

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## “Kodaly y Orff en la escuela de hoy II”

Centros realizadores:

CEIP PIO XII (HUESCA)

CRA VIOLADA MONEGROS (TARDIENTA)

Coordinadora:

Laura Tresaco Escabosa

Autoras:

Laura Tresaco Escabosa

Teresa Martín Moliner

*“Proyecto seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la Innovación e Investigación educativas en centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010-11, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón”*

# **A. PROYECTO**

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

### **1.1. Título del Proyecto**

### **KODALY Y ORFF EN LA ESCUELA DE HOY II**

### **1.2. Datos del Centro**

El proyecto lo realizan dos centros escolares, a continuación se detallan los datos de ambos. Se tomará el primero como centro de referencia, a efectos administrativos.

C.E.I.P Pío XII

C/ Pío XII, s/n

22006 Huesca

Teléfono: 974 22 35 93

CRA Violada-Monegros

C/ José María Peleato, 18

22240 Tardienta (Huesca)

Teléfono: 974 25 32 41

### **1.3. Coordinadora y profesorado participante**

Coordinadora: Laura Tresaco Escabosa, especialista de música en el C.E.I.P Pio XII (Huesca)

Profesora: Teresa Martín Moliner, especialista de música en el C.R.A. Violada - Monegros (Tardienta)

#### **1.4. Etapa/s educativa/s en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad**

Primer y segundo ciclo de educación primaria, y se ampliará el proyecto iniciado el curso anterior para tercer ciclo. Consiguiendo así una unificación de la etapa de primaria.

#### **1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto**

Adaptación de las pedagogías musicales que tuvieron gran impacto en el siglo XIX: Zoltan Kodaly y Carl Orff, al marco educativo vigente, vinculado inexorablemente a las competencias básicas, proyectos de convivencia, nuevas tecnologías, proyectos bilingües, etc.; elaborando un material propio y específico para cada ciclo, con el cual poder investigar a través de la experimentación directa en el aula la adquisición de los contenidos propios de área de Educación musical.

## 2. 2.- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD

### 2.1. Planteamiento y justificación

- El proyecto es una continuación del proceso iniciado el curso anterior, ampliando el ámbito educativo a la totalidad de la etapa de Primaria.

Haciendo referencia al punto IV de la memoria del proyecto de Innovación “Kodaly y Orff en la escuela de hoy” (curso 2009-2010) que corresponde a la síntesis del proceso de evaluación, se explicaba que se veía la necesidad de ampliar tanto la metodología como la elaboración de un material para toda la etapa de primaria, puesto que aunque el proyecto estaba concretado en el tercer ciclo de Primaria, el resultado de la investigación nos confirma que las metodologías desarrolladas en el XIX en otros países son compatibles en nuestra realidad educativa, y por ello ampliable al resto de la etapa, considerando el método que estamos investigando muy apropiado, ya que parte de las vivencias para aprender y afianzar aspectos teóricos abstractos como es el lenguaje de la música.

Igualmente se hace referencia al punto VII de la memoria, materiales elaborados, para justificar la continuidad de este proyecto de investigación. En dicho punto se explica que con el fin de darle forma a este método musical se pretendía profundizar y continuar durante un año más y poder así difundir esta experiencia a todas las personas interesadas en una educación musical con estas características.

- Contextualización de las pedagogías sobre las que se investigan:

Zoltan Kodaly, junto a Bela Bartok, realizaron un trabajo de investigación y recopilación del folclore húngaro para ayudar a entender la música desde lo más básico, creando su propio método musical para las escuelas de primaria a través del canto. Así mismo Carl Orff hizo lo propio en Austria, considerando en este caso el movimiento, las danzas e instrumentos como base de su pedagogía. Ambos crearon una filosofía común: desarrollar la educación musical en el ámbito escolar.

## 2.2. Aspectos innovadores del proyecto

- Experimentar en nuestras aulas directamente las pedagogías citadas anteriormente, realizando así mismo un trabajo de elaboración de material adecuado a nuestra realidad educativa.
- Consideramos importante relacionar los aspectos innovadores directamente con las competencias básicas, debido a que el proyecto que se plantea hace una aportación directa a cada una de ellas.

### COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Se relacionan las pedagogías musicales del siglo XIX con la escuela actual, en base a la ley educativa vigente, propiciando un acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, partiendo del **folclore aragonés** y ampliando a la diversidad artística existente en nuestro país y fuera de nuestras fronteras. Existe una unión directa con el currículo aragonés, ya que se elaborará material adaptado a nuestra música folclórica, tal y como realizaron Kodaly y Orff, recopilando su propio cancionero y repertorio musical. La continua búsqueda y selección de material folclórico de nuestra tierra nos ha llevado a ampliar nuestro repertorio consiguiendo así una mayor formación personal que repercute directamente en el aula.

Durante la experimentación en el curso anterior surgió la necesidad de profundizar en **la historia de la música**, por ello se ha elaborado un material que parte directamente de obras de importantes compositores, adaptando y facilitando este aprendizaje que resulta complejo de entender para alumnos de primaria. Este material se va a enfocar de una manera didáctica y lúdica para que el alumnado sea protagonista de su aprendizaje. De este modo se crea un nexo para el paso a los contenidos del área de música en la educación secundaria obligatoria.

### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Se contribuirá a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, y de forma específica a través de los diferentes códigos que el área aporta como vehículo de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias. Así se aprenden diferentes códigos de comunicación no verbal, fomentando la **lectura e interpretación de partituras**. Cuando dichas canciones tienen una letra se propicia la **adquisición de nuevo vocabulario**, no sólo en castellano, sino en diferentes lenguas propias de nuestro país y también en **lenguas extranjeras**, teniendo en cuenta que los centros participantes en este proyecto se encuentran inmersos en el programa bilingüe (Pío XII: Francés; C.R.A Violada - Monegros: Inglés).

## TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPETENCIA DIGITAL

La utilización de las nuevas tecnologías en el aula está presente ya que algunas de las actividades serán **grabadas y visionadas** con el fin de mejorar la calidad de enseñanza. Así mismo se utilizan los **Tablets** para la edición de composiciones propias y adaptaciones de melodías (utilizando el programa **Finale**), y también se trabajarán grabaciones (**Audacity**).

Así mismo se mostrarán algunas de las experiencias en el **periódico digital** de ambos centros. Existe por nuestra parte un compromiso de **difusión** del material, tanto audible como fungible, en la web (Redined y Catedu). Es necesario que las experiencias vividas se compartan ya que se observa carencia en material musical específico y secuenciado para docentes, siendo muy interesante para mejorar la calidad musical en nuestras aulas.

## COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El desarrollo de la **convivencia** en diferentes ámbitos escolares: clases, ciclos, centros, espacios..., debido a que una de las actividades en la que estamos inmersos ambos centros es el “Programa de Coros Escolares”, coordinado por el Gobierno de Aragón. Esto exige un trabajo en equipo para la comunidad educativa y conlleva un esfuerzo común.

Desde el año pasado ambos centros realizan diferentes conciertos con el coro. En este proyecto se contemplan otros encuentros con temática y actividades musicales, donde los alumnos de ambos centros compartirán experiencias.

A nivel docente el hecho de realizar una programación conjunta intercentros ayuda a solventar las dificultades que surgen en la actividad diaria. Este es un factor que se valora como excepcional, ya que en las escuelas suele haber un único maestro de música y la coordinación entre especialistas de esta área es indispensable para la mejora de la calidad de la enseñanza, aunque sea en diferentes centros.

## COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

Se considera relevante el **contacto directo** con personas que trabajan actualmente con estas pedagogías, y la participación en conciertos como espectadores y artistas. De la misma manera se contemplan **sesiones abiertas** al resto del profesorado y a las familias.

## LA COMPETENCIA MATEMÁTICA

Carl Orff a través del **movimiento y las danzas** vivenciadas desarrolla el concepto de medida: pulso-ritmo y de tiempo. El propio lenguaje musical tiene conceptos matemáticos que asocian las dos áreas.

## COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER

Se trabajará a través de diferentes procedimientos, contemplando el aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, aprendizaje significativo, y aquellos procedimientos que se estimen oportunos para la realización de una determinada actividad.

## AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

A través de la indagación y exploración de las diferentes propuestas se generarán diversas respuestas, desarrollando en el alumnado la capacidad de **creatividad**, fomentando un **carácter crítico** en cada uno de ellos.

