

**METODOLOGÍA DEL CLARINETE.
PROGRAMACIÓN DE ESTUDIOS, EJERCICIOS, ESCALAS Y
MÉTODOS EN NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO.**

**CPR MURCIA I.
Jonatan Rives Beneite**

Proyecto de Investigación según la Resolución de 7 de mayo de 2007, del Director General de Formación Profesional e Innovación Educativa CURSO 2007 - 2008

JONATAN RIVES BENEITE

Profesor de Clarinete del Conservatorio
Profesional de Música de Murcia

CPR Murcia I

jrivesb2@hotmail.com

En la programación docente de un instrumento en un conservatorio, los estudios y métodos que existen y pueden ser programados son de una abundancia enorme.

Son válidos una gran parte de las ofertas metodológicas, pero raramente un método o un libro de estudios es susceptible de ser programado en un solo curso o en varios consecutivos. La especificidad del alumno te permite poder aplicar una variada multitud de propuestas que se adaptan mejor a cada uno ya que la enseñanza es individual. Suele ser muy habitual quedarnos solo con algunos de los estudios de un libro para un determinado curso y programar otros en un curso varios niveles superiores ya que la gran mayoría de libros no tienen una progresividad adecuada a nuestras enseñanzas. La adaptación es por lo tanto absolutamente total y continua día a día. Puesto que se producen estas circunstancias, el pedagogo que conoce las diferentes ofertas metodológicas tendrá más capacidad de adaptación y aumentará las posibilidades de éxito en su docencia.

PREÁMBULO

El alumno no necesita de una programación a medida, pero sí de la búsqueda de cómo potenciar sus cualidades y corregir sus defectos, y no los de la generalidad. Realizar una programación basada en lo cuantitativo se aleja en mucho del aprovechamiento del tiempo que nuestro mundo actual propone. Debemos, sin embargo, encontrar una correcta mixtura entre el número de propuestas a trabajar y lo cualitativo dentro de ello.

La realización de un determinado estudio por sí solo no representa ninguna mejora en el estudiante, aunque el mero hecho de hacerlo produzca un camino y se avance. Pero es el cómo se afronta, lo que hace que el camino sea hacia la dirección correcta o no. A ello, debemos enfocar la propuesta del profesor, que tiene que ser lo suficientemente variada, amena y creativa, como para producir la seducción en el estudiante que haga que el avance no se haga durante la hora semanal de clase, sino a lo largo de las restantes ciento sesenta y siete horas de la semana.

Los mínimos a los que debe llegar un alumno para avanzar de un curso a otro deben necesariamente ser establecidos adecuadamente. Pero el avance de cada alumno dentro de sus propias necesidades individuales es todavía más ineludible. Por tanto, entendemos que la programación en un bloque igualitario para todos y cada uno de los alumnos no se puede plantear seriamente como el camino ideal. Sí en cambio podemos buscar una individualización para mejorar el estudio de cada semana del alumno y que este avance en una línea que confluya en un final similar en todos los alumnos.

En esta línea, la historia de la música y del clarinete es lo suficientemente amplia como para no tener que exigir el paso por determinadas piezas o estudios como bases del aprendizaje. La mejora del stacatto, el legato o la sonoridad no tiene porque conseguirse con los estudios de Kell, el estudio de tonalidades o las notas tenidas. La digitación no tiene porque ser exclusiva de estudios de mecanismo y el repertorio clásico o romántico no acaba en Mozart, Weber, Brahms o Schumann. No es necesario pasar obligatoriamente por Stravinsky, Debussy o Hindemith para conocer los principios de siglo XX. Indudablemente son obras que todo clarinetista que sea profesional debe conocer a lo largo de sus estudios, pero no tienen porque llegar a hacerse necesario su paso por ese repertorio.

Un alumno que finaliza sus estudios profesionales interpretando Brahms, puede mostrarnos que ha conseguido todos los objetivos que pretendíamos lograr, o a su vez mostrarnos la mayor de las miserias, porque no todos los alumnos están preparados para afrontar la profundidad de esa obra por carácter, madurez o capacidad técnica. Sin embargo interpretando un repertorio como las Romanzas de Schumann que minimice sus problemas de comprensión de estilo por ser mucho más evidente y que maximiza las exigencias en otros determinados aspectos, puede lanzar al alumno a un éxito y progresión fantástico.

Es muy habitual acudir a determinado intérprete para escuchar su interpretación de determinado repertorio, porque ese es el que hace fantásticamente bien. El resto lo hace solamente muy bien y en determinados estilos ni entra meramente por gusto y apreciación personal. Sin embargo no es mejor instrumentista el que hace mejor Mozart que Brahms y viceversa, el que hace Schumann mejor que Debussy y viceversa, simplemente tienen características diferentes. Obviamente cuanto mejor afrontas todos los estilos tu nivel de preparación es más global, pero dada la inmensidad de compositores y de repertorio la globalidad deja de ser un valor necesario e imprescindible.

No es necesario conocer los estudios de Jettel o Menéndez para ser un buen clarinetista, sólo conociendo ese repertorio y afrontándolo correctamente puedes tener como consecuencia la mejora de tu nivel virtuosístico, pero no quiere decir que tras conocer ese repertorio ya estés

preparado para afrontar los conciertos de Nielsen o de Corigliano. Puede ser que estés mejor preparado, pero no será un requisito imprescindible.

Se debe desterrar de la mente de cualquier clarinetista los convencionalismos más propios del desconocimiento que de la convicción. No existe un único sistema de enseñanza del clarinete, ni un solo procedimiento para aprender a picar, oír o sonar. El hecho de tocar bien el Concierto de Mozart, las Sonatas de Brahms, la Rapsodia de Debussy y las Tres piezas de Igor Stravinsky no significa nada más que eres capaz de interpretar ese repertorio y ello por tanto no puede ser el requisito imprescindible para ser un clarinetista. Éste es un posible programa tipo de cualquier clarinetista, pero otro del mismo nivel de exigencia musical y técnica sería la Sonata de Sciroli, el Concierto de Johann Stamitz, el primer Concierto de Weber, las Romanzas de Schumann, las Sonatas de Reger, el Concierto de Copland y Gra de Elliot Carter.

Podemos respetar determinados convencionalismos, como que el estudio de tonalidades sirva como mecanismo de práctica de la afinación, la educación auditiva, las articulaciones, la digitación, la sonoridad y la rítmica. Pero ello se encuentra implícito, y viceversa en los estudios o lecciones. Estamos de acuerdo en que el estudio de mecanismos es necesario para la agilidad, pero ello está implícito en muchas otras propuestas. El estudio de un determinado autor de libros estamos de acuerdo en que puede ser muy adecuado por ser una referencia, pero no es la única propuesta válida. La respiración diafragmática es utilizada de varias formas y deben conocerse las diferentes. El staccato, la embocadura, así como los elementos materiales del instrumentista no son cerrados. Un clarinete Prestige, una boquilla B40, una abrazadera de cuero y cañas vandoren del 3, lo cual es uno de esos convencionalismos tan vetustos de nuestro país, tal y como podría ser él que el sonido alemán es oscuro, el francés brillante, el inglés abierto y el americano cerrado son mero prototipos. Hoy día, el patrón típico ha quedado en desuso en todo el mundo. No es de extrañar en cualquier aula de un conservatorio europeo o americano encontrar estudiantes de muy diferentes nacionalidades. Nadie se impone a nadie y ninguna escuela queda impuesta. Lo más habitual y también lo más lógico debe ser encontrar profesores que potencian las cualidades de los alumnos y que no imponen su escuela como si de una especie de búsqueda de pedigree se tratara.

Cada profesor-intérprete tiene usualmente predilección por determinadas épocas, y realiza sin pretenderse en muchas ocasiones una potente influencia sobre sus alumnos. El profesor debe buscar cuales son las influencias más correctas para que el alumno potencie sus mejores cualidades, y que producto del trabajo arduo en la mejora de estas, colateralmente, o implicándolas en la misma evolución, arrastre aquellas que no son de la misma predilección. Es decir, encontraremos forzosamente alumnos de un mismo curso, cuyo nivel sea o bien musicalmente o bien técnicamente muy dispares, ya que pueden ser excelentemente buenos en aquello y menos en esto y otros que lo son en esto y ligeramente menos en aquello.

Es finalmente la evolución del alumno lo que debe resultar más importante y no el cumplir un programa de obras o estudios **cerrado**. La programación debe por tanto avanzar a convertirse en una guía para conseguir fines en el que cada aspecto debe ser ampliamente tratado.

Por todo lo anteriormente expuesto no nos parece lógico que el estudio obligatorio de ciertas propuestas sea el centro de la evolución diaria del alumno. Es el profesor el que debe tener una atención pormenorizada y unos conocimientos muy amplios, y así adecúe una programación para la evolución sólida y rápida del alumno. Éste es el centro del presente proyecto de investigación, conocer propuestas que amplíen nuestro abanico de posibilidades.

INTERPRETACIÓN DE SÍMBOLOS

- ☺ Este símbolo indica que recomendamos este libro, su conocimiento y su programación.
- ☆ Este símbolo indica que el libro es muy recomendable.
- ☆☆ Este símbolo se reserva a las mejores propuestas.

