

TALLER: ESCRIBIMOS LIBROS LIBRES

MARIANO CORONAS CABRERO

Partimos de una amplia muestra de pequeños libros pensados y escritos en las aulas. Libros colectivos en los que participan todos los alumnos y alumnas. Son libros de variados formatos y de distintas temáticas, ilustrados también por el alumnado.

Tras la presentación y observación de dichos materiales, se propondrán algunos ejercicios de escritura y trataremos de confeccionar alguno en el taller (con las aportaciones de todas las personas que acudan). Además, podremos elaborar un listado de ideas temáticas sobre las que construir esos libros libres colectivos, buscando que los participantes terminen el taller con la sensación de que todo lo visto, lo dicho y lo hecho pueden trasladarlo a su práctica cotidiana de trabajo.

Lectura y escritura

Planteo, íntimamente unidos, el ejercicio de la lectura y de la escritura en el entorno escolar. Leo diariamente en voz alta a mis alumnos y alumnas desde hace años. Quiero que todos y todas salgan de la escuela con un notable bagaje de textos (cuentos, noticias, poemas, párrafos de libros, libros enteros...) escuchados. Creo en el efecto benefactor de esta práctica, entre otras cosas porque se recuerda con el tiempo y a algunos y algunas les ha cambiado la percepción de la lectura en general, de la poesía en particular, por ejemplo.

La lectura puede proporcionarnos múltiples excusas para escribir. En esta ocasión quisiera hablar de la escritura que tiene como finalidad la

construcción de libros colectivos; libros en los que participa todo el alumnado del aula, convirtiendo la obra final en una suma de ideas creativas y de esfuerzos compartidos.

Ese objeto final, con formato variado, que llamamos libro, es algo emocionalmente cercano y susceptible de ser guardado de manera especial: en la estantería de la habitación personal, en la biblioteca familiar, en la caja personal de las cosas importantes... Cada cual decidirá, en función del aprecio, del espacio, de la costumbre.... dónde pone a reposar el último libro en el que ha participado.

Escribir para confeccionar "libros libres" nos permite huir frecuentemente del libro de texto y explorar otras maneras de abordar y profundizar en los aprendizajes relacionados con las áreas de lengua, conocimiento del medio y otras temáticas no fácilmente clasificables.

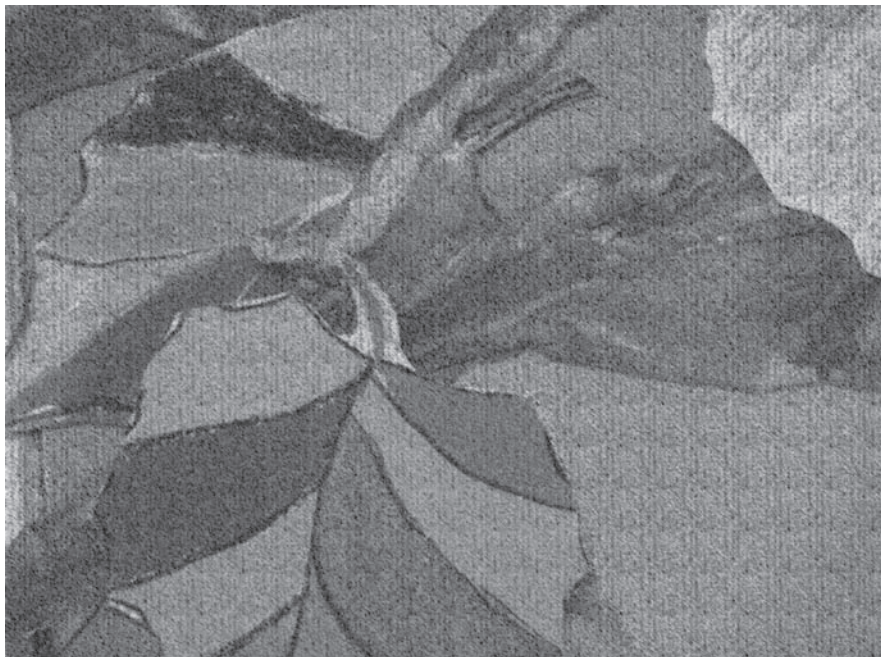
Escribimos con pautas, modelos, sugerencias o con total libertad; lo hacemos imaginando nuevas situaciones o recogiendo información o jugando con la rima...



He comprobado, con el paso del tiempo, que a los niños y a las niñas les gusta expresarse por escrito cuando hay una situación escolar y personal de confianza, de distensión, que propicia el ejercicio escrito desde un ángulo

constructivo, de mejora..

De todos los libros que van viendo la luz, se hacen copias para todos los chicos y chicas del aula (y muchos ejemplares más para poder enviar a las amistades, instituciones, medios de comunicación, etc.). El primer acto, tras el reparto de un ejemplar para cada uno, es la lectura en voz alta del mismo. Eso permite, a modo de libro-fórum, comentar, valorar lo que se ha hecho. Se invita a que el libro se lea en casa por parte de la



familia y se aporte también la opinión que ha merecido. Por mi parte, suelo participar siempre en la escritura del libro; soy siempre coautor de todos los que hemos hecho, a lo largo de los años. Como maestro me tomo muy en serio lo de dar ejemplo en todo aquello que es factible.