### 2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden

- Objetivos
  - Adecuar la pedagogía de Carl Orff y Zoltan Kodaly a diferentes músicas: folclore español, folclore extranjero, composiciones de la historia de la música, así como a los fenómenos musicales del mundo moderno e intentar obtener el mayor rendimiento de los mismos para las clases de educación musical.
  - Recopilar y elaborar el material didáctico necesario para crear una programación de educación musical para la etapa de Primaria, consiguiendo una visión continua de toda la etapa.
  - Difundir el material elaborado y las experiencias vividas a docentes, músicos, especialistas de la educación, alumnos y a familias.
  - Reflexionar e intercambiar experiencias sobre cómo transmitimos a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, mediante los coros escolares, la grabación de canciones, la realización de coreografías e interpretaciones de partituras, entre algunas de las actividades.
  - Buscar recursos para ayudar al alumnado en el proceso de maduración de la personalidad, en el desarrollo de la sensibilidad y en el desarrollo de la creatividad y utilizar la música como factor de integración, socialización y como vehículo de expresión.

- Contenidos
  - La música folclórica, la música clásica y la música actual, a través de las metodologías de Zoltan Kodaly y Carl Orff.
  - Relación de las enseñanzas musicales europeas entre la escuela del siglo XIX y la escuela actual, considerando los cambios educativos existentes y los medios disponibles.
  - Difusión del material y las experiencias vivenciadas en el aula, utilizando diversos medios de comunicación.
  - Fomento de la convivencia a partir de conciertos y sesiones abiertas a diferentes miembros de la comunidad educativa.
  - Elaboración de un material específico y secuenciado de educación musical.

#### **2.4. Plan de trabajo y metodología**

- Se realizarán reuniones de coordinación entre los dos centros participantes en el proyecto, donde se programarán las sesiones de aula y se evaluarán las realizadas, analizando, así mismo, las experiencias vividas en cada tipo de centro.
- La metodología estará basada prácticamente en el trabajo de aula, donde se experimentarán los dos tipos de pedagogía musical ya comentadas; a través del canto y del aprendizaje de lenguaje musical (metodología de Zoltan Kodaly) y del movimiento y práctica instrumental (metodología de Carl Orff).
- Se programan convivencias intercentros, en las localidades de Tardienta o Huesca, en las cuales se organizan conciertos de los coros de ambos colegios, así como sesiones conjuntas donde los alumnos pueden compartir experiencias con otros compañeros que trabajan la misma metodología, actividades que serán grabadas con objeto de evaluación y difusión posterior.



## **2.5. Duración y fases previstas**

- La duración de la segunda fase del proyecto es de un curso escolar, concretamente el curso 2010/11.
- Diferenciamos tres periodos de actuación:
  - En el primero se hará una evaluación inicial, preparación y observación de los cursos y aulas con las que se trabaja habitualmente, considerando las conclusiones de la primera fase del proyecto.
  - En el segundo periodo se pondrá en funcionamiento la metodología propuesta directamente en las aulas.
  - Durante el tercer periodo, finalización del proyecto, se realizará una evaluación final, se elaborará la memoria y las conclusiones finales de la investigación, y se concretará el material didáctico que formará parte de la programación de Educación Musical.

## B. DESARROLLO

### Descripción de las actividades desarrolladas

El desarrollo del proyecto se ha realizado teniendo en cuenta una doble vertiente. Por un lado la coordinación del profesorado de ambos centros, y por otro la puesta en práctica en el aula:

- Se han realizado reuniones de coordinación entre los dos centros participantes, con una duración quincenal durante todo el año lectivo. En ellas se ha realizado un trabajo de investigación y elaboración del material, así mismo se han programado las sesiones de aula y se ha evaluado las realizadas, compartiendo y analizando las experiencias vividas en cada centro.
- La metodología utilizada en el aula se basa en la experimentación de las pedagogías musicales “Zoltan Kodaly” y “Carl Orff”, a través del canto, de la vivencia del lenguaje musical, así como del movimiento y práctica instrumental. Dicha metodología es la base de la programación que se lleva a cabo en el área de educación musical en ambos centros, en todos los niveles educativos.

## ANEXO IV

### C. MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

#### “Kodaly y Orff en la escuela de hoy II”

##### **1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.**

El proyecto de innovación musical ha tenido lugar en dos centros, lo cual implica una doble vertiente, ya que existen contextos diferentes, un área urbana y un área rural.

La investigación se ha llevado a cabo dentro del trabajo diario de aula, con alumnos de primaria, ampliando así el trabajo comenzado en el curso anterior. El enfoque parte del folclore aragonés, abarcando canciones de otras comunidades y países, así como obras de importantes compositores de la historia de la música.

Como características particulares del proyecto cabe destacar que en el CEIP Pio XII las sesiones se realizaban teniendo en cuenta la doble vía que tiene el colegio en todos sus niveles educativos; y en el CRA Violada-Monegros los alumnos están agrupados por ciclos en las distintas localidades.

De este modo se han observado diferentes resultados con una misma metodología, siguiendo las líneas didácticas de Kodaly y Orff, pedagogos musicales del siglo XIX.

## **2. Consecución de los objetivos del Proyecto:**

### **2.1. Propuestos inicialmente.**

- Adecuar la pedagogía de Carl Orff y Zoltan Kodaly a diferentes músicas: folclore español, folclore extranjero, composiciones de la historia de la música, así como a los fenómenos musicales del mundo moderno e intentar obtener el mayor rendimiento de los mismos para las clases de educación musical.
- Recopilar y elaborar el material didáctico necesario para crear una programación de educación musical para la etapa de Primaria, consiguiendo una visión continua de toda la etapa.
- Difundir el material elaborado y las experiencias vividas a docentes, músicos, especialistas de la educación, alumnos y a familias.
- Reflexionar e intercambiar experiencias sobre cómo transmitimos a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, mediante los coros escolares, la grabación de canciones, la realización de coreografías e interpretaciones de partituras, entre algunas de las actividades.
- Buscar recursos para ayudar al alumnado en el proceso de maduración de la personalidad, en el desarrollo de la sensibilidad y en el desarrollo de la creatividad y utilizar la música como factor de integración, socialización y como vehículo de expresión.

### **2.2. Alcanzados al finalizar el Proyecto.**

Han sido alcanzados los objetivos expuestos en el apartado anterior.

Consideramos importante la elaboración y puesta en práctica de una programación de educación musical que consigue una visión continua de toda la etapa de primaria, que aúna material de diferentes géneros y distintas épocas, así como un material didáctico creado, partiendo de la investigación de las pedagogías de Zoltan Kodaly y Carl Orff, adaptando ambas metodologías a la realidad escolar actual.

Se ha conseguido difundir el material al alumnado, así como mostrar a las familias y al profesorado del centro la evolución del trabajo durante el curso. Sería muy enriquecedor extender esta difusión a docentes de educación musical y dar a conocer el trabajo realizado, principalmente por la dificultad que se encuentra en los centros educativos para unir a diferentes especialistas de música. Por ello se va a solicitar a diferentes organismos la oportunidad de difundir este trabajo.

### **3. Cambios realizados en el Proyecto a la largo de su puesta en marcha en cuanto a:**

La puesta en marcha del proyecto fue anterior a la convocatoria, puesto que se continuaba un proyecto iniciado durante el curso anterior, con este fin se creó un grupo de trabajo para el presente curso escolar. Se justifica de esta manera la inexistencia de modificaciones en los puntos susceptibles de ello: objetivos, metodología, organización y calendario; estos cambios se tuvieron en cuenta en la elaboración del proyecto.

### **4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.**

El proyecto está vinculado por completo en la programación de aula. Su repercusión en el aula ha sido total, puesto que la metodología llevada a cabo se ha realizado durante todas las sesiones.

El material innovador creado a partir de la investigación de las pedagogías de Zoltan Kodaly y Carl Orff, se ha utilizado con todos los grupos independientemente del nivel en el que se encontraran, es decir desde la etapa de infantil hasta la etapa de secundaria.

En cada una de las reuniones se ha dedicado tiempo para la evaluación de las sesiones, para compartir experiencias y resolver dificultades.

El resultado de la investigación nos confirma que las metodologías desarrolladas en el siglo XIX en otros países son compatibles en nuestra realidad educativa. Consideramos este método adecuado, ya que parte de las vivencias para afianzar aspectos teóricos abstractos como es el lenguaje de la música.

Nuestra evaluación del proyecto es muy positiva, ya que nos ha hecho reflexionar en nuestra tarea sobre qué, cómo y cuándo trabajar. El hecho de realizar una programación conjunta intercentros ayuda a solventar las dificultades que surgen en la actividad docente diaria. Esto es un factor que valoramos como excepcional, ya que en las escuelas suele haber un solo maestro de música y la coordinación entre especialistas de este área es indispensable para la mejora de la calidad de enseñanza, aunque sea en diferentes centros.

