

educar

en Castilla-La Mancha



PROYECTOS DE INNOVACIÓN

Aula Coral: Aprendiendo a vivir la música

“AULA CORAL” surge como iniciativa de un grupo de profesionales de la Educación Musical, que sensibilizados con el tema, y ante la falta de tradición coral infantil en la ciudad de Albacete, diseñan un proyecto para tratar de poner en marcha la creación de agrupaciones corales de niños en esta ciudad, extendiéndose más tarde a la provincia.



Albacete, y por extensión, nuestra Comunidad, Castilla-La Mancha, carece de una tradición coral, especialmente en lo referente a coros infantiles, (pensemos en otras Autonomías como el País Vasco o Cataluña, en las que la actividad coral en edades tempranas crea el hábito y casi la necesidad de cantar, y de esta forma se aumentan las probabilidades de crear coros de adultos). La práctica coral en nuestros colegios es inexistente, por lo que la actividad vocal se limita al trabajo en clase de música, ciñéndose al currículo y al periodo lectivo establecido. En ese tiempo se deben desarrollar los diferentes aspectos que engloba la educación musical: canto, expresión vocal e instrumental, lenguaje musical, lenguaje corporal, etc..., con lo cual, resulta imposible poder hacer un trabajo vocal y coral de calidad.

Esto hace que resulte difícil despertar el interés en adultos hacia el canto coral, debido a que no tuvieron la motivación suficiente, ni la vivencia de haber cantado cuando eran niños, de ahí que sean pocas las agrupaciones corales y escaso el número de participantes en

dichos coros. Se pretende con este proyecto, sentar las bases para que en el futuro cambie la cultura coral en nuestra ciudad.

Conscientes de la dificultad de poder llegar a todos los centros de Albacete, se fijan unos focos de actuación en colegios estratégicamente situados para concentrar en ellos a alumnos provenientes de colegios cercanos, interesados en cantar. De esta manera surgen doce agrupaciones con un total de más de doscientos niños que comparten las mismas actividades, además de dos coros de IES y uno de profesores, que se suman al proyecto. Esto es posible gracias al trabajo en equipo y al buen clima de diálogo e intercambio, facilitando la coordinación de los componentes del proyecto mediante Seminarios dirigidos.

Se considera que la edad idónea para comenzar nuestra actuación es el segundo ciclo de Educación Primaria, basándonos en las opiniones de especialistas en coros infantiles y pedagogos que señalan dicha edad como la más adecuada aludiendo razones de madurez física y mental en los niños, un mayor grado de sociabilidad, etc.; hemos de tener en cuenta que para lograr coros de calidad, se necesita una continuidad en el tiempo, hasta que “muden la voz”, y también el hecho de tener intereses comunes que faciliten la sociabilidad del grupo.



Después de madurar la idea, se llega a la convicción de que para llevar a cabo la creación de coros, es necesaria una fase de formación. Formación que el Centro de Profesores de Albacete contempló dentro de la planificación de las actividades convocadas en el Plan Provincial de Formación del Profesorado, concretamente, un curso de dirección coral y técnica vocal, que se realizó de Enero a Mayo de 2002, y que, con las aportaciones de especialistas en coros infantiles que han llevado a cabo esta experiencia en otras provincias, cubrió las necesidades formativas para iniciar de la forma más profesional y rigurosa posible esta difícil empresa. Cabe señalar que muchos de los componentes de este proyecto cuentan con experiencia en el mundo coral, ya sea perteneciendo o habiendo pertenecido a coros; algunos poseen conocimientos de técnica vocal; otros han realizado cursos de dirección coral e incluso son directores de coros de adultos. Se trata de profesores de música de diferentes niveles educativos: maestros especialistas en Educación Musical, profesores de música de Secundaria, profesores de Conservatorio y profesores de Universidad.

Partiendo de esta situación y de las carencias detectadas, este grupo de profesores, concienciados de que la formación vocal contribuye al desarrollo integral del niño, se propone demostrar que:

1. Mediante el canto coral se consigue que nuestros alumnos desarrollen todas sus capacidades de una manera plena, puesto que a través de la actividad coral se les motivará de una forma lúdica en el área de Educación Musical, adquiriendo aprendizajes de contenidos musicales que les ayudarán a comprender mejor esta disciplina: desarrollando el oído musical, favoreciendo la expresión artística, ayudando a organizar el movimiento, potenciando la imaginación y la capacidad creadora, reforzando la memoria...
2. En cuanto al aspecto saludable, ayuda a aumentar la capacidad pulmonar y a tener un mayor control sobre el sistema nervioso, además de activar las defensas por el control respiratorio. A través de la educación de la voz se evitan afonías, faringitis, etc. Crea hábitos saludables porque para poder cantar hay que cuidarse (no gritar, no tomar bebidas frías...). Favorece el desarrollo fisiológico y motriz, y estimula el sistema límbico, a cargo del cual, se desarrollan las emociones.
3. Asimismo, desde el punto de vista de los valores personales, sociales y ambientales, el canto coral favorece la integración del niño en un grupo, aprendiendo en este normas de convivencia, de socialización, de respeto, ayudando a exteriorizar sentimientos y a comunicarse en un lenguaje distinto del habitual, exigiendo autodisciplina y autocontrol, desarrollando la autoconfianza y el autoconcepto, así como actitudes positivas de solidaridad, compromiso, participación..., despertando y desarrollando el propio hecho de escuchar (que se extrapola después a todos los ámbitos de la vida). Con el canto se conoce un repertorio variado que nos aporta información de nuestra propia cultura (clásica y popular) y de la de otros pueblos; de este modo, también se desarrolla la sensibilidad y el gusto estético. Hay que destacar la importancia de la participación de las familias y de la comunidad escolar.



