



Didáctica de la literatura y de la lectura en Primaria

Moisés Ruano Martín

Profesor de Enseñanza Secundaria

Sumario: 1. Introducción general. 2. Aspectos sobre el currículum de Literatura en Primaria. 3. La lectura. 4. La poesía. 5. El cuento. 6. El teatro. 7. Final: a modo de conclusiones.

Resumen

En el artículo se recogen las reflexiones y experiencias del autor sobre la importancia de la Literatura diseminada en el currículum de Primaria. Las reflexiones de carácter general van descubriendo caminos de práctica educativa. La lectura y los géneros literarios propician el desarrollo de las competencias lingüísticas y hacen que las destrezas: leer, escuchar, hablar y escribir estén presentes y muy presentes en el acto educativo. Se insiste especialmente en la formación y motivación del profesorado como mediador, sabio, artista y creador de registros para la comunicación.

Palabras clave: Literatura, motivación, competencias, poesía, cuento, teatro, práctica.

Abstract

The article lists the author's thoughts and experiences on the importance of literature disseminated in the primary education curriculum. Reflections of a general nature discover ways of educational practice. Reading and literary genres encourage the development of linguistic competences and make the skills (reading, listening, speaking and writing) present and deeply so, in the act of education. Special emphasis is placed on the training and motivation of teachers as mediators, scholars, artists and creators of records for communication.

Keywords: Literature, motivation, competences, poetry, short stories, theatre plays, practice.

Introducción

Hablar de la literatura desde la experiencia, desde el sentimiento y desde la vida nos obliga a desgranar historias que puedan justificar la presencia en los procesos educativos de estos contenidos en los currículos de primaria, y aunque he dejado hace tres cursos el trabajo directo en el aula, cuando por circunstancias lógicas, te invitan y estás con los niños, acrecientas mucho más tus criterios sobre la escuela, la lectura, la atención y las ganas de aprender que tienen los pequeños. El otro día una compañera que nos ayudaba en el montaje de una representación sobre Miguel Hernández en su centenario, al disponer yo de un tiempo muerto me sugirió que subiera a su clase.

Eran alumnos de diez años y se me ocurrió improvisar un cuento sobre la vida del poeta. La atención fue estupenda, el seguimiento y el disfrute también se percibía en sus caras. Llegaron en los últimos minutos a memorizar un poema sencillo del pastor-poeta. Está claro que sus capacidades aunque diferentes admiten y desarrollan el juego, la alegría y el gusto por lo literario. Las destrezas, las competencias, nacen y se desarrollan con la literatura.

Aspectos sobre el curriculum de literatura en Primaria

Pero, es también imprescindible, como en todo, creerse lo que uno hace. Ese es el eje del entusiasmo. La literatura es arte y el profesor un artista. Emociones vividas y emociones transmitidas. (Estrategias, procedimientos, didácticas). Inteligencia emocional y cognitiva. Sentimiento, comprensión y memoria. Los libros hablan, los libros juegan, divierten, entretienen, te dan un conocimiento del mundo y te acercan a vivir con los demás.

Trabajar con alumnado de futuros profesores me ha enseñado muchas cosas y me ha exigido preparar con imaginación el camino que cada uno quería seguir.

Leer es un acto individual pero puede ser colectivo, escribir nos lleva a lo mismo, dramatizar, hacer teatro nos hace solidarios y tomamos conciencia de la colectividad.

Aprender deleitando no es ninguna tontería. Nos lo hemos pasado bien pero hemos aprendido, hemos construido artefactos propios de la didáctica y siempre intentando organizarnos en equipo. Leer es un acto individual pero puede ser colectivo, escribir nos lleva a lo mismo, dramatizar, hacer teatro nos hace solidarios y tomamos conciencia de la colectividad.

Vivir en el aula, superando la problemática que presentan muchos alumnos, (por eso es necesario descubrir y recrear la motivación externa e interna) es realmente adentrarse en la literatura como vida, como encuentro, como cambio de actitudes y diferencias.

Nos da miedo vivir, como nos da miedo amar. La literatura se enseña y se aprende si se ama. Hay que conseguir que todos en el aula disfruten y si algunos van más allá, les

abriremos el camino. Me rebotan en la cabeza tantos antiguos alumnos que han seguido senderos relacionados con el arte de escribir, de actuar y me llenan de satisfacción sus recuerdos, sus contactos, su vuelta a estar unidos por ese mundo del arte literario, del arte dramático, de la poesía.