## **5. Conclusiones**

### **1. Logros del proyecto.**

La reflexión en las reuniones de coordinación de las sesiones realizadas directamente con el alumnado ha sido uno de los puntos más favorables del proyecto. Somos conscientes de que es necesaria dicha reflexión, pero como se ha señalado con anterioridad resulta muy difícil cuando solo hay un especialista de música, que es el caso de la mayoría de las escuelas primaria.

La necesidad de la continua búsqueda y selección de material folclórico y de material del repertorio clásico, nos ha llevado a ampliar nuestro repertorio, consiguiendo así una mayor formación personal que repercute directamente en el aula.

La realización de una programación innovadora, basada en la metodologías musicales con mayor repercusión en el siglo XIX. Se consigue una visión completa de la educación musical en la etapa de primaria.

La consecución de objetivos independientemente de las diferencias existentes en los centros, ha constatado que la metodología es óptima para la enseñanza musical.

### **2. Incidencia en el centro docente**

La investigación realizada ha tenido lugar dentro del aula de música, lo cual no ha repercutido en el resto del profesorado, que no han sido partícipes de la investigación.

Sí se reconoce que algunas de las actividades del aula de educación musical han sido preparadas para eventos que han tenido lugar en el centro escolar, coordinados con otros especialistas y tutores.

## **6. Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los dos apellidos y N.I.F.**

Laura Tresaco Escabosa

Teresa Martín Moliner

## **7. Materiales elaborados**

Desde el principio del proyecto se va elaborando material, que es revisado y secuenciado con el fin de darle forma a un método musical.

El resultado final de nuestro proyecto es una programación innovadora de educación musical que consigue una visión continua de toda la etapa de primaria. Está estructurada de forma que aparecen materiales elaborados desde tres ámbitos: la música recopilada del folclore y de distintas épocas, así como un material didáctico (el nombre de estas canciones está en rojo en el cuadro de las unidades didácticas) que se ha creado partiendo de la investigación de las pedagogías de Zoltan Kodaly y Carl Orff, adaptando ambas metodologías a la realidad escolar actual.

Se adjuntan en el proyecto ejemplos de estos materiales, para todos ciclos de primaria, así como la estructura global de la programación.

A continuación se enumeran los materiales adjuntos:

### **1º CICLO**

- Objetivos: relación con las competencias básicas.
- Contenidos
- Criterios de evaluación
- Cuadro temporalizado de unidades didácticas.
- Ejemplos de unidades y material para el alumnado.

## 2º CICLO

- Objetivos: relación con las competencias básicas.
- Contenidos
- Criterios de evaluación
- Cuadro temporalizado de unidades didácticas.
- Ejemplos de unidades y material para el alumnado.

## 3º CICLO

- Objetivos: relación con las competencias básicas.
- Contenidos
- Criterios de evaluación
- Cuadro temporalizado de unidades didácticas.
- Ejemplos de unidades y material para el alumnado.

### Material audiovisual

Se adjunta una carpeta con trabajo de aula: grabaciones de niños cantando y tocando instrumentos y fotos del trabajo realizado.





# EL FOLKLORE en el mundo



¿Sabes que es la **música tradicional**? ¿o la **música popular**?

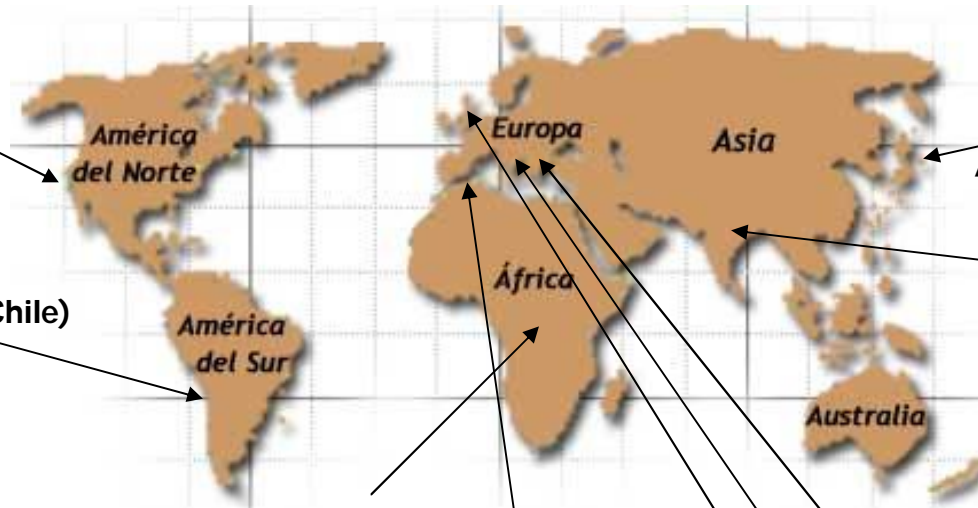
¿Conoces canciones o danzas de tu región? ¿y de otras regiones? *¿y de algún país lejano?*

Cada pueblo y cultura tienen su propia manifestación musical, es la **música folklórica** ("Folk": pueblo, "lore": saber).

La música folklórica es original de una región o país, no tiene autor conocido y se transmite de generación en generación de forma oral. Se utiliza en celebraciones, y rituales...

Así, las [canciones populares](#) son muy antiguas, y se han ido transformando a lo largo de los siglos, por lo que pueden existir distintas versiones de de una misma canción. Tenemos que disfrutarlas y, sobre todo, evitar que se pierdan.

Los [instrumentos populares](#) (igual que los de la orquesta) proceden de aquellos que se idearon en las culturas primitivas, y suelen ser utensilios caseros (sartén, cuchara de madera, mortero, botella rallada...). [Escucha como suenan...](#)



## MÚSICA ORIENTAL

"Oshogatshu" (Japón)

"la emperatriz de las pagodas" (M. Ravel)

Melodía india

Polca (EEUU)

"Flor de la cantuta" (Chile)

## MÚSICA AFRICANA

"Siyahamba" (...)

"Edunda"

## EUROPA

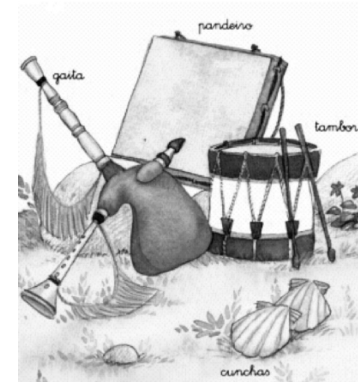
"Alunenui" (Danza rumana)

"Syrtaky" (Danza griega)

"Contradanza" (Inglaterra, s. xviii)

España → jota, ronda, muñeira, sardana, sevillana (...)

"A la flor del romero" (Andalucía)



# MÚSICA ORIENTAL

## MÚSICA ORIENTAL

La música oriental es muy rica y diversa, está llena de simbolismo.

La mayoría de las melodías orientales están formadas por 5 notas, *la escala pentatónica*.

Existen gran variedad de [instrumentos](#), como la vihuela, el sitar, o el gong..  
descúbrelos en **"La danza de los dragones"**



SO - LO CIN - CO NO - TAS: LA SOL MI RE DO

## OSHO GATSHU

(popular de Japón)

Handwritten musical score for Oshogatshu, featuring two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system is similar. There are small icons of a drum and a gong on the left side of each system. The score is marked with circled letters A and B.

**"La Emperatriz de las pagodas"** es una obra del compositor compositor francés M. Ravel, inspirada en la música oriental, porque utiliza melodías pentatónicas... ¡descúbrelas!

## La flor de la cantuta (popular de Chile)

U - na flor de la can - tu - ta en el rí - o se ca - yó,  
pú - so - se con - ten - to el rí - o su per - fu - me se lle - vó.

El llanto de la niña  
en el río se cayó.  
Púso se contento el río,  
cristalino se volvió.

La flauta del pastor  
en el río se cayó.  
Púso se contento el río  
y su música llevó.

El llanto, la cantuta  
y la flauta del paster  
pusieron contento al río,  
que ya no les devolvió.





