

**LAS PRÁCTICAS ESCOLARES EN EL MARCO  
DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO.  
UNA EXPERIENCIA DESDE LA ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO DE LUGO**

M. Belén Caballo Villar  
Lina Iglesias Forneiro  
Marta Poncet Souto  
**Universidade de Santiago de Compostela**

El artículo que presentamos recoge la experiencia llevada a cabo en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Lugo en el marco de la asignatura Prácticas Escolares I. En este primer curso se trata de realizar un acercamiento a la escuela con el objetivo de *ver, analizar y reflexionar*. Para ello el equipo de profesoras supervisoras planteó un programa con dos núcleos fundamentales: **Reconstrucción de la Historia Escolar Personal (RHEP)** y elaboración de un **Reportaje y Dossier Fotográfico**.

La valoración positiva del Programa nos lleva a presentarlo en la revista *Innovación Educativa*, y a sugerirlo como una posibilidad, entre otras, para desarrollar en la asignatura de Prácticas Escolares I de las Escuelas de Magisterio.

## **1. EL PLAN GENERAL DE PRÁCTICAS COMO REFERENTE**

El Plan General de Prácticas elaborado en la Escuela de Magisterio de Lugo comparte la concepción de profesor que se defiende en la LOGSE. Coincidiendo con Lorenzo (1992) en las áreas básicas que debe contemplar la formación del profesorado, el perfil propuesto por el Plan supone, en primer lugar, saber entender la sociedad y la cultura en la que se va a trabajar como profesional; en segundo lugar, orientar su actividad hacia un objetivo o una meta considerada como deseable, lo que implica un análisis de la propia práctica escolar. En tercer y último lugar, el maestro/a tiene que saber conjugar teoría y práctica, sin caer en la trampa de confundir el “saber enseñar” con el “saber hacer”. Así pues, resulta imprescindible centrarse no sólo en la formación científica del alumnado sino también en el desarrollo de capacidades y procedimientos profesionales que únicamente es posible adquirir mediante la práctica.

Estos principios son los que se tuvieron en cuenta a la hora de diseñar el *Plan General de Prácticas* que contempla los siguientes **objetivos generales**:

1. Desarrollar actitudes y capacidades para la observación e interpretación de los fenómenos educativos, potenciando la reflexión y el análisis.
2. Integrar los conocimientos y capacidades adquiridas en la Escuela de Magisterio, en la actividad que se desarrolla en el colegio.
3. Saber planificar, desarrollar y evaluar diseños curriculares de distintos niveles de concreción y áreas.

4. Generar por si mismo nuevos conocimientos sobre la actividad escolar, sobre el centro y su contexto, sobre los alumnos y la vida del aula (Plan de Prácticas, 1996, pp. 7-8).

Buscando una continuidad entre las prácticas de primer, segundo y tercer curso, y pretendiendo que el acercamiento a la escuela fuera gradual, el Plan se articula siguiendo el esquema que presentamos:

Primer curso: VER-ANALIZAR-REFLEXIONAR

Segundo curso: VER-ANALIZAR-ACTUAR-REFLEXIONAR

Tercer curso: ACTUAR-ANALIZAR-REFLEXIONAR

## 2. EL PROGRAMA DE PRÁCTICAS ESCOLARES I EN EL CURSO 96-97

Las Prácticas Escolares I pretenden un primer acercamiento a la escuela desde la perspectiva de futuro profesor. En este primer curso se trata de observar el ambiente general del centro y recoger aquellos aspectos considerados más representativos para su posterior análisis y reflexión. Un proceso de **observación-análisis-reflexión** sin duda influido por su visión subjetiva, construida a partir de sus propias vivencias y creencias conformadas a su vez a partir de su experiencia escolar personal.

Los **objetivos generales** propuestos son:

1. Ayudar a descubrir y tomar conciencia de las creencias implícitas que condicionan el conocimiento personal y la actitud ante la formación y el futuro como maestro.
2. Posibilitar un primer acercamiento a la realidad escolar con su diversidad metodológica y organizativa.
3. Recoger materiales y vivir experiencias que permitan un análisis y posterior reflexión sobre la realidad educativa de Galicia, potenciando la capacidad de observación y el sentido crítico.
4. Promover el trabajo cooperativo dentro del grupo, como instrumento básico de la formación de los futuros docentes.

