

## La poesía es una herramienta para expresar lo que veo, pienso y siento.

### Justificación.

#### Interés del tema elegido

Dice Saturnino de la Torre, un profesor universitario investigador del tema de la creatividad en la educación, que la creatividad es como el grano de trigo que sólo produce riqueza cuando se cultiva", y añadimos nosotros que a pesar de ser uno de los objetivos generales de la educación secundaria obligatoria (a. comprender y producir textos orales y escritos...con creatividad...) se cultiva poco.

Hoy, cuando el espíritu emprendedor se convierte en una de las competencias claves que los expertos de la Unión Europea, es aun más imprescindible el estímulo de la creatividad.

Nosotros nos hemos propuesto hacerlo a través de la poesía, pues con ella cumplimos una doble finalidad, mejorar de una forma muy significativa los procesos de lectura y escritura y estimular la citada creatividad.

El lenguaje poético tienen una alto componente de dificultad, pues su comprensión y su expresión exigen un aprendizaje específico, pues su discurso se diferencia de forma clara del lenguaje oral. Para su desarrollo hemos adaptado una técnica de creatividad llamada "quebrantamiento o check-list". A través de esta técnica vamos a buscar todas las combinaciones posibles a los textos poéticos sugeridos y, con ello, vamos a facilitar la comprensión y la expresión de nuestros alumnos.

La poesía es un herramienta para expresar lo que vemos, pensamos y sentimos, pero todo ello no es ajeno al momento y al lugar en el que vivimos, y en este sentido hemos seleccionado dos poetas, León Felipe y Miguel Hernández, que son el testimonio vivo de unos valores democráticos y el ejemplo vital de un momento histórico en el que se matan esos valores y tiene como resultado el exilio y la cárcel.

No renunciamos a trabajar los aspectos técnicos de la poesía, pues ayudan a su quebrantamiento, pero los ponemos al servicio de la comunicación. Queremos animar al poeta que todos llevamos dentro y esto no siempre es compatible con el formar al "medidor de versos".

#### Referentes curriculares

La lectura y la escritura son instrumentos de comunicación que utilizan todas las áreas, pero la poesía si es e objeto específico de estudio de una disciplina, la Literatura, y como tal tendremos que abordarla. Pero la poesía la escribe el poeta y la leen os lectores y todos ellos viven en un tiempo y en un espacio que tendremos que conocer para poder comprender y este saber corresponde a otra disciplina que se llama Historia, y si juntamos ambas surge una nueva disciplina que se llama Historia de la Literatura. Y a esta le podemos añadir nuevos adjetivos que matizan, precisan y terminan creando auténticos especialistas en un solo autor

Todo esto nos parece importante, pero sólo queremos que nuestros alumnos y alumnas utilicen el lenguaje poético para disfrutar leyendo y expresándose.

No nos olvidamos del currículo oficial y en este sentido, la "Unidad de Acompañamiento, que nos ocupa tiene como referente curricular los objetivos, contenidos y criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 3473/ 2000 por el que se modifica el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se

establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. En concreto se ajusta a lo establecido en:

Objetivos generales	Área	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
a, c, d, e, f, g, h, i, j (nueve de los trece)	Ciencias Sociales, Geografía e Historia	1, 2, 9, 10 y 13 (5 de 13)	4. El mundo actual (4º de la ESO)	8, 10 y 13 (4º ESO)
	Ética		3. La democracia como ámbito ético	11º
	Lengua Castellana y Literatura	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y el 12 (once de doce)	Todos y la Literatura de 4º de la ESO	Todos
	Lenguas extranjeras	Los nueve	I. Habilidades comunicativas	Todos

Por tanto, la Lengua castellana o, en su caso, la extranjera si ponemos en marcha un modelo bilingüe, como vehículo de comprensión y expresión y la Literatura y la CCSS, la Geografía y la Historia como contenido de conocimiento nos permitirán mejorar los procedimientos generales imprescindibles en todos los aprendizajes y el desarrollo de actitudes y valores.

### Enriquecer

Compartimos con el modelo de Escuelas Aceleradas que lejos de “bajar los niveles” lo que hay que hacer con el alumnado de riesgo es aprender más rápido, no pretendemos, por tanto, recuperar sino enriquecer.

En este sentido, la Unidad de Acompañamiento, salta por encima de la secuencia lineal que los programas imponen, porque nos preocupa que haya alumnos y alumnas que dejan el centro escolar sin haber tenido la oportunidad de oír hablar de la guerra civil o de Miguel Hernández.

