

## 15

Humanidades

11.50 h a 12.10 h

MARTES

11.05 h

**That's English**

*Alojarse en un hotel.* Cómo reservar una habitación en un hotel. Cómo informarse sobre comidas, tarifas y demás servicios. Cómo intercambiar información de tipo personal.

*Have you got a room?* Preguntar si hay habitación y responder. Preguntar sobre precios y responder. Expresar aceptación.

11.05 h

**Informativo educación**

En este informativo se tratará de dar cuenta de lo que acontece relacionado con el mundo de la educación.

11.20 h

**"La Isla del Tesoro"**

El humor como género literario es mucho más que una sucesión de chistes engarzados con ingenio. Se ha dicho a menudo que el humor es una filosofía de la vida, la propia de las inteligencias más finas y sanas.

11.40 h

**Hablando claro**

¿Tiene fundamento la polémica sobre los nuevos ordenamientos de la CH y la LL en el Diccionario de la Real Academia Española?

11.50 h

**Aproximación a la pintura:  
Goya II**

El capítulo se inicia en 1793, fecha que marca un cambio en el rumbo de la pintura de Goya, a consecuencia de una enfermedad que le acarrió una parálisis temporal y una sordera permanente.

Son cuadros, ahora, de costumbres populares pintados para la Academia de San Fernando. Los aguafuertes de la serie de Los Caprichos forman parte también de este capítulo, así como sus dos famosas majas. Para su quinta a las afueras de Madrid, Goya, muy enfermo, pintó sobre sus propios muros una serie de óleos visionarios y enigmáticos con temas oscuros que constituyen lo que se ha dado en llamar las pinturas negras.

# Goya: pintura negra

Con el Catedrático de Universidad don Juan Antonio Ramírez hablaremos, entre otras cosas, de la influencia de Goya en la pintura moderna.

(Goya terminó su larga existencia en Francia, en Burdeos, donde realizó series sobre la tauromaquia o temas populares, del que es un ejemplo *La lechera de Burdeos*).

**LA TELEVISION EN EL AULA**

Vemos hoy la segunda parte del capítulo dedicado a Goya. Los acontecimientos de la Guerra de la Independencia le inspiraron a Goya *Los desastres de la guerra*, *La carga de los mamelucos* o su famoso lienzo sobre los *Fusilamientos de 3 de mayo*, bandera en favor de la vida y contra el desastre de las guerras.