



El edificio que alberga el CDAN, obra del arquitecto Rafael Moneo, fue concebido por el autor como un «volumen ondulado y fluido», que domina la escena, acompañado de una serie de construcciones complementarias, formando un perímetro roto y fragmentado. La construcción explota la idea de la forma inesperada que va dando el tiempo al paisaje, como sucede en los Mallos de Riglos o en el salto de Roldán, accidentes geográficos del paisaje oscense que han inspirado al arquitecto.

El edificio no sólo se hunde en el terreno, sino que sus materiales buscan una mimetización de la materialidad con el entorno. La simplicidad, la textura y el color de la construcción están pensados para provocar esta rápida asimilación de la naturaleza como esencia de la propia arquitectura

Elena DEL DIEGO
Arantza GRACIA

Experiencias didácticas en el CDAN

Una aproximación al paisaje

El CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, de la Fundación Beulas de Huesca, abrió sus puertas en enero de 2006 con el objetivo de convertirse en un lugar de referencia en los itinerarios del estudio del arte contemporáneo y la creación, de las relaciones entre arte y naturaleza, en el contexto de la cultura contemporánea. Pretende asimismo crear un territorio para el arte capaz de generar en el futuro una imagen de Huesca contemporánea y que reclame la atención internacional, por su especialización en temas singulares sobre arte y naturaleza.

El CDAN se configura como un espacio vivo, abierto a la ciudad de Huesca y a sus visitantes, teniendo como eje vertebrador el arte y la naturaleza. El conjunto final de ese territorio queda definido por varios elementos con una identidad común:

- El edificio, sede de gestión e información, diseñado por Rafael Moneo.
- La parcela cedida por José Beulas y María Sarrate, domicilio actual del matrimonio, con dos edificios de los años sesenta y su jardín, que se unirá en un futuro, a la urbanización del CDAN.
- Un edificio futuro, imprescindible para la correcta proyección nacional e internacional, que completa la infraestructura actual.

Una concatenación de piezas autónomas que constituirán una nueva prolongación pública de la ciudad.

COLECCIÓN BEULAS-SARRATE

José Beulas (Santa Coloma de Farnés, Girona, 1921) es pintor y coleccionista. Comenzó a coleccionar a finales de los años cincuenta, reuniendo obras de amigos, compañeros de centros en los que estudió. Su colección está formada por obras de pintores españoles en su mayoría, muchos de los cuales compartieron clases con Beulas en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando o en la Academia de Roma. Ésta es una donación de un artista que ha coleccionado obra de otros artistas.

El matrimonio Beulas decidió realizar la donación de sus fondos a la ciudad de Huesca: 28 obras de José Beulas, 64 pinturas, 62 esculturas y un importante conjunto de obras sobre papel. Entre los fines de la Fundación Beulas se encuentra la conservación, estudio y difusión del arte contemporáneo, así como el análisis y documentación de los fondos que integran la colección Beulas-Sarrate.



Richard Long

COLECCIÓN ARTE Y NATURALEZA

A mediados de los años noventa, la Diputación de Huesca, consciente de las posibilidades de regeneración social y territorial que posee el paisaje oscense, inició un programa de creación de obras *in situ*, encargando a artistas de reconocido prestigio internacional la creación de obras específicas para lugares concretos. Surgió así la colección Arte y Naturaleza, compuesta por obras de Richard Long, Ulrich Rückriem, Siah Armajani, Fernando Casás, David Nash, Alberto Carneiro y Per Kirkeby.

Estos artistas, cuidadosamente seleccionados, han diseñado y construido obras especialmente concebidas para un emplazamiento concreto dentro del paisaje de Huesca. Con su instalación se pretende conformar una colección abierta; se trata de hablar de la relación del arte con la naturaleza, de llamar la atención sobre la diversidad del paisaje y recoger las experiencias del *land art*, del arte público y de otros comportamientos heterogéneos que han utilizado el territorio o la naturaleza como pretexto para la creación artística.

Richard Long

A circle in Huesca, 1994, Maladeta

Richard Long, uno de los artistas internacionales más destacados de las últimas décadas, realizó en 1994 la primera intervención artística en el paisaje dentro del programa Arte y Naturaleza.

