

# **CONECTANDO CON LA INCLUSIÓN A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN: LA BATUCADA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN CANARIAS**

**Paula Hernández-Dionis**  
*Universidad de La Laguna*  
**Anthea Gara Santos Álvarez**  
*Universidad de La Laguna*

## **1. INTRODUCCIÓN**

El proyecto “The Future of Education and Skills 2030” de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) defiende que la sociedad se enfrenta a desafíos económicos, sociales y ambientales dada la globalización y el desarrollo de las tecnologías (OCDE, 2019). Según Cabedo y Díaz (2013), estos desafíos sociales se pueden paliar desde la educación, que resulta fundamental para el desarrollo del ser humano y el fomento de relaciones sociales equilibradas.

La música se encuentra presente en la sociedad y tiene una función comunicativa y transformadora en la misma, contiene información social, emocional, histórica y cultural (Méndez, 2016; Hernández-Dionis et al., 2022). Existen problemas de inclusión-interculturalidad en los colegios de primaria debido a la inmigración (Pérez, 2012; Pérez-Jorge et al., 2023). Según Hamodi y Jiménez (2018), Pérez-Jorge et al., (2020) y González-Contreras et al., (2021), la prevención es esencial a la hora de reducir el acoso escolar, la música se ha evidenciado como una herramienta eficaz para la gestión emocional y control de la conducta (Barrios, 2016). La música debe ser parte del día a día en las escuelas, especialmente en los momentos previos a los descansos (Pereira et al, 2002).

Según Ellen (2010), el trabajo en proyectos de índole musical refuerza en el alumnado la capacidad de trabajo en grupo, la toma de decisiones, el compromiso y la comunicación. La mejora del clima de convivencia y la creación positiva de vínculos entre iguales son el resultados del uso de actividades musicales (Ruiz-Ruiz et al., 2021), por ejemplo, las actividades basadas en el ritmo, provocan cambios afectivos, sociales e intelectuales (Del Bianco y Rodríguez, 2014).

Estos tres conceptos (mejora en las relaciones sociales, música y ritmo) quedan integrados en la batucada. Este proyecto impulsado por el profesorado de educación primaria está entrando con gran éxito en las escuelas (Guillot, 2023). La batucada,

motiva, por sus especiales características de ritmo al alumnado, que se aproxima de forma sencilla a la interpretación musical e interactúa con los compañeros mediante la práctica instrumental (Santana, 2019).

Los niños tratan de imitar las estructuras rítmicas (Lopes, 2017) y esto ayuda a facilitar la interacción entre ellos (Habron y Liesl, 2017). La batucada se organiza en base a un ciclo de patrones rítmicos que se repiten creando una espiral ascendente y contribuye a “un aprendizaje dinámico e integrado por diferentes aspectos que van más allá de la tecnicidad de ejecutar un instrumento de percusión” (Santana, 2019, p.11).

Este conjunto de actividades, habilidades y destrezas integradoras que se desarrollan en el proyecto de la batucada, se encuentran en los objetivos del área de Educación Artística tal y como se recoge en el Anexo 2 del Currículo de Educación Primaria de Canarias expuesto en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), contribuyendo a la adquisición de diferentes competencias específicas.

## **1.2 Objetivo general**

El objetivo principal del estudio fue conocer y analizar los distintos proyectos de batucada realizados en los colegios de Canarias. Se han establecido los siguientes objetivos específicos:

- OE1: Valorar la adecuación de la batucada como recurso didáctico.
- OE2: Conocer la metodología utilizada como estrategia didáctica para la mejora de la inclusión y la cohesión escolar.
- OE3: Analizar la utilidad de la batucada escolar como elemento de prevención del bullying en los centros escolares.

## **2. METODOLOGÍA**

Este estudio de corte cualitativo pretende dar respuesta a los objetivos planteados basándose en las siguientes dimensiones: 1) recurso didáctico (OE1), 2) inclusión (OE2) y 3) bullying (OE3).

## 2.1 Muestra

La muestra de este estudio la conformaron profesores y profesoras de colegios que han desarrollado el proyecto de la batucada. Del total de 9 centros que han desarrollado el proyecto se contó con la colaboración de 6 centros: CEIP Pérez Zamorea, Echeide Santa Cruz, CEO La Pared, Colegio Ernesto Castro Fariña, Salesianos Las Palmas y Colegio Virgen del Mar. Concretamente participaron los 6 profesores responsables de implementar el proyecto en sus respectivos centros (Ver Tabla 1).