El período de realización de las prácticas comprendió los meses de marzo, abril y mayo, desarrollándose durante este tiempo las siguientes **actividades**:

*Primera:* explicación pormenorizada del Programa.

*Segunda:* cubrir un cuestionario sobre teorías implícitas

*Tercera:* Reconstrucción de la Historia Escolar Personal (RHEP)

*Cuarta:* trabajo sobre las teorías implícitas, utilizando la información obtenida de los cuestionarios y la RHEP.

*Quinta:* explicación del trabajo a desarrollar en las escuelas.

*Sexta:* estancia en los centros. Elaboración del Reportaje y Dossier fotográfico.

*Séptima:* exposición y reflexión sobre las impresiones recogidas y el trabajo realizado en las escuelas.

Finalmente, con relación a la **evaluación**, el equipo de profesoras-supervisoras tuvo en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia, implicación y actitud del alumnado en las diferentes sesiones de trabajo.
2. Calidad del reportaje y dossier fotográfico, en función de la capacidad de observación, de crítica y de análisis de la realidad, representatividad de las fotografías, originalidad y presentación estética.

### 3. EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE PRÁCTICAS ESCOLARES I

Tal y como se indicó en el apartado anterior, el programa de Prácticas Escolares I contaba con dos núcleos de actividad bien diferenciados que, aunque con sentido y finalidad en sí mismos, fueron concebidos como un continuo. Así, el trabajo sobre la identificación y análisis de las creencias previas sirvió como punto de partida para observar desde otras claves la realidad escolar y realizar el dossier fotográfico.

#### 3.1. La reconstrucción de la historia escolar personal como punto de partida para el “reencuentro” con la escuela

Conscientes de que el conjunto de creencias elaboradas a partir de la propia experiencia influyen tanto en las reflexiones sobre la realidad escolar que se observa como en las actuaciones docentes, la RHEP se presenta como un valioso recurso para hacer explícita la visión subjetiva y las creencias de los alumnos sobre la escuela y la educación en general.

Trabajando sobre la historia escolar personal reconstruida por cada alumna/o, se va tomando conciencia de las creencias, prejuicios y concepciones previas que, de modo inconsciente, interfieren en ocasiones en el desarrollo de una intervención acorde con los planteamientos pedagógicos defendidos. Como afirman Feiman-Nemser y Buchman (1984, p.179) “los formadores de profesores deben ayudar a los principiantes a ver y comprender las limitaciones y peligros de la experiencia personal en el aprendizaje de la enseñanza. Como profesores, los formadores del profesorado deben prestar atención a lo que pasa por las cabezas de sus estudiantes, para identificar y corregir concepciones erróneas”.

La explicitación de las teorías implícitas ayuda a los alumnos a establecer lo que los citados autores denominan la **“transición al pensamiento pedagógico”**, una relación significativa entre la teoría pedagógica y la realidad observada, un salto de una futura intervención educativa basada únicamente en la intuición, la experiencia y la reproducción de esquemas interiorizados a otra más racional, crítica, reflexiva y científica.

Para hacer aflorar estas creencias latentes se pasó al alumnado un cuestionario de teorías implícitas y creencias sobre la enseñanza, en el que debían posicionarse en función del grado de acuerdo o desacuerdo con los 33 ítems que lo configuraban. Posteriormente se dedicó una sesión de dos horas a la RHEP, actividad central en esta primera fase, que se realizó en el Polideportivo de la Escuela por especialidades, siguiendo el esquema que a continuación exponemos.

Tras una presentación de la actividad, haciendo hincapié en la importancia de realizar una reflexión sobre las vivencias escolares para construir la futura práctica profesional, se llevó a cabo un ejercicio de relajación como paso previo a una regresión que, dirigida por nosotras, se orientaba a reconstruir la memoria escolar de la adolescencia y la infancia en base a las pautas que íbamos marcando (por ejemplo, el acceso a las aulas, el toque de entrada, el pupitre, los servicios, la decoración, el comedor, sabores, olores, transporte...). Una vez finalizada la regresión, y conservando el clima creado, cada alumno plasmó individualmente y por escrito los recuerdos más vivos evocados, poniéndolos en común en grupos de cinco y elaborando conjuntamente una síntesis de las experiencias para plasmarla gráficamente en una cartulina que se expuso en gran grupo.