Long nace en Bristol (Reino Unido) en 1945 y desde finales de los sesenta comienza a desarrollar su trabajo artístico, relacionado con la inspiración en la naturaleza. Para ello, recorre paisajes y realiza itinerarios buscando la relación del medio con el ser humano, creando nuevos significados a través de obras sencillas, con una gran claridad conceptual y que llaman a valorar y a sentir el paisaje en el que se enmarcan.

En el año 1994, la Diputación Provincial de Huesca, invita a Long para que realice su primera intervención.

¹ MOURE, G. (1999) *Spanish stones*. Huesca: Diputación de Huesca.

Como señala el prólogo del libro escrito por Gloria Moure *Spanish stones*¹ fue en junio de aquel año cuando Long realizó la travesía que a lo largo de cinco días le llevó desde Huesca hasta las cercanías de Toulouse, en Francia. Durante este tiempo el artista cruzó en solitario el espacio del paisaje pirenaico descubriendo con satisfacción la intensidad del lugar. En su acción de caminar, cada pisada constituye la referencia física que le permite medirse en el espacio para así comprender toda su magnitud. El caminante hizo una pausa y dejó su huella intuitiva en el paisaje. Un simple círculo de piedras es la imagen capaz de abarcar conjuntamente las dimensiones del tiempo y del espacio; y también la expresión de su experiencia particular. Este círculo de piedra, *A circle in Huesca*, ha pasado a formar parte indisoluble de la evocación del paisaje.

Como la mayoría de sus intervenciones, la creación del artista británico presenta un enorme respeto por el medio que le rodea y no está pensada para tener un carácter permanente, sino que será la propia naturaleza la encargada de su transformación.

Ulrich Rückriem

Siglo XX, 1995, veinte estelas de granito

rosa de Porriño. Abiego

Estela XXI, 1995, estela de granito rosa de Porriño.

Jardín del CDAN

En abril de 1995, el artista alemán Ulrich Rückriem (Düsseldorf, 1938) concluyó en la localidad de Abiego (Huesca), en la comarca del Somontano de Barbastro, la segunda intervención artística del programa Arte y Naturaleza. Acostumbrado a no titular sus obras, Rückriem realizó en este caso una excepción, llamando *Siglo XX* al conjunto de veinte estelas similares de granito rosa porriño, y conectándolas a su vez con la estela nº 21, denominada *Siglo XXI* situada en los jardines del Centro de Arte y Naturaleza.



Ulrich Rückriem

Ulrich Rückriem se formó como escultor en la cantería de la Catedral de Colonia y ha sido profesor de las Academias de Arte de Hamburgo y Düsseldorf. Su obra ha estado presente en numerosas ferias y simposios de escultura y de arte público en las últimas décadas.

Cada una de las veinte estelas tiene una planta cuadrada de 1 m² y una altura de 3,5 m. Han sido quebradas horizontalmente en tres partes, y colocadas de nuevo en su posición original para hundirse en la tierra hasta su primera fisura horizontal. En la colocación de las estelas, Rückriem dividió el espacio en veinte cuadrículas de ancho por veinte de largo. Posteriormente, situó cada estela en relación con la posición de las demás donde ningún espacio se deja al efecto del azar. De esta forma se crea un espacio estético que, ayudado de la geometría, permite al observador contemplar un muro de piedra cada vez más cerrado a medida que se aleja de la obra y, a su vez, le ofrece la posibilidad de circular entre las estelas sin la sensación de encontrarse en el centro de un espacio cerrado, sino todo lo contrario, abierto al paisaje que rodea a la obra.

Siah Armajani

Mesa picnic para Huesca, 2000, madera de iroco.

Valle de Pineta

En el año 2000, el artista iraní Siah Armajani crea en el valle de Pineta, en Huesca, una de sus obras más representativas. Hoy esta obra de arte cumple con la misión para la que fue concebida por el artista: crear un espacio para el encuentro, para el diálogo, para el disfrute del arte... en la naturaleza.

