

## TRABAJOS MANUALES: MARQUETERIA

Por **ARMANDO FERNANDEZ BENITO**  
Maestro de la Escuela Piloto de CEDODEP, Madrid.

Base fundamental de los trabajos de marquetería es —como en los de papel, cartón, alambre, etcétera— el dibujo, que nos ha de servir de plantilla para cada realización.

El buen gusto en la elección de modelos y colores, la precisión en las medidas aplicadas y la finura en las operaciones de calco, serrado y decoración ponen en juego y estimulan la atención, pulcritud y pulso además de un progresivo desarrollo del sentimiento estético en el niño.

Los trabajos de marquetería, aparte su gran índice educativo, apenas fatigan al alumno y tienen en la Escuela la gran ventaja de su economía, ya que el gasto de material y herramienta puede cubrirse con un modesto presupuesto. Si a esto añadimos el material didáctico que pueden proporcionarnos algunos de estos trabajos, queda justificada la eficiencia de esta actividad en los grados con alumnos de once a catorce años.

### MATERIAL

Madera contrachapada de 2 y 3 mm. de grueso. (Comercialmente se vende en chapas de 120 x 100 y 100 x 200 cms.)

Titanlux (u otro esmalte sintético) de diversos colores.

Pinceles. Números 1 al 5.

Platillos para verificar las mezclas de colores. (Pueden sustituirse por envases vacíos de crema de calzado o recipientes parecidos.)

Aguarrás, para limpieza de pinceles.

Sierra de arco o arco de segueta. } De venta en  
Pelos de segueta. } ferreterías.

Soporte de segueta.

Martillo ligero.

Alicates de puntas redondas.

Puntas.

Regla milimetrada.

Sierra de arco y pelo de segueta (fig. 1).

Descripción gráfica del material menos conocido

El arco es de acero. Su flexibilidad permite tensar adecuadamente el pelo. Si el pelo, también de acero, se coloca demasiado tenso, se salta fácil-

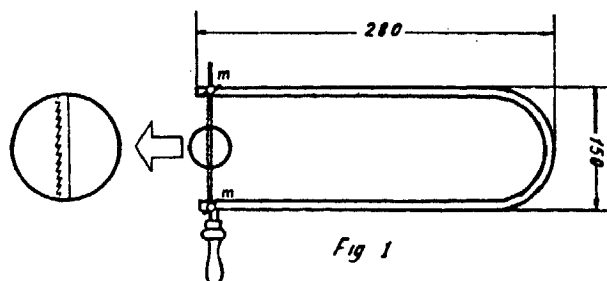


Fig 1

mente. Si le dejamos flojo, sierra mal. La práctica nos va acomodando al tensado conveniente. Una vez logrado, apretar las mariposas —m, m—, hasta la completa sujeción. Puede hacerse con alicates, pero sin forzar la rosca.

El pelo ha de colocarse con los dientes hacia abajo, mirando al mango; hacia arriba, no corta.

Desde los primeros ejercicios hay que acostumbrar al alumno a serrar normalmente al contrachapado, venciendo la tendencia a ladearse y siguiendo un ritmo ni lento ni rápido. Cuando el pelo se atasca, no debe intentarse forzar el obstáculo, sino tirar suave y verticalmente hacia arriba. Tengamos siempre en cuenta que el pelo es muy fino y frágil, quebrándose fácilmente. Es conveniente formular y repetir a los niños estas advertencias; a pesar de ellas y, sobre todo, en los primeros ejercicios, se saltarán numerosos pelos, pero éste es obligado tributo del aprendizaje y en modo alguno debe desalentarnos, máxime cuando se trata de un útil sumamente barato.

El sociólogo inquiere los cambios de estructura social que, inconscientemente, se hallan "de atrás" de este cambio de posición mental; pues no estamos aquí en presencia de posibles deducciones de la pura dialéctica de la idea, sino de influjos psicológicos que dimanan de lo social, de reflejos de la estructura de la realidad social sobre la mentalidad; porque el individuo no puede dejar de pensar desde la perspectiva del vínculo social en el que se encuentra, y está, por tanto, determinado de antemano en cuanto al estilo de su pensamiento.

(Alfred von Martin: *Sociología de la cultura medieval*. Trad. del alemán por Antonio Truyol Serra. Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1954, pág. 116.)