1. PROPUESTAS BASADAS EN EJERCICIOS DE PRIMERA VISTA

◆ HARRIS, PAUL (Ver Anexo Harris Paul)

- **Improve Your Sight-Reading Grade 1-3** ☺
- **Improve Your Sight-Reading Grades 4-5** ☺
- **Improve Your Sight-Reading Grade 6** ☺
- **Improve Your Sight-Reading Grades 7-8** ☺

Ed. Faber Music 0-571-51475-8, 0-571-51465-0, 0-571-51787-0 y 0-571-51788-9

Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1

El eminente pedagogo inglés Paul Harris presenta en esta serie de cuatro libros una serie de ejercicios titulados “Mejora tu Lectura a Primera Vista”. Los libros están divididos en los 8 cursos que la prestigiosa escuela Royal School of Music de Londres dispone en sus conocidos exámenes internacionales de Tribunales Asociados “Associated Board”.

El planteamiento del autor es simplemente el entrenamiento de la mecánica del propio examen en cuanto al aspecto de la lectura a primera vista. Este examen consta de un ejercicio de lectura rítmica, otro de interpretación melódica en base a los ritmos vistos y finalmente una pieza musicalizada encabezada por varias preguntas. Cada libro lleva además en la parte final un grupo de piezas de niveles similares a los vistos para seguir mejorando la lectura a primera vista.

Impresión Final

En España gracias a la típica actividad bandística la mayoría de personas que proceden de ellas tienen un nivel de lectura a primera vista muy desarrollado. El autor aquí plantea una serie de ejercicios muy metódicos de lo que sería un buen acercamiento a la lectura a primera vista. Lo plantea como un proceso de estudio que bajo un patrón de ejercicio rítmico, melódico, preguntas y pieza musical un alumno podrá avanzar fácilmente en este campo.

En nuestro sistema de enseñanza **abarcaría desde el 1º EEM hasta el 6º EPM**. Son unos métodos muy recomendables para todos los cursos y que deberían ocupar una parcela del estudio semanal y de la clase en el aula.

◆ **ASSOCIATED BOARD** (Ver Anexo Associated Board)

➤ **Sight-Reading Grades 1-5**

➤ **Sight-Reading Grades Grades 6-8**

Ed. Associated Board 1-85472-839-3, 1-85472-891-1

Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1

Estos dos libros están divididos en los 8 cursos que la prestigiosa escuela Royal School of Music de Londres dispone en sus conocidos exámenes internacionales de Tribunales Asociados "Associated Board".

Este examen consta de un ejercicio de lectura rítmica, otro de interpretación melódica en base a los ritmos vistos y finalmente una pieza musicalizada encabezada por varias preguntas. El planteamiento de los autores es dar a conocer ejercicios de la parte melódica secuenciados por niveles.

Impresión Final

En nuestro sistema de enseñanza **abarcaría desde el 1º EEM hasta el 6º EPM**. Son unos métodos muy recomendables para todos los cursos y que deberían ocupar una parcela del estudio semanal y de la clase en el aula.

◆ **ASSOCIATED BOARD** (Ver Anexo Associated Board Preparatory Test)

➤ **Preparatory Test: Clarinet**

Ed. Associated Board 1-85472-571-8

Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1

Este libro de cuatro páginas presenta un test preparatorio tipo existente en la prestigiosa escuela Royal School of Music de Londres para el conocido internacionalmente examen de Tribunales Asociados "Associated Board" en el año 1990. Parece, ya que no lo especifica, un examen para ingreso a un determinado nivel.

Este examen **consta de un ejercicio que debe ser memorizado, una pieza sin acompañamiento, una pieza libre y finalmente unas preguntas y un ejercicio de comprensión rítmica al piano**. El planteamiento de los autores es dar a conocer estos ejercicios.

◆ **ASSOCIATED BOARD** (Ver Anexo Associated Board Music Medals)

➤ **MUSIC MEDALS: Clarinet options practice book**

Ed. Associated Board 1-86096-502-4

Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1

Este libro está dividido en 5 secciones, las cinco medallas aplicables a los exámenes que la prestigiosa escuela Royal School of Music de Londres dispone en sus conocidos exámenes internacionales de Tribunales Asociados “Associated Board” y que reciben el nombre de Medallas Musicales. Cada una de esas cinco medallas se puede conseguir a través de cuatro pruebas diferentes; Llamada-contestación, Pregunta-respuesta, Hacer una canción y Primera vista.

Este libro por lo tanto **plantea dar a conocer un tipo de ejercicio muy ingenioso de carácter motivador** para los alumnos de la Royal School of Music

2. PROPUESTAS BASADAS EN EL ESTUDIO DE TONALIDADES O EL ESTUDIO DEL MECANISMO

- ◆ **DIDIER, YVES** (Ver Anexo Didier Yves)
- **LES GAMMES DU CLARINETTISTE Volume 1 19th Century**
- **LES GAMMES DU CLARINETTISTE Book 2 Scales for C.20th Music** ☆
- Ed. Henry Lemoine HL 24353, HL 25022
- Ejemplares propiedad de CPR Murcia 1*

Muchas son las propuestas metodológicas basadas en el estudio de escalas. Yves Didier, profesor del conservatorio de Burdeos, presenta en estos dos libros de copyright de 1971, un de los posibles sistemas de estudios de tonalidades.

En el primero de los libros utiliza dos páginas a vista para presentar una tonalidad en escala, en segundas hasta octavas, en arpeggio por acordes perfectos, de dominante, de sensible. A su vez presenta al final de cada página posibilidad de cambios rítmicos. Las tonalidades se dirigen por quintas en la dirección descendente presetando así primero las tonalidades bemolizadas y vuelve lógicamente por las de sostenidos. Presenta todas las tonalidades con accidentales y no duda en no enharmonizar. En las últimas páginas del libro encontramos un compendio de tonalidades menores melódicas, cromatismos en estudio interválico, y diferentes propuestas de arpeggios.

El segundo de los libros es más ambicioso e innovador y plantea los siguientes ejercicios:

- ⊕ Acordes de séptima menor
- ⊕ Acordes de séptima mayor con un ritmo diferente al anterior
- ⊕ Acordes de novena de dominante en 5/8 y lo mismo en un tratamiento tonal combinado.
- ⊕ Acordes de oncenaria y trece en 7/8
- ⊕ Escalas de tonos
- ⊕ Acordes de quinta aumentada
- ⊕ Serialización de diferentes propuestas
- ⊕ Escalas pentáfonas
- ⊕ Escalas orientales
- ⊕ Acordes tritono

✦ Estudios combinados de diatonalismos y cromatismo con muy interesantes combinaciones rítmicas

✦ Inversiones

Ésta, es para nosotros, una obra que inicia al clarinetista desde la base de la tonalidad vista según el primer a las infinitas combinaciones pero con un tratamiento lógico de las tonalidades.

Impresión Final

Mientras que el primer libro pasa por ser una propuestas más de las tantas de estudios de tonalidades, es el segundopun libro altamente recomendable por lo innovador y claro en sus procedimientos.

Es una propuesta muy innovadora y avanzada sobre la tonalidad tratada según lo que los compositores han hecho en el siglo XX y XXI.

En nuestro sistema de enseñanza el primer libro abarcaría las enseñanzas de 1º a 4º EPM. El segundo sería un libro a partir de 5º EPM hasta los estudios de las enseñanzas superiores.

El segundo de ellos es un método altísimamente recomendable por su creatividad musical y su carácter metódico.

<p>◆ GEISPIELER, FREDERIC (Ver Anexo Geispieler, Frederic)</p> <p>➤ ESTUDIO COMPLETO DE TODOS LOS INTERVALOS. Libro 1, Terceras.</p> <p>Ed. Billaudot G3932B</p>
--

Muchas son las propuestas metodológicas basadas en el estudio de las diferentes tonalidades. En esta el profesor francés Geispieler presenta un estudio sobre los intervalos de terceras. No conocemos el resto de libros que pueda presentar la serie pero intuimos que serán muy similares. Simplemente se limita a una exposición de intervalos sin compás y combinaciones de articulaciones y rítmicas de estudio. Es una propuesta simple a especie de compendium básico de intervalos. En nuestro sistema de enseñanzas sería aplicable a partir de los cursos de las EPM.

◆ **STIEVENARD, ÉMILE** (Ver Anexo Stievenard)

➤ **ESTUDIOS PRÁCTICOS DE LAS ESCALAS. ☆**

Ed. G. Schirmer

El profesor Stievenard realiza una aportación al estudio de las escalas de lo más creativo de todas las que conocemos. Doce pentagramas por tonalidad, cada uno con un compás, una rítmica, una nota de comienzo, un patrón melódico diferente, una articulación diferente, y unas dinámicas diferentes. El estudiante avanzado encontrará en este libro una grandísima fuente de combinaciones posibles y una forma muy fresca y cerebral de afrontar el estudio de las escalas. El estudiante que aplique el metrónomo conocerá también correctamente cuales son las relaciones entre las figuraciones dentro de un compás y de otro. **En nuestro sistema de enseñanzas sería aplicable a partir de los cursos de las Enseñanzas Superiores. Es un libro de una calidad indudable.**

◆ **BERLE, ARNIE** (Ver Anexo Arnie Berle)

➤ **ENCYCLOPEDIA OF SCALES MODES AND MELODIC PATTERNS Un Acercamiento único para desarrollar el oído, la mente y la coordinación de la digitación. ☆**

Ed. Mel Bay 0 7866 1791 8

Esta es una de las propuestas de estudios de la tonalidad más completas. Es una presentación muy simple de las escalas, con propuestas para estudiarlas con enlaces, patrones melódicos y donde se recorre una amplísima mayoría de modos desde los medievales hasta los actuales usados en el jazz, pasando por una gran variedad de acordes.