El lugar elegido para ello fue el hermoso valle de Pineta, justo a las puertas del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, Armajani entiende sus obras como objetos que han de cumplir una función pública y democrática y reivindican ser usadas por una comunidad sobre la que se quiere incidir en su vida y necesidades cotidianas. Turistas, montañeros, escolares y vecinos de las poblaciones cercanas como Bielsa utilizan con frecuencia la *Mesa de picnic para Huesca*.



Siah Armajani

Una idea de la magnitud de *Mesa de picnic* la dan sus dimensiones, de 49 m² de superficie, con una altura de 3,5 m. La mesa cuenta con ocho bancadas, que rodean el perímetro de la mesa y que en cada uno de los laterales dejan espacio a los cuatro atriles que contienen poemas de García Lorca para su disfrute. La capacidad de la mesa es de 25 personas, lo que muestra con rotundidad la función social que buscaba el artista.

Fernando Casás

Árboles como arqueología, 2003, ocho monolitos

de granito negro y dos olivos centenarios.

Ermita de la Corona, Piracés

Artista a caballo entre su Galicia natal y Brasil, Fernando Casás intervino en el paisaje oscense en el año 2003 con la obra *Árboles como arqueología*, situada en Piracés.

Se trata de una escultura compuesta por ocho monolitos de granito con una altura de más de cinco metros de altura y dos olivos que se alzan encima de un acantilado de piedra arenisca rojiza sobre el impresionante paisaje de Los Monegros.

Las esculturas de Casás tienden a ser monumentales; mediante ellas busca eliminar las fronteras que la civilización ha construido entre la naturaleza, el mundo de la cultura y su percepción, buscando que las personas



Fernando Casás

modifiquen su sensibilidad hacia la naturaleza y perciban el paisaje desde el respeto.

La elección del emplazamiento no podía ser otra que el desierto de Monegros, donde la naturaleza ha perdido la memoria de su bosque. Ubicada en el alto de una de estas montañas cortadas por el viento y cuyos laterales son totalmente erosionados, esta escultura puede ser vista desde la distancia integrada al entorno monumental: arqueología de una vida que ha existido.

David Nash

Three sun vessels for Huesca, 2005, tres vessels de roble y rosa de los vientos de bronce.
Ermita de Santa Lucía, Berdún

La obra se configura como un observatorio que une un paisaje con el tiempo marcado por los astros a través de su luz. En este sentido, Nash eligió este emplazamiento no sólo por la belleza del paisaje, sino por la presencia de una ermita —la de Santa Lucía— cuyo nombre se relaciona fácilmente con la luz y que, además, entronca con las características sociales y espirituales que el artista buscaba como escenario de su obra.

Cuando fue invitado a crear una obra para Huesca, Nash buscó una localización que le permitiese seguir profundizando en el pensamiento artístico aludido anteriormente. Una vez hallado ese lugar idóneo, el artista británico plantea una intervención muy ligada al ciclo del tiempo y al carácter que éste imprime cíclica e inexorablemente al paisaje. Todo ello derivará al finalizar la obra en la comprensión de una visión cósmica, mística y social del mundo. Cósmica en el sentido de que pretende medir el ciclo del tiempo a través del paso de la luz del sol a través de su obra; mística, cuando escoge un terreno cercano a un espacio de fuerte espiritualidad como la ermita de Santa Lucía; y social por cuanto ese espacio sirve para congregarse a los vecinos de los pueblos cercanos justamente en los equinoccios de primavera y otoño.

² MADERUELO, Javier (coord.) (2006), *Alberto Carneiro* (catálogo de exposición). Huesca: Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas.

Cuando comienza la ejecución de la obra Nash se dirige hacia una pequeña explanada en medio de un bosque de pinos y próxima a la ermita, donde determina la creación de un círculo en el suelo de doce metros de diámetro. En tres puntos de ese círculo, que se corresponden con los cuadrantes Este, Sur y Oeste, el artista decide colocar tres fustes de roble en los que tallará unas perforaciones en forma de vessels (espacio contenedor con similitud a la canoa). Estas aberturas tienen como finalidad que los rayos de sol puedan únicamente atravesar la escultura en momentos concretos del día: por ejemplo, la pieza situada al Sur únicamente deja proyectar la luz del sol en el suelo a la hora exacta del mediodía local, desde su inclinación más baja (21 de diciembre) hasta la más alta (21 de junio).