**Tabla 1.** Perfil de los participantes

Participante	Años en el centro	N alumnado	Etapa educativa	Profesorado responsable
P1	2019	Variable	5°-6° Primaria	Director, profesor de 4°, Jefa de Estudios y otros profesores/as.
P2	2005	N=40	2° - 6° Primaria	Profesor de música
P3	2003	N= 50	6° Primaria	Profesor de música
P4	2018	N=50	5°-6° Primaria	Profesores/as de música
P5	2016	N=18	Primaria	Profesor de música
P6	2005	Variable	Primaria	Profesor de música

## 2.3 Técnicas e instrumentos

Para la obtención de los resultados se utilizó una hoja de registro para el análisis del proyecto que implementaron en los centros y una entrevista estructurada (15 preguntas cerradas) con el fin de cumplimentar y profundizar en los aspectos no identificados o no explícitos del proyecto. Estas preguntas se centraron en el efecto y alcance de la batucada en las dimensiones objeto del estudio, especialmente se trató de indagar sobre los beneficios observados en relación al control de conducta y mejora de la interacción y relaciones sociales.

## 2.4 Procedimiento

Tras contactar con los centros y concertar una visita a los mismos, se solicitó al profesorado la programación didáctica para su análisis. Con posterioridad se

concretó la fecha y hora para realizar la entrevista, los datos obtenidos fueron vaciados en una hoja de registro de excel para su análisis y triangulación. Para el registro de respuestas del profesorado se utilizó un código de identificación de los participantes “Pn” donde “P” indicaba participante y “n” el número de identificación del mismo.

### 3. RESULTADOS

Según los datos obtenidos, el proyecto de batucada se está realizando en las Islas Canarias desde hace 20 años aproximadamente, participan una media de N= 45 alumnos/as, principalmente de los cursos de quinto y sexto curso de educación primaria.

*La batucada involucra a toda la comunidad educativa ya que las familias deben acompañar a los estudiantes y al profesorado en todas las actividades que se realizan fuera del horario escolar (P2). Es un proyecto que se convierte en una señal de identidad del centro donde la mayor satisfacción es el éxito que se obtiene y la relación que se genera entre el alumnado y profesorado, aspecto señalado por P1, P2, P3 y P6. Todos los participantes coincidieron en que numerosos los alumnos y alumnas quieren participar y en muchos casos deben hacer selección ya que no hay suficientes instrumentos para todos (P4).*

Según P1, *todo el colegio se beneficia de la batucada porque todos aprenden determinadas rítmicas atendiendo a su edad, pero realmente siempre va dirigida a los cursos mayores porque son los que tocan en La Sardina de la Inclusión<sup>26</sup> que es el evento más relevante en el que participamos. Sobre el número de estudiantes que participaban, P3 manifestó que nunca era fijo. Suele participar el alumnado de sexto pero también participan algunos estudiantes de secundaria e incluso exalumnos/as que quieren ayudar.*

Los objetivos que persigue la batucada son amplios tal y como define P1, *el objetivo principal es que se convierta en un espacio de aprendizaje con verdadera posibilidad de éxito para todo el que participe. Es por ello que consideraban que el sentido del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) cobra valor con esta actividad. Por su parte, P3 especificaba que uno de los principales objetivos musicales de la*

---

<sup>26</sup> Desfile de carnaval (entierro de la sardina) en el que participan batucadas compuestas por alumnado con necesidades educativas específicas (La Sardina de la Inclusión, 2023).

actividad es *pasarla bien y comprobar que somos capaces de participar en un grupo musical, de tal manera que de una forma u otra todos podemos tocar un instrumento*. Esto coincidió con lo expuesto por P1 quien expuso que *la batucada se ha convertido en un espacio terapéutico de aprendizaje para el alumnado con Trastorno General de la Conducta. Participan también alumnado con Trastorno del Espectro Autista, discapacidad intelectual y auditiva con absoluta normalidad*.

P4 expresó que *la batucada promueve el sistema de trabajo cooperativo al crear un gran grupo que tiene que trabajar en equipo con compañeros de diferentes niveles y etapas buscando un fin común*. Consideraba también que *el desarrollo de la psicomotricidad propicia beneficios en el alumnado que mejora sus destrezas motrices, aumenta su autoestima, el desarrollo social, la capacidad de esfuerzo y la responsabilidad*. En la misma línea P5 exponía que *la batucada contribuye positivamente a un entorno musical*. Asimismo, P6 declaró que *la batucada fomenta valores generales como la convivencia, asociativos y cooperativos*.

