

CUESTIONES METODOLOGICAS DE DIBUJO

1. Metodología del Dibujo del natural
2. Metodología del Dibujo de creación
3. Metodología del Dibujo técnico

Por ALEJANDRO MIERES
(Catedrático del Instituto de Gijón)

ANTES de exponer los procedimientos metodológicos para la enseñanza de la asignatura de Dibujo, es necesario plantear con claridad cuál es la función propia del dibujo en la educación del ser humano, especialmente en la Enseñanza Media Española.

Los cometidos de esta función son:

- Educación manual gráfico-plástica.
- Formación del gusto estético.
- Enseñar a ver.
- Desarrollo de la capacidad imaginativa.
- Cultivo de la personalidad.

Es cuestión de método la que nos lleva a nombrar, divididos en cinco apartados, los propósitos finales de esta disciplina, ya que estos propósitos pedagógicos deben estar presentes en todos los ejercicios de los alumnos. Son cinco aspectos del mismo hecho y éste es la educación en el conocimiento, interpretación y creación de la imagen de la forma.

“Entre la mano y la inteligencia hay una estrecha relación.”

Esta cita de Aristóteles parece que está señalando el dibujo y la pintura como técnicas de las más adecuadas y naturales para el hombre, con el conocimiento y práctica de ellas, tome conciencia de su mente y cultivándolas las aumente, para la conquista de su progreso material y de su elevación o profundidad espirituales.

Esta enraizada unidad entre la mano y la inteligencia de los alumnos, debe regularse —colectiva e individualmente— en proporción y equilibrio constantes, siendo esta quizá, la más delicada tarea del profesor de Dibujo.

Si se da más importancia a la habilidad manual, formaremos hombres de mentalidad académica, en el defectuoso sentido que el academicismo tiene de falta de vida, de formalismo bello en apariencia, pero vacío de contenido.

Si nos inclinamos por el mayor cultivo de las facultades mentales, estando en inferioridad las manuales, no puede el alumno hacer con la mano lo que su inteligencia le dicta y cae en un complejo de incapacidad expresiva o de impotencia que anulará su tarea creadora, por no poder hacer realidad sus ideas.

“Tan estrecha es la relación entre la mano y la inteligencia que no se puede asegurar cuál arrastra a cuál en su desarrollo” (1). Puede ocurrir que avance a la par o que una tire de la otra alternándose en su crecimiento y avance. Que la mano tire de la inteligencia o la inteligencia tire de la mano, depende de la dificultad ante la que se encuentren y de la construcción psicológica del individuo que actúa.

De estas razones anteriores se deduce fácilmente:

Que los ejercicios atenderán tanto a la formación manual como a la intelectual, en educación simultánea.

Que a grupos de ejercicios manuales y estudios de la realidad sucederán ejercicios de imaginación, alternándolos y complementando sus efectos formativos.

Que los ejercicios aumentarán gradualmente en dificultad de ejecución y en complejidad de concepto.

Que estos ejercicios serán variadísimos en temas, en técnicas y en procedimientos manuales, para ofrecer muchas motivaciones de actividad a la gran variedad de caracteres de los niños que los van a realizar. Además, la variedad y el contraste, tan de agrado de ellos, es una ley de vida y por lo tanto una constante en el arte.

“El niño tiende su curiosidad hacia todo para encontrar lo que desea. Sueña con lo diferente, con lo nuevo. Nadie es capaz de designarlo ni lo ha obtenido jamás. Es un mundo prometedor de bellezas y de verdad. En el intento de conseguirlo comienza el acuciamiento dinámico de conocer y de crear” (1).

El método de enseñanza más acertado será el que manteniendo esta llama viva de actividad creadora, sepa ayudar al estudiante en la orientación que necesita, informándole sobre las técnicas y los conocimientos que las culturas y las civilizaciones nos han legado, sin doblegar ni torcer la incipiente personalidad.

Estos saberes legados los tamizará y asimilará el niño a través de su interés emotivo y sensible. La vida emotiva no es un aspecto de la existencia humana, sino el verdadero centro de toda la actividad psíquica y física.

El error de la enseñanza primaria y media consiste en ofrecer al estudiante formas sin contenido o reflejo emotivo, cuyo formal sentido, si lo tiene, no llega a interesar al alumno, porque son formas deshumanizadas. Los peligros de las ciencias y de las artes deshumanizadas los tenemos hoy presentes en los periódicos de todos los días. Los Estados y los grupos de influencia pretenden limitar, masificando por medio de esquemas de sentimientos y de ideas, la libertad de espíritu de los individuos, creo que es bueno proveer a éstos en la época de su formación de sanos elementos de defensa para descubrir los valores de la propia personalidad. Aportación importante del Dibujo a los estudios del Bachiller, desde la que se puede plantear la pedagogía de la asignatura.

(1) CONSTANTINO LASCARIS COMMENO: «Educación general y profesionalismo». «Revista de Educación».