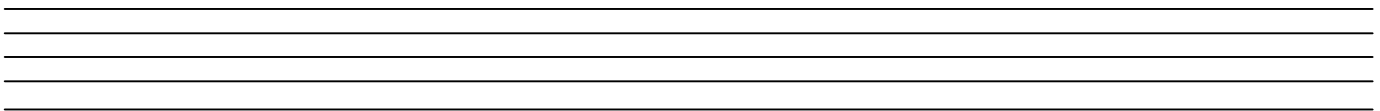
Nombre: \_\_\_\_\_

# EL FOLKLORE en el mundo

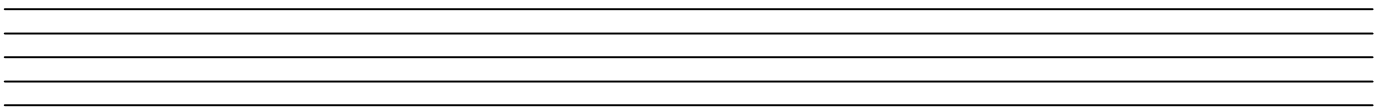
1. Explica con tus palabras que es el FOLKLORE, y con que palabras se relaciona:
2. ¿Qué característica tiene la musica africana?
3. Escribe 2 instrumentos tipicos en España:
4. ¿Qué característica tiene la musica oriental?
5. ¿Cómo se llama la escala que utiliza? Escribe el nombre de las notas:

## *La flor de la cantuta* (popular de Chile)

Coloca en el pentagrama las siguientes notas musicales (no olvides la clave de sol):



DO RE MI MI LA SOL MI MI DO RE MI MI LA SOL MI



LA SOL LA DO` LA SOL MI MI LA SOL LA MI MI RE DO

## *Oshogatshu* (popular de Japón)

Dibuja las barras de compas donde corresponde (es un compas cuaternario):



# ALFONSO X, EL SABIO

(1221-1284) → S.XIII

Rey de Castilla y León

Fundador de la prosa castellana

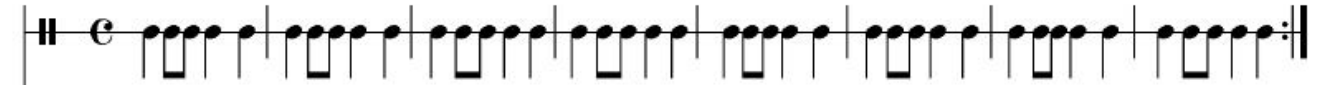
420 Cantigas de Santa María



## CANTIGA n.100



Percusión



Flauta  
voz



Placas



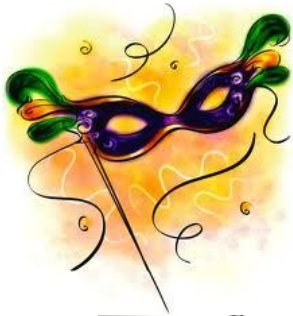
# EL CARNAVAL



La fiesta ha comenzado, ha comenzado el



Carnaval está aquí, ya está aquí. Nos diver-



## SAMBA LELÉ

Brasil



Sam - ba le - lê tá do - en - te, la co'a ca - be - ça que -



bra - da. Sam - ba le - lê pre - ci - sa - va,

*Fine*



e - rau - ma - bô - a lam - ba - da. Pi - sa, pi - sa,

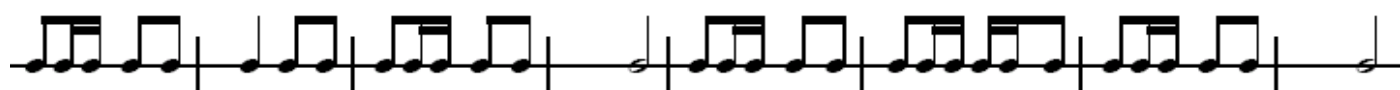
*D.C.*



pi - saó mu - la - ta, pi - sa na ba - rra da sa - ia ó mu - la - ta



# Ti tiri



Ti-tiri ti-ti ta ti-ti ti-tiri ti-ti too ti-tiri ti-ti ti-tiri tiri-ti ti-tiri ti-ti too.  
Ti-tiri ti-ti ta, este ritmo siempre al compás. Con las palmadas, y con los pies también, tú lo puedes cantar



## Trigo trigo



## Las hormigas



## El cocherito leré



Y yo le dije, leré,  
con gran salero, leré,  
no quiero coche, leré,  
que me mareo, leré.





# PEER GYNT



Forma: **La suite**, es una pieza musical formada por un conjunto de danzas

## EDVARD GRIEG: (1843 - 1907)

Pianista y compositor noruego.  
A los 15 años lo llevan al Conservatorio de Leipzig (Alemania) a estudiar piano y volvió a Bergen cuando finalizó sus estudios. Daba conciertos y también comenzó a componer.  
Liszt, su amigo pianista tocaba sus conciertos.  
Se inspira en la música folklórica noruega.

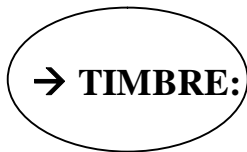
- La mañana (sueños de **Peer Gynt**)
- La muerte de **Asse**
- La Danza de **Anitra**
- En la gruta del rey de la montaña (**los trolls**)
- El secuestro de la novia. El lamento de **Ingrid**
- Danza Árabe
- Peer Gynt de regreso a casa  
(la noche tormentosa en el mar)
- La canción de **Solveig**

### La mañana: (Ritmo ternario)



YA AMANECIÓ ENTRE LAS MONTAÑAS EL SOL,  
DISPUESTO APARECE ANUNCIANDO QUE EL DÍA LLEGÓ.

Instrumentos de viento madera: **FLAUTA Y OBOE** →



→ **TIMBRE:** diferencia el sonido de los instrumentos de cuerda y los instrumentos de viento.



## PEER GYNT (EDVARD GRIEG)



**Peer Gynt es un travieso muchacho** de aldea que **sueña** con ser rico y poderoso, pero en el que subyace también un alma de artista. Sin embargo sus vecinos no dejan de quejarse de su comportamiento, para disgusto de su **madre, Ase**. Peer acude a una boda, donde **conoce a Solveig**, pero el rechazo inicial de la muchacha le obnubila y **secuestra a la novia, Ingrid**, en plena ceremonia, para abandonarla después en unas montañas. Posteriormente Peer seduce a la hija del rey de las montañas y los **trolls** amenazan con comérselo si no se casa con ella. Aunque la perspectiva de heredar el reino le atrae, Peer comprende que acabará por convertirse también en monstruo y consigue escapar.

Posteriormente se encontrará con la hija del rey de las montañas, que ha tenido un hijo monstruoso de la esporádica unión entre ambos. Tras la **muerte de Ase**, Peer viaja a África donde se convierte en tratante de esclavos y mercader. Tomado por profeta, un jeque lo aloja en su séquito, pero él **secuestra a la bella Anitra**, que finalmente escapa de sus garras, dejándole a su suerte en el desierto. Poco después Gynt vuelve con sus riquezas a su país, pero una tormenta hunde su barco frente a las costas y su regreso se demorará aún más. Pasados veinte años es un hombre cansado, que se encuentra con un extraño personaje, la **Sombra**, que de alguna manera siempre ha estado presente en sus aventuras. La Sombra le hace ver que su destino está en brazos de la mujer enamorada que aún lo espera, Solveig. Finalmente, el aventurero regresa y encuentra la redención en los brazos de aquella que siempre lo había esperado y lo acuna en sus brazos mientras le canta una nana.

### Suite No. 1, Op. 46

1. Por la mañana
2. La muerte de Asse
3. La Danza de Anitra
4. En la gruta del rey de la montaña

### Suite No. 2, Op. 55

1. El secuestro de la novia. El lamento de Ingrid
2. Danza Árábica
3. Peer Gynt de regreso a casa (la noche tormentosa)
4. La canción de Solveig

### *La escala pentatónica*



UNA NUEVA ESCALA VAS A CONOCER, LA ESCALA PENTATÓNICA SIEMPRE SUENA BIEN



SO - LO CIN - CO NO - TAS: LA SOL MI RE DO



## EDVARD GRIEG: (1843 - 1907)

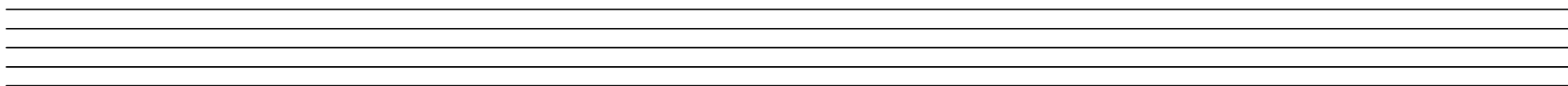
NOMBRE Y CURSO: \_\_\_\_\_

¿Dónde vivió este compositor? \_\_\_\_\_

¿Qué es una Suite? \_\_\_\_\_

¿Te acuerdas de alguna de las danzas de la SUITE: PEER GYNT?

Escribe las notas de la canción de "La Mañana":



s m r d r m r m s m r d r m r m s m s l m l s m r d

Ya amaneció, entre las montañas el sol, dispuesto aparece anunciando que el día llegó.