Una placa situada en el centro geométrico del círculo que inscriben los vessels, señala los puntos cardinales que, sólo los días de los equinoccios coinciden con las proyecciones luminosas del amanecer y el ocaso. Estos robles, asietados por la luz, marcan las posiciones del sol y orientan el eje de la Tierra con respecto a él, poniendo en relación, tal como sabían los antiguos druidas galeses, el firmamento con el suelo en el que enraizan los árboles.

Alberto Carneiro

As árvores florescem em Huesca, 2006, piedra arenisca de Ayerbe, piedra negra de Calatorao y árbol de bronce. Chopera de Belsué

Los árboles florecen en Huesca se ubica dentro del valle de Belsué, en las inmediaciones del Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara, un espacio natural protegido del Prepirineo aragonés,

La mirada de Carneiro se dirigió hacia un lugar en el que construir su mandala personal. Como nos explica el profesor Javier Maderuelo² «los mandala son unos complejos dibujos que de manera esquemática combinan figuras geométricas, como triángulos y cuadrados, que

se entrecruzan en disposiciones concéntricas, formando imágenes circulares que pueden llegar a desarrollar una gran complejidad».

En el valle de Belsué se dan las condiciones idóneas que permiten inspirar la creación de un mandala e interpretar de esta manera el paisaje según la poética del artista portugués: el silencio total en un valle alejado del tránsito de vehículos, la presencia de un arroyo con agua cristalina, las ricas formas geológicas de los montes, la disposición circular del entorno a la vez que las formas lineales de una chopera.

As árvores florescem em Huesca está formada por un espacio cuadrado, delimitado por cuatro muros construidos con piedra de Ayerbe, con el nombre de la estación del año a la que representan. Los muros están exentos, permitiendo de esta forma acceder al interior del espacio por las esquinas del cuadrado. En el centro encontramos un gran menhir contemporáneo erigido con piedra de Calatorao que encierra en su interior una escultura de bronce realizada a partir del vaciado que Alberto Carneiro hizo del injerto de ramas en floración de tres árboles de su jardín.

Per Kirkeby

Plan, 2009. Construcción en ladrillo
Cabañera de la montaña, Plan. Huesca

Kirkeby decide en el año 1973 realizar esculturas con un material poco habitual: el ladrillo, iniciando en Ikast (Jutlandia) una serie de obras de «arte público» y apariencia arquitectónica que, animadas de una potente intencionalidad, ha diseminado por toda la geografía europea.

Las obras de Per Kirkeby no sólo extienden los procedimientos escultóricos hacia la construcción, apropiándose del ladrillo, el material más carismático de la obra arquitectónica, sino que permiten al espectador introducirse en sus desfuncionalizados interiores. Son



Per Kirkeby

obras que no celebran ni conmemoran acontecimientos pero sin embargo permiten señalar un lugar reclamando la atención sobre el entorno en el que se ubican.

Esta obra creada expresamente para Plan surge de la intersección de dos cuadrados iguales que al intersecionarse configuran en su interior otro cuadrado de dimensiones más pequeñas, de tal manera que, con este sencillo juego geométrico, se generan tres espacios a los que se puede acceder por una serie de huecos que remedan las puertas de una casa. En este sentido, y aunque carece de cualquier posibilidad funcional, podríamos relacionar los huecos superiores con la idea de ventanas, aunque sea imposible asomarse a ellas. El sentido de esta obra no hay que buscarlo en la arquitectura, en sus estilos o en sus técnicas constructivas.

Esta obra pertenece ya inseparablemente a este lugar, a través de sus huecos descubrimos fragmentos de la Peña Mediodía, Peña Lisa, Peña Cuezco, Punta Llerga y del cielo pirenaico, lo que refuerza la singularidad de su carácter.

DIDÁCTICA

Desde Didáctica, además de realizar proyectos pedagógicos para las diferentes exposiciones que se realizan en el CDAN, se promueven acciones educativas en torno a las dos colecciones del centro: la colección Beulas-Sarrate y la colección Arte y Naturaleza.

