos míticos: 1.1. Ciclo troyano. 1.2. Ciclo tebano. 1.3. Ciclo argonáutico. 1.4. Ciclo cretense. 1.5. Ciclo heraclida. 2. Personajes de metamorfosis y catasterismos. 3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias. 4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.</p>
<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación. Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de averiguar la pervivencia de las historias míticas de las divinidades griegas y romanas, y sus héroes y heroínas más famosos en las artes actuales, identificándolos en las manifestaciones literarias, musicales, plásticas y visuales. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o grupal, trabajos sobre este tema, en los que deberá emplear diversos tipos de fuentes (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...).</p>	
<p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales. Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.</p>	
<p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad. Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.</p>	
<p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación. Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.</p>	<p>III. Personajes históricos del mundo grecorromano 1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica. 2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial. 3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano. 4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.</p>
<p>5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos. Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado es capaz de relacionar la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y hacer ver la influencia que sigue teniendo el mundo grecorromano. Se evaluará si sabe componer textos propios en los que refleje el conocimiento de estos personajes y si sabe reconocerlos en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.</p>	
<p>8. Relacionar las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de las civilizaciones griega y romana, estableciendo una comparación con los que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular, y empleando los nuevos sistemas tecnológicos para la investigación y elaboración de trabajos. Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar las diversas manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio, en general, de Grecia y Roma, comparándolas con las de la actualidad. El alumnado, de forma individual o en grupo, deberá indagar en diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos en la red...) y elaborar trabajos sobre estas manifestaciones, presentándolos a través de murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales, sencillas páginas webs..., entre otros.</p>	<p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano</p> <p>IV. Fiestas religiosas, deportes y espectáculos 1. Fiestas religiosas más conocidas del Mundo Clásico. 2. Deportes: Las Olimpiadas. 3. Espectáculos: 3.1. <i>Ludi</i>. 3.2. Representaciones teatrales. 4. Valoración de las aportaciones culturales de Grecia y Roma a la cultura occidental.</p>

VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)

COMPETENCIA BÁSICA N.º 5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
<p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad. Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.</p>	<p>III. Personajes históricos del mundo grecorromano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica. 2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial. 3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano. 4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.
<p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación. Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.</p>	
<p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales. Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.</p>	<p>I. Divinidades y seres mitológicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Divinidades mayores. 2. Divinidades menores. 3. Seres mitológicos. 4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos. <p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciclos míticos: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Ciclo troyano. 1.2. Ciclo tebano. 1.3. Ciclo argonáutico. 1.4. Ciclo cretense. 1.5. Ciclo heraclida. 2. Personajes de metamorfosis y catasterismos. 3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias. 4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.
<p>5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos. Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado es capaz de relacionar la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y hacer ver la influencia que sigue teniendo el mundo grecorromano. Se evaluará si sabe componer textos propios en los que refleje el conocimiento de estos personajes y si sabe reconocerlos en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.</p>	<p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano</p>

VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)