Rebuscando en mi memoria me gustaría sintetizar aquellas experiencias -competencias lingüísticas- que a lo largo de mi profesión me han servido para vivir con alegría y contento. Cuando te dedicas en cuerpo y alma, hay alguien que te dice “competencia viva”.

No niego la eficacia de cierta legislación educativa cuando realmente consensuamos de verdad el acto educativo. La sociología nos desmonta de vez en cuando la motivación que nos lleva a actuar en el aula. Familia, colegio y calle hacen el currículum. Estamos viviendo momentos de falta de coordinación en los aspectos legislativos que ordenan la educación. Cuánto nos gustaría los acuerdos, los consensos. De la LOGSE tengo experiencia por haber tenido que ponerla en práctica siendo director de un centro de formación del profesorado. Sigo fiel a sus principios teóricos sobre los paradigmas a utilizar y sobre el avance en el proceso educativo. El profesorado es fundamental, su formación y puesta al día también. La dificultad está en su motivación. La investigación en acción tendría que ser un hábito real en el profesorado. De la teoría a la práctica y viceversa. He conocido movimientos de renovación pedagógica que lo han dado todo. Existen y se mueven muchos colectivos con afán de transformar la escuela. Y así van saliendo retazos y retazos de todo lo que se ha hecho y se hace. No nos tiene que abandonar el entusiasmo y las ganas de seguir haciendo lo mejor. Dar lo que tenemos y cargar la recámara de ilusión.

La investigación en acción tendría que ser un hábito real en el profesorado. De la teoría a la práctica y viceversa. He conocido movimientos de renovación pedagógica que lo han dado todo con afán de transformar la escuela.

Ahora vamos a ir presentando aspectos concretos que me han servido y pueden servir a algunas personas a desarrollar en los alumnos competencias comunicativas desde el texto literario oral o escrito. Nos guían los criterios que ordenan el texto literario según los géneros. Hoy es común su mezcla, sus concomitancias, su desorden.

Si trabajamos con niños y niñas de primaria tenemos que tener en cuenta los requisitos que deben reunir los textos. En el caso del teatro infantil podríamos señalar: no utilizar demasiados diálogos, dar la máxima importancia a la acción- distribuyendo el montaje utilizando juegos dinámicos que faciliten la participación, el ritmo, la expresión corporal-, dar predominio a lo festivo y alegre, incluir elementos fantásticos, hacer uso de la música-canción y danza-, utilizar el vocabulario infantil, salpicar el diálogo con equívocos y trabalenguas y desarrollar los temas que estén a su alcance.

La lectura

La lectura es un proceso largo y maravilloso. Descodificar los textos parece un milagro de niños y profesores. Continuar durante el tiempo hace que bastantes profesionales

hayan desarrollado multitud de estrategias para la animación a la lectura. Los jóvenes profesores ponen muchísimo entusiasmo en aprenderlas y practicarlas. Las editoriales de literatura infantil y juvenil publican, ordenan y aconsejan sus colecciones. En la actualidad ofrecen todo tipo de procedimientos para su uso. En estos libros es fundamental la ilustración.

He practicado con frecuencia la lectura en público de textos de literatura con alumnos de todas las etapas. Hacerlo habitual es totalmente necesario.

He practicado con frecuencia la lectura en público de textos de literatura con alumnos de todas las etapas. Hacerlo habitual es totalmente necesario. Se elige un texto del género apropiado según el contexto. Hay que aprovechar la lectura para trabajar la voz, la entonación, el encanto del relato y su posibilidad de dramatización.

Los alumnos siguen con atención y al terminar se dejan diez minutos para que escriban en un diario sus impresiones. La recopilación de las mismas constituye un material personal, que como tal se presenta al terminar el curso. Los textos los buscamos de antemano y tenemos una pequeña antología preparada y experimentada que nos sirve para trabajar todos los géneros literarios. Insisto en hacerlo siempre al principio de la clase y todos los días.

Según nuestra programación podemos desarrollar actividades relacionadas con la lectura, con el recitado, con el cuento, con la dramatización. Armonizar las experiencias en el aula y sobre todo sintetizarlas en un artículo se hace difícil. Empezaremos.