(1) WALTER STOLZ.

Por otra parte, no se puede educar con los mismos procedimientos a un niño sueco, francés o español. Las culturas que heredan son distintas, como es diferente la sangre de sus padres. Y la cultura no está sólo en la inteligencia, sino también en la sangre. No son iguales los hijos de la niebla y el agua que los hijos del viento seco y el sol brillante. De aquí la importancia de lo emotivo como uno de los datos a tener en cuenta para orientar un criterio metodológico.

Los tests, los ensayos y los estudios realizados como sondeos de conocimiento entre niños alemanes, nos interesan como información, pero pueden ser inconvenientes y hasta perjudiciales para utilizarlos con niños españoles.

Me parecen faltos de consideración hacia la mujer los programas de estudios y procedimientos de enseñanza iguales para varones y hembras. Programas, metodología y didáctica con espíritu masculino masculinizan a la mujer estudiante, como afeminarian al hombre programas, metodología y didáctica con sello femenino.

Conocer para el niño es comunicación entre un mundo íntimo, informe y emocional, con un mundo exterior y enigmático. Esta comunicación entre las dos realidades, la de adentro y la de afuera, plantea el problema de conocerlas y ordenarlas, intervenir de alguna forma en ellas, por necesidad sobre todo de definir y plantear la propia personalidad en el mundo. Necesitamos ser alguien entre esa confusión, ir definiendo las cosas, conocer, en una palabra, los significados.

Se inicia entonces un período de conquista o construcción de nuestro yo y de cuanto nos rodea, por medios netamente personales. "Se ha de afrontar el saber como una aventura personal." Es obvio decir la importancia que esto tiene en el ulterior desarrollo de un individuo, esto supone afianzarse en los medios personales para toda actividad futura.

"La barbarie consiste en ausencia del cultivo de la personalidad. Una educación general profunda necesita de la presencia patente de la entraña humana, del saber y del arte. No el simple encontrarse ante lo hecho por "otros", sino el adentramiento en el cómo de ese "hecho", pues el saber y el arte, si son algo serio, lo son en cuanto creaciones y no en cuanto cosas" (1).

Son, pues, las dos realidades, la del mundo exterior objetivo y la del mundo imaginativo interior, las que deben informar, como materia de estudio, la mayoría de los ejercicios de Dibujo.

En este sentido deben hacerse los libros de texto o métodos de Dibujo, orientando según la personal doctrina pedagógica del autor, el orden y razón de los ejercicios y exponiendo a la vez las técnicas expresivas y las posibilidades de los materiales gráficos. Los alumnos dibujarán constantemente del natural y de memoria o de inventiva. Debe prescindirse ya, totalmente, de esos libros que son sólo una colección de láminas a copiar, ya que este procedimiento es nefasto para la educación integral del gusto estético y de la capacidad creadora del alumno.

(1) CONSTANTINO LASCARIS COMMENO: «Educación general y profesionalista». «Revista de Educación».

Se reservará la copia de láminas a las mínimas imprescindibles para la primera formación manual, para las iniciaciones de las técnicas artísticas y para el dibujo geométrico y técnico. Volvemos a repetir las frases antes recordadas: "El saber y el arte, si son algo serio, lo son en cuanto creaciones y no en cuanto cosas."

El dibujo no debe ser una cosa dada ante la que el alumno no tiene otra salida que la de imitar. Y además la de imitar mal, creando en el estudiante un complejo de inferioridad ante la dificultad que supone realizar igual aquello que es obra de un profesional de más edad y recursos; o un falso complejo de superioridad al creer que es obra propia, lo que en el mejor de los casos no es más que hábil imitación.

Creemos esta parte del estudio metodológico con los pensamientos de Cizek, el extraordinario pedagogo de Dibujo del pasado siglo: "... la más simple de las cosas sentidas es mucho más valiosa que la más hábil imitación" "...estimulen a los niños a usar con mayor ventaja sus propios materiales interiores y exteriores. La emoción dominante del verdadero arte infantil debe ser la alegría de la revelación..."

Un criterio metodológico del Dibujo debe sustentarse:

- En un amplio conocimiento de la Historia del Arte.
- En una estrecha relación con las otras formas de la cultura: las artes, las ciencias, la técnica y los problemas sociales.
- En un personal concepto del espacio.
- En el conocimiento de las actividades plásticas de vanguardia; y
- En un constante estudio de la psicología infantil y del adolescente.

Esto ha de dotar a la cátedra del carácter de un laboratorio de investigación pedagógica. Donde si la enseñanza es auténtica no se dará en dos cursos de la misma forma, ya que si estamos atentos a la superación, los conocimientos que recojamos de las experiencias del primero variarán el planteamiento del curso siguiente. Por esto, recomiendo el fichero metodológico como la tarea más importante del seminario didáctico. El seminario redactará una ficha para cada ejercicio, ilustrada con dibujos cuando sea necesario. La ficha pondrá en orden la base teórica de la lección, lo que tiene que hacer el profesor, lo que tienen que hacer los alumnos; expondrá cualidades y técnicas de los materiales gráficos y psíquicos, tiempo prudencial que ocupará el ejercicio, formación y hallazgos que se pretenden.