Es un libro excelente para conocer muchos modos no conocidos y no utilizados usualmente. Lo más interesante de ello es que los ejercicios quedan abiertos a la capacidad de **abstracción mental** del intérprete ya que sólo está escrito el patrón rítmico. Es por ello que es un libro que sería bastante adecuado para ser utilizado **en las Enseñanzas Superiores.**

◆ **SLONINIMSKY, NICOLAS** (Ver Anexo Slonimsky)

➤ **THESAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS**

Ed. Amsco 0 8256 1449 1

Ejemplares propiedad de CPR Murcia 1

Este es un libro abrumador. Su nombre es Diccionario de escalas y modelos melódicos. Es realmente un compendio súper completo de escalas y posibilidades melódicas y armónicas. El libro es aplicable al estudio polifónico de un instrumento. Resulta duro a la lectura debido a su complejidad y escasas explicaciones.

◆ **KROEPSCH, FRITZ** (Ver Anexo Kroepsch)

➤ **416 ESTUDIOS PROGRESIVOS Y DIARIOS:**

- **Libro 1, 161 Ejercicios para principiantes**
- **Libro 2. 183 Ejercicios para intérpretes avanzados**
- **Libro 3. 40 Ejercicios en Modulaciones**
- **Libro 4. 26 Ejercicios para intérpretes más avanzados**

Ed. Carl Fischer 0 312, 0 313, 0 314, 0 315

Estas cuatro propuestas están basadas en el estudio del mecanismo avanzado basado en la tonalidad. Ninguno de los cuatro libros son para el principiante como podría desprenderse del título. Forman un conjunto muy ameno de ejercicios de mecanismo cortos pero muy intencionados y en algunos casos rebuscados.

Es un libro clásico del estudio y generalmente conocido por todos los clarinetistas. **Para nuestro sistema educativo se encuadraría entre el 5º y 6º de EPM y las Enseñanzas Superiores.**

◆ **WIEDEMANN** (Ver Anexo Wiedemann)

➤ **75 Etuden** ☆

Ed. Breitkopf EB 4187

El autor presenta un libro de 75 estudios de mecanismo de nivel avanzado pero de lectura sencilla. Es un libro ideal para mantener el ritmo de estudio de un estudiante de nivel superior o de los últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales.

Es un libro alternativo a los conocidos de Rose, Stark, Jettel, Jean Jean o Uhl tan utilizados habitualmente, pero con menor nivel musical.

◆ **BÖHME, Oskar** (Ver Anexo Böhme)

➤ **24 Melodic Studies** ☆

Ed. Must EMR 184

Ejemplar propiedad de CPR Murcia 1

El autor presenta un libro de 24 estudios de mecanismo de nivel medio de lectura sencilla. Es un libro ideal para mantener el ritmo de estudio de un estudiante de nivel medio.

Su programación debe realizarse en los cursos de las Enseñanzas Profesionales.

◆ **MARCEL BITSCH** (Ver Anexo Bitsch)

➤ **12 Estudios de Ritmos**

Alphonse Leduc

Ejemplar propiedad de CPR Murcia 1

El autor presenta un libro de 12 estudios de mecanismo muy avanzado en el que presenta problemas rítmicos. Es un libro ideal para acrecentar la conciencia de los problemas rítmicos y el conocimiento de la práctica de ellos.

Su programación debe realizarse en las Enseñanzas Superiores.

3. PROPUESTAS BASADAS EN ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS

◆ **CROUSIER, CLAUDE** (Ver Anexo Crousier Claude)

➤ **10 Études atonales pour la 2^a année** ☆

➤ **14 Études et duos contemporains** ☆

Ed. Fuzeau M 2306 1978 3, M 2306 0556 4

Estamos ante una de las propuestas metodológicas más ambiciosas e innovadoras de todo lo que conocemos y disponemos. El profesor Crousier, profesor del conservatorio de Marsella y de la Orquesta de Niza, presenta dos obras absolutamente maravillosas que vienen a intentar cubrir un inmenso agujero en la iniciación a la música escrita desde mitades del siglo XX hasta nuestros días. El clarinete es posiblemente uno de los instrumentos a los que los compositores en el siglo XX le han compuesto con más facilidad por la cantidad de posibilidades técnicas que presenta y que no han sido explotadas en los siglos anteriores. Sin embargo el intérprete siempre descubre las innovaciones directamente en las obras. Ésta, es para nosotros, la primera obra que encontramos que inicia al clarinetista desde prácticamente el primer curso hasta cualquier otro nivel en el lenguaje contemporáneo.

En el primer libro cuyo copyright es de 1988 y que titula “10 Estudios atonales para el segundo curso”, presenta 10 estudios que introducen el cambio de compás no escrito, el organum medieval, la posibilidad de leer en diferentes claves y velocidades, la posibilidad de escoger dinámicas, música contabilizada por segundos, el uso de la voz y microtonos. Queremos hacer especial referencia al estudio 4 en el que se varía el sonido del clarinete con el barrilete a través de la apertura de la mano, y que hemos aplicado en clases colectivas con un excelente resultado. También nombrar el estudio 6 que puede ser leído tanto del derecho como del revés y resulta muy agradable al alumno, y el 8 llamado Fórmula 1, el cual lo hemos utilizado en jornadas escolares más distendidas de lo normal y ha resultado un éxito absoluto.

En el segundo libro cuyo copyright es de 1986 y que titula “14 Estudios y dúos contemporáneos” el autor abarca temáticas que pueden ser aplicables a cualquier alumno en nivel intermedio y avanzado. La apuesta del autor es fantástica ya que resume en 14 estudios gran parte de los efectos utilizados más comúnmente por los autores desde los multifónicos de Schuller o Bucchi, a la notación de cambios de velocidad de un grupo de notas como los de Berio, ritmos como los propuestos por Denisov o Braun, glissandos, aleatoriedad como propone Boulez, el canto y sonido simultáneos como Cano. Las explicaciones son en francés y sería necesario la traducción en clase al alumno.

Impresión Final

Es la propuesta más innovadora y avanzada sobre el repertorio del siglo XX y XXI que existe. Su autor arriesga en un campo más familiar a un instrumento como el saxofón pero al cual el clarinetista debe habituarse y familiarizarse cada vez más.

En nuestro sistema de enseñanza abarcaría el **primer libro desde el 3º EEM hasta el 3ª EPM, y el segundo sería a partir de 3º EPM hasta los estudios de las enseñanzas superiores.**

Es un método altísimamente recomendable por su progresividad y por su arriesgada propuesta musical.

4. PROPUESTA DE ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS

◆ **UHL, ALFRED** (Ver Anexo Uhl, Alfred)

➤ **48 Etüden Book 1** ☺

➤ **48 Etüden Book 2** ☺

Ed. Schott ISMN M-001-09807-6

El profesor Uhl presenta en estos dos libros una de las propuestas más equilibradas en lo técnico y lo musical de cuantos estudios conocemos. Cada estudio es una propuesta tan excepcional como agradable en su estudio. Destacan aún así varios estudios por encima del resto por abordar aspectos clarinetísticos de enorme resultado. Estos son a nuestro criterio el 1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 36, 41, 42, 43, 44 y 45.

Impresión Final

Es un libro de 1940 y aunque es tonal afronta una gran parte de aspectos técnicos y musicales mínimos para el músico en el siglo XX. En nuestro sistema de enseñanza abarcaría entre el **primer curso y el final de las enseñanzas superiores**.

5. PROPUESTAS RECREANDO REPERTORIO DE BACH

◆ **DELECLUSE, ULYSSE** (Ver Anexo Bach)

➤ **Quinze Études** ☆

➤ **Six Suites** ☆

Ed. Alphonse Leduc AL 21245, AL 23508

El profesor Ulysse Delécluse presenta en estos dos libros las propuestas más importantes de estudios basados en el repertorio de Bach. La música de Bach es un referente en los instrumentos para los que compuso y se ha hecho extensiva esa referencia a todos los instrumentos con adaptaciones tan acertadas como las presentes. Estas obras son básicas en todo clarinetista estudiante o profesional. Musicalmente representa la evidencia más alta de un conjunto de estilos que se aúnan en la prosa de Bach. Técnicamente están presentados de una forma magistral.

El primero de los libros está compuesto por quince estudios de diferente repertorio transcrito principalmente desde piezas originales para violín. El tratamiento de todos los estudios es exquisito. Las Seis suites de cello transcritas íntegramente son de obligado conocimiento para todo instrumentista de instrumento monódico.