La poesía

Hablo de la poesía en la escuela como expresión de sentimiento y apropiación de la realidad de una forma intuitiva. Es también conocimiento y comunicación. Es juego cuando las palabras se combinan y se juega con ellas. Palabras preñadas-dramatización, drama, ama, matiza.

Sirve como estrategia de aprendizaje: “*La gramática (h)echa poesía*” Vicente Zaragoza. Sirve como coerción técnica- el verso, la retórica-. Es útil, transformadora y social. En el poema se desarrollan estrategias de aprendizaje: memoria significativa, vocabulario-descubrimiento de la palabra poética-, estructuras gramaticales, juegos de palabras...

La poesía en la escuela pasa por los tres ejes que configuran el acto comunicativo: el profesor con su sabiduría y sus gustos estéticos, el libro de texto con sus contenidos y el alumno que va llenándose de poemas.

La poesía en la escuela pasa por los tres ejes que configuran el acto educativo. El profesor con sus conocimientos, su formación, sus gustos y su estética y sensibilidad. El libro de texto, poesía popular de tradición oral, elección de autores, poesía clásica y adaptaciones y antologías de poesía para niños. El alumno que va llenándose de poemas de tradición oral, canciones de corro, de la abuela, programas infantiles de T.V. repertorios de producción infantil.

Se pueden trabajar destrezas propias de las competencias lingüísticas y de la adquisición de valores relacionados con la cultura, el arte y tantos elementos que nos aporta para incrementar nuestra sensibilidad. Podemos:

Escuchar. Se diseña una actividad bajo el título *poesía cada día*. Esta se puede concretar en la lectura diaria de un poema. Cabe, también, ser una relectura a modo de recordatorios de las carpetas de los alumnos, o servirse de las letras de canciones preferidas. Se unen música y poesía. Igualmente, tiene cabida que el profesor acompañe con la guitarra.

Leer. con la lectura se puede hacer enormemente atractiva la tarea del aprendizaje si se presenta con ropajes divertidos. Estos se pueden concretar en: recitales de poesía, por ejemplo, homenaje a los poetas del 27, exposiciones sobre poetas con dibujos en gran tamaño durante un tiempo, concursos de lectura individual y en grupo, historia de la poesía, movimientos y tendencias, reportaje sobre los poetas, el poeta popular: el juglar, el ciego, el coplero, el poeta culto: el trovador, los poetas cortesanos, los poetas renacentistas, el poeta barroco, romántico...

Escribir. La actividad creadora puede presentarse como concursos de poesía, revista de poesía, tertulias de poesía, villancicos, chirigotas, poemas ocasionales, rap... De cada una de las destrezas pueden generarse entre todos, profesores y alumnos, multitud de actividades creativas y originales. Si queremos trabajar la escritura necesitamos recursos que tienen que ver con la métrica, versificación, figuras retóricas, técnicas y procedimientos. Quiero hacer un listado de dichos procedimientos por si pueden ser recordatorios para el lector.

A partir del tipo de versos hacemos ejercicios de versificación, octosílabos, endecasílabos...; manipulando la diversidad de estrofas buscamos componer pareados, romances, cuartetos, sonetos, etc; con el estudio de las figuras literarias podemos crear comparaciones, metáforas, anáforas, concatenaciones, paralelismos; la literatura oral puede ser la fuente de la que broten aucas, aleluyas, acertijos, retahílas, adivinanzas, jitanjáforas; como variedades curiosas se nos presentan los acrónimos, el collage, los caligramas, el azar –recortes de titulares–, la escritura automática, Limerick, las greguerías; a partir de poemas modélicos trabajaremos la poesía antinómica –se utiliza un poema como ejemplo y se cambian sus palabras por antónimos–, lipogramas, escribir un poema sin utilizar una letra, sea vocal o consonante, topograma, todos los versos comienzan por la misma letra; otra actividad la podemos concretar en trabajar el proceso que va de la palabra –sustantivo–, al sintagma –sustantivo más adjetivo–, pasar por el verso –de arte mayor o menor– para llegar a la estrofa y de esta al poema y, por último, estudiaremos el tipo de poema que se trabaja –lírico, descriptivo, dialogado–.