Escribe el nombre de 2 instrumentos de viento-madera:

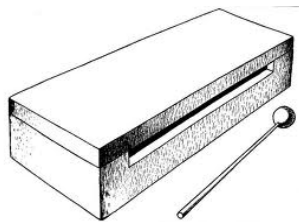




# INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN

Escribe el nombre de los instrumentos que has tocado, en cada columna correspondiente

<u>MADERA</u>	<u>METAL</u>	<u>PARCHE</u>



# CÁNTALE AL VERANO



Canta amigo, canta amigo  
el verano ya llegó  
canta amigo, canta amigo  
canta para el sol  
  
Prepara tu bañador  
come un rico helado  
canta amigo, canta amigo  
cántale al verano.

Escribe en el pentagrama las notas que aparecen en la canción, escríbelas subiendo y pon la clave de sol.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## PROGRAMACIÓN 1º CICLO (CURSO 2010-2011)

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>TEMP</b>	<b>CANCION DIDACTICA</b>	<b>CANCION INFANTIL</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>AUDICIÓN</b>	<b>MOVIMIENTO DANZA</b>	<b>FICHAS</b>
<b>1. BIENVENIDOS</b>	Sept		Bienvenidos todos Respirar a pleno pulmón	Percusión corporal	La orquesta de mi cuerpo		<b>TITI-TA</b>
<b>2. DE 2 EN 2</b>	Sepr	Las corcheas		Láminas (altura) Triangulo-pandero	El Tintan (adaptada, de corro) Danza popular del sobrarbe		<b>Altura Corcheas</b>
<b>3. EL OTOÑO</b>	Oct		Don otoño apareció Avellanas y castañas	Claves, cajas chinas Crótalos, triángulo	SCHUBERT. Marcha militar		<b>Retrato Schubert Intensidad Silencio</b>
<b>4. SOL-MI  (Evaluación)</b>	Nov	La casa de música El pentagrama 7 son las notas Yo soy alto-bajo Con este ritmo	Calabazas y esqueletos	Xilófonos (sol-mi)	Los 7 saltos. (Danza popular de Dinamarca)		<b>SOL-MI Letra canción halloween</b>
<b>5. NAVIDAD</b>	Dic		"Savez vous plantez le chou?"	Ritmos. Percusión corporal (Acrosport)	Jingle bells		<b>(Repaso)</b>
<b>6. NOTA LA (Invierno)</b>	Ene	(repaso sol) Nueva amiga LA (canciones con La) Que llueva...	Una dola tela...  El invierno ya llegó Nos gusta el invierno	Carillon (sol-mi y la) todos a la vez	Danza de circo (popular de Centroamérica)		<b>SOL-MI-LA</b>
<b>7. PERCUSIÓN Semicorcheas (Semana cultural)</b>	Feb Mar	Las semicorcheas	Aserrín, aserrán Ande la rueda Apu, el indiecito	Claves y pandero (ritmo hablado: mosca) Familias de Instr. Perc.	Polka bibí (día de exaltación juego popular) Jardín de instrumentos		<b>Ls semicorcheas Instr percusión Timbre</b>
<b>8. DO-RE-MI</b>	Mar Abr		A mi mono, ding-dong, ya lloviendo está, mi martillo... El grillito Cri-cri	Carillón (do-re-mi) Marcar pulso triángulo	MOZART (pequeña serenata nocturna)		<b>Mozart Do-re-mi Pulsocuaternario Duración</b>
<b>9. DO→SOL (Primavera)</b>	Mayo	Cansado solfear Toco el piano Hola como estás	La primavera Eram sam sam Antón pirulero	Instrum (Primavera) Láminas (Metalofono-Xilófono)	BRAHMS. Danza húngara num.18		<b>Bramhs Forma:preg-resp Do → LA</b>
<b>10. LLEGA EL VERANO</b>	Jun	Cántale al verano	Señor Don Gato El gigante azul	Instr. láminas	Jean petit qui dance		<b>Melodía+acomp</b>

## PROGRAMACIÓN 2º CICLO (CURSO 2010-2011)

UNIDADES DIDÁCTICAS	TEMP	CANCION DIDACTICA	CANCION INFANTIL	INSTRUMENTOS	AUDICIÓN	MOVIMIENTO DANZA	FICHAS
<b>1. BIENVENIDOS</b>	sept	La canción de las figuras	<b>Este curso va a empezar</b>	Percusión corporal (Intensidad)	Actividad de confianza y mvto Los patinadores (Waldteufel)		<b>Figuras ritmo Intensidad (f-p)</b>
<b>2. EL FOLKLORE</b>	oct	<b>El folklore</b>	El Villano (fabla) Refranes, retahílas, adivinanzas...	Intrumentos populares (Castañuelas, carracas) Instr. Perc (Villano)	El Villano Danza popular de Bielsa		<b>Folklore Instr populares Ritmo Villano</b>
<b>3. OTOÑO DO-RE-MI</b>	fin oct y nov	<b>Caen las hojas</b>	A mi mono Ding-dong-dang	Instr. Cuerda frotada (Violín) Instrumentac. (metal)	Minueto BOCCHERINI (Altura, Forma)	Danza (Israel) Zemer Atik	<b>Boccherini Altura y Forma: Minueto Violin</b>
<b>4. Escala PENTATÓNICA (Evaluación)</b>	fin nov dic	<b>Escala pentatónica</b>	<b>Ya amaneció</b> (pentatónica)	Instr. de viento (Flauta-Oboe) Timbre Instrumentac.(láminas)	GRIEG Suite (danzas) La Mañana	Mvto ternario y cuaternario (danzas,audiciones)	<b>Timbre (Cuerda-Viento) Grieg,Pentatónica</b>
<b>5. PAZ y ALEGRIA DO→LA</b>	Ene	<b>Con alegría y humor</b> (canon do→la)	Himno de la alegría Tengo una muñeca Pinpón un muñeco	Viento metal Instrumentac.(láminas)	IX Sinfonia BEETHOVEN (Himno alegría)	"descoordinaciones "	<b>Viento metal Do→La→Do`</b>
<b>6.CARNAVAL TI-TIRI</b>	Feb	Canon (Kodaly)	Carnaval (canon) Samba Lelé Trigo trigo, Cocherito leré	La orquesta sinfónica (familias de instrum) Musicograma Instrument. (peq.perc)	Marcha militar SCHUBERT	Samba lelé Samba de carnaval (Brasil)	<b>TI-TIRI Intensidad Duración</b>
<b>7. Escala DIATÓNICA TRESILLO</b>	Mar	Do, es trato de varón	La perdiz Canon los animales	Instrumentac.(láminas y tubos diatónicos)	Bandas sonoras y musicales	"El piano humano"	<b>Escala diatónica El tresillo El musical</b>
<b>8. FOLKLORE II (respiración) Semana cultural</b>	Abr	Repaso: "el folklore"	Canciones populares infantiles...	Instr cuerda pulsada (La guitarra)	Conc. Aranjuez Recuerdos de la alhambra	Relajación inducida (respiración)	<b>Joaquín Rodrigo (Paco de Lucía) La respiración</b>
<b>9. PRIMAVERA</b>	May		La primavera entró Alborada(primavera) Ci vuole un fiore (it)	Instrumentac.(láminas)	(Las 4 estaciones) VIVALDI		<b>Vivaldi Letra canciones de primavera</b>
<b>10. EI VERANO</b>	Jun	<b>Canon del verano</b>	Vaya disparate El mundo al revés A contar mentiras	<b>Mel. Pentat +acomp.</b>		(festival fin de curso)	<b>Repaso</b>