Siguiendo el calendario escolar, el profesor leerá la ficha correspondiente. Se realizará el ejercicio, y finalizado el mismo, y a la vista de los resultados conseguidos, el profesor consignará en la parte posterior de la tarjeta cuantas ideas, experiencias y observaciones haya deducido para mejorar la lección, simplificarla, aumentarla o sustituirla por otra.

Estas tarjetas con sus observaciones variarán o confirmarán el fichero que redactará el seminario en el curso siguiente, convirtiendo así la enseñanza en un elemento vivo, progresivo y dinámico donde los estudiantes adquirirán hábitos del mismo signo, siendo ésta quizá la aportación más importante que a la España del futuro puede hacer la enseñanza de esta asigna-

tura. No hay razón, dada la gran capacidad del hombre español para la pintura, que justifique que seamos en la pedagogía del Dibujo un país subdesarrollado y sería miope la subvaloración del Dibujo en el Bachiller como asignatura de tan formativa humanización creadora y estética y tan necesaria en la orientación del estudiante hacia los estudios técnicos e industriales, muy convenientes para el desarrollo de la economía y la vida total de nuestro país.

METODOLOGIA DEL DIBUJO DEL NATURAL

En esta metodología, la más madura que podemos hoy definir, pues los estudios de las artes clásicas, especialmente las de los griegos y cuanto se ha hecho y escrito desde el Renacimiento, nos proporcionaron experiencias y datos suficientes para estructurarla.

El dibujo del natural tiene como propósito enseñar al niño a observar y después describir gráficamente las formas del mundo objetivo.

Este análisis de los objetos, cosas y seres vivos, se establece constantemente como un problema de estudio de las proporciones. Actividad casi exclusivamente racionalista, por lo que tiene de medida de la realidad que está presente ante nuestros ojos y nuestros sentidos y por el juego lógico de correspondencia entre las nociones de peso, de volumen, de espacio y de luz, y las líneas, planos, sombras y colores con que las representamos.

La educación del concepto formal se inicia con el estudio de formas planas siluetadas, trazadas a línea. Estudio de dos dimensiones, ancho y altura, del que pasamos paulatinamente al dibujo de las líneas en el espacio, a la representación lineal de la tercera dimensión: la profundidad. Pues llegados al entendimiento de los problemas de proporciones, el paso siguiente es estudiar la representación del volumen.

Representándose ya los volúmenes, de forma lineal, observaremos la función de la luz en la naturaleza y los más complejos ejercicios que necesitamos hacer para entender, el claroscuro, la perspectiva lineal y el color.

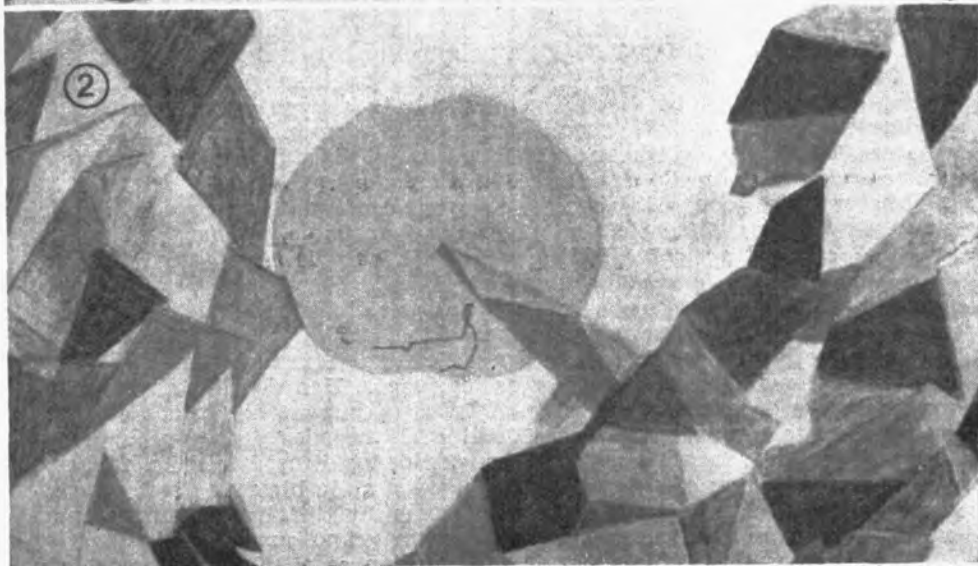
Es este del color uno de los más fuertes incentivos para el trabajo del estudiante. Y los ejercicios sobre el estudio del color en la Naturaleza, serán el estudio más avanzado de este grupo metodológico.