Es una de las pocas propuestas que deberían alcanzar el status de repertorio obligatorio en el aprendizaje. En nuestro sistema de enseñanza **abarcaría los cuatro cursos de las enseñanzas superiores.**

◆ **Corroyez, Georges VEINTIDÓS PIEZAS PRESENTADAS EN CINCO SUITES** (Ver Anexo Bach)

◆ **Giampieri - Bach 21 PIEZA** (Ver Anexo Bach)

◆ **Lancelot - Bach PRELUDIOS, ALEMANAS Y CURRANTES DE CUATRO SONATAS** (Ver Anexo Bach)

Ed. Billaudot Cor 001, Ed. Ricordi ER 2621, Ed. Billaudot MR 1390B

Estos tres libros presentan propuestas de estudios basados en el repertorio de Bach. La música de Bach es un referente para todos los instrumentistas.

El primero de los libros de Carroyez está compuesto por cinco suites formadas por un repertorio diferente transcrito principalmente desde el violín. El tratamiento de todos los estudios es muy acertado y es una alternativa al libro de Ulysse Delécluse.

El segundo de los libros de Giampieri es una buena propuesta en la línea de los anteriores ya que cada pieza es un movimiento de suite o de un partita donde el autor especifica cual es cada una de ellas. **Por otro lado la transcripción se hace a tonalidades cómodas para el clarinetista, lo que mejora la aplicabilidad al estudiante de menor nivel el cual podría comenzar a estudiar este repertorio desde 3º EPM.**

El tercer libro de Lancelot es una propuesta muy similar a la anterior con similares conceptos de adaptabilidad.

◆ **Bontoux, Michel LAS SEIS SUITES PARA VIOLONCELLO SÓLO ADAPTADAS PARA CLARINETE BAJO (Ver Anexo Bach)**
Ed. Fuzeau EF85316

Estos tres libros presentan propuestas de estudios basados en el repertorio de Bach. La música de Bach es un referente para todos los instrumentistas.

Si para cualquier músico de instrumentos monódicos conocer estas suites es fundamental, al igual que el “Clave bien temperado” lo es para los músicos de instrumentos polifónicos, para un clarinetista que estudia el Clarinete Bajo resulta de especial necesidad afrontar este repertorio. **Es una de las pocas propuestas que deberían alcanzar el status de repertorio obligatorio en el aprendizaje.**

6. PROPUESTAS DESDE LA INICIACIÓN AL CLARINETE

◆ **BRAUNE, HERMAN** (Ver Anexo Braune Herman)

➤ **Clarinet method Volume 1** ☺

➤ **Clarinet method Volume 2** ☺

➤ **Clarinet method Volume 3** ☺

Ed. Music Editing Bureau "Bergez", MEB 931E, MEB 932E, MEB 933E

Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1

El profesor Braune tras más de 20 años de docencia en los conservatorios de Amsterdam y Utrecht presenta el siguiente método dividido en tres volúmenes más un suplemento de duetos para dos clarinetes y otro para clarinete con flauta o oboe. Sólo disponemos en este estudio de los tres primeros volúmenes.

Estos libros nacen según el autor de la idea de realizar un progreso rápido de los principiantes. El libro se encuentra en inglés y dadas las numerosas explicaciones requiere de una traducción.

El método se divide en 18 capítulos. Comienza con unas sugerencias dirigidas al estudiante pero también a las familias como la práctica diaria y la compra del instrumento. El volumen 1 está bastante bien secuenciado y podría aplicarse al progreso normal de un alumno. Se liga y se utiliza el staccato desde los primeros capítulos lo cual no aborta un avance en bloque del alumno. Inmediatamente aparecen dúos alumno-profesor. Hay una introducción rápida de elementos musicales de cambio de métrica, compás, respiración, el silencio. No se introducen las notas graves hasta el capítulo siete aunque el alumno lo ha visto y escuchado en los dúos desde el principio. Resulta muy interesante la introducción de ejercicios muy metódicos pero variados conjuntamente con piezas. El autor añade simbología a tamaño normal para hacer más sencillo la lectura rítmica. El libro cuenta con dibujos humorísticos del clarinete y con dibujos explicativos de las posiciones del clarinete que aparecen en la notación típica de Böehm de números y letras. El cambio de registro llega en el capítulo 10 con una explicación muy adecuada. Los cambios dinámicos aparecen en el capítulo 11.

Tenemos la impresión de que es un fantástico método secuenciado muy adecuadamente. El profesor podría tal vez saltar en algunos capítulos a los ejercicios de iniciación de un nuevo tema, aunque si el alumno progresa rápidamente no sería necesario ya que cada capítulo sería aplicable a entre una y dos clases máximo. El tercer libro tal vez en lo referente a combinaciones rítmicas es el más ambicioso y requiere de un progreso rápido del alumno. Muchas situaciones deberán ser

aprehendidas por el alumno a través de la imitación. El gran pero del libro es la nula interacción del alumno de clarinete con el piano a lo largo de los tres volúmenes que debería ser completado con otros.

Impresión Final

Es un libro de metodología actual que en nuestro sistema de enseñanza abarcaría entre el **primer curso de EEM y el final del segundo en el mejor de los casos y en otros hasta el final del tercero**. Es un método recomendable por su progresividad y aunque en lo musical tiene una ausencia de interacción con piano.

◆ **PEARSON, BRUCE** (Ver Anexo Pearson Bruce)

- **Standard of excellence Book 1** ☺
- **Standard of excellence Book 1 + 2CDRoms** ☺
- **Standard of excellence Book 2** ☺
- **Standard of excellence Book 3** ☺

Ed. Neil A. Kjos Music Comp. 0-8497-5929-3, 0-8497-0753-6, 0-8497-5954-4, 0-8497-5978-1

Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1

Este conjunto de tres libros con el nombre “Estándar de excelencia” es un grupo de libros secuenciados de una forma muy lenta y progresiva. El libro físicamente es muy bonito, con colores muy llamativos y una imagen de los ejercicios muy cuidada. El autor no pierde detalle y cada ejercicio tiene un nombre además de explicaciones. El libro viene acompañado en la versión del profesor con Cds que llevan el acompañamiento a todos los ejercicios.

Impresión Final

Podríamos decir que es un libro para **iniciar a niños de una edad muy temprana**. De la misma forma es un libro que con sus acompañamientos **es una magnífica propuesta para la clase colectiva**. Los libros y los Cds deberían ser traducidos para una mejor interacción del alumno

Es la única propuesta con Cd interactivo que conocemos y por lo tanto es muy innovadora y avanzada a nuestro tiempo. El autor, que es norteamericano, presenta un libro muy similar a la propuesta para piano conocida como “The Music Tree” (El árbol de música) de Sam Holland. Son libros pensados para el avance muy progresivo y la máxima variación en el estudio sin que sea necesario la repetición del estudio realizado.

En nuestro sistema de enseñanza **abarcaría desde el 1º EEM hasta el 3ª o 4º EEM. Es un método recomendable para la clase colectiva.**

◆ **WATTS, SARAH** (Ver Anexo Watts Sarah)

➤ **Class Act Clarinets + CD Pupil's Book**

➤ **Class Act Clarinets Teacher's Book**

Ed. Kevin Mayhew 57024-523-9, 57024-522-2

Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1

Este libro que se presenta en formato de libro para el alumno más CD y libro para el profesor, con el nombre de "Interpretación en la clase de clarinete", es un libro de iniciación. Desde un formato bastante llamativo por los colores para un niño, el libro se presenta en todas sus unidades bajo los mismos epígrafes: Presentación de una nota, Pieza para escuchar, Sesión de iniciación rítmica, Una pieza acompañada con el CD, y una serie de actividades para que el niño realice en clase o en casa.

El libro del profesor incluye la parte escrita completa de todo el CD, es decir, con las partes de piano.

El libro físicamente es muy bonito, con colores muy llamativos y una imagen de los ejercicios cuidada.

Impresión Final

En nuestro sistema de enseñanza abarcaría el 1º curso de EEM escasamente. Es por lo tanto un método **enfocado para la iniciación de un niño tal vez de inferior edad a la de ocho.**

◆ **HARVEY, PAUL** (Ver Anexo Harvey)

➤ **The Complete Clarinet Player** Libro 1, Libro 2, Libro 3, Libro 4

Ed. Wise Publications 071190877X, 0711908788, 0711908796, 071190880X

Ejemplares propiedad del Conservatorio Profesional de Música de Murcia

Este método que se presenta en cuatro volúmenes tiene una lectura muy ampliada y una visión muy sencilla para el alumno. Dividido en Sesiones comienza desde los rudimentos básicos del clarinete introduciendo desde el primer momento stacatto y ligado. La ayuda rítmica de los ejercicios es constante. Las imágenes son fotos reales, y el libro está basado continuamente en la

aplicación de canciones al avance del alumno. El libro avanza rápidamente en el conocimiento musical y rítmico y no tanto en el de la velocidad de las digitaciones. Para los padres debe ser un libro muy agradable ya que todas las canciones son populares y pronto verían al niño avanzar en canciones que ellos conocen..

Nada más empezar el segundo libro ya aplica la llave de registro desde el Do 2 para sonar el Sol 3 e inmediatamente se conoce todo el registro medio Otro de los avances en el segundo libro es el cromatismo que se conoce completamente.

El tercer libro comienza con la conexión entre registro grave y medio y el estudio de la octava. La sesión octava de este libro es la primera en los tres libros que presenta una dificultad de digitación, y además la llama así, en los tres libros hasta ahora. Sin embargo ya se han conocido los dos registros más utilizados del clarinete, los cromatismos y una gran cantidad de combinaciones rítmicas. Al final de éste libro aparecen las primeras escalas de todo el texto hasta ahora.