COMPETENCIA BÁSICA N.º 6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana. Este criterio trata de comprobar si el alumnado sabe reconocer las principales divinidades del panteón griego y romano, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos. Para ello habrá de trabajar diversos textos (traducciones de autores grecolatinos, en especial), en los que deberá reconocer a los personajes estudiados por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p>	<p>I. Divinidades y seres mitológicos 1. Divinidades mayores. 2. Divinidades menores. 3. Seres mitológicos. 4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos.</p> <p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano 1. Ciclos míticos: 1.1. Ciclo troyano. 1.2. Ciclo tebano. 1.3. Ciclo argonáutico. 1.4. Ciclo cretense. 1.5. Ciclo heraclida. 2. Personajes de metamorfosis y catasterismos. 3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias. 4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.</p>
<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación. Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de averiguar la pervivencia de las historias míticas de las divinidades griegas y romanas, y sus héroes y heroínas más famosos en las artes actuales, identificándolos en las manifestaciones literarias, musicales, plásticas y visuales. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o grupal, trabajos sobre este tema, en los que deberá emplear diversos tipos de fuentes (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...).</p>	
<p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales. Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.</p>	
<p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad. Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.</p>	<p>III. Personajes históricos del mundo grecorromano 1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica. 2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial. 3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano. 4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.</p>
<p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación. Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.</p>	
<p>7. Conocer y comprender la función que las fiestas religiosas, deportes y espectáculos (ludi, representaciones teatrales...) desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos. A través de este criterio se evaluará si el alumnado ha adquirido los conocimientos básicos sobre la religión y la religiosidad de los griegos y romanos, para valorar sus características más importantes y sus cultos. Se observará también si conoce las principales competiciones deportivas y los más reconocidos espectáculos de Grecia y Roma. Igualmente se tratará de comprobar si es capaz de entender la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo.</p>	<p>IV. Fiestas religiosas, deportes y espectáculos 1. Fiestas religiosas más conocidas del Mundo Clásico. 2. Deportes: Las Olimpiadas. 3. Espectáculos: 3.1. <i>Ludi</i>. 3.2. Representaciones teatrales. 4. Valoración de las aportaciones culturales de Grecia y Roma a la cultura occidental.</p>
<p>8. Relacionar las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de las civilizaciones griega y romana, estableciendo una comparación con los que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular, y empleando los nuevos sistemas tecnológicos para la investigación y elaboración de trabajos. Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar las diversas manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio, en general, de Grecia y Roma, comparándolas con las de la actualidad. El alumnado, de forma individual o en grupo, deberá indagar en diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos en la red...) y elaborar trabajos sobre estas manifestaciones, presentándolos a través de murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales, sencillas páginas webs..., entre otros.</p>	
<p>5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos. Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado es capaz de relacionar la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y hacer ver la influencia que sigue teniendo el mundo grecorromano. Se evaluará si sabe componer textos propios en los que refleje el conocimiento de estos personajes y si sabe reconocerlos en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.</p>	<p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano</p>

VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)

COMPETENCIA BÁSICA N.º 7. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación. Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de averiguar la pervivencia de las historias míticas de las divinidades griegas y romanas, y sus héroes y heroínas más famosos en las artes actuales, identificándolos en las manifestaciones literarias, musicales, plásticas y visuales. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o grupal, trabajos sobre este tema, en los que deberá emplear diversos tipos de fuentes (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...).</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales. Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.</p>	<p>I. Divinidades y seres mitológicos 1. Divinidades mayores. 2. Divinidades menores. 3. Seres mitológicos. 4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos.</p> <p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano 1. Ciclos míticos: 1.1. Ciclo troyano. 1.2. Ciclo tebano. 1.3. Ciclo argonáutico. 1.4. Ciclo cretense. 1.5. Ciclo heraclida. 2. Personajes de metamorfosis y catasterismos. 3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias. 4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.</p>
<p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad. Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.</p>	<p>III. Personajes históricos del mundo grecorromano 1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica. 2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial. 3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano. 4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.</p>
<p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación. Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.</p>	
<p>7. Conocer y comprender la función que las fiestas religiosas, deportes y espectáculos (ludi, representaciones teatrales...) desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos. A través de este criterio se evaluará si el alumnado ha adquirido los conocimientos básicos sobre la religión y la religiosidad de los griegos y romanos, para valorar sus características más importantes y sus cultos. Se observará también si conoce las principales competiciones deportivas y los más reconocidos espectáculos de Grecia y Roma. Igualmente se tratará de comprobar si es capaz de entender la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo.</p>	<p>IV. Fiestas religiosas, deportes y espectáculos 1. Fiestas religiosas más conocidas del Mundo Clásico. 2. Deportes: Las Olimpiadas. 3. Espectáculos: 3.1. <i>Ludi</i>. 3.2. Representaciones teatrales. 4. Valoración de las aportaciones culturales de Grecia y Roma a la cultura occidental.</p>
<p>8. Relacionar las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de las civilizaciones griega y romana, estableciendo una comparación con los que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular, y empleando los nuevos sistemas tecnológicos para la investigación y elaboración de trabajos. Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar las diversas manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio, en general, de Grecia y Roma, comparándolas con las de la actualidad. El alumnado, de forma individual o en grupo, deberá indagar en diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos en la red...) y elaborar trabajos sobre estas manifestaciones, presentándolos a través de murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales, sencillas páginas webs..., entre otros.</p>	
<p>5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos. Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado es capaz de relacionar la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y hacer ver la influencia que sigue teniendo el mundo grecorromano. Se evaluará si sabe componer textos propios en los que refleje el conocimiento de estos personajes y si sabe reconocerlos en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.</p>	<p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano</p>

VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)

COMPETENCIA BÁSICA N.º 8. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación. Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de averiguar la pervivencia de las historias míticas de las divinidades griegas y romanas, y sus héroes y heroínas más famosos en las artes actuales, identificándolos en las manifestaciones literarias, musicales, plásticas y visuales. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o grupal, trabajos sobre este tema, en los que deberá emplear diversos tipos de fuentes (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...).</p>	<p>I. Divinidades y seres mitológicos 1. Divinidades mayores. 2. Divinidades menores. 3. Seres mitológicos. 4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos.</p> <p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano 1. Ciclos míticos: 1.1. Ciclo troyano. 1.2. Ciclo tebano. 1.3. Ciclo argonáutico. 1.4. Ciclo cretense. 1.5. Ciclo heraclida. 2. Personajes de metamorfosis y catasterismos. 3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias. 4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.</p>
<p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales. Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.</p>	
<p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad. Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.</p>	<p>III. Personajes históricos del mundo grecorromano 1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica. 2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial. 3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano. 4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.</p>
<p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación. Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.</p>	

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana. Este criterio trata de comprobar si el alumnado sabe reconocer las principales divinidades del panteón griego y romano, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos. Para ello habrá de trabajar diversos textos (traducciones de autores grecolatinos, en especial), en los que deberá reconocer a los personajes estudiados por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p>	<p>4. Tratamiento de la información y competencia digital. 6. Competencia cultural y artística.</p>	<p>I. Divinidades y seres mitológicos 1. Divinidades mayores. 2. Divinidades menores. 3. Seres mitológicos. 4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos.</p> <p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano 1. Ciclos míticos: 1.1. Ciclo troyano. 1.2. Ciclo tebano. 1.3. Ciclo argonáutico. 1.4. Ciclo cretense. 1.5. Ciclo heraclida. 2. Personajes de metamorfosis y catasterismos. 3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias. 4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.</p>	<p>1. Conocer el mundo de los dioses griegos y romanos que nuestra tradición cultural ha heredado del mundo clásico, partiendo de los textos y adaptaciones de autores clásicos. 2. Descubrir el papel que han desempeñado los seres mitológicos más conocidos del mundo antiguo en las distintas manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...) 3. Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, valorando las historias míticas que protagonizan dioses, héroes y otros personajes legendarios, y mostrando interés por conocer los textos clásicos como una fuente de acceso a la información. 5. Familiarizar al alumnado con los personajes más relevantes de las historias de metamorfosis y catasterismos que forman parte de la literatura universal.</p>	<p>e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural. h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de averiguar la pervivencia de las historias míticas de las divinidades griegas y romanas, y sus héroes y heroínas más famosos en las artes actuales, identificándolos en las manifestaciones literarias, musicales, plásticas y visuales. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o grupal, trabajos sobre este tema, en los que deberá emplear diversos tipos de fuentes (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...).</p>	<p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Divinidades y seres mitológicos</p> <p>1. Divinidades mayores.</p> <p>2. Divinidades menores.</p> <p>3. Seres mitológicos.</p> <p>4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos.</p> <p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano</p> <p>1. Ciclos míticos:</p> <p>1.1. Ciclo troyano.</p> <p>1.2. Ciclo tebano.</p> <p>1.3. Ciclo argonáutico.</p> <p>1.4. Ciclo cretense.</p> <p>1.5. Ciclo heraclida.</p> <p>2. Personajes de metamorfosis y catasterismos.</p> <p>3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias.</p> <p>4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.</p>	<p>2. Descubrir el papel que han desempeñado los seres mitológicos más conocidos del mundo antiguo en las distintas manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...).</p> <p>3. Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, valorando las historias míticas que protagonizan dioses, héroes y otros personajes legendarios, y mostrando interés por conocer los textos clásicos como una fuente de acceso a la información.</p> <p>5. Familiarizar al alumnado con los personajes más relevantes de las historias de metamorfosis y catasterismos que forman parte de la literatura universal.</p>	<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.</p> <p>g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.</p>	<p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Divinidades y seres mitológicos</p> <p>1. Divinidades mayores.</p> <p>2. Divinidades menores.</p> <p>3. Seres mitológicos.</p> <p>4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos.</p> <p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano</p> <p>1. Ciclos míticos:</p> <p>1.1. Ciclo troyano.