Creemos que el gran servicio que el dibujo del natural, o dibujo de la realidad, puede hacer al estudiante, consiste en enseñarle a ver. Generalmente no vemos bien, no vemos objetivamente, porque entre nuestros ojos y la realidad interponemos imágenes preconcebidas o imágenes de elaboración mental acomodaticia que no son idénticas a la realidad reflejada en nuestra retina.

El ejercicio del dibujo del natural obliga a una austeridad expresiva y a una fidelidad a la realidad formal, objetivas y equilibradas.

El ejercicio de dibujo del natural enseña al alumno a expresarse por medio de imágenes verídicas y va dotándole de elementos de comunicación que podemos definir como léxico gráfico.

¿Puede decirse que ve igual el objeto una persona que sabe dibujar, que una persona que no sabe dibujar? Una persona que sabe dibujar del natural



I EXPOSICION INFANTIL DE ARTE ABSTRACTO 1963: 1. Antonia Muñiz Fernández, de catorce años (segundo curso).—2. Vicente Díez Faixat, de once años (segundo curso).

tiene más desarrollado el conocimiento de la forma y de su situación en el espacio y ve, por tanto, con más profundidad. Ve más por estar habituada a la observación analítica de detalles y facetas de las que ha tenido que dejar constancia gráfica en un papel. Y ve con más certeza la realidad porque ha tenido que medir y relacionar constantemente la representación gráfica con el objeto natural representado.

El profesor Lindner dice: "El éxito en el dominio de la existencia, depende en gran medida del grado de comprensión que se tenga de las realidades de este mundo."

Estas son las consecuencias de un bien organizado curso de dibujo del natural, y en este sentido deben orientarse los ejercicios, con variedad de técnicas y procedimientos que inviten a abordar la realidad de diferentes modos.

En cuanto a los modelos para dibujar, deben elegirse primero aquellos de más cercano interés para el niño. Que empiecen por dibujar esas cosas variopintas que los niños llevan en los bolsillos, las han guardado en ellos porque despertaron su interés. Pueden continuar después con sus juguetes y entre los modelos que haya en el aula de Dibujo que elijan los más sencillos en principio. llevándoles así a dibujar, sombrear y colorear desde lo más inmediato a lo más alejado, proponiéndoles después modelos en común, paisajes urbanos y figuras vivas, compañeros de clases, amigos y familiares, entrando también así lo social y sociable a formar parte de su esfera de observaciones.

METODOLOGIA DEL DIBUJO DE CREACION

Traigamos al pórtico de este capítulo algunas citas de hombres eminentes que avalen nuestras ideas y preferencias.

Doctor López Ibor: *"El juego es instinto de perfección."*

Don José Ortega y Gasset: *"El juego es vitalidad y también actividad original, y por ello desinteresada y creadora."*

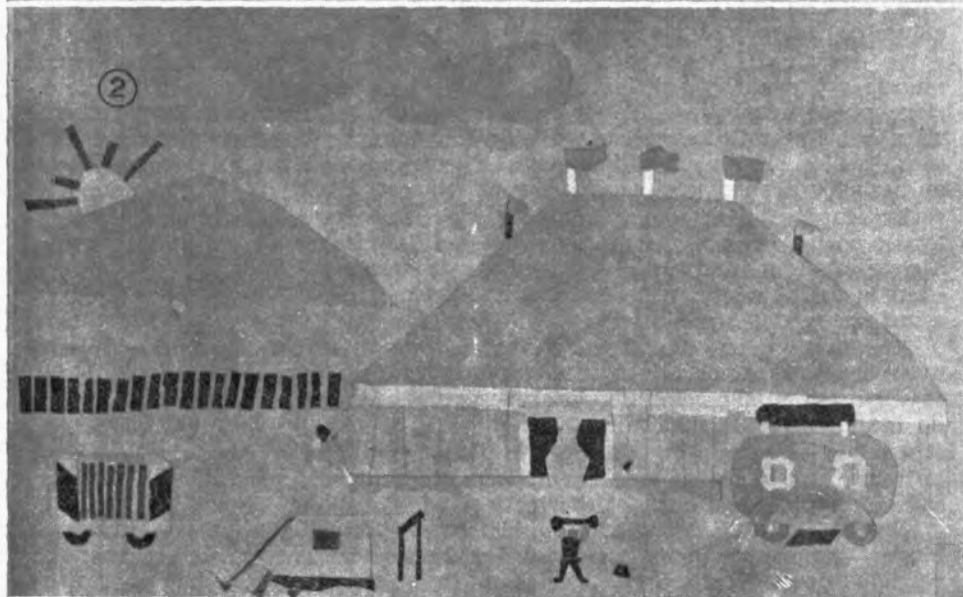
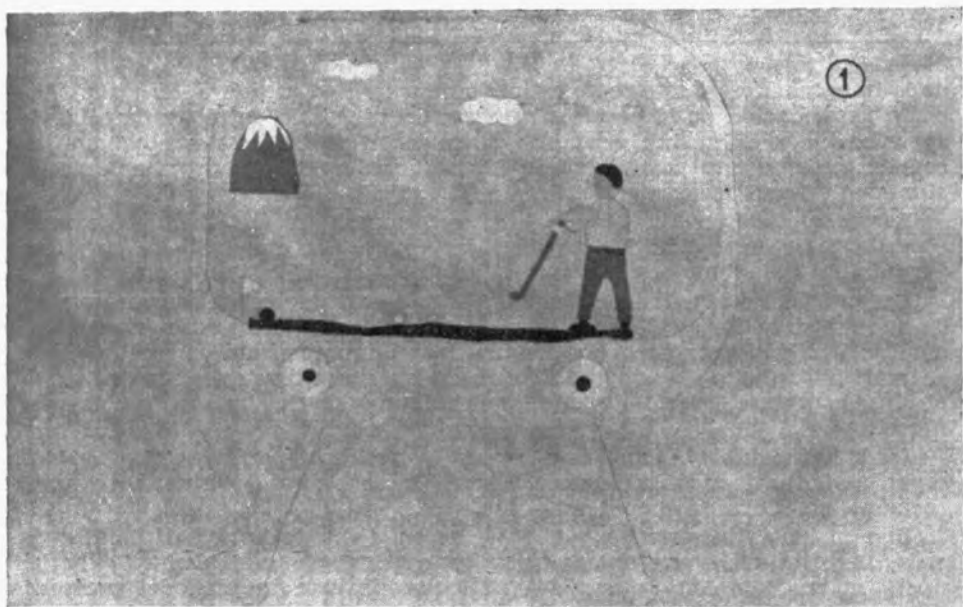
Doctor López Ibor: *"El juego de los animales es como un mundo cerrado. La fantasía lúdica del ser humano es inacabable, propia de su mundo abierto. La actividad lúdica es una de las más ricas y satisfactorias experiencias de la vida humana."*