El cuarto libro es muy valiente. Afronta el registro agudo sin dudar. La embocadura y las digitaciones deben estar asentadas después de tres libros y presenta el registro agudo desde la perspectiva de otra octava más pero también relacionando los sonidos con su armónico inferior. Es tal vez muy sorprendente para el mundo latino ver como se introduce al alumno en el registro sobre agudo hasta el mismo techo del clarinete, pero hay que decir que está muy extendido en el mundo sajón que poseyendo una embocadura y emisión correctas el alumno puede obtener cualquier sonido fácilmente ya que las posiciones del clarinete actual marcan los sonidos de una manera muy espontánea. Es por tanto muchas veces el prejuicio del profesor sobre los agudos el que lo convierte en difícil y no la propia dificultad en sí del sonido agudo la que lo hace más complejo.

Impresión Final

En nuestro sistema de enseñanza abarcaría las EEM. Es un método fresco y espontáneo por la gran cantidad de canciones populares, pero es el cuarto libro el que debe ser tratado con cautela al menos y solamente si el alumno posee una embocadura muy adecuada hacerlo afrontar dicho libro.

7. PROPUESTAS BASADAS EN LA MEJORA DE LA PRÁCTICA Y LA EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS BASES TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN CLARINETE

Los libros que se presentan en la siguiente sección son de gran relevancia metodológica y marcan la tendencia más actual.

Potencian la concentración, ya que es fundamental la creatividad del alumno, la abstracción mental del sonido y la abstracción mental de los ejercicios para poder realizar dichas propuestas, las cuales se basan en modelos y explicaciones de búsqueda en ellos.

◆ **WEHLE, REINER** (Ver Anexo Wehle)

➤ **CLARINET FUNDAMENTALS. Libro 1. Sonido y Articulación** ☆☆

➤ **CLARINET FUNDAMENTALS. Libro 2. Curso Sistemático de la Digitación** ☆☆

➤ **CLARINET FUNDAMENTALS. Libro 3. La Afinación (Por publicar)**

Ed. Schott. ED 9982, 9983, 9978

Trabajo futuro: Traducción al castellano

El clarinetista y profesor alemán Reiner Wehle, es marido de la famosa clarinetista Sabine Meyer, cuñado por tanto del también clarinetista Wolfgang Meyer y discípulo de uno de los mejores profesores de clarinete del siglo XX, el profesor alemán Hans Deinzer. Presenta en este libro una compilación de ejercicios para la mejora de diferentes aspectos del clarinetista como instrumentista. Además profundiza en otros aspectos musicales vinculando repertorio clásico al desarrollo de la técnica instrumental. Este libro está diseñado para mejorar no lo que se practica sino el cómo se practica. El nivel de madurez del alumno debe ser indudablemente el de un adulto al menos como instrumentista. El autor vincula el reconocimiento personal de la práctica al reconocimiento real de la mecánica sonora y técnica y a como afrontar la mejora de todos los aspectos desde un microscopio que todo alumno debe usar en su estudio. La mayoría de los ejercicios no están escritos sino que sólo se encuentra el modelo y después el clarinetista debe escribir en su mente aquel ejercicio que se plantea.

El autor se desprende de aquellas prácticas más enfocadas a lo cuantitativo en la que la práctica de un estudio sin más pretensiones que la presentación musical de un posible problema o conjunto de ellos hace que el estudiante invierta un gran tiempo en lograr alcanzar aquellos con solvencia. Estos estudios solo en algunas ocasiones se convierten en superfluas según el estudiante que lo haga. E autor en este libro acomete un esquema de mejora del clarinetista más cualitativo y propio de final del siglo XX y principios del siglo XXI. El instrumentista es el centro de la mejora y no

el ejercicio o estudio que trabaja. Plantea el análisis y autoevaluación continua del instrumentista como elemento sistemático de la mejora instrumental.

En el primer libro se encuentra un muy interesante “*Prefacio*” y un primer capítulo sobre “*Cómo Practicar*”. Tras estos aborda la respiración y la postura del clarinetista, y ya en el capítulo cuatro comienzan los ejercicios. Los primeros son sobre el legato moviendo un solo dedo, moviendo dos, moviendo tres y cuatro, con cambios de manos, con posiciones complejas, en el cambio del registro, en el registro agudo o en posiciones extremadamente difíciles. Concluye esta sección con un trabajo específico para el corno di bassetto, el clarinete bajo y el basset clarinet.

Continúa la siguiente sección hablando de aspectos básicos para el trabajo del sonido y señala varios consejos prácticos antes de comenzar a realizar los mismos. Nos llama la atención gratamente ver como resalta en negrita y con signos de admiración entre estos consejos uno que dice así “***Los ejercicios de sonido nunca deben ser practicados durante largos periodos***”, que lejos queda de esto aquel comentario que con cariño pero desde otro tiempo tantos profesores comentaban de, “*...haz notas largas y mejorarás el sonido...*”

Los primeros ejercicios de sonido se basan en cual es la respuesta o espontaneidad sonora a la acción del aire y la embocadura. Tras ello continua con ejercicios de articulación ligera en base al sonido, ejercicios de legato, y todo ello buscando siempre aquellos sitios en los que el clarinete ene particularmente un problema que puede ser más o menos específico. Avanza con ejercicios de dinámicas forte-piano con disminuyendo y otras combinaciones. Avanza por registros hasta plantear ejercicios en el registro agudo. Resulta muy importante remarcar que todo ejercicio tiene unas instrucciones muy claras tanto de enfrentamiento mental del músico ante el ejercicio como en aspectos técnicos tales como ritmo o metrónomo. Las dinámicas, registros o propuestas van evolucionando hasta completar 45 ejercicios de entre 3 a no más de 10 compases.

La siguiente sección, la número 5, abarca la articulación pero siempre desde la perspectiva del trabajo del sonido y la abstracción del ejercicio modelo. Es altamente recomendable cada uno de los ejercicios propuestos, ya que abarca todos los movimientos de la lengua en todas las circunstancias que opera. Las combinaciones rítmicas, de articulación, de registros son muy cuidadas. A partir del ejercicio 22 además presenta la coordinación de la articulación con la digitación, lo cual hace en muy variadas posibilidades. A partir del ejercicio 55 presenta la articulación “doble picado”.

La sección 6 es una serie de consejos de utilización de las cañas.

La sección 7 nos da una serie de lecturas recomendadas.

El libro 2.

Este libro es un estudio de la digitación, tratado siempre desde la abstracción de cada ejercicio que recibe una serie de recomendaciones. Podría pasar por ser un libro más de mecanismos pero sin embargo lo que encontramos es que cada compás representa una dificultad que debe ser observada y trabajada.

Cada sección abarca la problemática de la digitación de un determinado aspecto. Ello nos lleva a encontrar al final de cada sección ejemplos de la literatura clarinetística en la que se encuentran estas dificultades.

El libro 3.

Al término de la presente investigación todavía no había sido publicado el libro 3 que dedica a la afinación y que esperamos pacientemente.

Impresión Final

Es un libro que marca la tendencia pedagógica más actual. Lo recomendaríamos como base de lo que llamamos un estudio inteligente y programado.

El libro exige la abstracción mental del sonido. Es bastante sencillo en sí, pero la correcta realización de los ejercicios y profundización en los mismos requiere de una escucha y un ejercicio de introspección continua.

En nuestro sistema de enseñanza abarcaría a partir de las EPM. La valoración sería de un 10.

◆ **HARRIS, PAUL** (Ver Anexo Harris Practice makes perfect)

➤ **Practice Makes Perfect Grades 1-4** ☺

Ed. Allegro Music

Ejemplar propiedad del CPR Murcia 1

El profesor Harris es uno de los más activos pedagogos de la actualidad y en su haber tiene un gran legado de propuestas metodológicas.

Este libro está diseñado para mejorar no lo que se practica sino el cómo se practica. Su formato es en base a una serie de explicaciones de un nivel intelectual necesariamente intermedio a alto y que tras el aparece un ejemplo propuesto como ejercicio. El clarinetista debe enfrentarse a este ejercicio sin necesidad de escribirlo.

El texto trabaja la emisión, la igualdad, la estabilidad de las dinámicas y sus variaciones, diferentes tipos de articulación, la afinación, el cambio de registro central y el acceso al Do 4. No

abarca el registro sobreagudo. En una última sección cada unidad presenta una serie de preguntas para investigar sobre el clarinete.

Aconsejamos al lector visitar la web <http://www.abrsmpublishing.com/publications/9/person>

Impresión Final

Es un libro que recomendaríamos **para aquel alumnado que ya disponga por edad o por naturaleza de una madurez mental**. El libro es bastante sencillo en sí pero la correcta realización de los ejercicios y profundización en los mismos requiere de una escucha y ejercicio intelectual impropio de un niño de menos de 16 años.

Sería una propuesta fantástica para aquel clarinetista que conoce el clarinete, lo dejó durante un tiempo y vuelve al mismo a una edad más avanzada.

En nuestro sistema de enseñanza abarcaría a partir de las EPM.