Con todo lo anterior, podemos ver que la escritura y publicación de libros colectivos (impresos en papel o en formato digital) apunta en varias direcciones: estimula la lectura y la escritura, también el reconocimiento personal; la obra colectiva; la capacidad de valorar y expresar opiniones: pone en cuestión los afectos y entronca directamente con las emociones, (en cuyos textos se expresan o que, a través de su lectura se remueven,...); pone en valor el conocimiento y la experiencia de otras personas y ofrece una salida a la creatividad de chicos y chicas. Los libros colectivos son, con el paso del tiempo, pequeñas piezas que ayudan a reconstruir la autobiografía personal y, por tanto, son materiales con carga afectiva, importantes para algunos niños y niñas.

Voy a presentaros una selección de estos libros (concretamente 12 + 1 de ellos, para no alargarnos en exceso) y a explicar brevemente el proceso de gestación o algunas curiosidades de los mismos, porque eso ayudará a ver mejor las posibilidades que cada cual tiene de asumir este tipo de actuaciones.

Algunos "libros libres"

El mar de Rafael. Elaborado con el alumnado de 5º de primaria en noviembre de 1999 durante la semana siguiente al fallecimiento de Rafael Alberti. Leímos sus poemas, trabajamos algo sobre su biografía (dossier de prensa). Utilicé algunas "fórmulas creativas" que yo entendí sugeridas en sus poesías para que los chavales las continuaran; también hay propuestas más abiertas y espontáneas. El resultado es un libro de 24 páginas.

Para estar en la luna¹. Se definieron algunas fórmulas de composición poética en torno a la luna para que los chicos las continuasen; se construyeron frases con iniciales únicas (todas las palabras comenzaban por "l"); se escribieron acrósticos con "la luna" y teleósticos (con "la luna" al final de las frases o versos) y se añadió una guía de lectura sobre libros relacionados con nuestro satélite y un cuadro mágico. En total, 20 páginas escritas y dibujadas, que vieron la luz en diciembre de 2001.

Brujas pirujas, hechizos, conjuros y brujerías. Desde la biblioteca escolar se había programado una actividad sobre las brujas. Hicimos el libro en marzo de 2002 con el alumnado de 5º de primaria. Desarrollamos varias rimas siguiendo el Abcdario y obtuvimos resultados muy sugerentes. También escribimos un amplio surtido de conjuros y hechizos. Utilizamos igualmente otras formas creativas. El libro terminó con 20 páginas, incluyendo guía de lectura y cuadro mágico.

El libro de los nombres. Lo tenemos hecho ya en dos versiones. La primera se titulaba "Y yo, ¿por qué me llamo así?". Era un "libro desplegable", tamaño Din-3 convenientemente plegado. Cada participante explicaba las razones que tuvieron sus progenitores para ponerle el nombre. En el segundo caso, el título es el que encabeza el apartado, tiene 24 páginas

tamaño cuartilla y cada cual dispuso de una página para hacer un pareado de presentación con su nombre, escribir el texto informativo de las razones por las que se lo pusieron y dibujar un autorretrato con algún objeto significativo a su lado.

El sexto de caballería. Libro de 16 páginas realizado con el alumnado de sexto. A raíz de una lectura sobre los animales de carga, propuse que buscaran información en sus casas. Debían preguntar a sus padres y, sobre todo, a sus abuelos.

Paralelamente fuimos recogiendo fotografías de familiares con animales de carga. Se compone de varios textos en prosa con un interés indudable. Añadimos algunas otras cosas: el capítulo primero de Platero; una anécdota dolorosa con un caballo, de Santiago Ramón y Cajal; una recopilación de expresiones populares en las que se mencionan estos animales y un pequeño



vocabulario relacionado con el tema.

“D” de dragón. Desde la Biblioteca Escolar se había organizado una actividad que llevaba por nombre “Los dragones han vuelto”. Escribimos “coplas autonómicas” con “famosos dragones aragoneses”; trabalenguas con dragones tragaldabas; acrósticos dragoniles; frases con iniciales únicas; siglas y dragones y otros poemas. Terminaba el libro de 16 páginas con el significado de todos los “dragones” de la enciclopedia, con una guía de lectura sobre libros de dragones y un cuadro mágico.

¿Qué quieres ser de mayor?² Una pregunta, aparentemente intrascendente, ofreció un amplio abanico de opiniones, algunas realmente originales y pintorescas. Vimos que ahí había un libro curioso; un libro de 24 páginas que hicimos entre las dos clases de 5°.

Cuentos cortos de cerdos³. El “Día de la biblioteca” de 2004, organizamos desde la B.E. una actividad partiendo de los libros de cerdos. Tras una exposición con muchos ejemplares y tiempo para que chicos y chicas los fueran leyendo, las maestras de 3° elaboraron este libro de 24 páginas en las que los chicos y chicas de ese nivel escriben cuentos y los ilustran.