</p> <p>1.2. Ciclo tebano.</p> <p>1.3. Ciclo argonáutico.</p> <p>1.4. Ciclo cretense.</p> <p>1.5. Ciclo heraclida.</p> <p>2. Personajes de metamorfosis y catasterismos.</p> <p>3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias.</p> <p>4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.</p>	<p>2. Descubrir el papel que han desempeñado los seres mitológicos más conocidos del mundo antiguo en las distintas manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...).</p> <p>5. Familiarizar al alumnado con los personajes más relevantes de las historias de metamorfosis y catasterismos que forman parte de la literatura universal.</p>	<p>e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.</p> <p>h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>III. Personajes históricos del mundo grecorromano</p> <p>1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica.</p> <p>2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial.</p> <p>3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano.</p> <p>4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.</p>	<p>6. Desarrollar los hábitos de organización, trabajo y disciplina, estudiando el papel que han desempeñado los personajes históricos más importantes de Grecia y Roma, y el ambiente social y político de la época.</p> <p>7. Razonar sobre la obra literaria, científica y artística, y sobre la trayectoria política, social o militar de personajes históricos relevantes en la antigüedad clásica, y juzgarla de forma crítica.</p> <p>8. Valorar a los personajes reales y ficticios del mundo grecorromano como modelos para una educación humanística del alumnado.</p>	<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p>e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.</p> <p>h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos.</p> <p>Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado es capaz de relacionar la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y hacer ver la influencia que sigue teniendo el mundo grecorromano. Se evaluará si sabe componer textos propios en los que refleje el conocimiento de estos personajes y si sabe reconocerlos en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.</p>	<p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p>	<p>II. Personajes literarios del mundo grecorromano</p> <p>1. Ciclos míticos:</p> <p>1.1. Ciclo troyano.</p> <p>1.2. Ciclo tebano.</p> <p>1.3. Ciclo argonáutico.</p> <p>1.4. Ciclo cretense.</p> <p>1.5. Ciclo heraclida.</p> <p>2. Personajes de metamorfosis y catasterismos.</p> <p>3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias.</p> <p>4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.</p>	<p>4. Interpretar, analizando textos seleccionados de la literatura española, en general, y de la canaria, en particular, cómo han pervivido los personajes mitológicos más importantes del mundo grecorromano en la cultural local, nacional y europea.</p>	<p>e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.</p> <p>g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación.</p> <p>Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>III. Personajes históricos del mundo grecorromano</p> <p>1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica.</p> <p>2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial.</p> <p>3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano.</p> <p>4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.</p>	<p>6. Desarrollar los hábitos de organización, trabajo y disciplina, estudiando el papel que han desempeñado los personajes históricos más importantes de Grecia y Roma, y el ambiente social y político de la época.</p> <p>7. Razonar sobre la obra literaria, científica y artística, y sobre la trayectoria política, social o militar de personajes históricos relevantes en la antigüedad clásica, y juzgarla de forma crítica.</p> <p>8. Valorar a los personajes reales y ficticios del mundo grecorromano como modelos para una educación humanística del alumnado.</p> <p>11. Aproximarse a los textos clásicos y actuales, empleando especialmente las tecnologías de la información y de la comunicación.</p>	<p>e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.</p> <p>g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>7. Conocer y comprender la función que las fiestas religiosas, deportes y espectáculos (<i>ludi</i>, representaciones teatrales...) desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos.</p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado ha adquirido los conocimientos básicos sobre la religión y la religiosidad de los griegos y romanos, para valorar sus características más importantes y sus cultos. Se observará también si conoce las principales competiciones deportivas y los más reconocidos espectáculos de Grecia y Roma. Igualmente se tratará de comprobar si es capaz de entender la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo.</p>	<p>6. Competencia cultural y artística. 7. Competencia para aprender a aprender.</p>	<p>IV. Fiestas religiosas, deportes y espectáculos</p> <p>1. Fiestas religiosas más conocidas del Mundo Clásico. 2. Deportes: Las Olimpiadas. 3. Espectáculos: 3.1. <i>Ludi</i>. 3.2. Representaciones teatrales. 4. Valoración de las aportaciones culturales de Grecia y Roma a la cultura occidental.</p>	<p>9. Desarrollar estrategias, habilidades y destrezas que permitan al alumnado ser autónomo en su proceso de aprendizaje, para llevar a cabo proyectos individuales o colectivos sobre las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de Grecia y Roma.</p> <p>10. Comparar las manifestaciones sociales y religiosas actuales con las de las civilizaciones griega y romana, para valorar el desarrollo colectivo de las personas y de los pueblos.</p>	<p>e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.</p> <p>h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.</p>