No queremos castigar al alumno que repite y que abandona el IES sin llegar a 4º, porque ha cumplido 16 años y necesita trabajar, al desconocimiento y lo que es más grave, a que no pueda tener la oportunidad de disfrutar con la poesía.

### Opciones metodológicas

Enseñar y aprender las dos caras de una moneda que se intercambia en una secuencia de tiempo, se desarrolla en un espacio, se organiza en grupo de una u otra manera, y se facilita con unos materiales y con el comportamiento de las personas que intervienen en el intercambio.

Vamos, por tanto, a organizar la “Unidad de acompañamiento” teniendo en cuenta algunos criterios que dejamos explícitos:

- La enseñanza y el aprendizaje se construyen a través de un **Proyecto de trabajo**<sup>1</sup> de un tema que hemos elegido nosotros como ejemplificación, pero que puede ser elegido a partir de las propuestas del grupo, simplemente seleccionado otros autores y autoras, otro lugar o el mismo y un momento histórico diferente. En el proyecto se incorporan contenidos de los cuatro ámbitos que hemos definido como prioritarios: competencias básicas; hábitos y técnicas de trabajo; habilidades de relación; y educación en valores.
- El proceso de enseñanza y aprendizaje **se organiza** en una **secuencia (fases)** que incluyen en cada una de ellas una serie de estrategias de trabajo. El diseño de la secuencia se mantiene en todas las Unidades de Acompañamiento para consolidar un procedimiento.

<sup>1</sup> Metodología en la que el proceso de enseñanza y aprendizaje no se organiza de forma rígida de acuerdo con los contenidos de las diferentes disciplinas sino en función de una secuencia organizada de procedimientos comunes que integran cada uno de los saberes como dimensiones de una misma realidad.

- **En la Fase inicial:** Se trata de actividades de introducción y motivación en las que se utilizan técnicas de escucha activa, lectura expresiva, lectura comprensiva global y de detalles; técnicas de cooperación; en grupo y técnicas de compromiso y contrato. El monitor anima su desarrollo y el alumnado participa de forma activa.
- **En la Fase de desarrollo:** se realizan actividades de búsqueda y organización de la información y realizan una primera síntesis del trabajo realizado utilizando técnicas búsqueda y consulta de fuentes; de lectura comprensiva en los niveles de identificación de la estructura y de organización; de consulta para la corrección; de localización; de representación (itinerarios, tablas, diagramas de flujo); de revisión; y de presentación. En esta fase el alumnado trabaja en equipo y el monitor orienta el trabajo.
- **En la Fase de síntesis:** se lleva a cabo la presentación definitiva, o se utilizan los aprendizajes realizados para analizar documentos de distintos formatos utilizando técnicas visuales, el mapa colectivo, (Power Point u otros), el comentario de texto; se evalúan los aprendizajes, se identifican los puntos de mejora, de ampliación y de desarrollo creativo. El monitor y el alumno y alumna evalúan el proceso y los aprendizajes; el alumnado profundiza y el monitor le guía.
- El Proyecto de trabajo se elabora de forma **cooperativa y comunicativa** a partir de las aportaciones del monitor y del trabajo en equipo de los alumnos y alumnas. Siendo la lectura una tarea individual, no renuncia al trabajo cooperativo del alumnado y del profesorado y de ambos conjuntamente para construir el proyecto y para elaborar el mapa y un cronograma colectivo. Jugamos con el efecto motivador que tiene el uso de estrategias de poder (la propia decisión a la hora de organizar la tarea), de relación social y de saber (terminar el trabajo, ser elogiado, sentirse satisfecho...). Con carácter habitual el grupo se organizará de forma flexible en:
  - En un **"plenario"** para establecer los objetivos, dar y recibir la información la información verbal de carácter relevante, analizar y tomar decisiones en conjunto. Es el agrupamiento habitual de las Fases inicial y para las actividades de recopilación, en la primera puesta en común una vez concluida la fase de desarrollo y en la síntesis, después de la evaluación. El plenario puede estar constituido por un solo grupo (10 alumnos y alumnas y el monitor) o por los distintos grupos que participan en el programa.
  - La Fase de desarrollo del proyecto, se lleva a cabo en **"equipo"**. Estos equipos **van a estar constituidos por dos grupos de cinco alumnos**. Buscan, anotan, resumen, organizan y presentan.
  - Los **efectos** del proyecto, como la lectura, se definen de **"manera individual"** a través de los aprendizajes realizados por todos y cada uno de los alumnos y las alumnas. El conocimiento adquirido se traduce en la **evaluación** a partir de los comportamientos individuales de las cuatro dimensiones establecidas: competencias; hábitos de trabajo; habilidades sociales y práctica de valores. A las que hay que unir el nivel de satisfacción.
- El **tiempo** inicialmente previsto, **ocho horas distribuidas en dos semanas**, limita de forma significativa las posibilidades del Proyecto de trabajo. El reparto que se realice de las ocho horas (dos, tres o cuatro tardes semanales) también es una variable relevante a la hora de organizar la secuencia. En esto, como en el resto de variables, no cerramos el modelo.
- El **espacio** es una parte importante del proceso y debe estar al servicio de él. El plenario exige una distribución en la que todos puedan mirar a todos (círculo o U); la fase de búsqueda requiere de un **lugar en el que se pueda acceder a los recursos** de información (rincones de aula, biblioteca de centro, textos escolares y Althia); la confección del trabajo transforma la clase en **taller** (distribución

