

Tomás García Asensio:



Tomás García Asensio nació en Huelva en 1940. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Madrid entre 1961 y 1966. Ha sido profesor del Departamento de Arte de la Universidad Ponce de Puerto Rico de 1971 a 1974. En este último año regresa a Madrid y en el 75 ocupa la cátedra de dibujo del I.B. «Calderón de la Barca». Con el seudónimo Saltés publica dibujos en *Triunfo* y otras revistas españolas. En 1974 aparece su libro de dibujos de humor *El Salterio*. En la actualidad ejerce la docencia en el I.B. «Cardenal Herrera Oria» de Madrid.

EXPOSICIONES

1961-66: Mientras cursa estudios de Bellas Artes en la Escuela de Madrid, se dedica a la práctica de la pintura extraescolar, que aunque fuertemente influida por el informalismo de la época, tiene una estructura concreta y aspectos ópticos y cromáticos predominantes.

Participa en una exposición colectiva en la Galería El Bosco de Madrid.

1967: Exposición individual en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de León.

1968: Exposiciones individuales en la Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián y en la del Hotel Tartessos de Huelva. Participa en las colectivas «Arte Español de Hoy», en Huelva, y Exposición «i» en el C.M.U. Fernando el Sabio, de Sevilla.

1969: Expone en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Inicia su participación

en el Seminario «Generación de Formas Plásticas» del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Participa en la exposición «Formas Computables» en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, que más tarde fue trasladada a la Galería Pasarela de Sevilla, y a la Sala del Monte de Piedad de Córdoba. Participa también en «Mente 42», en Bilbao y en «Pictorama 1.^a», en Barcelona.

1970: Exposiciones individuales en la Galería Cultart de Madrid y en la Galería Grises de Bilbao. Participa en la colectiva «Generación Automática de Formas», en Madrid.

1971-74: Participa en las exposiciones colectivas «Facultad 71» en el Museo de Bellas Artes de Ponce, Puerto Rico; «Formas Computadas» en la sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid; Arte Computado en el Palacio Nacional de Exposiciones de Madrid.

1974: Participa en la exposición colectiva «Arte es Libertad».

1977: Participa en la exposición colectiva «Forma y Medida en el Arte Español actual» en la Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes.

1979: El Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas le concede una ayuda a la investigación para un estudio de color.

1980: Participa en la exposición colectiva «Las 8 Caras del Cubo» en la Galería Ovidio de Madrid.

1981: Participa en la exposición colectiva itinerante a través de 10 capitales españolas «La Abstracción Geométrica». Participa en la exposición colectiva «El Espacio Constructivo», celebrada en la Universidad de Salamanca.

1982: Participa en la exposición itinerante «El Realismo Real».