El niño pone en el juego, con seria alegría, toda su capacidad física y mental para vencer o para superarse.

Es interesante observar en un grupo de niños cómo inician al principio una competencia por la dirección de los juegos. Uno de ellos acabará llevando la voz cantante, mandando. A veces se impone el de más edad, es imposición de fuerza. Otras veces domina el poseedor de algún juguete o golosina con cuyo factor compra la sumisión de los otros, éste se ha impuesto por medio del soborno. Pero siempre acaban, si no lo hicieron desde el principio, jugando según las sugerencias del más imaginativo. El niño de más rica imaginación es el director natural en un grupo que juega.

Vemos ya en la infancia que la imaginación es el motor de creación y de actividad al que se suman las aportaciones voluntarias de los demás.

La imaginación actúa en los grupos sociales como generadora de actividad y de creación iluminada. Podemos decir que el ser humano necesita



I EXPOSICIÓN INFANTIL DE ARTE ABSTRACTO 1963: 1. Raúl Díaz Prendes, de once años (primero B).—2. Juan C. Mons, de once años (primero B).

de la imaginación no sólo como estímulo de actividad creadora, sino también como justificación de la acción. Justificación necesaria en el ser de calidad superior que es el hombre, ser con hambre de infinito, necesitado de ampliar constantemente sus posibilidades. "El hombre se excede infinitamente a sí mismo", dice Pascal.

La imaginación es como una luz con promesa de una belleza, de una esperanza de perfección, de un bien por conquistar o señuelo de un bien perdido. De todas maneras lleva en sí una semilla de biología espiritual.

Un pueblo rico en fuentes imaginativas es un pueblo de visión amplia, de horizontes extensos y profundos en lo utilitario externo y en lo intelectual o subjetivo. Las fosforescencias imaginativas alumbran nuevos caminos que se multiplican sin fin, dejando entrever nuevas situaciones, despertando en los hombres necesidad de descubrimientos de los más variados géneros.

La imaginación es la levadura de una sociedad que se enriquece con un esponjamiento de rico e ilimitado crecer. Una sociedad imaginativa es una sociedad creadora de bienes muy variados.

Son recientes la atención y el interés por el dibujo imaginativo infantil en su manifestación original. Se inicia esta pedagogía probablemente con la apertura en Viena de la escuela particular de arte infantil del profesor Cizek en el año 1897, quien comienza el estudio de los dibujos de los niños a fondo y colecciona sus obras.

La doctrina metodológica de Cizek, ahora ya muy extendida en todo el mundo a pesar de las dificultades iniciales que acompañan a toda innovación, puede resumirse en estas palabras: "Dejarles hacer." Este procedimiento ha permitido que surjan manifestaciones y logros artísticos infantiles deliciosos, cuyo evidente valor ha encontrado defensores incondicionales en pedagogos, médicos, psicólogos y artistas.

Este procedimiento metodológico es, sin duda, el más acertado para utilizarlo en las escuelas primarias, ya que es el adecuado para los niños de dos a siete años, pues, según el esquema de desarrollo mental de Piéger, en esa edad la actividad del niño es intuitiva, prelógica, y utiliza representaciones e imágenes.