Por su parte P2 proponía que los objetivos del proyecto debían centrarse, entre otros, en: *potenciar las relaciones entre la escuela y el barrio a través de la batucada, fomentar el trabajo en equipo para mejorar los hábitos de tolerancia y respeto mutuo, abrir este recurso a la participación de los colegios de la zona que lo deseen como intercambio de experiencias y proporcionar un contexto real a los alumnos donde desarrollen las competencias básicas*.

En relación a la inclusión, P1 señalaba que *la posibilidad de éxito es real, de hecho la primera fila de la Sardina de la Inclusión está formada por numeroso alumnado NEAE integrado con el resto del alumnado. Nadie podría distinguir por su forma de tocar quien tiene alguna dificultad*. En la misma línea comentaba P2, que no hacían *ningún tipo de distinción entre los alumnos*. Es de esta forma, en la que *el alumnado con NEAE o con dificultades en la asignatura de Educación Artística se ve integrado en un proyecto de centro con sus iguales, relacionándose con compañeros de distintas edades y descubriendo sus cualidades y posibilidades* (P3 y P4). P1 señala que con este proyecto, *se comprueba que todos somos capaces de tocar un instrumento (...) y se le da la importancia al arte en la integración*. En esta línea comentó P5 que *al alumnado se le da la oportunidad de adaptarse en función de sus necesidades y se le ofrece adaptaciones de las dificultades que se pueden encontrar*.

Destacan algunos ejemplos sobre el proceso de inclusión que se realiza en la batucada, como el que narra P1: *una alumna sorda con doble implante coclear toca*

*el surdo medio (de los instrumentos más complicados, tutorizada por otra alumna sin que nadie lo sepa), un alumno con discapacidad intelectual o motórica siempre está en una marcación (surdo dominante), un alumno con TGC es jefe de cuerda de tamborines... la idea es siempre tener a alumnado con alguna patología en un puesto de importancia. P6, por su lado, afirmaba; para algún alumno fue su único compromiso serio con el centro y terminó siendo monitor hasta la actualidad. Un éxito educativo sin duda.*

P2 hacía las siguientes declaraciones refiriéndose a la prevención del bullying que se realiza desde la batucada: *algunos alumnos que no salían llevarse bien, han encontrado en el grupo una forma de relacionarse de igual a igual. Que haya diferentes edades en la batucada (7-12 años) hace que los mayores quieran arropar siempre a los más pequeños y a los niños de las aulas enclave que quieran participar.*

P5 explicaba que *la batucada es esencial como elemento de prevención del bullying, siendo clave para que el alumnado afiance su carácter, obtenga habilidades sociales (...) siendo líderes y mediadores que actúan como vehículo de resolución de conflictos.* En este sentido, P6 declaraba que *la batucada ofreció un espacio nuevo para el alumnado (...). En algún caso se trataba de alumnado con altos problemas de convivencia y generador de conflictos, sin embargo, encontraron en esta pertenencia a grupo de música, un motivo por el que crecer y evolucionar como personas, pudiendo sacar su mejor versión.*

P1 defendía que *igualamos las condiciones de todo el alumnado y le damos importancia o relevancia al alumnado con dificultad para que se empodere.* En relación a esto, P2 comentaba que *muchos niños que no suelen destacar en otros ámbitos, es en la batucada donde encuentran su sitio y son integrados. Otros estudiantes, que generalmente son más disruptivos, encajan bien por el trabajo colectivo que se desarrolla y por el compromiso de buen comportamiento y esfuerzo que tienen que tener con el grupo.*

#### 4. CONCLUSIONES

La batucada es un recurso didáctico utilizado en los colegios de las Islas Canarias. Desde la asignatura de Educación Artística y con la complicidad de la comunidad educativa, este proyecto participativo ha resultado una experiencia fundamental para el desarrollo de valores como la cohesión de grupo o la convivencia.