## PROGRAMACIÓN 3º CICLO (CURSO 2010-2011)

UNIDADES DIDÁCTICAS	TEM P	CANCION DIDACTICA	CANCION INFANTIL	INSTRUMENTOS	AUDICIÓN	MOVIMIENTO DANZA	FICHAS
<b>1. BIENVENIDOS (Evaluación inicial)</b>	Sept		<b>El colegio acaba de empezar</b>	Percusión corporal (rueda ritmos)	Actividad de confianza y mvto Lawrence de Arabia (Jarre)		<b>Repaso (oral) del año anterior</b> <b>Ritmo: "el colegio"</b>
<b>2. DESDE LA ANTIGÜEDAD (RENACIM)</b>	Oct		Cantiga 100 (StaMaria) Hoy comamos y bebamos (J.Encina)	La Voz (canto 2 voces) Instrumentac.(láminas)	CantigaSMaria (Alfonso X) Branle chaveux	Branle de les lavandières	<b>Escribir las notas en el pentagrama.</b>
<b>3. EL FOLKLORE EN EL MUNDO</b>	Nov	<b>Escala pentatonica</b> (rep 2ºciclo)	Trigo trigo (Austria) Siyahamba (Africa) Flor de cantuta (Chile) Melodía india (pentat) Sakura (oriente)	Instrumentación (pequeña percusión) (inensidad)	La emperatriz de las pagodas (Ravel)	Danza rumana (Anunellul) Danza griega (Sirtaki) Israel (Zemer Atik)	<b>Folklore mundial</b> <b>Escala pentatonica</b> <b>Tiri-tiri y ti-tiri intensidad</b>
<b>4. LAS VOCES DE LA NAVIDAD (Evaluación)</b>	Dic	Canon de las voces		Xilófono (escala diatónica) Melodía+acomp	Joy to the World (HAENDEL) Audiciones de diferentes tipos de voces y coro		<b>Tipos de voces</b> <b>Escala diatónica</b> <b>Haendel</b>
<b>5. BARROCO</b>	Ene		Entonar ostinato del canon de Pachelbel	Instr. cuerda frotada y clavicembalo Láminas (2 voces)	PACHELBEL (Bach,Handel, Vivaldi)	Danza de Haendel (Música acuática)	<b>Instrum cuerda y clavicémbalo</b> <b>Compositores</b>
<b>6. El Puntillo (Tim-ri)</b>	Feb	Formas una orquesta, Canon de las notas, Vamos en canoa		Instrumentación (pequeña percusión)		Pasando el río Ródano	<b>Tim-ri</b> <b>Escala diatónica</b>
<b>7. CLASICISMO</b>	Mar		Papageno Brindis de Mozart	Instrumentac.(láminas) Orquesta sinfónica	Flauta mágica MOZART Videos Clasicis	Marcha turca (Mozart)	<b>El piano, inicópera</b> <b>Compositores</b>
<b>8. Aginstrumentales (Síncopa) Semana cultural</b>	Abr	<b>Sincopando</b>	Canta conmigo (Eslovaquia) Marinero que vas mar	Instrumentación (pequeña percusión) (canon+ostinato)		Paloteao (Linas de Broto)	<b>La síncopa</b> <b>Agrupaciones instrumentales</b>
<b>9. ROMANTICISM</b>	May		Standchen (Schubert) <b>(letra adaptada)</b>	El piano (Instrumentaciones)	Videos de compositores		<b>Nocturno Chopin</b> <b>Otros compositore</b>
<b>10. MÚSICA ACTUAL</b>	Jun		<b>Comienza el verano (+ acomp)</b>	Instrumentac (canciones los 80-Rock)	Coreografías (Música actual) (Festival Fin de Curso)		<b>Repaso</b>



**ÁREA DE: Educación Artística (Música)**

**CICLO: 3°**

**ETAPA: Primaria**

<b>CCL</b>	<i>Competencia en comunicación lingüística</i>
<b>CM</b>	<i>Competencia matemática</i>
<b>CIM</b>	<i>Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico</i>
<b>TIC</b>	<i>Tratamiento de la Información y Competencia digital</i>

<b>CSC</b>	<i>Competencia Social y Ciudadana</i>
<b>CCA</b>	<i>Competencia Cultural y Artística</i>
<b>CAA</b>	<i>Competencia para Aprender a Aprender</i>
<b>AIP</b>	<i>Autonomía e iniciativa personal</i>

OG	OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS							
		CCL	CM	CIM	TIC	CSC	CCA	CAA	AIP
	<b>1. Adquirir el gusto por la música</b>						X		X
1	<b>2. Conocer, valorar, aceptar y utilizar el propio cuerpo a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento y desarrollar así conductas comunicativas hacia los demás.</b>	X				X	X	X	X
	<b>3. Disfrutar con la propia voz.</b>							X	X
2	<b>4. Conocer y valorar las posibilidades y cualidades del sonido y recrearlas en sus diferentes posibilidades expresivas.</b>	X		X			X	X	X
4	<b>5. Despertar la sensibilidad auditiva desarrollando la capacidad de escucha activa en audiciones de diferentes estilos, épocas y agrupaciones musicales.</b>	X		X		X	X		
5;13	<b>6. Desarrollar las capacidades y saber aplicar las habilidades necesarias para alcanzar una técnica vocal e instrumental correcta, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales.</b>							X	X
5	<b>7. Utilizar el lenguaje (o código) convencional en melodías y ritmos complejos.</b>	X	X				X	X	

OG	OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS							
		CCL	CM	CIM	TIC	CSC	CCA	CAA	AIP
8	<b>8.</b> Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y de las TICs y utilizarlos como recursos en el aula de educación musical.				X		X	X	X
(9)	<b>9.</b> Enriquecer el repertorio de canciones de distintos lugares y estilos como medio de comunicación, valorando sus aportaciones al enriquecimiento del patrimonio cultural.	X		X		X	X		
9	<b>10.</b> Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y folklore popular aragonés y de otros pueblos.	X		X	X	X	X		
10	<b>11.</b> Desarrollar una relación de auto-confianza valorando tanto la interpretación como las creaciones propias y ajenas, y expresar críticas y opiniones constructivas hacia ellas. Llegar a formar un gusto propio.	X		X	X	X	X	X	X
11	<b>12.</b> Trabajar de forma cooperativa en el aula, asumiendo funciones y colaborando en la resolución de problemas.	X				X		X	X
12	<b>13.</b> Saber estar y disfrutar como público y con la participación activa en conciertos didácticos, actuaciones públicas, festivales escolares, teatros, etc. desarrollando la sensibilidad estética, el interés y la curiosidad.					X	X		X
	<b>14.</b> Desarrollar actitudes de valor y respeto por las normas de convivencia, mostrando interés y valorando las ideas y calidad de trabajo propio y de los demás, y por la utilización y conservación de los instrumentos y materiales del aula.					X			X

## CONTENIDOS 6º

<b>BL3. ESCUCHA</b>	Audición musical activa y posterior comentario crítico. Iniciación a la historia de la música, conocimiento de las distintas épocas y culturas, y de algunos compositores. Reconocimiento y valoración de la música y tradiciones propias (folklore aragonés) y de otros pueblos.
	Reconocimiento y clasificación de instrumentos en familias y tipos de agrupaciones instrumentales (banda, cuarteto, orquesta de cámara, sinfónica...).
	Discriminación de los tipos de registro de la voz en una audición.
	Identificación de frases musicales, de partes que se repiten y variaciones, y de esquemas rítmicos y melódicos a través de audiciones y dictados.
	El sonido y sus parámetros. Percepción crítica de las cualidades del sonido.
	Asistencia y posterior comentario, análisis y valoración de conciertos, festivales, representaciones y actividades musicales, dentro y fuera del centro escolar.
	Percepción y valoración de la importancia que supone mantener un espacio sonoro limpio (la contaminación acústica).
<b>BL4. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL</b>	Concienciación y utilización de una técnica vocal correcta: posición corporal, respiración, vocalización, impostación, entonación y escucha o canto interior.
	Interpretación del repertorio de canciones y piezas vocales (tradicionales, populares, del mundo).
	Trabajo de la canción a 2 voces: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción+Acompañamiento (ostinato rítmico y melódico, bajos tonales) con percusión corporal e instrumentos.</li> <li>-Cánones en grado creciente de dificultad.</li> <li>-Canción a 2 voces diferentes.</li> </ul>
	Instrumentos de percusión (metodología Orff).
	Interpretación de piezas instrumentales rítmicas y melódicas complejas para distintos tipos de agrupamientos.
	Expresión corporal y movimiento (met.Orff). Interpretación en grupo de danzas complejas, tradicionales y del mundo.
	Creación e improvisación musical (rítmica y melódica), vocal, instrumental y corporal, de modo individual o colectivo, de forma libre o guiada; y posterior comentario crítico constructivo.
Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás.	

## CONTENIDOS 6º

Contenidos comunes para  
BLOQUES 3 y 4

Utilización de las grafías y códigos convencionales del **Lenguaje musical** (metodología Kodaly-fononimia):  
-Lectura y escritura de las notas de la escala diatónica completa en el pentagrama.  
-Ritmo: Esquemas rítmicos en compás binario, ternario (3/4 y 6/8), cuaternario.  
Figuras rítmicas nuevas: negra con puntillo (TAI-TI); y práctica de las figuras aprendidas en cursos anteriores.  
-Entonación: Escala diatónica completa, modo mayor y menor.

Utilización de medios audiovisuales y de los recursos y programas informáticos (Audacity) con los Tablets PC: grabación, visionado o audición, crítica constructiva, y modificación y re-creación de canciones y piezas musicales propias y ajenas.  
Internet como medio de investigación y búsqueda de información sobre instrumentos, épocas y compositores, eventos musicales, etc.