Finalizado hacia los siete-ocho años este estadio de evolución mental infantil, observamos que el niño pierde esa gracia primera de sus obras, cuya pureza y vivo color tienen el frescor y la espontánea manifestación de un fenómeno de la naturaleza.

Lo que hasta aquí hizo el niño lo pudo hacer solo, lo que tenía que decir lo había de decir a su manera, no necesitó profesor, era suficiente proporcionarle lapiceros o barras de color y papel.

En los siguientes estudios cronológicos de evolución mental—seguimos a Piéger—vemos que de "siete a once años el niño realiza operaciones concretas, para las que necesita conservar la materia, el volumen y el peso reales". Abandona entonces su creación de imágenes, pues al interesarse por las concretas propiedades de la materia, comprueba que el mundo no es como él lo pinta, autocritica su obra y generalmente deja de interesarse por las manifestaciones gráficas artísticas, por no encontrar al alcance de sus solas

fuerzas la superación de los nuevos problemas de figuración que se le plantean.

Aquí comienza la necesidad de la intervención del profesor con un buen método de enseñanza que sea consciente de las dificultades que hay que superar y conozca la delicada materia psicológica sobre la que opera o con la que colabora.

Momento oportuno para comenzar el estudio gráfico y pictórico de la realidad. Pero el profesor añorará como paraíso perdido aquella gracia y facilidad del niño para el dibujo imaginativo. Se impone entonces la recuperación, el mantenimiento y el desarrollo del dibujo de imaginación, haciéndolo ahora con la colaboración de una mente adulta que ayuda al niño a crecer. Paralelo al dibujo objetivo puede llevarse el dibujo imaginativo, que tendrá el propósito de hacerle recuperar o conservar aquel seguro valor de expresión libre y espontánea.

Aunque en este estadio cronológico también deben ser libres los temas que motiven los ejercicios, ocurre que muchos niños tienen tendencia a una constante repetición de los infantiles temas del avión, la casa, el barco, los indios, las escenas guerreras, etc. Temática que formalmente repiten con un acomodamiento de imágenes de pocas variantes. Conviene entonces ofrecerles sugerencias nuevas, dándoles temas muy variados que estén dentro del campo de su interés. Con esto logramos mantener en actividad su potencialidad creadora y podemos llevarles al descubrimiento de situaciones y ambientes que al tratarlos con los colores ofrecen para ellos facetas de la realidad de la que no eran conscientes y despertamos su curiosidad para observarla y retenerla mejor.

Estos temas, que se alterarán con la copia de láminas y los dibujos del natural, pueden componer un programa a lo largo del curso. Programa que ofrecerá tantas variantes como los criterios distintos de los profesores que lo compongan, y sólo a modo de ilustración de cuanto decimos ofrecemos el siguiente:

Comienza el curso en el mes de octubre. Los niños tienen muy fresco el recuerdo de las vacaciones. Han estado unos en el mar, otros en la montaña, en la meseta, en cualquier lugar. Habrán sido días de libertad y de alegría. Recuerdan los juegos con los amigos, los animales, los objetos y lugares que fueron familiares en ese tiempo. Podemos sugerirles como primer tema "Las vacaciones".

Estamos en otoño. Las estaciones del año: invierno, primavera, verano, otoño, pueden colocarse en cada fecha para que hagan ejercicios imaginativos sobre estos temas.

Los espectáculos: teatro, cine, circo, verbena, fiestas locales y lugares donde se realizan.

Las fiestas religiosas más importantes del calendario escolar: Navidad, los Reyes Magos, Semana Santa.

Los juegos que realizan pueden ser también tema interesante para ellos. Si se les pide que pongan cada uno el nombre de un juego que conozcan, llenarán la pizarra de la clase.

Estos temas y los que libremente ellos vayan pensando, ofrecerán motivos de reflexión y realización gráfica y colorística. Si en cualquier tipo de dibujo

el color es un aliciente para los niños, en los dibujos imaginativos es imprescindible su plena utilización.

"Para el ojo humano no hay forma sin color", dice el doctor Lain Entralgo, quien continúa: "es condición de estímulo plenariamente vital y no meramente visivo el que el color posee, el efecto más o menos revulsivo que la percepción coloreada produce sobre la mayor parte de las funciones orgánicas. Ante una extensa superficie roja, el corazón se exalta y el número de sus pulsaciones se eleva, ante una vasta superficie verde el corazón se apacigua y serena".

La línea, el dibujo, es un producto netamente intelectual, el color relaciona directamente la obra de arte con la vida, de aquí el atractivo inmenso que el color tiene para el estudiante y en realidad para el hombre en cualquier edad.