En una tercera sesión, y continuando con la agrupación por especialidades, se trabajó sobre las teorías implícitas detectadas partiendo de los datos de los cuestionarios (codificados y tratados estadísticamente con el paquete informático SPSS) y de las RHEP.

Globalmente, valoramos como positiva esta experiencia por lo que supone de novedoso en el enfoque de las Prácticas I en la formación de maestros. La reconstrucción de la historia escolar personal -en nuestro caso a través de la técnica de regresión- no sólo permitió trabajar con una metodología más activa y lúdica, sino que también facilitó un proceso formativo activo que parte de la explicitación de sus propias experiencias.

En términos generales podemos afirmar que se consiguieron los objetivos propuestos en el Programa, pero desde el equipo coordinador somos conscientes de los **errores y limitaciones** que condicionaron su desarrollo. Entre ellas cabe destacar el excesivo número de estudiantes por grupo, que dificulta la participación y el diálogo en profundidad, los problemas que surgieron para encontrar un espacio en un horario académico que no reserva horas ni días para las Prácticas I, y los espacios físicos, pues el polideportivo -excesivamente grande y frío- no invitó al desarrollo de una actividad que requería tumbarse en el suelo y relajarse.

Señalar que algunos alumnos tuvieron dificultades para entrar en una dinámica de trabajo que exigía capacidades que tienen poco desarrolladas. Constatamos también las enormes limitaciones que manifestaron para expresarse a través del lenguaje plástico, muy diferente del escrito al que están habituados. Por otra parte, desde el equipo coordinador no fuimos capaces de establecer una conexión clara y directa entre el cuestionario sobre teorías implícitas y la RHEP, pareciendo que las actividades estaban desconectadas. Reconocer así mismo que, debido en parte a las razones anteriormente expuestas, el debate realizado en la sesión de reflexión no resultó tan rico como hubiésemos deseado.

Aunque con excepciones, el alumnado valoró positivamente este modo de trabajar las Prácticas I, sobre todo el ejercicio de regresión, para ellos una oportunidad de revivir experiencias y recuperar la historia personal, que se utilizó como punto de partida para analizar las realidades educativas a las que se enfrentan en el presente.

*“Esta experiencia me hizo ver que aún hay esos espacios entre tantas clases teóricas en las que aprendes, recuerdas y lo pasas muy bien. Gracias por descubrirme lo divertido que puede ser una clase otra vez”.*

*“Esta actividad me hizo ver mi escuela de otra forma, no simplemente como aquellas cuatro paredes a las que llamábamos cárcel. Quizá nunca nos habíamos parado a pensar lo que verdaderamente la escuela fue e hizo de nosotros”.*

### 3.2. El reportaje y el dossier fotográfico como recurso para las practicas

La fotografía es un medio de captación de imágenes de la realidad. Es más una interpretación personal del mundo que una visión objetiva, y como tal nos ofrece una visión parcial, distorsionada e incluso a veces engañosa de la realidad.

Así nos lo indican Alonso y Matilla en su libro *Imágenes en Libertad* (1980, p.31): "El hombre que decide plasmar una representación de la realidad en un soporte material, por el medio que sea, da una visión particular, elige un punto de vista y organiza los medios que utiliza de forma que le conduzcan a conseguir el resultado que más le satisfaga".

Las imágenes nos informan, nos expresan una idea o sentimiento, nos venden un producto, denuncian, entretienen... La imagen es un vehículo de comunicación en el que se cifra un mensaje intencional. La intencionalidad se la da el punto de vista del realizador/a de la fotografía a través de la selección de determinado encuadre o plano fotográfico. Ese particular punto de vista es lo que le confiere subjetividad a la fotografía y la convierte en un valioso instrumento de análisis.

Un Reportaje Fotográfico refleja una perspectiva parcial y a la vez personal e intencionada de la realidad. A través de él, los alumnos reflejan su visión subjetiva de la realidad escolar y sobre todo sus creencias acerca de la educación en general y la escuela en particular.

Unas creencias que, en su primer año de carrera, están construidas fundamentalmente a partir de su experiencia todavía cercana. Precisamente son esas ideas previas sobre los distintos aspectos de la escuela, las que van a influir en sus reflexiones que serán recogidas en el Dossier Fotográfico.