de mesas adecuada y acceso al ordenador) y las actividades de **desarrollo individual un espacio independiente**. La flexibilidad a la hora de organizar el espacio se hace imprescindible.

- Los **materiales** en un modelo ecológico no se limitan, con ser relevante, al texto escolar pues el alumnado va a consultar otras fuentes ya sean convencionales o informáticas: Internet, enciclopedias, la prensa. El resultado del trabajo debe quedar recogido en un cuaderno de trabajo o en un archivador en el que el alumnado recopila todo el trabajo realizado

### **La generalización de los aprendizajes**

---

Los efectos del acompañamiento no se traducen de una manera lineal en la mejora del rendimiento escolar de la mañana. El proceso no es tan sencillo, y sin negar el valor propio que tiene el trabajo de acompañamiento, aspiramos a que tenga una incidencia directa en el éxito escolar del alumno.

El compromiso de la familia y del profesorado es imprescindible para que podamos acercarnos al éxito. La coordinación estable entre monitor y tutor, tanto directa como a través del coordinador del programa es vital y la implicación de las familias para dar continuidad al trabajo desarrollado, necesaria.

En el propio diseño de la Unidad de Acompañamiento, contempla una sesión de trabajo con las familias en la que participan los propios alumnos, lo que se convierte, además de implicar a las familias en la dinámica de trabajo, en una potente herramienta de motivación tanto para los alumnos como para el monitor y las familias.

### **En síntesis**

---

No queremos cerrar la multitud de posibilidades que el diseño creativo de actividades ofrece ni establecer una vía única de consulta. Somos conscientes de que el tiempo inicialmente previsto limita con mucho, las posibilidades de profundizar. Únicamente se trata de ofrecer algunas ideas desde la coherencia con el modelo que pretendemos desarrollar y de adelantarnos al riesgo que puede suponer el aplicar como una receta "autosuficiente" las iniciativas que en el documento recogen.

## Unidad de acompañamiento.

### 1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación<sup>2</sup>

Cuando concluya la Unidad de acompañamiento el alumno y la alumna serán competentes para:

- a) Describir los rasgos más relevantes de la obra de León Felipe y de Miguel Hernández.
- b) Conocer el contexto de la Guerra civil española.
- c) Analizar las causas y consecuencias de la guerra
- d) Comprender poesía
- e) Utilizar la poesía para expresarse.

Además mejorará su nivel de competencia en el desarrollo de habilidades básicas como:

- f) Leer de forma expresiva
- g) Utilizar las estrategias de comprensión lectora en textos literarios...
- h) Localizar información relevante, organizar y elaborar información en distintas fuentes a partir de información conocida.
- i) Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos personales
- j) Desarrollar habilidades de relación y cooperación
- k) Mejorar los niveles de esfuerzo y compromiso personal con el trabajo y mejorar las rutinas de estudio desde una mayor motivación.
- l) Desarrollar las rutinas de consulta propias del usuario de la biblioteca, etc.
- m) Utilizar estrategias de pensamiento creativo y alternativo.
- n) Participar de forma más activa en la dinámica de la clase, del centro.
- o) Valorar críticamente los distintos sistemas políticos.