### Soporte de segueta (fig. 2.)

Una vez calcado en la chapa (contrachapado) el dibujo que vamos a siluetear y perforar, necesitamos una superficie plana sobre la que apoyar y desplazar dicha chapa; cuanto mayor sea la su-

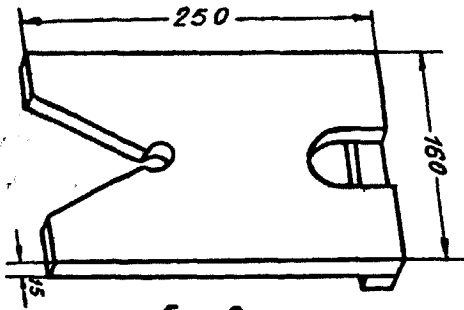


Fig 2

perficie de apoyo, menor será el número y amplitud de vibraciones; lo que repercutirá en la comodidad y perfección de la tarea, disminuyendo, además, el riesgo de rotura del pelo.

El soporte de segueta es indispensable para realizar trabajos de marquetería.

Podemos construirlo nosotros mismos. El croquis que se incluye sufre con ventaja toda descripción y proceso de construcción. Además, fácilmente se intuyen las ventajas de su empleo.

Construido el soporte, se fija al banco de trabajo (o a una simple mesa) por medio de un gato de sujeción. No hay inconveniente en sujetar el soporte de segueta al banco por medio de dos puntas o tornillos (fig. 3). Tiene la ventaja de que su construcción es más sencilla. Y sólo un inconveniente:

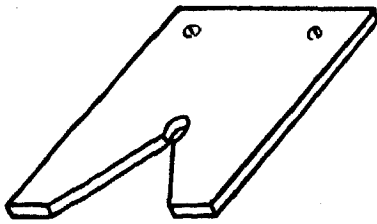


Fig 3

que al desmontar el soporte, quedan las marcas de perforación en el banco de trabajo.

### PROCESO

Dispuesto el material y herramienta reseñados, damos comienzo al ejercicio, que se inicia con la elección de modelos a reproducir. (Ocioso es añadir que cuando el alumno domine la técnica de la marquetería, debe concedérsele cierto margen de libertad e iniciativa en el diseño y confección de estos trabajos manuales.) El proceso es idéntico al seguido para trabajos de alambre, hasta el momento en que el niño reproduce en la chapa, por medio de calco, el dibujo de su cuartilla. A continuación, se suceden los siguientes pasos:

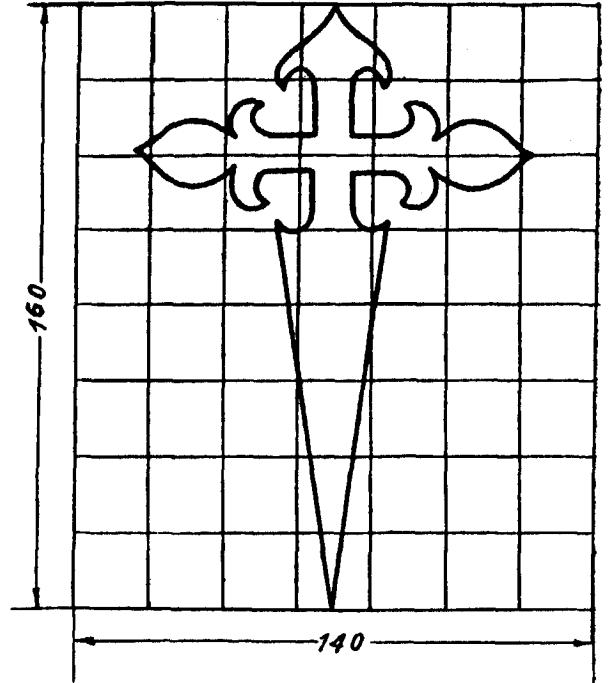
a) Silueteado o corte de segueta por las líneas que se indiquen.

b) Perforado. La perforación se inicia por medio de una punta sobre la superficie a vaciar; a través del pequeño orificio se pasa el pelo, que previamente se ha separado de uno de los extremos del arco. Una vez introducido, se tensa y sujeta, comenzándose la operación.

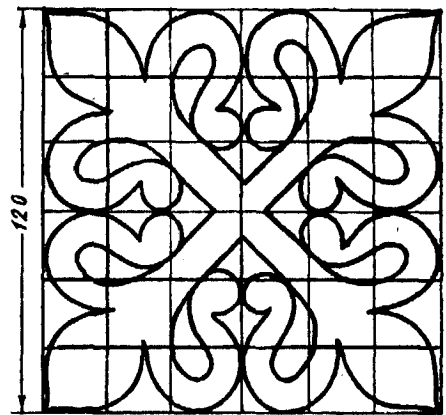
c) Decorado. (Mezcla de colores para obtener los tonos deseados.)

