

Temática: La aventura espacial y la literatura de SF.

Formatos continuos: Cuentos del futuro, Ray Bradbury

Formato discontinuo: Planisferios, documentales sobre el espacio (algunos capítulos de la serie Cosmos, de Carl Sagan, películas de SF (El gigante de hierro, Blade Runner, Star Trek, Matrix, Solaris, Fahrenheit 451, Atmósfera 0...))

Educación en valores: La necesidad del hombre de viajar, de explorar su entorno y a sus semejantes. El deseo de descubrir y viajar, el alto nivel de insatisfacción frente a la realidad tangible, que nos induce a buscar nuevos caminos, otros mundos, imaginarios o reales.

Introducción

El viaje es una metáfora vital. Iniciamos la marcha en el nacimiento y lo finalizamos en la muerte. Grandes viajeros nos descubrieron el mundo real y grandes escritores nos descubrieron el mundo de lo que puede ser y no fue o de lo que nunca será. Macondo existe, el Mediterráneo de Ulises también. El camino de las estrellas, ese del que venimos, no olvidemos lo que somos, es un camino que apenas hemos hollado. La luna es nuestro primer paso, un paso minúsculo, ni siquiera un paso de hormiga, apenas una millonésima de micra de un milímetro en relación con las distancias infinitas del Universo. Pero tanto la ciencia como la imaginación nos han hecho viajar más allá de sistemas solares, de galaxias, del propio límite del universo conocido. No sólo en el espacio, también en el tiempo. Y eso es más seductor aún. Con estos saltos temporales podemos conocer lo que aún no ha sido y hacer evolucionar al hombre en futuros alternativos. Y podemos tener recuerdos de futuros que nunca serán. Esa es la magia de la ciencia ficción, tanto en su vertiente literaria (ya desde los egipcios, pues qué es si no la preparación para un viaje al más allá el Libro de los muertos) como en su más reciente versión audiovisual. La anticipación científica es especulación en estado puro. Como el científico que propone una hipótesis para luego demostrarla, el escritor propone un futuro que no podrá ser comprobado. A veces los vicios y virtudes del hombre viajan millones de kilómetros y de años luz, pero sigue llevando en su interior su esencia, su humanidad, sus sueños y pecados, sus miedos y su esperanza.

En el nivel para el que se propone la presente unidad didáctica el adolescente ya ha entrado en contacto con esas ficciones. Es el momento de hacerle reflexionar sobre la necesidad de la ficción literaria, de la especulación, del dar un salto más allá de la realidad que nos rodea. Si bien la SF se considera un subgénero literario, existen escritores que la han colocado en niveles literarios de gran calidad. Y sus aportaciones a la literatura universal no deben menospreciarse. Su influencia es tal que invade nuestra cultura creando una estética futurista. Tal vez sea pronto para decantar la copa, pero hay literatura y producciones cinematográficas que permanecerán (ya lo están haciendo) como clásicos de un género mal llamado menor.

El autor que presentamos, de origen estadounidense, entre cuyas obras destacan: *Fahrenheit 451*, *Crónicas marcianas* y *Cuentos espaciales* entre otros, es un ejemplo literario de cómo la poesía puede compaginarse con la brutalidad sin perder su belleza. Especialista en cuentos cortos, maestro en desnudar el alma del hombre en los momentos más angustiosos y en las situaciones más duras, presenta en sus narraciones una melancolía y una bondad difíciles de olvidar.

Del libro se han seleccionado los siguientes cuentos:

C de cohete.

La sirena de la niebla.

El cohete.

El hombre del espacio.

Las doradas manzanas del sol.

El ruido de un trueno.

La larga lluvia.

Si bien el libro puede leerse completo sin ninguna dificultad, los cuentos que se proponen a los alumnos destacan bien por su argumento, por sus personajes o por los espacios en los que se desarrollan.

Las áreas que se pueden involucrar en esta unidad pueden ser prácticamente todas las de Secundaria, pero habrá más contenidos relacionados en las de Ciencias naturales, Física, Ed. Artística y Lenguaje. Destacar que la ética juega un papel fundamental en muchos de los textos, al enfrentar al lector a decisiones importantes, que afectan no solo al protagonista sino a especies o mundos completos. La voracidad del hombre en cuanto a explotaciones de recursos naturales se traslada más allá de nuestras fronteras y la eterna lucha del bien y el mal, sea cual sea el escenario donde se desarrolle, se mantiene como motor de acciones de las que debemos dar cuenta en algún momento.