---

<sup>2</sup> En la redacción se integran los objetivos (capacidades que queremos desarrollar), los contenidos de todas las tipologías (herramientas para enseñar e indicadores para evaluar) y se formulan como criterios de evaluación abiertos. Tratamos de evitar la reiteración del mismo discurso y buscamos la necesaria coherencia entre lo que queremos conseguir, lo que enseñamos y lo que evaluamos.

## 2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

El desarrollo del proyecto se organiza en ocho sesiones de una hora de duración (dos semanas de trabajo en el programa de acompañamiento). Es posible un tiempo insuficiente para desarrollar todas las actividades previstas y sobre todo para profundizar en ellas.

### 2.1 FASE INICIAL: ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO. 1ª SESIÓN. ESTIMAMOS UNA DURACIÓN APROXIMADA DE UNA HORA

#### Presentamos la unidad como un proyecto a elaborar entre todos y todas.

#### □ Actividad 1ª. Qué vamos a conocer.

El monitor les entrega los dos textos

<p>Me voy. Os dejo mi silla Y me voy. No hay bastantes zapatos para todos y me voy a los surcos. Me encontraréis mañana en la avena y en la rumia del buey dando la vuela a la ronda. Seguidme la pista, detectives, Seguidme la pista como Hamlet al Cesar Anotad: El poeta murió. El poeta fue enterrado El poeta se transformó en estiércol, El estiércol abonó la avena La avena se la comió el buey El buey fue sacrificado Con su piel labraron el cuero, Del cuero sacaron los zapatos... Y con estos zapatos en que se ha convertido el poeta ¿hasta cuándo-yo pregunto, detectives-, hasta cuando seguirá negociándole traficante de calzado? ¿Por qué no hay zapatos para todos? León Felipe, 12 de septiembre de 1939</p>	<p><b>Canción del esposo soldado</b></p> <p>He poblado tu vientre de amor y sementera, he prolongado el eco de sangre a que respondo y espero sobre el surco como el arado espera: he llegado hasta el fondo.</p> <p>Morena de altas torres, alta luz y altos ojos, esposa de mi piel, gran trago de mi vida tus pechos locos crecen hacia mí dando saltos de cierva concebida</p> <p>Ya me parece que eres un cristal delicado, temo que te me rompas al más leve tropiezo, y a reforzar tus venas con mi piel de soldado fuera como un cerezo.</p> <p>Espejo de mi carne, sustento de mis alas, te doy vida en la muerte que me dan y no tomo. Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas, Ansiado por el plomo.</p> <p>Sobre los ataúdes feroces en acecho, sobre los mismos muertos, sin remedio y sin fosa te quiero, y te quisiera besar con todo el pecho hasta en el polvo, esposa.</p> <p>Cuando junto a los campos de combate te piensa mi frente que no enfría ni aplaca tu figura, te acercas hacia mí como una boca inmensa de hambrienta dentadura.</p> <p>...</p> <p>Tus piernas implacables al parto van derechas, y tu implacable boca de labios indomables, y ante mi soledad de explosiones y brechas recorres un camino de besos implacables</p> <p>Para el hijo será la paz que estoy forjando. Y al fin en un océano de irremediables huesos tu corazón y el mío naufragarán, quedando una mujer y un hombre gastados por los besos.</p> <p>Miguel Hernández, Vientos del pueblo (1937)</p>
--	--

Y presenta un guión con los indicadores del aprendizaje. Cuando terminen las dos semanas de trabajo vas a ser competente para:

1. Saber quienes fueron León Felipe y Miguel Hernández.
2. Saber porque uno se marchó al exilio y otro murió en la cárcel y conocer los acontecimientos más relevantes.
3. Conocer algunas de sus poesías
4. Comprender su "lenguaje poético"
5. Escribir un poema colectivo y un poema individual
6. Opinar sobre los distintos modelos de sistema políticos

Además vas a conseguir leer mejor, a utilizar el ordenador para buscar otras situaciones y para explicar lo que has comprendido, conseguirás ser cada vez más eficaz y hacerlo mejor, verás que aprendemos mejor si entre todos echamos una mano, y te sentirás más satisfecho. Guarda en tu "cuaderno de anillas" el poema y lo que vas a saber para que después, al terminar, puedas comprobar que lo sabes..

### Tomamos decisiones

#### Actividad 2ª. Nos organizamos y tomamos decisiones por consenso

El monitor pregunta al "Plenario" la necesidad de tomar entre todos, por consenso, dos decisiones.