El cuento

Los niños viven de los cuentos, se desarrollan con los cuentos y cuentan cuentos desde pequeños. Su animismo les lleva a dar vida a todo lo que no la tiene.

Nuestra vida es un cuento. Y dice el poeta que se sabe todos los cuentos. Los niños viven de los cuentos, se desarrollan con los cuentos y cuentan cuentos desde pequeños. Su animismo les lleva a dar vida a todo lo que no la tiene. Por eso es fundamental contar cuentos, ser cuenta-cuentos en la casa, en la calle, en el colegio. Es la cultura, el bagaje universal del hombre: el mito, la historia, la leyenda...

La narración oral es pues la voz narrativa, la memoria mítica, el acto de comunicación colectiva. La etapa preliteraria donde la comunicación es directa. El narrador se convierte en un sabio de las palabras, de la entonación, del ritmo, del gesto. Las historias inflaman la imaginación, expresan sentimientos y nos comunican el mundo.

Tengo aquí unos rasgos que nos ayudan a crear y a adaptar historias:

- Título del cuento, lo más significativo posible.
- Tipo de narrador: un viejo, un abuelo, un cómico, un mago, un juglar...
- Manera de iniciar el cuento para captar la atención.
- Estructura: presentación de los personajes, nudo y desenlace.
- Adaptaciones del lenguaje escrito al oral: elipsis, quitar lo poco importante, ampliar secuencias divertidas, utilizar expresiones en estilo directo, al dirigirse a los más pequeños emplear onomatopeyas y demás recursos expresivos.

Es también interesante recordar las distintas clases de cuentos, las clasificaciones que sirven para todas las edades dependiendo del receptor. Hoy, no sé por qué necesidad, observamos cuenta-cuentos, cuenta chistes en fiestas y televisiones. Está bien. No creo que sea por la falta de imaginación o por querer escuchar. Recuerdo las clasificaciones de los teóricos sin más explicaciones con el intento de crear el interés del lector: cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar, cuentos con engañifa, cuentos seriados, cuentos acumulativos, cuento encadenado, cuento acumulativo encadenado, apólogos, cuentos de animales, cuentos de astucia y humor, relatos sin sentido o “non-sense”, cuentos maravillosos de hadas, cuentos de la vida real.

Existen, por supuesto, multitud de procedimientos y estrategias de animación que provocan la participación colectiva y la creación de cuentos. Se han desarrollado técnicas que se trabajan en el aula: diferentes puntos de vista, cuentos coercitivos –indicando quiénes intervienen–, cuentos ordenados por las primeras palabras –había una vez,

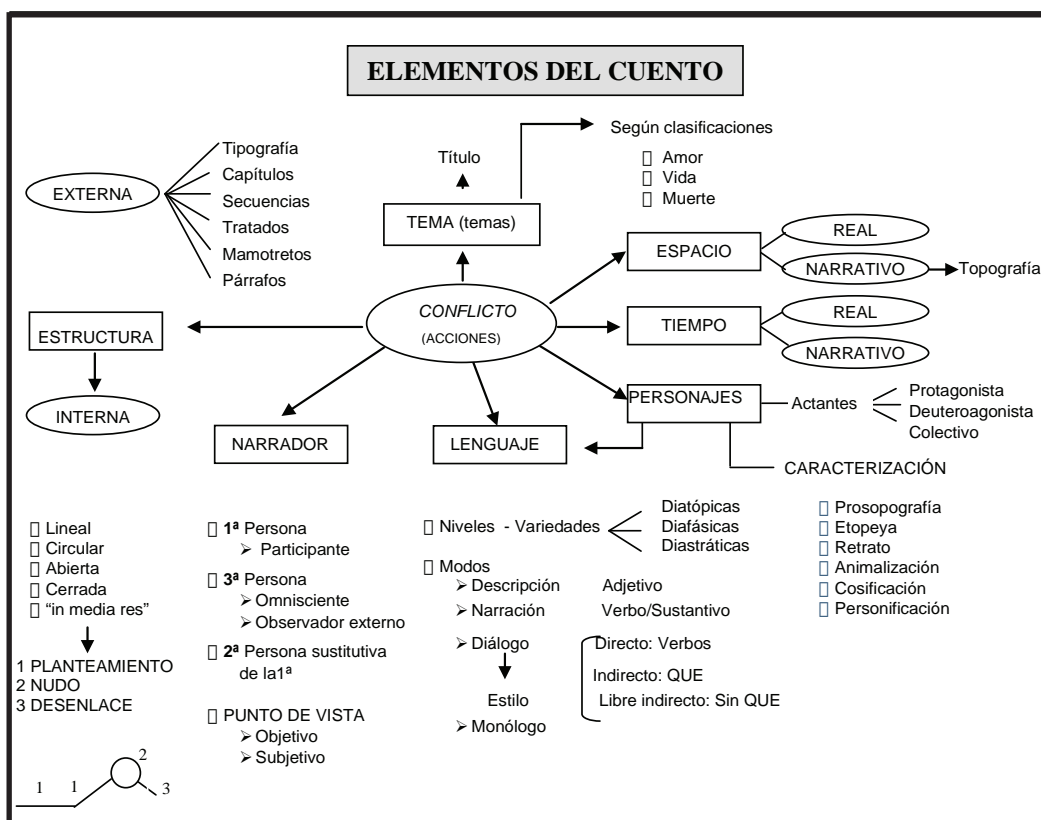
Existen multitud de procedimientos y estrategias de animación que provocan la participación colectiva y la creación de cuentos. Uno, el cuento realizado por toda la clase con la ayuda de las familias.