La participación de alumnado con NEAE en la batucada fue una realidad, gracias a la adaptación de la metodologías empleadas estos niños y niñas se sintieron plenamente incluidos. La inclusión fue plena ya que participaron junto al resto de compañeros/as del centro. El profesorado y las familias resultaron elementos esenciales para que el proyecto se desarrollara satisfactoriamente. Gracias a este proyecto se ha logrado que el alumnado desarrollara relaciones positivas con sus iguales, lo que generó espacios seguros que favorecieron la prevención del bullying en estos centros.

## 5. REFERENCIAS

- Barrios, J. A. (2016). *La música, más que sonidos. Herramienta para la disminución de la agresividad con niños y niñas*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Cabedo, A. y Díaz, M. (2013). Experiencias musicales positivas en la educación: La música como praxis social. *Investigación en Educación Musical*, 15, 455-470. <http://doi.org/10.1080/14613808.2013.763780>
- Del Bianco, S. y Rodriguez, I. (2014). El aporte de la rítmica Jaques Dalcroze en la edad preescolar. *Famus*, 3(9), 17-22).
- Ellen, C. (2010). Teamwork in the Music Room. *Music Educators Journal*, 97(1), 30-36.
- González Contreras, A. I., Pérez-Jorge, D., Rodríguez-Jiménez, M. D. C., & Bernadette-Lupson, K. (2021). Peer bullying in students aged 11 to 13 with and without special educational needs in Extremadura (Spain). *Education 3-13*, 49(8), 945-956. <https://doi.org/10.1080/03004279.2020.1817965>
- Guillot, G. (2023). Transculturação de situações de ensino-aprendizagem: o caso da batucada afro-brasileira na escola secundária francesa. *Revista Caminhos da Educação. Diálogos, culturas e diversidades*, 5(1), 1-22. <http://doi.org/10.26694/caedu.v5i1.4247>
- Habron, J. y Liesl, M. (2017). Un estudio conceptual de la espiritualidad en escritos seleccionados de Émile Jaques-Dalcroze. *Revista Internacional de Educación Musical*, 35(2), 175-188. <http://doi.org/10.1177/0255761415620532>.
- Hamodi, C. y Jiménez, L. (2018). Modelos de prevención del bullying ¿qué se puede hacer en educación infantil? *IE Revista de Investigación Educativa de la Rediech*, 9, 16, 29-50.
- Hernández-Dionis, P., Pérez-Jorge, D., Gisbert-Caudeli, V., & de la Rosa, O. M. A. (2022). The teaching of the cello in Spain: An analysis of the planning frameworks used for teaching in conservatories. *Humanities and Social Sciences Communications*, 9(1), 1-8. <https://doi.org/10.1057/s41599-022-01162-z>

- La Sardina de la Inclusión (2023). La Sardina de la Inclusión. <https://www.sardinadelainclusion.com/>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Lopes, E. (2017). El ritmo y la improvisación musical como vehículo de extensión universitaria. *Revista UFG*, 15(16), 8-22.
- Méndez, A. (2016). *Comunicación musical y cultura popular*. Tirant lo Blanch. doi.org/10.7203/KAM.14.13929
- OCDE. (2019). El trabajo de la OCDE sobre Educación y competencias. <https://www.oecd.org/education/El-trabajo-de-la-ocde-sobre-educacion-y-competencias.pdf>
- Pereira, B., Neto, C., Smith, P. y Angulo, J.C. (2002). Reinventar los espacios de recreo para prevenir la violencia escolar. *Cultura y Educación*, 14, 3, 297-311.
- Pérez, S. (2012). DUM-DUM: un programa diseñado para los problemas de inclusión a través del ritmo musical. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades*, (2), 217–234. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i2.7130>
- Pérez-Jorge, D., del Carmen Rodríguez-Jiménez, M., Contreras, A. I. G., & Ruiz, J. R. (2020). Teachers' beliefs about bullying, analysis to reorient teacher training. *Humanities & Social Sciences Reviews*, 8(5), 294-306.
- Pérez-Jorge, D., González-Herrera, A. I., González-Afonso, M., & Santos-Álvarez, A. G. (2023). Reality and Future of Interculturality in Today's Schools. *Education Sciences*, 13(5), 525. <https://doi.org/10.3390/educsci13050525>
- Ruiz-Ruiz, J., Pérez-Jorge, D., García, L. A. G., & Lorenzetti, G. (2021). *Gestión de la Convivencia*. Ediciones Octaedro.
- Santana, C. (2019). *Reverberações de saberes na batucada de samba*. En XXIV Congresso da Associação Brasileira de Educação.