OBJ	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
12.1.2.	Participar activamente en las actividades musicales dentro y fuera del aula de educación musical.
8.10. 9.12.	(1) Buscar, seleccionar y organizar informaciones a través de Internet, sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras épocas y culturas.
11.5. 13.1.	(2) Expresar sentimientos y valorar con capacidad crítica las manifestaciones artísticas, así como la inclinación personal hacia ellas.
9.10.	(3) Reconocer y reproducir e interpretar las canciones de distintos lugares y estilos.
12.2. (6.4.)	(4 y 6) Trabajar de forma cooperativa en las agrupaciones vocales e instrumentaciones de piezas musicales conjuntas, así como en la interpretación de danzas.
7.	(5) Leer, entonar y escribir en el pentagrama las notas musicales de canciones o estructuras melódicas y rítmicas, utilizando los códigos convencionales.
7.2. 11.	(5 y 8) Interpretar, improvisar y crear esquemas rítmicos y melódicos teniendo en cuenta los códigos convencionales del lenguaje musical, con percusión corporal, instrumentos de percusión y con la propia voz.
6.2.3	Asimilar unas pautas en el desarrollo correcto de la educación de la voz: posición corporal, respiración, vocalización, emisión, impostación, entonación y escucha o canto interior
11.6.3.	Explorar, comprender y aceptar las posibilidades sonoras y musicales de la voz, y del propio cuerpo.
5.4.	(7) Describir y reconocer las cualidades y características del sonido a través de la audición de diferentes estilos, épocas y agrupaciones musicales; y de la exploración y manipulación de los instrumentos de percusión del aula.
8.11.	(9) Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información, así como el programa Audacity para grabar; y valorar, opinar y modificar creaciones musicales propias y ajenas.
14.11. 12.13.	(10) Desarrollar actitudes de valor y respeto por las normas de convivencia, y el trabajo en grupo mostrando interés y valorando las ideas y calidad de trabajo propio y de los demás, y por la utilización y conservación de los instrumentos y materiales del aula.

**ÁREA DE: Educación Artística (Música)**

**CICLO: 2°**

**ETAPA: Primaria**

<b>CCL</b>	<i>Competencia en comunicación lingüística</i>
<b>CM</b>	<i>Competencia matemática</i>
<b>CIM</b>	<i>Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico</i>
<b>TIC</b>	<i>Tratamiento de la Información y Competencia digital</i>

<b>CSC</b>	<i>Competencia Social y Ciudadana</i>
<b>CCA</b>	<i>Competencia Cultural y Artística</i>
<b>CAA</b>	<i>Competencia para Aprender a Aprender</i>
<b>AIP</b>	<i>Autonomía e iniciativa personal</i>

OG	OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS							
		CCL	CM	CIM	TIC	CSC	CCA	CAA	AIP
	<b>1.</b> Adquirir el gusto por la música						X		X
1	<b>2.</b> Conocer, valorar, aceptar y utilizar el propio cuerpo a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento y desarrollar así conductas comunicativas hacia los demás.	X				X	X	X	X
	<b>3.</b> Disfrutar con la propia voz.							X	X
2	<b>4.</b> Indagar en las posibilidades del sonido y recrearlas en sus diferentes posibilidades expresivas	X		X			X	X	X
4	<b>5.</b> Despertar la sensibilidad auditiva desarrollando la capacidad de escucha activa en audiciones de diferentes estilos, Y valorar el silencio.	X		X		X	X		
5;13	<b>6.</b> Iniciar un desarrollo de las capacidades y conocer las habilidades necesarias para alcanzar una técnica vocal e instrumental correcta, aceptando las limitaciones individuales.							X	X
5	<b>7.</b> Utilizar el lenguaje (código) convencional básico en melodías y ritmos sencillos.	X	X					X	

OG	OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS							
		CCL	CM	CIM	TIC	CSC	CCA	CAA	AIP
(9)	<b>8.</b> Enriquecer el repertorio de canciones de distintos lugares y estilos como medio de comunicación, valorando sus aportaciones al enriquecimiento del patrimonio cultural.	X		X		X	X		
9	<b>9.</b> Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y folklore popular aragonés y de otros pueblos.	X		X		X	X		
10	<b>10.</b> Desarrollar una relación de auto-confianza valorando tanto la interpretación como las creaciones propias y ajenas. Comenzar a formar un gusto propio.	X				X	X	X	X
11	<b>11.</b> Trabajar en grupo y de forma cooperativa en el aula, asumiendo funciones y colaborando en la resolución de problemas.	X				X		X	X
12	<b>12.</b> Saber estar y disfrutar como público y con la participación activa en conciertos didácticos, actuaciones públicas, festivales escolares, teatros, etc. desarrollando el interés y la curiosidad.					X	X		X
	<b>13.</b> Desarrollar actitudes de valor y respeto por las normas de convivencia, mostrando interés y valorando las ideas y calidad de trabajo propio y de los demás, y por la utilización y conservación de los instrumentos y materiales del aula.					X			X

## CONTENIDOS 4º

<b>BL3. ESCUCHA</b>	Audición musical activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos, y reconocimiento de valores expresivos y formales. Análisis y valoración de la música y la tradición oral propia del folklore popular infantil, y aragonés.
	Reconocimiento y clasificación de instrumentos de la orquesta sinfónica en familias, y de la música popular. Reconocimiento y clasificación de los instrumentos de percusión escolar (Orff).
	Discriminación auditiva y representación gráfica de las cualidades de los sonidos. Diferenciación del sonido y silencio en composiciones musicales.
	Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta. Adquisición de hábitos que favorezcan el desarrollo del aprendizaje.
	Asistencia y valoración de conciertos, festivales y actividades musicales dentro y fuera del centro escolar.
<b>BL4. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL</b>	Aprendizaje de una técnica vocal correcta: posición corporal, respiración, vocalización, entonación y canto interior. Hábitos de cuidado de la voz y del cuerpo.
	Interpretación del repertorio de canciones (infantiles, populares, del mundo)
	Iniciación en el trabajo de la canción a 2 voces: -Canción+Acompañamiento muy sencillo (ostinato rítmico y bajos tonales) con percusión corporal e instrumentos. -Cánones a 2 voces.
	Exploración (met. Orff) de las posibilidades sonoras, motrices y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Instrumentaciones rítmicas y melódicas utilizando los elementos aprendidos del lenguaje musical básico. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
	Expresión corporal y movimiento (metodología Orff). Interpretación de danzas tradicionales o populares y del mundo
	Iniciación a la improvisación musical (esquemas rítmicos sencillos). Creación de letras y acompañamientos para melodías sencillas. Invención de coreografías para canciones y danzas sencillas.



	<b>CONTENIDOS 4º</b>
<b>Contenidos comunes para BLOQUES 3 y 4</b>	<p>Aprendizaje y utilización de las grafías y códigos convencionales del <b>Lenguaje musical</b> (metodología Kodaly-fononimia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciación a la lectura y escritura de las notas musicales en el pentagrama.</li> <li>-Ritmo: Esquemas rítmicos sencillos en compás binario, ternario, cuaternario.</li> </ul> <p>Figuras rítmicas: corchea-semicorcheas (TI-TIRI, TIRI-TI), síncopa; y práctica de las figuras aprendidas en cursos anteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entonación: Escala diatónica completa (<u>SI</u>).</li> </ul>

<b>OBJ</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
12.1.2	Participar activamente en las actividades musicales dentro y fuera del aula de educación musical.
9.5. 1.10.	(1) Expresar sentimientos y valorar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas.
5.4. 1.10.	(1) Reconocer las cualidades y características del sonido (y del silencio) a través de la audición activa de piezas musicales sencillas, y describir las sensaciones, emociones y sentimientos que les ofrecen.
7.	(2) Leer, entonar y escribir en el pentagrama las notas musicales de canciones sencillas o estructuras melódicas, utilizando adecuadamente los códigos convencionales del lenguaje musical.
8.6.2.3	(4) Interpretar un número determinado de canciones del repertorio básico trabajado en clase.
2.3.	Explorar las posibilidades sonoras y musicales de la voz, y del propio cuerpo, y utilizarlo correctamente.
11.2.6.	(4) Coordinación con otros miembros del grupo en la interpretación de danzas, así como en las instrumentaciones de piezas musicales conjuntas.
2.6.7.	(2,4,5) Interpretar e improvisar y crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, teniendo en cuenta los códigos convencionales del lenguaje musical, con percusión corporal, instrumentos de percusión y con la propia voz.
13.10. 12.11.	(9) Desarrollar actitudes de valor y respeto por las normas de convivencia, y el trabajo en grupo mostrando interés y valorando las ideas y calidad de trabajo propio y de los demás, y por la utilización y conservación de los instrumentos y materiales del aula.