A. Quiénes va a constituir cada uno de los grupos

B. Cómo se van a distribuir los dos poemas.

El proceso se realiza en tres fases:

1ª. Cada miembro del plenario propone criterios para tomar la decisión: sorteo y posterior elección, etc.

2ª. Se valora cada una de los criterios con una puntuación de 1 a 3.

3ª. El criterio con mayor puntuación es el elegido

Se procede a constituir los grupos y a elegir los poemas. En cada uno de ellos, el grupo nombra a un secretario.

### Adquirimos el compromiso.

#### Actividad 3ª. Redactamos el contrato de éxito.

Se cumplimenta el contrato de éxito al que se le añade la estimación de los días para realizar la tarea, la fecha y la firma de los componentes del grupo y del monitor.

Grupo formado por:

Durante los días...

¿Que queremos saber?

¿Qué tareas vamos a desarrollar?

¿Dónde vamos a buscar?. Anotamos	
Firmas	
Los alumnos	El Monitor

**2.2 FASE DE DESARROLLO: ACTIVIDADES DE RECOGIDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DE ANÁLISIS. (LAS SESIONES 2ª, 3ª, 4ª Y 5ª) ESTIMACIÓN DE CUATRO HORAS PARA TODA LA FASE.**

**Investigamos**

**Actividad 4ª. Búsqueda y registro de más información.**

El grupo se organiza para consultar en los textos escolares contenidos relacionados con la Guerra Civil (necesariamente de 4º) y en enciclopedias escritas o virtuales, datos biográficos de los autores. Los primeros los incluyen en un sencillo informe, en el que incorporan: la fecha, los bandos contendientes, los personajes relevantes de uno y otro bando; el sistema político que promueven; los países extranjeros que son sus aliados, y las causas y consecuencia de la guerra que citan las fuentes.

Además cada grupo elabora la ficha del autor que le corresponde.

**Ficha 1. Autor o Autora:**

Autor: ..... Fechas: ..... Vida: ..... ..... ..... ..... Obra:..... ..... .....	Introduce su imagen del autor o del contenido
--	---

## Comprendemos el texto

### Actividad 5ª. "Quebrantamos las entrañas del poema".

La comprensión de los distintos poemas se realiza a partir de un guión de análisis que le presenta el monitor y que cada grupo elabora con su ayuda. El guión incluye una secuencia de acciones a cuyo contenido accede el grupo por descubrimiento (buscando de forma autónoma la respuesta, incluyendo la consulta al propio monitor)

- C** ontar            Poner el número de versos y en su caso de estrofas
- A** notar            Todas las palabras que desconoce cada uno para dejar únicamente las que desconoce el grupo. Buscar su significado
- C** opiar            Copiar el poema seguido como si de un texto narrativo o descriptivo se tratase
- A** daptar            Disminuir el texto quitando versos pero dejando que su contenido con sentido
- T** ransformar      Cambiar las palabras que utiliza por otras contrarias para ver el resultado
- U** tilizar            Coger las palabras que nos eran desconocidas para redactar un verso
- A** mpliar            Aumentar una estrofa para aumentar el poema inicial sin perder su sentido

### Actividad 6ª. Comentamos el poema

La lectura comprensiva del poema se concreta en las anotaciones que se realizan en la ficha 2ª. Trabajan para comprender con distintos niveles de profundización, el texto en toda

#### Ficha 2. Comentario

Nombre de la obra a la pertenece el fragmento:

Lugar y fecha de publicación.

Editorial

Número de edición

Tipo de texto y género literario al que pertenece. Justificación

Palabras que desconocías y has aprendido:

Contenido global del poema

Personajes que aparecen con sus rasgos

Secuencia temporal del poema

¿Qué nos dice?

¿Te ha gustado?, ¿Por qué?

Os gustaría leer la obra completa

## Nos convertimos en poetas

### Actividad Nº 7. Redactamos un poema colectivo.

El grupo elige el "motivo" del poema y sobre él, cada uno de sus miembros va expresando sus sentimientos. "Yo siento que", "A mí", "Por eso"... Después se vuelve a leer para ampliar su vocabulario, para matizar y para corregir. El poema termina con un título elegido por todos.

### Actividad Nº 8. Hacemos nuestro poema propio

El proceso anterior lo ejecuta cada uno de forma individual y elabora su propio poema para su presentación en el recital.