Algunos de los libros del profesor Harris son las siguientes series,

- ✦ Selected Clarinet Exam Pieces 2008-2013, Grade 2, Score, Part & CD, Grade 3 Part, Grade 4, Score, Part & CD, Grade 5 Part
- ✦ Clarinet Exam Pieces, 2004-2007, Grades 1 & 2, Grade 3, Grade 4, Grade 5, Grade 6, Grade 7
- ✦ Music Medals Copper, Bronze, Silver, Gold, Platinum Clarinet Ensemble Pieces

Y los dos siguientes libros:

- ✦ The Music Teacher's Companion: A Practical Guide
- ✦ Party Time! 15 party pieces for clarinet and piano

8. PROPUESTAS PARA EL ESTUDIO DEL REGISTRO AGUDO

◆ **DRUSHLER, PAUL** (Ver Anexo Drushler Paul)

➤ **Altissimo Register: A Partial Approach**

Ed. Shall-u-mo Publications

Ejemplar propiedad del CPR Murcia 1

Este libro presenta un estudio acústico del clarinete y de todas las posibilidades de series armónicas según las llaves o modificaciones de posiciones que se hagan en la práctica. Es por lo tanto un libro de divulgación y está enfocado a su vez para la auto investigación del intérprete basándose en la guía que representa el libro.

9. PROPUESTA DE RECUPERACIÓN EN FACSIMIL DE LIBROS HISTÓRICOS

- ◆ **Facsimile por Philippe Lescat y Jean Saint-Arroman** (Ver Anexo Facsimil Fuzeau)
➤ **MÉTHODES & TRAITÉS CLARINETTE - FRANCE 1600-1800** ☆
Ed. Fuzeau M 2306 5802 7
Ejemplar propiedad del CPR Murcia 1
-

La editorial Fuzeau es especialista en la edición de facsímiles y la recuperación de textos. A la vez les da a sus libros un formato de biblioteca de gran calidad. Este libro contiene los primeros tratados sobre el clarinete franceses de la época de 1600 a 1800. Es un libro básico de divulgación. Reproducimos a continuación el nombre original y el autor de cada uno de los métodos y tratados:

- ✦ **Roeser Valentin** : Principes de clarinette (attribué à Valentin Roeser) - 1760 (ca)
- ✦ **Garsault François-Alexandre-Pierre de** : Notionnaire ou Mémorial raisonné – 1761
- ✦ **Roeser Valentin** : Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor – 1764
- ✦ **Francoeur Le Neveu Louis-Joseph** : Diapason général de tous les instruments à vent – 1772
- ✦ **Corrette Michel** : Méthode raisonnée pour apprendre aisément à jouer de la flûte traversière [...] Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée de la gamme de hautbois et de la clarinette – 1773
- ✦ **Hotteterre-le-Romain Jacques-Martin** : Méthode pour apprendre à jouer en très peu de temps de la flûte traversière [...] augmentée [...] des tablatures de la clarinette et du basson - 1775 (ca)
- ✦ **Laborde Jean-Benjamin de** : Essai sur la musique – 1780
- ✦ **Abraham** : Principes de clarinette - 1780 (ca)
- ✦ **Van Der Hagen Armand** : Méthode nouvelle et raisonnée pour la clarinette – 1785
- ✦ **Framery N.E. et Ginguené P.L.** : Encyclopédie méthodique (reprend le texte de l'Encyclopédie) – 1788
- ✦ **Anonyme** : Gamme de la clarinette - 1790 (ca)
- ✦ **Vanderbrock Oyhon-Joseph** : Traité général de tous les instruments à vent - 1793 (ca)
- ✦ **Blasius Frédéric** : Nouvelle méthode de clarinette – 1796
- ✦ **Van Der Hagen Armand** : Nouvelle méthode de clarinette (1ère partie) – 1798

✦ **Yost Michel** : Méthode de clarinette - 1800 (ca)

Impresión Final

Este **facsimil es de obligado conocimiento para todos los estudiosos del clarinete histórico** y es una referencia en cualquier biblioteca de un centro de estudios de clarinete.

10. PROPUESTAS DEL PROFESOR AUGUSTE PÉRIER

- ◆ **PÉRIER, AUGUSTE** (Ver Anexo Périer)
 - **20 ETUDES DE VIRTUOSITE**
 - **ETUDES DE GENRE ET D'INTERPRETATION Volume 1**
 - **ETUDES DE GENRE ET D'INTERPRETATION Volume 2**
 - **22 ETUDES MODERNES** ☺
 - **331 EXERCISES JOURNALIERS DE MECANISME**
 - **30 ETUDES**
- Ed. Alphonse Leduc AL18023, AL18305, AL18306, AL17835, AL18035, AL17585
- Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1*

El profesor Auguste Périer (1883-1947), fue profesor del Conservatorio Nacional de Paris y solista de la Orquesta Cómica de Paris.

La editorial Alphonse Leduc sigue editando los libros de este eminente profesor francés. En su haber tiene un conjunto de metodología:

- ✦ Le Debutant Clarinettiste. Veinte Estudios melódicos muy fáciles
- ✦ Veinte Estudios Fáciles y Progresivos
- ✦ 331 Ejercicios Diarios de Mecanismo
- ✦ Estudios de Estilo e Interpretación (1º y 2º libro)
- ✦ Estudios y Caprichos en Forma de Duos
- ✦ Recopilación de Sonatas
- ✦ Treinta Estudios
- ✦ Veinte Estudios de Virtuosisimo
- ✦ Veintidós Estudios Modernos

En Veinte Estudios de Virtuosisimo el autor realiza una serie de estudios eminentemente técnicos, afrontando diferentes problemas del clarinetista y del músico pero tal vez excesivamente repetitivos. La aportación musical no es muy alta aunque como estudios de nivel medio alto entraría dentro de un conjunto amplio de propuestas. **Estaría indicado para alumnos entre 5º y 6º EPM.**

En Estudios de Estilo e Interpretación (1º y 2º libro), el autor realiza una aportación de un valor musical y técnico interesante. Es el típico estudio semanal de cualquier estudiante de clarinete en el cual se puede trabajar a un nivel medio intentando abarcar los problemas que presenta o en cambio en un alumno de nivel avanzado exprimiendo el máximo de sus posibilidades estilísticas. **Es una propuesta válida para los niveles entre 4º EPM hasta los cursos de las Enseñanzas Superiores.**

En Veintidós Estudios Modernos el autor presenta problemas técnicos e interpretativos abarcables desde las enseñanzas profesionales con mayor audacia que en los libros anteriores. Es una propuesta muy cuidada y cada estudio representa un verdadero mini reto musical. **Es una propuesta válida desde el 5º y 6º de EPM hasta los cursos de las Enseñanzas Superiores.**

En 331 Ejercicios Diarios de Mecanismo el autor presenta una propuesta muy básica del típico ejercicio de uno a dos compases que repite un mismo giro técnico. Klosé, Romero y muchos otros autores tienen propuestas similares. **Es un libro aplicable desde el 2º al 4º curso de EEM.**

En Treinta Estudios el autor combina estudios de carácter musical con estudios de carácter técnico. Es una propuesta muy típica que hacen otros autores como Rose. En ellos el autor se inspira en diferentes composiciones de autores clásicos para escribir el presente libro. Predomina la búsqueda de la dificultad técnica sobre la musicalidad de los estudios. **Es una propuesta no demasiado atractiva y aplicable desde los cursos de las enseñanzas superiores.**

En el anexo a esta sección encontramos el principio del libro llamado Recopilación de sonatas clásicas que **nos parece una fantástica propuesta musical** aunque no disponemos de los tres libros en los que se dividen las 20 sonatas. **Es una propuesta a estudiar.**

De la misma forma en el anexo encontramos un extracto de las primeras páginas que aparecen el catálogo de Alphonse Leduc de los libros del profesor Périer.

11. PROPUESTA DEL PROFESOR ROBERT STARK

- ◆ **STARK, ROBERT** (Ver Anexo Stark, Robert)
- **24 STUDI IN TUTTE LE TONALITA Op. 49 (Estudios en todas las tonalidades)**
 - **STUDI SUGLI ARPEGGI Op. 39 (Estudios sobre los arpeggios)** ☺
 - **24 STUDI DE VIRTUOSISMO Op. 51** ☺
 - **THE HIGHER ARPEGGIO TECHNIC Vol. 1 Op. 52 (La más alta técnica del arpeggio)** ☺
 - **THE HIGHER ARPEGGIO TECHNIC Vol. 2 Op. 52** ☺
- Ed. Ricordi ER2768, ER2816, ER2817 y Ed. Schmidt – Heilbronn CFS3280a, CFS3280b

El clarinetista alemán Robert Stark realiza unas contribuciones metodológicas basadas en el estudio de la técnica a través de estudios tonales.

En su Opus 49 los 24 estudios recorren todas las tonalidades. Los estudios son progresivamente más complejos debido a las alteraciones en aumento aunque la propuesta musical es un tanto ausente. La creatividad es un tanto escasa en tanto en cuanto pretende no ser un ejercicio meramente técnico debido los cambios de dinámicas y las diferentes combinaciones rítmicas. En nuestras enseñanzas este libro se **encontraría hacia finales de las EPM en los cursos 5º y 6º**.

En el Opus 39 la propuesta de los 12 estudios es técnica primordialmente, y el resultado en este caso son unos estudios muy amenos ya que no tienen una lectura compleja, son bastante accesibles a pesar de su nivel de exigencia y cada estudio tiende a resolver un problema técnico muy concreto. Es una magnífica propuesta en el lado del estudio técnico por tonalidades que **encontraría en nuestras enseñanzas entre el 3º y el 5º EPM**.