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>8. Relacionar las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de las civilizaciones griega y romana, estableciendo una comparación con los que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular, y empleando los nuevos sistemas tecnológicos para la investigación y elaboración de trabajos.</p> <p>Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar las diversas manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio, en general, de Grecia y Roma, comparándolas con las de la actualidad. El alumnado, de forma individual o en grupo, deberá indagar en diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos en la red...) y elaborar trabajos sobre estas manifestaciones, presentándolos a través de murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales, sencillas páginas webs..., entre otros.</p>	<p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p>	<p>IV. Fiestas religiosas, deportes y espectáculos</p> <p>1. Fiestas religiosas más conocidas del Mundo Clásico.</p> <p>2. Deportes: Las Olimpiadas.</p> <p>3. Espectáculos:</p> <p>3.1. <i>Ludi</i>.</p> <p>3.2. Representaciones teatrales.</p> <p>4. Valoración de las aportaciones culturales de Grecia y Roma a la cultura occidental.</p>	<p>9. Desarrollar estrategias, habilidades y destrezas que permitan al alumnado ser autónomo en su proceso de aprendizaje, para llevar a cabo proyectos individuales o colectivos sobre las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de Grecia y Roma.</p> <p>10. Comparar las manifestaciones sociales y religiosas actuales con las de las civilizaciones griega y romana, para valorar el desarrollo colectivo de las personas y de los pueblos.</p> <p>11. Aproximarse a los textos clásicos y actuales, empleando especialmente las tecnologías de la información y de la comunicación.</p>	<p>e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.</p> <p>g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.</p> <p>m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>

**VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO
DE CULTURA CLÁSICA (MATERIA OPTATIVA 3.º ESO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>9. Reconocer y usar los étimos griegos más importantes y los prefijos latinos que forman parte de nuestro vocabulario.</p> <p>A través de este criterio se quiere constatar si el alumnado es capaz de identificar las principales raíces griegas y los prefijos latinos de su lengua y de otras que conozca. Se sugiere que el alumnado utilice el cuaderno de clase para recoger aquellas palabras de origen o raíz griega o que tengan como formante un prefijo latino que encuentre en los libros de texto y explicar su significado. Deberá igualmente conocer en su totalidad el alfabeto griego y las principales reglas de transcripción. Para hacer efectivo este criterio el alumnado realizará sencillos ejercicios como poner su propio nombre o escribir una carta con caracteres griegos, para el caso del alfabeto griego, empleando, en lo posible, las fuentes griegas de escritura de los ordenadores; o de relacionar palabras, para el caso de la transcripción.</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística.</p>	<p>V. Etimologías griegas. Introducción al léxico latino</p> <p>1. El alfabeto griego. 2. Reglas de transcripción: identificación de palabras españolas transcritas del griego. 3. Étimos griegos más usuales. 4. Interés por emplear fuentes griegas de escritura para trabajar el alfabeto griego y diversas cuestiones de léxico griego. 5. Prefijos latinos más usuales. 6. Relación entre el léxico griego y latino, y su aplicación al lenguaje cotidiano.</p>	<p>6. Desarrollar los hábitos de organización, trabajo y disciplina, estudiando el papel que han desempeñado los personajes históricos más importantes de Grecia y Roma, y el ambiente social y político de la época. 12. Mejorar y ampliar el vocabulario con nuevos conceptos y términos adquiridos a través del estudio de los étimos griegos y latinos para la elaboración y emisión de discursos orales y escritos.</p>	<p>g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>