### EJERCICIOS

Como los demás trabajos manuales la marquetería admite amplísima serie de ejercicios que, me-



dante la adecuada preparación, el maestro va graduando. Reiteramos la importancia que en ésta, más que en otras actividades, adquiere el archivo escolar. Prácticamente constituye inagotable fuente de



modelos y sugerencias aplicables a los fines que nos proponemos: adiestramiento manual, obtención de material didáctico para la propia Escuela, educación estética y, sobre todo, clima apropiado para la sistemática observación de vocación y aptitudes en los alumnos.

Los ejercicios que a continuación proponemos han sido realizados, entre otros muchos, por nues-

tros alumnos de once y doce años. La seguridad de que cualquier Escuela está en condiciones de mejorar esta actividad, con sólo proponérselo, justifica el motivo de este trabajo:

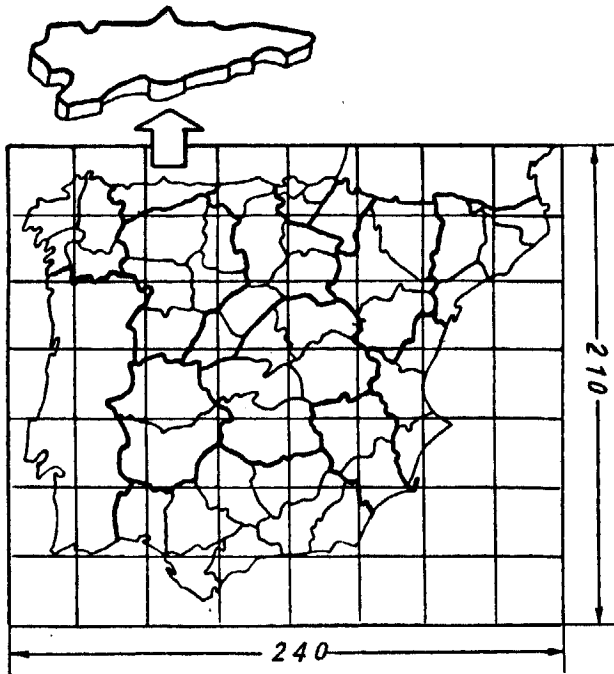
**Cruces de Ordenes Militares españolas.**

- Santiago: color rojo.
- Alcántara: color verde.
- Calatrava: color rojo.
- Montesa: color negro. Cruz central en rojo.

**Mapa de la península Ibérica.**

Una vez calcado, se verifica el aserrado por las líneas divisorias de región o provincia. En la decoración se ha de cuidar que no haya coincidencia de color entre dos regiones o provincias limítrofes; esta providencia la realiza el maestro escribiendo el nombre del correspondiente color dentro de cada recinto provincial (o regional) del mapa modelo dibujado en el encerado.

Cada alumno confecciona así su mapa desmontable, que guarda para ulteriores manipulaciones.



Las distintas operaciones de copia, calcado, corte, composición, descomposición y decoración van fijando en el alumno el clisé de la forma y situación de cada provincia, tan importante en la localización y reconocimiento geográficos.

Uno de estos mapas ha de confeccionarse mediante trabajo en equipo, aprovechando las incipientes aptitudes individuales de cada niño. Para ello, y mediante cuadrícula ampliada, se reproduce el proceso anterior con modelo de tamaño mural. Este mapa puede fijarse después en una chapa rectangular, parcial y periféricamente pintada de azul (representación del mar), por medio de clavos de cabeza redonda y dorada, situados precisamente en la capitalidad de cada provincia. Hemos obtenido así un mapa mudo desmontable, de material consistente, adecuado como medio didáctico colectivo,

difícil de adquirir en el comercio y, sobre todo, realizado en la Escuela.

**Tipos regionales.**



Los modelos que se incluyen están tomados de una sugestiva y completa colección, correspondiente a un anuncio propagandístico de ATESA, publi-



cado en "Ya" (domingo 10 de abril de 1960). El sombreado de las figuras, destacando la perspectiva, se logra obscureciendo el tono de los adecuados colores de la indumentaria típica. Como éstos no son rigurosamente fijos en todos y cada uno de los tipos, el maestro, y mejor, los propios niños, pueden asesorarse y elegir consultando postales y folletos de la Dirección General de Turismo, que existen en profusión y que pueden servir, además, para diseñar nuevos modelos.

Por no recargar este trabajo sólo se reproducen los tipos correspondientes al norte de España: Galicia, Asturias, Vizcaya y Guipúzcoa.