En el Opus 51 contrariamente a la impresión que el nombre podría dar, Stark hace la mejor de sus propuestas musicales. Los estudios son de una calidad musical excelente y es una de las propuestas musicales más recomendables de todas las estudiadas.

El Op. 52 es una propuesta técnica muy avanzada, la lectura produce una impresión de dificultad en un principio debido a la preponderancia de las fusas y semifusas, sin embargo cada estudio al igual que el opus 39 se enfoca y trabaja muy concretamente un aspecto técnico. Es un libro altísimamente recomendable para **las Enseñanzas Superiores que además es un clásico del estudio de las tonalidades**.

Impresión Final

Mientras que cuando intenta crear un tipo de estudio musical en nuestro punto de vista éste queda muy por debajo de otras propuestas de autores, es cuando se enfrenta al estudio técnico cuando consigue las mejores propuestas.

12. PROPUESTA DEL PROFESOR CYRILLE ROSE

◆ **ROSE, CYRILLE (1830-1903)** (Ver Anexo Rose)

➤ **40 ESTUDIOS Vol. 1** ☺

➤ **40 ESTUDIOS Vol. 2** ☺

➤ **20 GRANDES ESTUDIOS** ☺

Ed. International Music Company 2162, 2163, 2405

El profesor americano Cyrille Rose es un referente estudiado con gran fidelidad en EEUU. Sus propuestas de estudios equilibran estudio técnico con propuestas muy musicales.

La característica más importante es que no realiza un barrido por todas las tonalidades buscando dificultades técnicas basadas en la aplicación de más alteraciones en el repertorio de un clarinetista, lo que parece muy inteligente ya que el clarinetista dispone del clarinete en si bemol y en la para afrontar esos problemas, sino que lo que hace es buscar propuestas técnicas que realmente representen dificultades mentales, expresivas y de producción del sonido que sean abordables.

Los 40 estudios podrían encuadrarse en nuestras enseñanzas **hacia finales de las EPM en los cursos 4º a 6º**. Los 2º Grandes Estudios representan una dificultad superior.

13. PROPUESTA DEL PROFESOR JULIÁN MENÉNDEZ

◆ **MENÉNDEZ, JULIÁN** (Ver Anexo Menéndez)

➤ **24 ESTUDIOS**

➤ **32 ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO**

Ed. Unión Musical Española 19273, Ed. Editorial Música Moderna M21913-1976

Ejemplares propiedad de Jonatan Rives Beneite

El profesor Menéndez pertenece a la prestigiosa escuela de clarinetistas españoles de principios de siglo XX. Una de las principales características de su repertorio es el alto nivel técnico de sus estudios. Este hecho no siempre ha sido bien acogido y se utiliza con menosprecio para minusvalorar el repertorio clarinetístico español.

En el primero de los métodos el profesor Menéndez abarca estudios de gran dificultad a la vez que en ocho ocasiones los acompaña del piano. Cada uno de estos estudios tiene una creatividad musical que en algunos casos llega a crear piezas de una relevancia importante. Como clarinetista español debería ser reconocido y practicado en su justa medida por todos nosotros. En nuestro sistema de enseñanzas son estudios solo abordables en las Enseñanzas Superiores.

En el segundo libro el profesor Menéndez abarca estudios también de gran dificultad esta vez basados en repertorios de Mendelssohn, Schumann y Chopin. No nos cabe la menor duda de que si este libro estuviera firmado por cualquiera de los afamados pedagogos europeos estos libros estarían en el estudio básico de cualquier centro mundial. Al igual que el anterior método en nuestro sistema de enseñanzas son estudios solo abordables en las Enseñanzas Superiores.

14. PROPUESTA DEL PROFESOR REGINALD KELL

- ◆ **KELL, REGINALD** (Ver Anexo Kell)
- **CLARINET STACATTO FROM THE BEGINNING (Curso comprensivo en tres volúmenes)**
Libro 3
- **17 STACATTO STUDIES**
- **30 ESTUDIOS DE INETRPRETACIÓN**
Ed. B&H BK 564, Ed. IMC 1554, 1570
Ejemplares 1 y 3 propiedad de CPR Murcia 1, 2 de Jonatan Rives Beneite

El profesor Kell es conocido por sus libros dedicados al stacatto, una de las facetas más complejas y estudiadas de toda la gama de estudios que presenta el aprendizaje de un instrumento.

El primero de los libros pertenece a un grupo de tres libros en el que se explica el mecanismo del stacatto desde la base más simple. Presenta ejercicios de comprensión combinados con ejercicios a duo, o ejercicios más largos que buscan la mecanización de la técnica.

El segundo libro es el más afamado de todos los libros de Kell ya que presenta el mecanismo del stacatto en 17 estudios muy constantes.

Sin embargo el último de los libros rompe esa visión de estudios sobre el stacatto que tenemos de los trabajos de Kell y presenta 30 estudios que van desde lo musical al trabajo técnico de digitación pasando a lo largo de los treinta estudios por las diferentes tonalidades. Recuerda mucho este libro a los “32 Estudios de Rose”.

El primero de los libros puesto que trabaja más el concepto que la mecanicidad técnica del stacatto es algo que nos atrae personalmente más que el segundo de los libros. **Su aplicabilidad irá desde el momento en que el alumno puede afrontar el concepto de revisión y mejora del stacatto.** El segundo de los libros se suele aplicar a lo largo de los cursos que van desde 4º EPM hasta las Enseñanzas Superiores.

15. PROPUESTA DEL PROFESOR GUSTAVE LANGENUS

- ◆ **LANGENUS, GUSTAVE** (Ver Anexo Langenus)
- **COMPLET METHOD FOR THE CLARINET IN THREE PARTS**
Ed. Carl Fischer 01402, 01403, 01404
Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1

El profesor Langenus presenta un método de iniciación al clarinete basado en la mecanización de ejercicios, donde el stacatto no se introduce hasta el ejercicio 36. El copyright es de 1923. Es un método que recuerda bastante al método de Klosé aunque hay una gran diferencia con aquel. El autor salpica de sugerencias prácticamente cada ejercicio. Ésta es una práctica muy habitual en los tratadistas norteamericanos. El libro es aparentemente progresivo, sin embargo está muy seccionado introduciendo cada varios ejercicios nuevas dificultades.

El material que ofrece es enorme. Realiza prácticamente secciones con ejercicios y estudios para cada aspecto técnico diferente. Introduce el conocimiento del repertorio sinfónico algo también muy habitual en los tratadistas norteamericanos.

El método es demasiado rápido para ser aplicado en nuestras enseñanzas desde el principio, sin embargo si resultaría muy adecuado para un adolescente con conocimientos musicales o alguien de edad más avanzada que desea retomar el clarinete tras unos primeros estudios en el pasado. Es muy rápido y trabajo mucho la comprensión de conceptos.

16. PROPUESTA DEL PROFESOR RUDOLF JETTEL

- ◆ **JETTEL, RUDOLF** (Ver Anexo Jettel)
- **KLARINETTEN-SCHULE Volume 1a, Volume 1b, Volume 2, Volume 3**
- **THE ACCOMPLISHED CLARINETTIST Volume 1, Volume 2 , Volume 3**
- **18 STUDIES**
- **TEN STUDIES**
- **SPECIAL STUDIES Book 1, Book 2**
 - Ed. Doblinger D.8369, D.8369, D.8370, D.8371
 - Ed. Josef Beinberger J.W.3383a, J.W.3539a, J.W.3739a
 - Ed. Doblinger D16645
 - Ed. Doblinger D16646
 - Ed. Josef Beinberger 11 1126, J.W.4254a
 - Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1*

El profesor alemán Rudolf Jettel en este trabajo de cuyo copyright es de 1949 realiza un método de iniciación al clarinete súper veloz. El primero de los libros avanza rapidísimamente al registro agudo. La introducción de acentuaciones y articulaciones es inmediata. El libro es un conjunto de ejercicios que para las enseñanzas actuales de nuestro país es más aplicable al reciclaje de la embocadura, sonoro y la articulación de un alumno de final de grado elemental que para la iniciación de un alumno. El segundo de los volúmenes 1b presenta una técnica avanzada en todos los conceptos más propia de todo las Enseñanzas Profesionales. El tercero nº2 es un compendio de escalas y estudios tonales. El cuarto libro son 27 estudios característicos de un nivel avanzado más propio de las Enseñanzas superiores. Como propuestas de estudios o ejercicios puntuales alternativos tendría cabida este libro en nuestro sistema de estudios, sin embargo su enorme velocidad lo hace a nuestro entender inviable en nuestras enseñanzas.

El siguiente libre cuyo título es “El clarinetista consumado” es un conjunto de estudios y piezas de nivel muy avanzado. El carácter muy técnico no es el único valor de este trabajo ya que musicalmente presenta grandes propuestas. El nivel es indudablemente de las Enseñanzas Superiores. Los dos primeros volúmenes presentan 15 y 16 estudios respectivamente. El tercero de los volúmenes contiene “Cuatro estudios de concierto con piano” y la “Sonata para clarinete y piano”.