cuando, entonces, luego, sin embargo, ocurrió que, otra vez, así...-, cuentos de seis en seis –cada uno escribe una parte del cuento y el siguiente sigue el del anterior–.

Una experiencia interesante es el cuento realizado por toda la clase con ayuda de las familias. En un libro blanco cada día un niño o una niña escribe en su casa, con ayuda de sus padres, una aventura del protagonista. Lo ilustra, adorna, repite y lo lleva a clase. Otra compañera hace lo mismo y así la clase completa. Al final del curso se ha creado un cuento colectivo.

Dejamos ahora constancia de lo importantes que son las funciones de Propp creadas y analizadas por él mismo y que favorecen la comprensión y creación de historias. 1. Alejamiento, 2. Prohibición, 3. Transgresión...).

Dejo aquí este cuadro que nos recuerda ciertos aspectos que estructuran los cuentos, los relatos, las obras dramáticas.



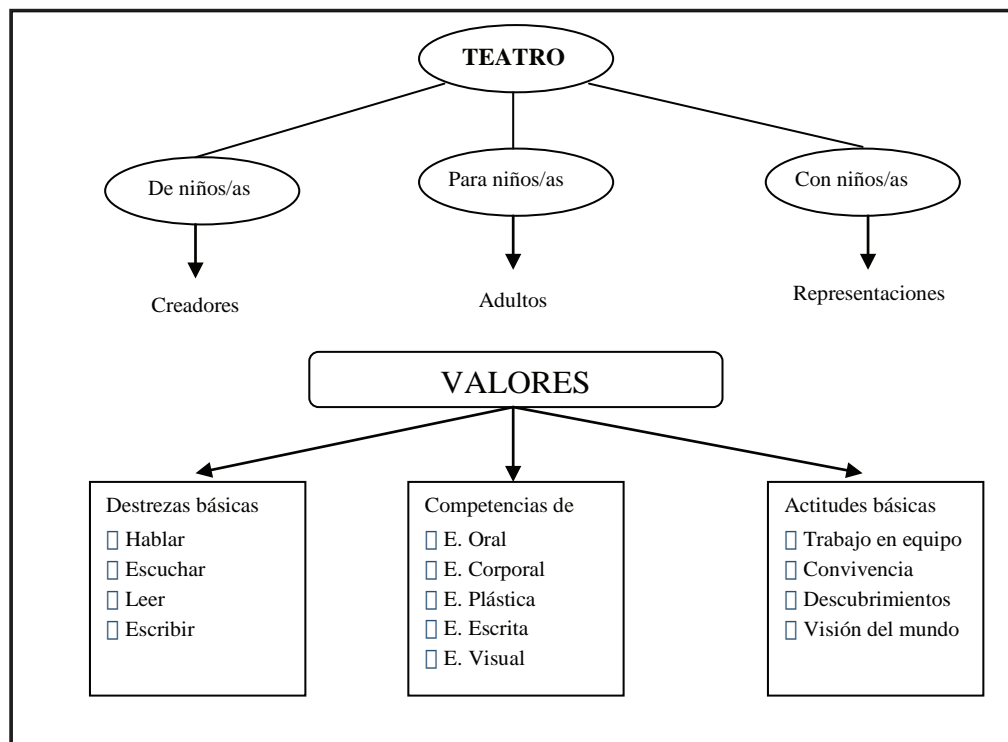
El teatro

Con este nombre nos referimos a todas aquellas actividades- dramatización, lectura, teatro leído, representación...- que se desarrollan partiendo del diálogo. Los alumnos de primaria tienen una predisposición especial para realizar representaciones.

Es importante desarrollar técnicas de una forma estable. Con frecuencia como profesores saltamos de una actividad a otra sin potenciar lo que es la repetición que ayuda a crear el hábito.

Siempre es importante desarrollar técnicas de una forma estable. Con frecuencia como profesores saltamos de una actividad a otra sin potenciar lo que es la repetición que ayuda a crear el hábito.

Del siguiente cuadro se desprende la importancia del teatro en el currículum de Lengua y Literatura y las aportaciones que se hacen a la creación de instrumentos individuales y valores educativos:



Procuramos emprender un proceso que nos ayude a conseguir desde el teatro la adquisición de competencias comunicativas. Seguimos, pues, una didáctica particular. Se podría ordenar en torno a los pasos siguientes:

1. Improvisación personal de cara al público durante un minuto.
2. Lectura por los alumnos de un poema cara al público.
3. Elaboración y presentación de un monólogo y presentación a los compañeros. Para esta actividad, previamente se ha construido una marioneta, que lleva su tiempo, y el monólogo se interpreta con la misma.