Sería interesante que los alumnos colorearan también con acuarelas, temple y otras técnicas, pero esto produce complicaciones de orden y de limpieza en las aulas. Por esto son suficientes los lapiceros de color y las barritas de colores al pastel. Una técnica interesante para la utilización del color y que educa manualmente al niño enfocando el dibujo de línea desde otro aspecto, es la composición imaginativa con cartulinas y papeles de colores. Exponemos a continuación la experiencia metodológica hecha en este sentido.

A principios del mes de marzo, cuando se han pasado los primeras dificultades dibujando y proporcionando formas variadas y ya han realizado ejercicios de coloreado, libre de siluetas planas, y han hecho algunos ejercicios de inventiva y de retentiva, se les pide a los alumnos que traigan a clase tres pliegos de cartulinas, en tres colores elegidos a su gusto. Necesitan también unas tijeras y un tubito de goma.

Al día siguiente, doblan por la mitad estas cartulinas, las cortan y ponen en todas sus nombres para evitar confusiones.

Se reserva una de las cartulinas como soporte, y recortando las figuras en los otros colores, se van colocando sobre la que sirve de fondo general. Las figuras se recortarán directamente con las tijeras, sin previo dibujo a lapicero y serán de libre elección de los alumnos; figuras humanas, animales, objetos, utensilios, paisajes... inventadas y de total creación.

La orientación o beneficio pedagógico de este ejercicio es el siguiente:

1.° Tener que recortar directamente con las tijeras, sin dibujo previo en las cartulinas, lleva a preconcebir, inicialmente y de manera total, la figura a realizar. Obligando a un concepto de sencillez, de síntesis en la forma y de suficiente expresividad dentro de la sencillez, ya que el utensilio técnico, la tijera, no permite mucho detalle innecesario.

2.° Los colores planos de las cartulinas y su silueta recortada establecen entre sí y con el fondo general un contraste de superficie planas de color. Llegando al conocimiento de esta ley artística por experiencia personal, directa.

3.° Las figuras sueltas y el rectángulo de color sobre el que irán colocadas, obliga, antes del encolado, a tantear su situación y distribuir, haciendo con ello ejercicios de composición, hasta elegir el interesado la más acertada.

4.º En este ejercicio, por razón de los materiales y de la técnica, se encuentra el alumno con la necesidad de solucionar problemas de términos en el espacio.

En resumen, síntesis figurativa, contraste de color, composición y problemas de perspectiva y términos espaciales, actuando el alumno en plena libertad.

Los resultados del ejercicio son cuadros de fuerte plasticidad y efecto decorativo. Se maneja el color sin los inconvenientes del agua y de los pinceles. De manera cómoda se hacen las rectificaciones y cambios. La técnica, menos costosa en tiempo, les permite, además de su novedad, realizar composiciones que con la sola línea del lapicero o de la pluma es más difícil de alcanzar.

Se han hecho experiencias sobre pintura abstracta infantil. Esta faceta del dibujo imaginativo tiene la intención de enfrentar al niño definitivamente con problemas exclusivamente pictóricos, al plantearle la necesidad de pintar sin referencia alguna a figuras, seres u objetos conocidos, dejándose llevar por el gusto o sentimiento personal en el momento del trabajo, expresando sobre el papel con líneas y colores algo que a su modo de ver les guste.

En el ejercicio de pintura abstracta es conveniente que se comience a trabajar directamente con color sobre el papel, sin dibujar antes a lapicero, pues esto dota a la obra de mayor profundidad expresiva, siendo así más variadas las aportaciones por ser más individuales y diferenciadas.

Conviene realizar este ejercicio hacia finales de los cursos de Primero y de Segundo, cuando ya tengan adquiridas las experiencias técnicas y prácticas diferentes. Al principio, los alumnos dudarán, por estar acostumbrados a dibujar sobre un tema. Diciéndoles que se trata de expresar con originalidad individual y con plena libertad, formas y colores que sean bellos, comienzan a trabajar y lo hacen con mucho interés.

Se trata de un juego plástico que los niños hacen como hacen todo, con mucha seriedad. Existe aquí amplio campo para meditaciones, ensayos y búsquedas.

METODOLOGIA DEL DIBUJO TECNICO Las dos enseñanzas, la formativa y la utilitaria o práctica, que el dibujo tiene, se ponen en evidencia con mayor intensidad en el dibujo lineal de trazados geométricos y en el dibujo técnico. Hoy vivimos un tiempo de ordenaciones sociales y económicas en que la industria es el principal transformador y proveedor de los medios de subsistencia vital. Todos estamos en la clara intención de nuestro país de industrializarse, y los dirigentes responsables han manifestado repetidamente la necesidad de formar técnicos bien preparados.

Atendiendo a este imperioso espíritu, la asignatura de Dibujo, precisamente en los cursos de Tercero y Quinto, puede ser la formadora de una conciencia y la iniciadora de unos conocimientos y aficiones técnicas suficientes para informar al Bachiller y preparadora para los que han de continuar estos estudios en las escuelas medias y técnicas superiores.

En estos cursos es donde los programas oficiales son más difusos y los horarios insuficientes.