Una colección tan especial como la que configuran las esculturas del proyecto Arte y Naturaleza, que no se encuentran físicamente en el centro, sino que se hallan repartidas por todo el territorio oscense, hace que las acciones didácticas que se desarrollan en torno a ella, deban ser muy variadas y flexibles, de forma que la distan-

cia, las condiciones climatológicas, el contenido conceptual, etc. no constituyan impedimentos para acercarnos a cada una de las obras.

La metodología didáctica empleada sigue las teorías constructivistas³, que parten de la idea de que el conocimiento se construye como resultado de la interacción entre los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento y los aspectos afectivos.

Para poner en práctica estas teorías se apuesta por una metodología basada en el diálogo, a través de la cual se desarrollan valores y habilidades como el respeto, la valoración de la propia palabra y de la ajena, la apertura



David Nash



Alberto Carneiro

³ «Constructivismo es, básicamente, la idea que mantiene que la persona, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino de una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una «construcción» del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.» CARRETERO, M. (1993) *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Edelvives.

de la mirada a través de diversas interpretaciones, la habilidad de escuchar, la profundización de ideas y pensamientos, la observación, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad para describir con un lenguaje preciso lo observado.

Una de las acciones que nos planteamos es trabajar en torno a la **colección Arte y Naturaleza en los centros educativos**.

La actividad que se ofrece está dirigida a alumnos y alumnas de Educación Primaria de los centros educativos de Huesca ciudad, y se desarrolla en el propio centro escolar. Una educadora del CDAN se dirige al centro, donde lleva a cabo la actividad, que se estructura en las siguientes fases:

1. Introducción en el tema del *land art*, (cómo nace, condiciones históricas y sociales, por qué hay artistas que deciden salir del estudio o de las salas de exposiciones). Esta explicación se acompaña con una presentación PowerPoint. Algunos de los artistas que ilustran este movimiento son: Richard Long, Heizer, Walter de Maria, Christo, etc.

Como ya hemos indicado, la metodología utilizada por las educadoras se basa fundamentalmente en el diálogo y en la interacción pregunta/respuesta. Dicha interacción está estructurada por una serie de preguntas que la educadora realiza al grupo y consiguen focalizar los puntos de atención, así como potenciar la capacidad de análisis y razonamiento de los alumnos.

2. Aplicación de estas teorías al caso concreto del proyecto Arte y Naturaleza, a través de la explicación de algunas intervenciones:

RICHARD LONG

Mediante la observación y análisis de las imágenes se aborda el proceso de creación de la pieza *A circle in Huesca*.

*El método que mejor define el trabajo de Richard Long es el derivado de la acción física de caminar, despojándose de todo lo superfluo. En su obra no existe la idea de provocar cambios en el paisaje; simplemente deja su huella, una señal, que contribuye a manifestar el orden del mundo. En sus largas caminatas, Long mide el paisaje con sus pisadas, toma conciencia de lo que le rodea y se reconoce a sí mismo.*⁴

FERNANDO CASÁS

Con el mismo procedimiento anteriormente empleado, se analiza la obra *Árboles como arqueología*.

El reencuentro con la naturaleza está presente en la vida y la obra de Fernando Casás. Los paisajes naturales de Brasil y Galicia han influido en sus obras utilizando



la diversidad de materiales que le brinda la naturaleza, desde los troncos del Amazonas hasta los materiales del litoral gallego. En ellos ha llevado a cabo uno de los puntos básicos de su trabajo: la investigación de los diversos procesos de descomposición y transformación de la naturaleza, por elementos naturales como el viento, por insectos como las termitas y por procesos y materiales industriales como el poliéster.

ALBERTO CARNEIRO

Para concluir, también se observa y trabaja con la escultura *As árvores florescem em Huesca*.