4. Revisión por grupos de tres o cuatro personas con las marionetas y crear un texto -diálogo- en el que intervienen las propias marionetas. Se realiza ya un pequeño montaje utilizando recursos que ordenan el guiñol. Utilizar elementos sencillos: transparencias para crear el espacio escénico, ropa de uso y pupitres para estructura de la escena, música y luces si es posible...

5. Si hemos conseguido que los alumnos conozcan el espacio escénico y rompan ciertos aspectos relacionados con su timidez, podemos iniciar el camino hacia la representación de una obra más amplia, un montaje, donde ellos ya no son “marionetas” sino actores. Seguimos pues el proceso de:

Elección del texto. Informarse de la numerosa literatura de teatro infantil y juvenil que existe en el mercado. Se releen las obras según el tiempo programado, se discuten, se aceptan las propuestas y se busca la comprensión literaria de las mismas.

Distribución de papeles. En buena lógica, los papeles, los personajes tendrían que tener en cuenta el perfil del actor. No suele ocurrir de ese modo. Es frecuente que incluso que sorteen los mismos con el riesgo de no aceptar. El “director” repasa la elección y da su conformidad.

Ensayos. Es el momento más divertido por lo que tiene de interacciones, convivencia, conocimiento del grupo y a veces problemas de relación. Recordamos los pasos a seguir, sobre todo, si es la primera vez que preparan este tipo de espectáculo.

Textos leídos. Cada uno lee su personaje y es conveniente que alguien vaya tomando nota de los aspectos generales que expresa el texto en las acotaciones. Las indicaciones personales hay que tenerlas en cuenta.

Para una buena interpretación es necesario que el alumno/a reflexione y compare su personaje, improvise aspectos del mismo, busque el timbre y el tono apropiado y vocalice correctamente.

Trabajo del personaje. Reflexionar y comparar su personaje. Resolver con improvisaciones aspectos del mismo. Buscar el timbre y el tono apropiado. Aquí es importante trabajar la voz. Acostumbrar a los alumnos a vocalizar como se decía siempre.

Texto aprendido. No existen, propiamente dicho, técnicas generales de memorización. Hay que repetir y repetir como hacíamos antiguamente. Memorizar la última parte del parlamento anterior favorece el seguimiento del diálogo. Cuando se domina el texto encontramos el terreno preparado para seguir otros pasos. Por más que insistamos, los alumnos es lo último que consiguen. No dejan los papeles en ningún caso. Bien es cierto que si ensayamos mucho al final no les queda más remedio que memorizar.