Si el lema de la metodología del dibujo del natural podía ser: fidelidad en la observación, y en el dibujo imaginativo: libertad expresiva, el lema de las construcciones del dibujo lineal puede ser: orden riguroso, es decir, Geometría, pues la inspiradora directa de sus principios es la razón humana, y a la razón humana van dirigidos directamente sus productos. De aquí lo ordenado de su exposición y el rigor de su apariencia.

Si en todos los ejercicios, los del natural y los imaginativos, debe limitarse el tiempo con cierta elasticidad, en los ejercicios de dibujo lineal debe extremarse la medida del mismo, enseñando al estudiante las ventajas del orden en la sucesión de las fases de trabajo y el ahorro de movimientos que supone normalizar o estandarizar las operaciones iguales o semejantes. Esto ahorra tiempo, hace más cómoda la elaboración intelectual y manual, permite más cantidad de trabajo y de estudios y son mejores los resultados finales: los dibujos y los conocimientos que ellos han proporcionado. Todos los alumnos deben trabajar al unisono, siguiendo las directrices del profesor y tomando conciencia de las obligaciones y de las ventajas de la labor en común.

Si en el manejo de los materiales artísticos la variación personal sobre su normal utilización puede dotar a la obra artística de significado original, valorable en sentido positivo, los útiles y materiales de dibujo lineal tienen una correcta forma de ser empleados que el profesor debe informar y vigilar constantemente y el alumno ha de adaptar sus maneras a la necesaria mecánica para el trazado, que va desde la posición de colocar los dedos sobre unas escuadras hasta el corte del papel en los dibujos terminados.

Es aconsejable preparar en los primeros días del curso todo el material que se va a emplear. Recuadrar según el formato normalizado A4 veinte o treinta láminas. Para facilitar esta labor, puede prepararse con las escuadras una lámina modelo y utilizarla como original para señalar en las otras, por transparencia a la luz, los puntos importantes que permitirán después, en muy poco tiempo, trazar con una regla todas las láminas. En la lámina original y en las otras pueden ir también las pautas para rotular, con letra normalizada DIN-UNE, el nombre, apellidos y número del alumno, así como el título de la lámina. Lo cual facilitará al profesor la diaria calificación y al alumno le servirá de prácticas de rotulación.

En estos días primeros del curso se revisarán y rectificarán tiralíneas y compases, se repararán los lapiceros y las barritas para el trazador del compás, se seleccionarán las plumillas y todo el material oportuno.

Es aconsejable en el trazado de construcciones geométricas el siguiente método:

Durante una clase pueden ser explicados y dibujados por el profesor en la pizarra cuatro problemas geométricos, o una construcción donde se apliquen los mismos, poniendo especial cuidado en el desarrollo lógico del proceso de trazado. Después de la explicación de cada una de las construcciones, los alumnos lo trazarán a lapicero en sus láminas. La unidad didáctica siguiente se reservará para el pasado a tinta de lo terminado el día anterior.

Entregarán esta lámina al final de la clase y les será devuelta, corregida y calificada, al día siguiente.

Da buenos resultados exponer en clase y en un tablón de anuncios o lugar semejante aquellos trabajos mejor hechos y calificados, para que sirva a todos los estudiantes de acicate la comprobación de lo realizado por los compañeros más acertados en su trabajo.

Siendo mucho el tiempo que hay que emplear en el trazado a tinta, cuando ya tengan alguna experiencia y lo hagan con cierta facilidad, pueden trazarse algunas láminas solamente a lápiz para ganar tiempo y para que den importancia al dibujo limpio y correcto con lapicero.

Si persisten los actuales horarios es conveniente la simplificación del programa de estudios de Quinto. La mayor parte del tiempo debiera dedicarse a las proyecciones ortogonales, tratando sin insistencia las proyecciones teóricas de Geometría Descriptiva del punto, de la recta y del plano, que por sí mismas ocuparían todo el curso, y dando más importancia a la representación de los cuerpos según sus vistas, a los croquis acotados, al trazado de los planos según escalas dadas y a la lectura y conocimiento de planos industriales, de arquitectura y topográficos.

Este trazado y conocimiento práctico debe hacerse, en lo posible, con piezas corpóreas o según las figuras dibujadas por el profesor en la pizarra en perspectiva caballera.

Parece oportuno dedicar el resto del curso a dibujos de aplicación científica, coordinando estos trabajos con los profesores de Ciencias Naturales y de Física y Química, y realizándolos sobre investigaciones o prácticas de laboratorio.

Por cuanto hemos dicho se comprende el acusado valor formativo de las modalidades del dibujo artístico. Y el informativo y creador de hábitos de orden, de utilidad técnica, que tiene el dibujo llamado geométrico o lineal.

Santander, julio de 1963.

I M P R E N T A

*Gráficas
Canales
S.L.*

ENCUADERNACION

CICERON, 16 - TELEFS. 233 73 40 - 233 29 75 - MADRID-20