El Dossier Fotográfico que acompaña al Reportaje sirve para que las/os estudiantes justifiquen cada imagen o grupo de imágenes, expresen su opinión, la impresión que les ha causado, los motivos que les han llevado a seleccionar una determinada imagen y qué intentaban reflejar con ella.

Para el desarrollo de la actividad los alumnos formaron libremente grupos de cinco. Cada grupo debía buscar por su cuenta dos colegios a ser posible de diferente tipología (público-privado, urbano-rural, grande-pequeño...). Se les facilitó una carta de la dirección de la Escuela de Magisterio dirigida al director/a de los centros con el fin de facilitarles el acceso. En la misiva se explicaba la actividad a realizar y el objetivo de la misma, también se indicaba los días en que se realizaría la visita. Obtenidos los correspondientes permisos, los estudiantes acudieron dos jornadas completas de mañana y tarde a las escuelas seleccionadas; para poder acudir se suspendió la actividad un par de días. Una vez en los colegios tuvieron que elaborar un reportaje fotográfico que recogiese aquellos aspectos que más les hubiesen llamado la atención.

Para la **elaboración del Reportaje** se les dio las siguientes orientaciones:

- Realizar 10-12 fotografías por cada colegio.

- Recoger en la primera fotografía un plano general de cada centro.
- Realizar fotografías representativas y enumerarlas.
- Disponer las mismas de la forma más creativa posible.
- Acompañar a cada foto/s, de un Pie de Foto (palabra o frase breve significativa).
- Presentar cada Reportaje Fotográfico en una cartulina en formato apaisado. Indicar en la parte posterior el nombre del grupo y los datos personales de sus componentes.
- Titular todo el Reportaje (incluyendo los dos colegios) de forma original y representativa

Cada Reportaje debía ir acompañado de un **Dossier** de una extensión mínima de tres folios y máxima de cinco, que constase de los apartados que a continuación detallamos:

- Datos de Identificación del Centro: nombre, localidad, tipología (rural-urbano-semiurbano, privado-concertado, público...), espacios observados.
- Reflexiones sobre cada Fotografía/s debidamente numerada/s: sentido de la imagen/es (motivos de la selección), justificación de la Imagen/es (el mensaje).
- Valoración: funcionamiento del grupo (aspectos positivos y negativos), el trabajo en las escuelas (observación y reportaje), la realización del dossier (reflexión), las Prácticas I.

Terminado el plazo de entrega, comenzó la tarea de revisión de los trabajos. Posteriormente hicimos una puesta en común para comentar nuestras impresiones a cerca de los Reportajes y Dossiers fotográficos, tanto a nivel de forma como de contenido. En la **Sesión de Reflexión**, que duró aproximadamente dos horas, comentamos los aspectos acordados. Al final de la misma, solicitamos a los distintos grupos que, de forma anónima, evaluaran el Reportaje y el Dossier Fotográfico de otro equipo escogido aleatoriamente. Para ello tuvieron que cubrir una plantilla en la que se recogía nuestros criterios de evaluación.

Como actividad final de las Prácticas, cada profesora convocó uno por uno a los grupos que acordó tutorizar para comentarles el trabajo, comprobar el grado de implicación en el mismo y conocer las circunstancias particulares en las que se desarrolló el de cada grupo.

Los alumnos valoraron positivamente el "*contacto con los niños*", el haber experimentado la sensación de "*ir al colegio como visitantes*", el darse cuenta de la complejidad y de la enorme responsabilidad que supone la profesión docente, el descubrir la significatividad de las escenas escolares cotidianas, el detectar la desconexión entre teoría y práctica docente, y la posibilidad de "*ver la escuela con ojos más críticos*".

Apreciaron también la oportunidad de realizar un trabajo en grupo (a lo que reconocieron no estar demasiado acostumbrados) que les supuso establecer nuevas relaciones de amistad, hacer un trabajo divertido y creativo, y aprender a consensuar posturas divergentes.

Como aspectos negativos señalaron las limitaciones para moverse libremente por el colegio con las consecuentes dificultades para hacer las fotografías (sólo planos generales y de determinadas dependencias), el sentirse poco "arropados", extraños y con sensación de estar estorbando. No poseer suficientes conocimientos técnicos de fotografía, imagen... y no tener referencia de algún Dossier similar para saber cómo enfocar el apartado de la Reflexión. Dificultades de desplazamiento.