Espacio-movimiento. A lo largo de los diferentes ensayos hemos ido indicando y buscando el espacio, realizando los movimientos y gestos que más se adecuen. Suele ser el aspecto más difícil, sobre todo, si tienen que moverse muchas personas en el espacio escénico. Se pueden marcar en el suelo o indicar mediante la utilería movimientos y sitios. El tema de la espalda está en función de la vía. Hay que buscar la naturalidad mediante el trabajo técnico. Pensad que el espectáculo engloba multitud de lenguajes y todos tienen que contribuir al éxito final. Los movimientos como los silencios en teatro

son elocuentes. Cuántas veces en el escenario se mueve un personaje sin decir nada y todos los espectadores siguen prendidos y prendados de lo que está ocurriendo.

Estas acciones hay que trabajarlas con improvisaciones previas, con actividades que acostumbren al actor a saber desprenderse en su momento de las palabras y utilizar la complementariedad frente a la redundancia en cualquier sistema de comunicación.

Montaje: elementos. La distribución de funciones es en este caso el camino para la puesta en escena. Partimos siempre de pocos medios y de personas que hacen “de todo”. Si queremos hacer un repaso por los elementos que configuran el montaje podemos hablar de:

-Decorados: Los hacemos como se hacían en los pueblos. Cada grupo trae una sábana que no le sirva y con el conjunto en la clase realizamos una “caja blanca” que nos permita delimitar el espacio escénico. Los elementos simbólicos los pintamos sobre cartón para reciclar y los recortamos. Posteriormente, nos permiten colgarlos sobre las sábanas. Hay que huir del papel continuo a no ser que lo empleemos de modo total y creando bastidores para el efecto. Podemos emplear, si no tenemos medios, las transparencias pintadas adecuadamente y creando espacios de fondo.

-Utillaje: Unido a los símbolos que pueden llevar los personajes. Es fácil que sean realistas y de pronta adquisición.

-Iluminación: Hay que jugar con el retroproyector elaborando una serie de plantillas de cartón que nos permitan dominar a nuestro antojo los haces de luz.

-Vestuario: Es lo más ilusionante. Al ser el teatro para niños y niñas y al ser los actores alumnos, les encanta vestirse, cambiar de aspecto. El fondo familiar y el intercambio permiten preparar “dignamente” a los actores. Cabe también el uso de materiales reciclados.

-Maquillaje: Normalmente es conocido por el profesorado que utilizando formas realistas o fantásticas producen efectos muy llamativos. El mirarse en el espejo, el contemplar a los compañeros y compañeras es también razón de motivación en el montaje.

-Sonido-música: que produzca efectos iniciales y puntuales en la representación. Apoyo musical a la palabra, sabiendo, sin embargo, que la música tiene sentido en sí misma. Los efectos especiales dependen de cada obra. Sí que es importante que todo esté en función de la representación definitiva. No existen técnicas especiales, todo lo tenemos que hacer entre todos.

La representación. Momento de nerviosismo y preocupación. La clase se llena de adornos. Los actores se cambian en los servicios del centro y entusiasmados se

Tenemos que dar la sensación de que la representación es una fiesta seria donde cada uno se responsabiliza de su papel.

pasean inquietos hasta que empezamos. Grupos de compañeros de otras clases vienen invitados y se agolpan en los pupitres.

Si hemos dado suficiente importancia al trabajo del actor veremos que no se cae en actitudes “demasiado infantiles”. Tenemos que dar la sensación de que la representación es una fiesta seria donde cada uno se responsabiliza de su papel.

Final: a modo de conclusiones

Es un pequeño recordatorio que nos ayuda a tenerlo en cuenta en nuestro quehacer en el aula:

1. Saber literatura, saber hacer literatura. Leer y escribir como profesor. No mandar tareas que uno es incapaz de realizar. Saber ser alguien que vive la literatura, que la siente y es capaz de comunicarla.
2. Motivación personal y profesional. Juego y disciplina.
3. Aspectos instrumentales, artísticos y lúdicos del aprendizaje de la literatura. La lectura, la poesía, el cuento, el teatro.
4. Desarrollo de las competencias lingüísticas para incrementar de modo progresivo los saberes literarios.
5. Crear procedimientos no olvidando que las actividades tenemos que repetirlas para crear hábitos y competencias.
6. Valorar el teatro y la dramatización como creadores de actitudes vitales expresivas.