**ÁREA DE: Educación Artística (Música)**

**CICLO: 1º**

**ETAPA: Primaria**

<b>CCL</b>	<i>Competencia en comunicación lingüística</i>
<b>CM</b>	<i>Competencia matemática</i>
<b>CIM</b>	<i>Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico</i>
<b>TIC</b>	<i>Tratamiento de la Información y Competencia digital</i>

<b>CSC</b>	<i>Competencia Social y Ciudadana</i>
<b>CCA</b>	<i>Competencia Cultural y Artística</i>
<b>CAA</b>	<i>Competencia para Aprender a Aprender</i>
<b>AIP</b>	<i>Autonomía e iniciativa personal</i>

OG	OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS							
		CCL	CM	CIM	TIC	CSC	CCA	CAA	AIP
	1. Iniciar un gusto por la música (cantar, bailar, tocar instrumentos)						X		X
1	2. Conocer, aceptar y utilizar el propio cuerpo a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.	X				X	X	X	X
	3. Disfrutar con la propia voz.								X
2	4. Explorar las posibilidades expresivas del sonido en la manipulación de instrumentos y materiales cotidianos.	X		X			X	X	X
4	5. Desarrollar la capacidad de percepción y escucha activa en audiciones sencillas, así como en canciones y melodías. Apreciar y valorar el silencio.	X		X		X	X		
5;13	6. Explorar y conocer unas habilidades necesarias para el uso correcto de la voz y una técnica básica para tocar los instrumentos, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales y superando la inhibición.							X	X
5	7. Adquirir unas nociones básicas del lenguaje convencional para interpretar melodías y ritmos muy sencillos.	X	X					X	

OG	OBJETIVOS	COMPETENCIAS BÁSICAS							
		CCL	CM	CIM	TIC	CSC	CCA	CAA	AIP
(9)	<b>8.</b> Conocer canciones infantiles y populares y disfrutar con ellas.	X		X		X	X		
10	<b>9.</b> Desarrollar una relación de auto-confianza en la interpretación propia y ajena.	X				X	X	X	X
11	<b>10.</b> Trabajar en grupo y de forma cooperativa en el aula, y colaborando en la resolución de problemas.	X				X		X	X
12	<b>11.</b> Saber estar y disfrutar como público y con la participación activa en conciertos didácticos, actuaciones públicas, festivales escolares, teatros, etc.					X	X		X
	<b>12.</b> Desarrollar actitudes de valor y respeto por las normas de convivencia, mostrando interés y valorando las ideas y calidad de trabajo propio y de los demás, y por la utilización y conservación de los instrumentos y materiales del aula.					X			X

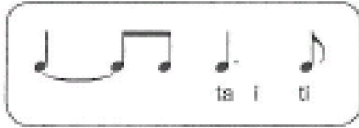

## CONTENIDOS 2º

<b>BL3. ESCUCHA</b>	Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha o audición atenta una selección de piezas instrumentales breves, y de canciones (infantil y popular) y melodías sencillas.
	Exploración y manipulación de los instrumentos de percusión del aula (Orff) y de cualquier objeto o material que pueda producir un sonido. Reconocimiento visual y auditivo.
	Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y del mundo. Observación e identificación de características y posibilidades expresivas de los sonidos del entorno natural y social.
	Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones infantiles y danzas.
	Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta. Adquisición de hábitos que favorezcan el desarrollo del aprendizaje, así como el conocimiento y aplicación de las normas de comportamiento en festivales y representaciones musicales dentro y fuera del centro escolar.
<b>BL4. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL</b>	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los instrumentos, y disfrute como medio de expresión musical.
	Aprendizaje de un uso correcto de la voz: posición corporal, respiración, vocalización, entonación y canto interior.
	Interpretación del repertorio de canciones infantiles y populares, y retahílas
	Expresión corporal y movimiento rítmico básico (metodología Orff). Práctica de danzas sencillas tradicionales y del mundo. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
	Instrumentos de percusión (met. Orff). Instrumentaciones rítmicas y melódicas básicas.
	Iniciación en el acompañamiento de canciones (ostinato rítmicos muy sencillos) con percusión corporal e instrumentos. Práctica del pulso y acento.
	Reconocimiento, reproducción e improvisación de sencillos y breves esquemas rítmicos y melódicos en compás cuaternario, a través de ecos y de la lectura de figuras rítmicas básicas.
	Confianza en las propias posibilidades de producción musical.
<b>C. comun BL 3 y 4</b>	Códigos convencionales del <u>Lenguaje musical</u> (metodología Kodaly-fononimia): -Lectura y escritura de las notas SOL-MI-LA-DO-(RE) en el pentagrama. -Figuras rítmicas: Semicorcheas (TIRI-TIRI); y práctica de las figuras aprendidas el año anterior -Entonación: palabras llanas y esdrújulas, y las notas musicales SOL-MI, LA y DO.

<b>OBJ</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>11.1.2</b>	Participar activamente en las actividades musicales dentro y fuera del aula de educación musical.
<b>2.</b>	(1) Explorar y describir las posibilidades expresivas del sonido en la manipulación de instrumentos y materiales cotidianos y del entorno.
<b>1.5.8</b>	(2) Expresar sentimientos y comentar, a través de la audición activa, canciones y melodías sencillas.
<b>5.6.</b> <b>7.9.</b>	(4) Reproducir e interpretar esquemas rítmicos y melódicos muy sencillos teniendo en cuenta los códigos convencionales del lenguaje musical, con percusión corporal, instrumentos de percusión y con la propia voz.
<b>7</b>	Leer, entonar y escribir en el pentagrama las notas musicales de canciones sencillas o estructuras melódicas, utilizando los códigos convencionales.
<b>2.3.9</b>	Explorar las posibilidades sonoras de la voz, y del cuerpo, y utilizarlo correctamente
<b>8.2.3</b>	Interpretar las canciones del repertorio de clase.
<b>10.2.</b>	Coordinación con otros miembros del grupo en la interpretación de danzas y bailes sencillos.
<b>12.9.</b> <b>10.11.</b>	(10) Desarrollar actitudes de valor y respeto por las normas de convivencia, y el trabajo en grupo mostrando interés y valorando las ideas y calidad de trabajo propio y de los demás, y por la utilización y conservación de los instrumentos y materiales del aula.

# EL PUNTILLO

$\circ . = \circ + \text{d}$   
 $\text{d} . = \text{d} + \text{d}$   
 $\text{c} . = \text{c} + \text{c}$   
 $\text{m} . = \text{m} + \text{m}$

  
 ta i ti  


El PUNTILLO es un signo de prolongación del sonido. Es un puntito que se coloca a la derecha de la figura y aumenta su duración a la mitad.

Interpreta en forma de CANON:

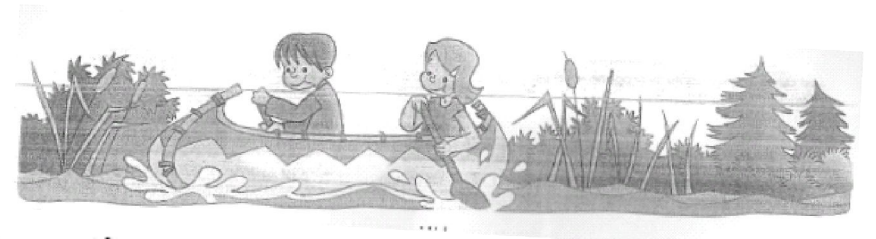
  
 re re mi mi fa re re mi mi fa re re mi mi fa fa sol sol la  
  
 la la sol sol fa la la sol sol fa la la sol sol fa fa mi mi re

## Formas una orquesta

Toca un instrumento  
 Coge otro instrumento  
 Formas una orquesta  
 Y vuelve a empezar



## Vamos en canoa





  
 Va-mos a re-mar en u-na ca-no - a rá-pi-do rá-pi-do rá-pi-do rá-pi-do en u-na ca-no - a.



## EL PUNTILLO

Dibuja las barras de compás en los siguientes esquemas rítmicos:


2 

3 

Inventa diferentes figuras rítmicas para completar el compás cuaternario:

4 

Dibuja las figuras rítmicas que corresponden a los ritmos de Kodaly:

TA	TI TI	TOO	TAITI	TIRITIRI	TIMRI	TRIOLA
						

Escribe en el pentagrama las notas y el ritmo de la canción de LA CANOA:

4 