## 2.3 FASE DE SÍNTESIS: ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN, DE REPASO Y DE MEJORA. LA SESIÓN. ESTIMACIÓN DE UNA SESIÓN DE DOS HORAS.

## Presentamos

### Actividad Nº 9. Organizamos y realizamos el recital poético.

Cada grupo para organizar la presentación de su trabajo con un recital que incluye: la lectura del poema del autor y sus rasgos biográficos y artísticos más representativos; la lectura del poema del grupo y de cada uno de sus poemas. El grupo elige la música de fondo y la puesta en escena de la presentación.

## Nos evaluamos para conocer lo que sabemos y lo que desconocemos

### Actividad Nº 10. Círculos concéntricos.

La evaluación se va realizar mediante una estrategia comunicativa en la que cada grupo observa y valora la actuación del otro grupo. Se plantean dos temas, la Guerra y el Exilio, para que cada grupo tenga un tema de análisis. El procedimiento a seguir incluye los siguientes pasos:

- El grupo A: analiza la Guerra civil y profundiza en sus causas y les busca alternativas que hubieran contribuido a evitarla. Cada miembro del grupo B, hace un seguimiento de las intervenciones de uno de los miembros del grupo A y valora: la actitud de escucha y respeto en el debate, la claridad en la exposición, el nivel de participación e implicación
- El grupo B, analiza el Exilio y profundiza en sus efectos. El procedimiento de valoración es el mismo pero ahora lo realizan los componentes del grupo A

Junto al procedimiento anterior, en un cuestionario, cada componente autovalora el esfuerzo propio, el trabajo realizado por el equipo, la ayuda del monitor, el nivel de relación y convivencia con el grupo y el grado de satisfacción. La valoración del proceso de enseñanza y de cada uno de los alumnos realizada por el propio monitor con las sugerencias de mejora.

## Profundizamos en lo que ya sabemos/ Buscamos lo desconocido

### Actividad Nº 11. Repaso y ampliación.

La actividad o actividades diseñadas vendrán determinadas por los resultados obtenidos y pueden organizarse de forma individual o en grupo. En este sentido podrán ser: nuevos poemas del mismo autor,

otros autores, un informe sobre acontecimientos relevantes de la guerra civil; nuevos poemas personales y colectivos; la traducción a otros idiomas de los poemas ya elaborados; la preparación de la presentación a los compañeros y a las familias del trabajo realizado.

#### **2.4 FASE DE GENERALIZACIÓN,**

Las ocasiones para la generalización de los aprendizajes se deben dar en la propia clase, en casa o en el tiempo libre. Los autores trabajados se han de convertir en elementos de uso habitual de los alumnos. Buscar en la Biblioteca los libros de estos autores para después leerlos es una posibilidad necesaria.

Encontrar un espacio en la clase “disciplinar” para que estos alumnos presente su trabajo, sería una opción enriquecedora para todos y una oportunidad de subir su autoestima y de cambiar las expectativas que los compañeros y compañeras tienen hacia ellos. La programación de estas tareas debe ser guiada y cuidada para evitar el efecto perverso que puede tener la acumulación de tareas y la desadaptación.. .

### **3 Trabajar con las familias los mismos contenidos y valores**

La sesión tiene como objeto presentar a las familias el trabajo que realizan sus hijos e hijas y reforzar los valores de esfuerzo que desarrollan..

El proceso se desarrolla en una única sesión que va a ser programa una vez concluida la Unidad. Los responsables de guiar la sesión van a ser todos los alumnos constituidos en Grupo Poético, que van a dar un recital .

#### **3.1 OBJETIVOS.**

- a. Animar la lectura de la poesía.
- b. Analizar sus opiniones y comportamientos sobre el uso y valor de la lectura en casa.
- c. Dar a conocer el proceso seguido (o por seguir) por sus hijos e hijas.

#### **3.2 CONTENIDOS.**

- La poesía.
- La lectura como valor y como contenido del tiempo de ocio.
- El proyecto de trabajo de... Estrategias de ayuda y de generalización.

#### **3.3 ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.**

1. Presentación de los objetivos y los contenidos de la sesión (5 minutos)
2. Recital poético (25 minutos)
3. Análisis en grupo del comportamiento de las familias hacia la lectura: aspectos que favorecen su desarrollo y aspectos que limitan. Pautas para su estímulo en el entorno familiar. (30 minutos)