1 Elementos básicos: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Cuando concluya la Unidad el alumno y la alumna serán competentes en:

- a. Mejorar la comprensión lectora y el deseo de encontrar en otros textos no literarios información sobre los aspectos que más nos hayan interesado de la novela.
- b. Buscar textos científicos relacionados con la exploración espacial.
- c. Comparar los avances actuales con los logros supuestamente alcanzados en algunos de los textos seleccionados.
- d. Escribir textos cortos cambiando los estilos narrativos, los puntos de vista, las condiciones...
- e. Disfrutar con la lectura.
- f. Practicar la lectura de forma autónoma y en el tiempo de ocio.
- g. Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca Escolar.
- h. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medio de expresión.

Respecto a los contenidos, podemos centrarnos en los literarios y los científicos.

- a. Estructura del cuento corto.
- b. Vocabulario específico de las ciencias.
- c. Grandes autores de SF y de anticipación (Verner, Wells, Philip K. Dick, Aldiss, Asimov, Ursula K. Leguin...)
- d. Los métodos de exploración espacial: las aportaciones de la Física, la Química, las Matemáticas y la Tecnología a la exploración espacial.
- e. Los pioneros en los viajes espaciales.
- f. Los recursos económicos y humanos en las exploraciones espaciales.
- g. La influencia en la vida de las personas de esas investigaciones.

h. La necesidad de dichas investigaciones.

i. El cine y la SF: series, efectos especiales, guiones originales y adaptaciones literarias...

2 La organización de la secuencia de enseñanza y aprendizaje

2.1 FASE PREVIA

El equipo Interdisciplinar diseñará las actividades en función de la colaboración que le puedan dar los distintos departamentos. Tendrá también en cuenta la presencia, aunque sea puntual, de las familias, bien en la exposición final, el visionado de la película o contando con la colaboración de algún padre cuyo trabajo o formación esté relacionado con la investigación científica.

La selección de la película es importante, pues en ella se pueden tratar temas éticos con mayor profundidad a través de un cineforum. Si bien la película no es el eje central de la actividad, puede ser una herramienta de motivación para el dialogo. Hay muchos títulos para elegir, las cintas propuestas anteriormente tienen una carga filosófica suficiente como para ser visionadas. El debate posterior dará lugar a una reflexión sobre algunos de los aspectos tratados en los cuentos.

Los aspectos estéticos de la película como los de las narraciones se desarrollarán tanto en el área de Plástica como en la de Tecnología (maquinarias, naves, viviendas...) La realización de diseños a partir de los textos (espacios exteriores, interiores, paisajes...) fomentará la creatividad de los alumnos.

Para ello la coordinación de los distintos profesores es fundamental, aportando cada uno de los departamentos los contenidos y los materiales así como el diseño de la temporalización de las actividades.

De igual modo se debe considerar la posibilidad de visitar un museo de Ciencia y Tecnología o de Aeronáutica.

2.2 FASE INICIAL: PRESENTACIÓN, MOTIVACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO COMPARTIDO. 1ª SESIÓN. PRESENTAMOS LA UNIDAD COMO UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Actividad 1ª. Presentación del libro.

Los profesores tutores o el responsable de la actividad presentará una breve reseña del autor y del libro sobre el que se va a trabajar. Puede presentar también la película que se va a visionar. La primera actividad será comenzar la lectura del primer cuento, "C de Cohete" de forma colectiva en el aula. Se interrumpirá la lectura justo en el momento en el que se escucha el sonido del helicóptero sobrevolando la casa del protagonista.

A partir de ese punto serán los alumnos los que continúen la lectura del cuento de forma individual.

Elegir la película

Actividad 2ª. Lectura individual de los cuentos.