Te recuerdo abuela. Te recuerdo abuelo⁴. 28 páginas en las que niños y niñas de 5° recuerdan algunos momentos, especialmente entrañables, pasados al lado de algún abuelo o de alguna abuela. Textos en prosa, llenos de ternura y en algunos casos, realmente emocionantes.

Así empezó todo...⁵ Fue una manera alternativa de trabajar los temas relacionados con la reproducción humana. Los chicos y chicas preguntaron a su madre por su embarazo y por el primer año de vida de cada uno de ellos. Los textos fueron titulados con una chispa de humor e ilustrados por cada cual. Una vez confeccionado el libro, lo fuimos leyendo y fuimos aproximándonos al tema de una manera diferente.

Una mirada a la infancia. La propuesta consistía en sentarse un rato al lado de los abuelos para que, haciendo de periodista entrevistador, cada niña y cada niño fuera recogiendo recuerdos relacionados con la vida y el trabajo en la infancia. Materiales que leídos en voz alta, una vez confeccionado el libro nos permitieron una aproximación a la comparación de tiempos vividos y a la historia reciente. En definitiva, un trabajo con fuentes orales del alumnado de 5° en el curso escolar 1999/2000.

Los colores del agua⁶. Es, podríamos decir, un libro electrónico. La idea era múltiple. Por un lado había un intento de sensibilización naturalista o

medioambiental del alumnado, contemplando una docena de fotografías relacionadas con el agua y la cuenca del Cinca. Por otro, un fin más estético y creativo: debían intentar crear textos literarios a raíz de la contemplación de esas fotos: metáforas, comparaciones, etc. Partimos de



una pregunta "¿No decían que el agua era incolora?" mientras veíamos agua azul intenso, marrón, amarillenta, verdosa, etc. El "libro" está en la red y puede visualizarse en la siguiente dirección:

<http://www.quadraquinta.org/inicio.html> (pinchando sucesivamente en Materiales didácticos, Cuaderno de Ejercicios y Los colores del agua)

El blog⁷. No voy a explicar qué es un blog, pero sí comentar que he descubierto, desde hace dos años, una gran potencia pedagógica en esta herramienta electrónica. Es un instrumento de escritura, de lectura, de reflexión, de participación. Es, a la vez, una herramienta que puede servirnos para compendiar algunos de los acontecimientos más destacados que vivimos a lo largo del curso y servirnos de "Libro de la memoria" de lo que vamos haciendo, con más o menos relevancia. Está abierto a la participación del alumnado, de las familias y de quien quiera escribir en él. Ahí tenéis el mío: <http://gurrion.blogia.com> (en estos momentos con más de cien textos, más los correspondientes comentarios). Un blog es un libro electrónico que va creciendo a medida que crece nuestro interés por la lectura y la escritura.

Bibliografía:

"Biblioteca infantil", (suplemento en páginas centrales del Aula Libre nº 78 de marzo de 2003). Se reseñan 45 publicaciones escolares impulsadas por varias maestras y algunos maestros del M.R.P. Aula Libre.

Coronas Cabrero, Mariano: "El cuaderno de bitácora o blog. Un herramienta informática para leer, reflexionar, escribir, opinar y comunicarse" (2005). En Aula Libre nº 82. Fraga.

Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía* (1979). Barcelona: Ed. Reforma de la escuela.

Rodari, Gianni. *La escuela de la fantasía* (2003). Madrid: Editorial Popular

¹ Los libros "Para estar en la luna" (diciembre de 2001) y "Brujas pirujas, hechizos, conjuros y brujerías" (marzo de 2002) los pensamos y los llevamos a cabo

con mi compañera maestra M^o José Baila Truc

² El libro "¿Qué quieres ser de mayor?" (abril de 2004) fue un trabajo compartido con Ana Arasanz, maestra tutora del curso paralelo de 5^o.

³ "Cuentos cortos de cerdos" (diciembre de 2004) es fruto de la iniciativa y trabajo de las maestras Mercè Lloret Barrau y Mercè Arbonés Solsona

⁴ "Te recuerdo abuela. Te recuerdo abuelo" (enero de 2006) ha sido un pequeño proyecto compartido con Irene Caballero, maestra tutora de 5^o de Primaria

⁵ "Así empezó todo..." fue un libro realizado en noviembre de 2001 y en el que también participó con su alumnado la maestra M^o José Baila Truc. En noviembre de 2002, Mercè Lloret Barrau, realizó un trabajo similar con el alumnado de 4^o de Primaria, titulado "Chiquitines"

⁶ Para hacer posible que todo el trabajo realizado en clase en torno a "Los colores del agua" pueda ser consultado en internet, debo agradecer, por distintos motivos a los profesores José Luis Escuer y José M^o Mergalejo y a la profesora Natalia Bernabeu

⁷ Durante el curso 2004-2005, mi compañera maestra Sabrina Castillo se acercó con el alumnado con frecuencia y publicó textos y comentarios en el blog.