Los otros cuatro libros que siguen tienen la misma ideología. Son un total de 18 estudios, 10, 14 y 20 con una propuesta de estudios característicos de requerimientos técnicos muy avanzados.

17. PROPUESTA DEL PROFESOR KALMEN OPPERMAN

◆	OPPERMAN, KALMEN (Ver Anexo Opperman)	
➤	ELEMENTARY VELOCITY STUDIES 33 Technical Studies	☺
➤	INTERMEDIATE VELOCITY STUDIES + CD 33 Technical Studies	☺
➤	ADVANCED VELOCITY STUDIES 26 Technical Studies	☺
➤	VIRTUOSO VELOCITY STUDIES 22 Technical Studies	
➤	MASTER STUDIES 20 Technical Studies	
➤	236 CONTEMPORARY CHORDAL SEQUENCES	☆
➤	MODERN DAILY STUDIES Book 1	
➤	MODERN DAILY STUDIES Book 2	
➤	NEW EXTENDED WORKING RANGE FOR CLARINET	
	Ed. Ed. Carl Fischer M-0-8258-3333-7, M-0-8258-3334-5, M-0-8258-3335-3, M-0-8258-3332-9, M-0-8258-4112-7, M-0-8258-3336-1	
	Ed. Baron Company	
	<i>Ejemplares propiedad del CPR Murcia 1</i>	

El profesor norteamericano Kalmen Opperman presenta un grupo de seis libros dedicados al estudio de la técnica basada en la agilidad de la digitación. Comenta en estos que el aprender a estudiar ágilmente es una de las tareas más importante del trabajo del estudiante de hoy día. Todos los libros tienen una impresión muy adecuada y una lectura sencilla. Es más una propuesta de estudios a método de reciclaje en el que el profesor o el estudiante pueden bucear en ellos para encontrar aquello que sea más adecuado para el alumno y en cambio no es una serie de ejercicios progresivos. Es una propuesta de estudios de digitación, aplicables para la mejora de la articulación, o la sonoridad. La mayoría de los métodos por lo tanto serían aplicables a un variado rango de posibilidades.

Nos gusta mucho que los ejercicios no responden en la mayoría de los casos a un patrón conocido y que el autor busca cómo presentar ejercicios que podrían ser los de otros muchos métodos de forma muy diferente ya sea por los cambios de velocidad, por añadir dinámicas o por presentar los ejercicios en combinaciones rítmicas novedosas. Aparecen los ejercicios de una forma en la que se desprenden de lo superfluo, de la repetición por la repetición y va un paso más adelante buscando la mejor de las presentaciones que logra en muchos casos. Es difícil memorizar algunos de los ejercicios precisamente porque el autor busca la presentación del ejercicio de una

forma novedosa y no realizar los mismos giros bajo un patrón fácilmente asimilable. Las combinaciones de notas por tanto son mucho más abiertas.

El primer libro (elemental) comienza con ejercicios en blancas y negras y en los registros graves y medio aplicables desde el primer curso de EEM. Hacia la mitad del libro aparecen ejercicios en corcheas y que alcanzan ya el registro agudo. Los ejercicios presentan varias posibilidades de articulaciones para ser estudiados. El segundo libro (intermedio) que viene con un CD donde se interpretan todos los ejercicios presenta los ejercicios principalmente bajo un patrón de legato aunque como en el anterior se admiten combinaciones de articulación. El libro realiza un barrido por recorridos diatónicos, cromáticos, arpegiados pero sin un orden aparente. La figuración es desde las corcheas a las semicorcheas en grupos irregulares. El tercer libro (avanzado) propone ejercicios en la misma línea que los anteriores con un nivel más elevado. Ejercicios como el 3, el 6, el 13 o el 15 muestran esa presentación innovadora de problemas técnicos que desde el pretexto de la agilidad de la digitación afrontan los problemas técnicos rápidamente y muy espontáneamente. Prácticamente cada compás debe ser estudiado en algunos ejercicios de forma individualizada. El cuarto libro (virtuoso) es posiblemente el más convencional. Es posiblemente solo el ejercicio 16 el que presenta una dificultad diferente basada en la flexibilidad de la embocadura y no tanto en la digitación ágil. Los patrones son conocidos aunque no por ello menos válidos. El quinto libro (maestro) es la continuación del anterior aunque con más ejercicios dedicados a la flexibilidad y más creativamente presentados.

El sexto libro (276 secuencias de acordes contemporáneos) merece un apartado. Es una magnífica propuesta por lo innovadora ya que es posiblemente el único libro que conocemos dedicado exclusivamente a acordes triadas, cuatriadas y quintiadas alterados de todas las formas posibles. Es una propuesta de mecanismo que puede ser memorizado por el estudiante perfectamente. Este libro puede ser por tanto un libro con cabida preferente en las enseñanzas superiores.

Finalmente las dos últimas propuestas conocidas como “Estudios Modernos para el Clarinete” son propuestas similares en la búsqueda de lo técnico a propuestas de Stark o Gambaro aun que claramente dedica cada estudio a algo en particular, la mano izquierda, la derecha, el cromatismo, la llave de registro, etc.

El último libro que propone el profesor Opperman es un libro de digitación del clarinete muy sencillo claro en el cual realiza posiciones hasta el Sol 5 en el registro sobreagudo con 7 líneas adicionales.

#. PROPUESTA DE GUÍAS DE REPERTORIO

◆ **HEIM, NORMAN M.** (Ver Anexo Guías de Repertorio)

➤ **Clarinet Concerto in Outline**

➤ **Clarinet Literature in Outline**

➤ **Clarinet Sonata in Outline**

Ed. Van Cott 0 9630793 4 4, 0 9630793 3 6, 0 9630793 2 8

Ejemplares propiedad de Jonatan Rives Beneite

Extraordinarias compilaciones de “Conciertos de Clarinete” desde el repertorio del periodo temprano, el Clásico, el Romántico hasta la época actual, “Repertorio más relevante del clarinete” y “Las Sonatas para el clarinete” desde el repertorio del periodo temprano, el Clásico, el Romántico hasta la época actual. **El autor nos sitúa a los compositores en sus fechas vitales, aquello por lo que ha trascendido históricamente y tras ello da un esquema muy conciso de cómo es la obra señalada que resulta muy edificante para reconocer la obra o saber los aspectos básicos más importantes.**

ÍNDICE

PREÁMBULO	2
INTERPRETACIÓN DE SÍMBOLOS	5
1. PROPUESTAS BASADAS EN EJERCICIOS DE PRIMERA VISTA	6
HARRIS, PAUL ASSOCIATED BOARD	
2. PROPUESTAS BASADAS EN EL ESTUDIO DE TONALIDADES O EL ESTUDIO DEL MECANISMO	9
DIDIER, YVES GEISPIELER, FREDERIC STIEVENARD, ÉMILE BERLE, ARNIE SLONINIMSKY, NICOLAS WIEDEMANN BÖHME, OSKAR MARCEL BITSCH	
3. PROPUESTAS BASADAS EN ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS	14
CROUSIER, CLAUDE	
4. PROPUESTA DE ESTUDIOS CARACTERÍSTICOS	16
UHL, ALFRED	
5. PROPUESTAS RECREANDO REPERTORIO DE BACH.	17
DELECLUSE, ULYSSE CORROYEZ, GEORGES GIAMPIERI LANCELOT BONTOUX, MICHEL	
6. PROPUESTAS DESDE LA INICIACIÓN AL CLARINETE.	19
BRAUNE, HERMAN PEARSON, BRUCE WATTS, SARAH HARVEY, PAUL	
7. PROPUESTAS BASADAS EN LA MEJORA DE LA PRÁCTICA Y LA EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS BASES TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN CLARINETE.	23
WEHLE, REINER HARRIS, PAUL	
8. PROPUESTAS PARA EL ESTUDIO DEL REGISTRO AGUDO.	27
DRUSHLER, PAUL	
9. PROPUESTA DE RECUPERACIÓN EN FACSIMIL DE LIBROS HISTÓRICOS.	28
FACSIMILE POR PHILIPPE LESCAT Y JEAN SAINT-ARROMAN	
10. PROPUESTAS DEL PROFESOR AUGUSTE PÉRIER.	30
PÉRIER, AUGUSTE	
11. PROPUESTA DEL PROFESOR ROBERT STARK.	32
STARK, ROBERT	
12. PROPUESTA DEL PROFESOR CYRILLE ROSE.	34
ROSE, CYRILLE	

<u>13. PROPUESTA DEL PROFESOR JULIÁN MENÉNDEZ.</u>	35
MENÉNDEZ, JULIÁN	
<u>14. PROPUESTA DEL PROFESOR REGINALD KELL.</u>	36
KELL, REGINALD	
<u>15. PROPUESTA DEL PROFESOR GUSTAVE LANGENUS.</u>	37
LANGENUS, GUSTAVE	
<u>16. PROPUESTA DEL PROFESOR RUDOLF JETTEL.</u>	38
JETTEL, RUDOLF	
<u>17. PROPUESTA DEL PROFESOR KALMEN OPPERMAN.</u>	39
OPPERMAN, KALMEN	
<u>#. PROPUESTA DE GUÍAS DE REPERTORIO.</u>	41
HEIM, NORMAN M.	
<u>ÍNDICE.</u>	42

ANEXOS

Contiene el presente proyecto 18 anexos con el mismo orden que este índice.