*El territorio elegido por Carneiro para instalar su mandala es el valle del Belsué, un lugar alejado de cualquier ruta, que posee unas formaciones geológicas de rica expresividad y que ofrece infinidad de texturas, tanto minerales como vegetales, plenas de matices cromáticos.*⁵

Actividad práctica para 1º, 2º y 3º de Educación Primaria

Los niños y niñas recogen palitos, piedras, hojas, piñas u otros elementos «naturales» para que, una vez recolectados, los sitúen sobre unas cartulinas de color negro y realicen las formas que ellos crean más oportunas (un cuadrado, un círculo, etc.). Posteriormente dejarán caer pigmentos (tiza o pastel en polvo) sobre estas formas. Los negativos de estos elementos quedarán reflejados en el papel y, por consiguiente, quedarán los troncos pigmentados haciendo clara relación a la pieza que realizó Fernando Casás titulada *Naturgeist*.⁶

Actividad práctica para 4º, 5º y 6º de Educación Primaria

Se divide a la clase en grupos, y se les propone ponerse en el lugar de un nuevo invitado al proyecto *Arte y Naturaleza*. Estos grupos, como los artistas, deberán elegir un lugar no urbanizado dentro de la provincia de Huesca. Para ello dispondrán de fotografías a tamaño DIN A3 de diferentes parajes, de los que también existirá documentación (situación geográfica, posibles connotaciones simbólicas, culturales, religiosas, tipo de paisaje, clima, poblaciones cercanas, altitud, etc.).

Finalmente, deberán realizar un boceto de intervención en dicho paraje natural, para posteriormente llevarlo a cabo con diferentes materiales reciclados. Es decir, se pretende que las personas participantes realicen una «maqueta» de una posible intervención en un punto concreto del paisaje oscense.

La forma ideal de culminar esta acción didáctica es la realización de una visita a una de las piezas del proyecto Arte y Naturaleza y la realización de un taller didáctico *in situ*.

CONCLUSIONES

Como habéis comprobado, desde Didáctica intentamos arduamente trabajar con nuestra colección, para que sea difundida, reconocida y sobre todo entendida.

Los artistas que han participado hasta ahora en este proyecto nos han enseñado a mirar el paisaje, a reconocer la naturalidad de numerosos espacios, la singularidad de sus elementos y la diversidad y el contraste de los paisajes elegidos por sus miradas. Una nueva valoración de un patrimonio, el paisajístico, entendido como herramienta educativa, que merece la pena transmitir al futuro, y que aspiramos conseguir mediante las diferentes acciones didácticas que llevamos a cabo.

Además de la actividad presentada, en el CDAN se diseñan actividades específicas para público escolar (desde educación infantil hasta nivel universitario), público adulto, profesores, familias, colectivos con necesidades especiales, etc. Son actividades centradas en la doble colección del Centro, en la naturaleza, el espacio público, la creación artística y la cultura contemporánea, apostando por una metodología abierta y participativa que ofrezca al visitante las herramientas necesarias para la comprensión y el análisis de la obra de arte, siendo éstas fundamentalmente:

- Actividades didácticas para escolares
- Sesiones de presentación del proyecto didáctico a profesores
- Actividades didácticas para público infantil no escolar
- Inauguraciones infantiles
- Talleres de artista
- Visitas guiadas-comentadas para público general
- Visitas y talleres para personas con necesidades especiales

La labor que se viene desarrollando en el CDAN con objeto de dar a conocer las relaciones entre el arte y la naturaleza va más allá del acto expositivo. Las actividades realizadas desde las diferentes áreas crean un entramado de acciones que pretenden ofrecer una completa visión sobre este argumento.

Talleres, visitas y actividades adaptadas a todos los niveles de conocimiento, y a todas las necesidades del público visitante, para hacer de la experiencia de visitar el CDAN y la colección Arte y Naturaleza, un hecho que amplíe el conocimiento y perdure gratamente en la memoria.

⁴ TUDELILLA, Chus (1999), «Arte y Naturaleza» en *Cimal. Arte Internacional*, nº 59, Valencia, pág. 38.

⁵ MADERUELO, Javier (coord.) (2006), *Alberto Carneiro* (catálogo de exposición). Huesca: Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas. pp. 89-90.

⁶ *Naturgeist* es una obra de Fernando Casás, que habrán conocido previamente en el PowerPoint inicial, en la que se trabaja el concepto de memoria y huella de la naturaleza.