En el plazo de una semana los alumnos deberán leer cada uno de los cuentos (6 semanas en total) En la sesión de la hora de lectura correspondiente a cada semana, se realizará un pequeño diálogo sobre el cuento leído. En cada una de las sesiones se puede atender a distintos aspectos: literarios (estilo, estructura, vocabulario, argumento...), sociales (relaciones interpersonales, estructuras sociales...) medioambientales (uso de las energías, explotación de los recursos, contaminación residual...), éticos (compromisos de los personajes, altruismo, bondad, egoísmo, actitudes violentas, compañerismo, heroísmo voluntario o involuntario...),

aspectos del entorno de las narraciones, estética visual (cómo imaginamos los espacios y los personajes de las narraciones...)

Actividad 3ª: Selección y visionado de una película.

En la siguiente sesión se les presentarán los títulos de las películas que los profesores hayan seleccionado para que ellos, a través de Internet busquen las fichas técnicas y las críticas de las mismas. Una vez obtenido el material y analizado se puede realizar una votación para elegir aquella que cumpla con los criterios siguientes:

Tema relacionado con los viajes espacial.

Personajes bien definidos.

Argumento bien desarrollado.

Estética visual imaginativa.

Música adecuada.

Equilibrio entre escenas de acción y el desarrollo de la trama.

Los actores que intervienen.

Premios obtenidos por la película e importancia de los certámenes en los que ha sido premiada.

Posibilidad de visionarla en VSO con subtítulos.

Valoración de la crítica experta frente al taquillaje que haya obtenido.

Elementos humorísticos y de reflexión bien combinados.

Similitud con alguno de los cuentos leídos.

Actividad 4ª: Cineforum

En esta actividad se puede contar con la asistencia de los padres, de forma que el debate posterior se enriquezca con sus comentarios sobre la película. Si el número de alumnos de los cursos es muy elevado se puede realizar en dos sesiones independientes según sea el aforo de la sala donde se vaya a realizar la proyección.

2.3 FASE DE DESARROLLO

Nos convertimos en escritores

Actividad 5ª. Escribir un cuento o un pequeño ensayo.

El alumnado ha de expresarse con corrección, utilizando los conocimientos de la lengua que tiene en este nivel. El estilo de la narración es muy diferente al de un ensayo. El profesor de Lengua hará especial incidencia en estas dos formas de escritura, dejando la elección a los alumnos sobre el tipo de texto que van a escribir. Atenderá también al proceso de creación, participando en la corrección de los borradores y el diseño formal de los ensayos (elementos formales)

Con la colaboración del profesor de Plástica los alumnos que lo prefieran realizarán un comic o un boceto de story-board.

2.4 FASE DE SÍNTESIS: PRESENTAMOS Y NOS EVALUAMOS.

Presentamos

Actividad 6ª.

Una vez realizados los textos los alumnos los leerán en el aula y se pueden publicar como un volumen de narraciones de SF que quedará en la biblioteca del centro. Se realizará una exposición en la biblioteca del centro con los materiales gráficos como posters de la película visionada y de otras películas sobre el tema, ilustraciones de las narraciones de los alumnos o de los cuentos leídos y las narraciones de los alumnos junto con una selección-exposición de libros, revistas y comics relacionados con la ciencia ficción. Los propios alumnos serán los encargados de presentar a sus compañeros la exposición.

Valoramos nuestro trabajo

Actividad 7ª, Evaluamos

. Para la evaluación los propios alumnos pueden diseñar una encuesta cuantitativa y otra cualitativa. La finalidad sería aplicar las matemáticas al estudio de las tendencias lectoras de sus compañeros, teniendo como fondo el nivel de conocimiento de la literatura de ciencia ficción que tienen. Para ello deberán contar con la ayuda del departamento de Lengua, el de Historia y el de Matemáticas.

Esta actividad les permitirá comparar sus conocimientos con los de los compañeros que no hayan participado en las actividades de lectura.

2.5 FASE DE GENERALIZACIÓN.

Lectura en casa

Actividad 8ª. Leemos en casa, en nuestro tiempo de ocio.

El profesor responsable de la biblioteca realizará un boletín de lecturas relacionadas con el tema que se repartirá en las distintas clases y se mantendrá expuesto en la biblioteca. También se puede realizar un listado de películas y de direcciones de Internet (foros de debate, páginas específicas de SF...)