En nuestra opinión algunos alumnos no captaron el objetivo de esta actividad, realizando dossieres y reportajes excesivamente descriptivos y poco interpretativos y reflexivos. Así por ejemplo en el apartado de Valoración de las Prácticas pudimos leer frases como: *"dos días es muy poco tiempo para saber cómo funciona una escuela"*, *"para observar a los niños"*, *"para introducirnos en el papel del profesor"*. Determinados grupos centraron casi todas las observaciones y fotografías en aspectos relacionados con su especialidad (polideportivos, material para la educación física, música... aulas de integración, espacios adaptados para niños y niñas con dificultades especiales etc...).

#### **4. VALORACIÓN DEL PROGRAMA: LINEAS DE ACTUACIÓN PARA EL FUTURO**

De lo expuesto hasta el momento se deduce la existencia de una serie de condicionamientos de partida que dificultan seriamente el diseño y desarrollo de un programa de prácticas en la formación de los maestros. Quizá los factores más determinantes sean la carencia de un Convenio de Prácticas que ofrezca contrapartidas atractivas para los centros escolares, la falta de una red estable de centros colaboradores y maestros que puedan acoger a aquellos alumnos con más dificultades para encontrarlos por su cuenta, y la ausencia de tiempos específicos en los horarios académicos para la realización de las Prácticas I.

La consolidación de un equipo interdisciplinar de profesores de la Escuela de Magisterio que comparta la filosofía de las prácticas resulta indispensable para avanzar en el afianzamiento de las mismas y en la propuesta de alternativas. Aunque sin duda se van dando pasos, todavía falta conciencia y convicción tanto en el profesorado como en el alumnado de que las prácticas son una asignatura fundamental en el curriculum, que pueden ser bisagra para la conexión entre teoría y práctica y la base para la construcción de aprendizajes más significativos.

Con relación al Programa, que de forma experimental desarrollamos este año, señalar la necesidad de dedicar más tiempo para trabajar con los alumnos las técnicas básicas que se requieren para su desarrollo (observación, manejo de otros lenguajes, etc.). Se hace también necesario realizar un esfuerzo por dotarlo de una mayor continuidad entre las distintas actividades, incluidas las que se ofertan como complementarias, para lo que resulta imprescindible reducir el número de alumnos por grupo y profundizar más en los tiempos dedicados al análisis y reflexión.

Sin duda valoramos positivamente esta iniciativa, y para el curso 97-98 intentaremos mejorar el programa subsanando en la medida de lo posible los errores comentados y adoptando otra serie de medidas como la ampliación del tiempo de permanencia de los alumnos en los centros, individualizar el seguimiento de los grupos, profundizar en la actividad de reconstrucción de la historia escolar personal y realizar visitas guiadas a centros educativos especialmente significativos por su carácter innovador.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- CABALLO, B., DÍAZ, C., IGLESIAS, L. y PONCET, M. (1997):** *Programa de Prácticas Escolares I*. Escola Universitaria de Formación do Profesorado de Lugo, Universidade de Santiago de Compostela.
- ESCOLA UNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DO PROFESORADO DE LUGO (1996):** *Plan Xeral de Prácticas*. Escola Universitaria de Formación do Profesorado de Lugo, Universidade de Santiago de Compostela.
- FEIMAN-NEMSER, S y BUCHMAN, M (1984):** “El primer año de preparación del profesorado: transición al pensamiento pedagógico?”. En MONTERO, L.: *Lecturas de Formación del Profesorado*. Santiago de Compostela, Tórculo Textos, pp. 144-186.
- IGLESIAS FORNEIRO, L. (1994):** “El material gráfico como recurso para propiciar una aproximación reflexiva a la realidad de las escuelas en el primer período de prácticas”. En MONTERO, L., CEBREIRO, B. y ZABALZA, M. (Ed.): *El Practicum en la Formación de Profesionales: problemas y desafíos*. Poio, Actas del III Simposium Internacional sobre Prácticas Escolares.
- LORENZO VICENTE, J. A. (1992):** “La formación del profesor. Áreas o ámbitos que comporta: cultural, científica, técnico-pedagógica y práctica”. *Revista Complutense de Educación*, 3.
- MATILLA, M. (1980):** *Imágenes en libertad: comunicación visual para la escuela activa*. Madrid, Nuestra Cultura.