Y ya hemos terminado. No me cansaré de insistir en los rasgos que marcan el perfil del profesor y que también se aprende y se enseña -mediador, artista, sabio, trabajador en equipo, creador de relaciones de comunicación ■

Referencias bibliográficas

- ALMENA, F. (1985): *El mandamás más y más y sus máquinas pitipitroncas*. Madrid: Escuela Española, Madrid.
- ALONSO DE SANTOS, J. L. (1981): *La verdadera y singular historia de la Princesa y el Dragón*. Valladolid: Miñón.
- ANGOLOTI, C. (1990): *Comics, títeres y teatro de sombras*. Madrid: Ediciones Torres.

- ARMIJO, C. (1981): *Bam, bim, bom... ¡arriba el telón!* Valladolid: Miñón.
- CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1998): *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Publ. Universidad Castilla-La Mancha.
- CERVERA, J (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- DÍAZ, J. (1976): *Serapio y Hierbabuena*. Barcelona: Edebé.
- ENCISO, P. y OLMO, L. (1969): *Teatro infantil (El león engañado. La maquineta que no quería pitar. El león enamorado. El raterillo y Asamblea general)*. Madrid: Escelicer.
- FERNÁNDEZ DE LA CANCELA, R. y MALONDA, A. (1978): *Juegos de dramatización*. Madrid: Santillana.
- FUERTES, G. (1982): *Las tres Reinas Magas: Melchora, Gaspara y Baltasara*. Madrid: Escuela española.
- GISBERT, J. M. (1984): *El Lazarillo fantástico: creatividad parateatral*. Barcelona,: Edebés.
- GÓMEZ YEBRA, A. (1982): *Teoría y práctica de la expresión dramática infantil*. I.C.E. Málaga: Universidad de Málaga.
- (1992): *Muñeco de nieve*. Madrid: Escuela Española.
- HERANS, C. y otros (1983): *Teatro, imagen, animación*. Laia, Barcelona: Laia.
- MATILLA, L. (1980): *El gigante*. Barcelona: Edebé.
- (1985): *Teatro para armar y desarmar*. Madrid: Espasa-Calpe.
- (1986): *La fiesta de los Dragones*. Teatro de animación. Madrid: Cincel.
- MOTOS, T. y TEJERO, F. (1987): *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas.
- MUÑIZ, C. (1986): *El guiñol de Don Julito*. Madrid: Doncel.
- RODARI, G. (1980) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1996): *La niña que riega las albahacas*. Madrid: de la Torre.
- STANISLAVSKI, C. (1966): *Un actor se prepara*. Méjico: Constanca.
- VALLE INCLÁN, R. del (1982): *La Cabeza del dragón*. Madrid: Espasa-Calpe.

VÁZQUEZ-VIGO, C.(1981): *Aire de colores*. Valladolid: Miñón.

— (1984): *Jugar al teatro*. Valladolid: Miñón.

VYGOTSKY, L.S (1982): *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

ZARAGOZA SESMERO, V. (1987): *La gramática (h)echa poesía*. Madrid: Popular.

Breve currículum

Moisés Ruano Martín ha dejado “la enseñanza oficial” al jubilarse hace unos años acogíendose a la jubilación LOGSE. Profesor de Secundaria desde siempre es licenciado en Literatura hispánica. Ha conjugado la formación y el trabajo con alumnos de Instituto con la formación del profesorado como director de un Centro de Profesores durante cinco años en los noventa. Así mismo, ha disfrutado también dando clases de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Educación, Departamento de Lengua y Literatura. Amigo de la poesía y del teatro escribe, representa y cuenta, sigue contando historias, vibrando con la poesía y salta de alegría en las tablas de la farsa.

Sus publicaciones giran sobre la literatura: Libros de texto para 2º y 3º de BUP en la editorial S.M. Artículos en diferentes revistas literarias. Montajes dramáticos y teatro con diferentes grupos de alumnos y alumnas. Sobre literatura infantil ha publicado *El caballo fantástico* y *A que tú no sabes*. El buhonero de las palabras recoge poemas infantiles que partiendo de los centros de interés potencian el lenguaje lírico para niños. Le hubiera gustado ser juglar en los caminos castellanos del siglo XII.