Basándonos en todo lo anterior, y teniendo en cuenta que cantar es un acto espontáneo y natural que nos acompaña desde los primeros meses de vida, nos proponemos planificar un conjunto de actuaciones que permitan alcanzar los objetivos propuestos. Dicha planificación está en función de las siguientes fases:

- En una primera fase se realizan actividades de sensibilización, estímulo y conciencia para que la sociedad a la que va dirigida el proyecto se haga una idea de lo que se quiere conseguir con él. Se celebra un concierto en el que participan agrupaciones corales infantiles.
- En la segunda fase se establecen contactos con las AMPAS de los diferentes colegios de Albacete, comenzando así con la formación de coros en centros de Primaria.
- Como última fase se pretende la posibilidad de crear el coro infantil de la ciudad de Albacete, con vistas entre otros aspectos a realizar intercambios y compartir experiencias con coros infantiles de otras ciudades.

El proyecto Aula Coral trabaja una metodología activa, a través de la cual el niño vivencia, partiendo de sus conocimientos previos, todos aquellos contenidos que ha de interiorizar. También se desarrolla una metodología cooperativa puesto que el trabajo en grupo es la base de la actividad coral. Y se trata de una metodología innovadora en nuestro entorno, puesto que, como se ha comentado, en Albacete no se ha trabajado hasta el momento la música partiendo de una agrupación coral infantil.

Las actividades propuestas se han tratado de adaptar a la diversidad del alumnado, trabajando un repertorio en base a los intereses y motivaciones culturales de las diferentes agrupaciones formadas.

Con este trabajo, el niño se convierte en investigador de su propio cuerpo, aprendiendo a usar sus posibilidades vocales, relacionándose constantemente con el entorno, a través del aprendizaje de diferentes cantos que le acercan a distintas realidades y distintas culturas.

Para trabajar todo lo expuesto se establecen dos encuentros semanales, en cada uno de los cuales se realizan actividades de bienvenida, calentamiento corporal, vocalización, articulación, respiración..., todo ello como ejercicios preparatorios para el aprendizaje de un repertorio de obras adaptadas a la edad, nivel, intereses y evolución del grupo, a través de un aprendizaje significativo que, a su vez, desarrolle habilidades comunicativas y sociales, contribuyendo al desarrollo integral del niño.

Periódicamente se realizan encuentros intercentros, mediante convivencias, para estimular el intercambio de experiencias, favoreciendo la motivación del grupo, y haciendo conocer a la sociedad el trabajo desarrollado por los niños, mediante conciertos o festivales. Otra actividad importante ha sido el intercambio con la agrupación coral infantil de Algemesí (Valencia), experiencia altamente gratificante para alumnos, profesores y familias.

La evaluación inicial del contexto en el que se desarrolla la actividad, sirve para organizar horarios, locales de ensayo, agrupaciones..., así como una evaluación individual de los alumnos que permite detectar posibles casos en los que aplicar medidas de atención a la diversidad (sensibilidad auditiva, calidad vocal, posibles patologías,...). Durante el proceso, se fueron evaluando los grupos en cuanto a posibilidades vocales, repertorio adaptado a las

mismas, participación, interés, etc. Y al final de cada curso se analizan los puntos fuertes y débiles para plantear unas propuestas de mejora que permitan seguir avanzando.

La importancia de este proyecto se pone de manifiesto en el reconocimiento institucional que la Consejería de Educación y Cultura de Castilla - La Mancha le ha otorgado, seleccionándolo como Proyecto de Innovación Educativa durante estos tres años, y concediéndole en el curso 2003-04 el PREMIO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LA COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, reconociéndolo de esta forma como uno de los mejores proyectos de innovación de nuestra autonomía.

Este ha sido hasta ahora el camino andado. En este curso 2005/2006, “AULA CORAL”, pretende dar un giro y formar una ESCUELA CORAL INFANTIL en nuestra ciudad, objetivo perseguido en la última fase. Con este fin, se hace una convocatoria abierta a todos los colegios, fijando como sede el Colegio Público “Reina Sofía”, cuyas instalaciones y acogida dan respuesta a las necesidades actuales. *educar*

Revista Educar. Número 32, Marzo 2006.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación y Ciencia, 2006.