

## **(Algunos) Proyectos INCLUSIVOS para la Infancia y Juventud en el MUSEO REINA SOFÍA** \_\_\_\_\_

### **(Some) INCLUSIVE childhood & Youth projects in REINA SOFÍA MUSEUM** \_\_\_\_\_

Elena Aparicio Mainar

**“La creatividad es inherente al hecho de vivir, permite al sujeto extenderse, ampliarse. Permite la libertad y el deseo del juego, libera la imaginación y contribuye al desarrollo (...).”**

**D.W. WINNICOT**

Fue en el pasado julio de 2018 cuando Jorge Raedo, Santiago Atrio y Ana Longoni, me invitaron a participar en este Encuentro Internacional que englobaba áreas tan amplias como la Infancia, la Arquitectura, la Educación y la Inclusión. En ese momento desconocía tanto a los profesionales con los que iba a compartir experiencias, como el enfoque que acabaría dando a la participación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La idea de un Museo como generador de diálogo, inclusión y relación con la sociedad en general y con la de proximidad, en concreto, es algo que pertenece a los planteamientos del departamento de educación desde sus orígenes que ha ido evolucionando con las innovaciones pedagógicas y museísticas y personalizándose con los cambios en el equipo humano que ha participado en cada etapa.

Las derivas más recientes habían promovido situar al Museo en un espacio externo a los edificios, jardines y patios que los constituyen (Sabatini y Nouvel), dialogar con el espacio público, con el barrio específico que lo rodea, anclado en el urbanismo particular de la ciudad. Este hecho facilitó la presencia de un sector del público que habitualmente no tenía la oportunidad, ni sentía la necesidad de visitar, conocer o participar en los programas públicos ni educativos del Museo, deambular o conocerlo por dentro y desde dentro.

Sin embargo, hasta el momento de esta intervención (enero 2109) la relación con el lugar en el que se sitúa había resultado positiva y con muchas potencialidades, pero muy puntual y con un largo camino para llegar a considerar esta relación como una forma de diálogo urbano-social inclusivo normalizado, intrínseca a dicha dinámica cultural anhelada.

Por eso resulta de vital importancia la labor que se desarrolla mediante las acciones educativas, la mediación cultural y la accesibilidad y sus relaciones con las diversas comunidades y públicos que visitan el Museo. Un trabajo que se ha venido desarrollando enfocado al conocimiento de la colección y las exposiciones temporales de la entidad en su relación con los muy diferentes colectivos implicados, escuchando sus necesidades, conociendo sus intereses y

potenciando generar propuestas y contenidos junto a esta diversidad y no sólo para esa diferencia.

El objetivo de fomentar la inclusión real en entornos culturales y artísticos, insta a que las acciones educativas y creativas transformadoras (Sastre de Blas, 2016) faciliten la participación y el aprendizaje continuo a través de procesos de observación y descubrimiento, potencien el desarrollo cognitivo y autónomo y faciliten la construcción de la función simbólica en torno al arte. De igual modo permite considerar a la mediación como una herramienta de comunicación más, potencia el uso de materiales y estrategias multisensoriales y de dinámicas interactivas dialógicas, o la creación de todos esos contenidos y propuestas desde las premisas del “diseño para todos”.

Tras poner en contexto la labor del área de Accesibilidad MNCARS, procederé a ejemplificar una serie de experiencias que han implicado a grupos infantiles y juveniles, y su participación de maneras alternativas en el espacio Museo.

### Histórico: la consolidación

El Museo Reina Sofía ha contado durante 13 años con un proyecto integral de Accesibilidad, paralelo a *la Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social, Real Decreto 1/2003* que, en su disposición adicional tercera, marcaba el 4 de diciembre de 2017 como la fecha límite para el cumplimiento de la Accesibilidad Universal de y en todos los entornos culturales públicos.

Desde su inicio este programa tuvo una amplia aceptación. En un primer momento las propuestas se dirigieron al público adulto con diversas capacidades sensoriales, cognitivas y físicas, pero desde 2009, con la introducción de las artes escénicas (danza, teatro, circo, música) tanto en las acciones educativas regladas como en las no formales, se amplió la participación al alumnado con necesidades educativas especiales. De este modo, con el establecimiento de vínculos estables con las comunidades y colectivos, la institución se enriquece y transforma incluyendo la multiplicidad de narrativas que generan las personas con diversidad funcional sensorial, cognitiva y física.



Figura 1 (izquierda). La educadora ciega dialoga con una participante de 8 años con resto visual sobre la lámina táctil que está explorando la niña.



Figura 2 (derecha). Una bailarina está actuando en la pieza inclusiva “Dentro” dirigida a la primera infancia, durante la Semana de la Accesibilidad 2018<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Las fotografías de estas actividades llevadas a cabo durante la Semana de la Accesibilidad 2018 fueron realizadas por fotógrafos con discapacidad intelectual de la agencia Nwn Foto.

## Museo Social



Figura 3. Relación de supuestos necesarios que permitirían generar un Museo Social. Accesibilidad MNCARS. Santiago G. d'Ambrosio, 2012.

**E**l programa de accesibilidad del área de educación MNCARS ha sido un referente de inclusión y buenas prácticas a lo largo de este periodo.

La consideración de pensar un Museo Social de forma global (ver figura 3), concibe el espacio Museo como un entorno de normalidad para todas las personas, un espacio de igualdad dentro de la diversidad, un espacio de convivencia y de cohesión, un lugar de pertenencia e implicación comunitaria, un contenedor de identidades y memorias colectivas y un lugar en el que ejercer la ciudadanía.

A pesar de la complejidad de alcanzar todos estos objetivos sociales, el planteamiento creativo de las actividades y contenidos de referencia potenciaba la participación normalizada y accesible de todas las personas.

El programa multisensorial se articulaba en actividades táctiles, visitas descriptivas y con material de apoyo ofertadas a personas ciegas y con resto visual, visitas con Intérprete de Lengua de Signos Española, o acciones inclusivas como "Visto y no Visto" (visita guiada por una educadora ciega y una especialista en audiodescripción, que invita al público con y sin discapacidad a descubrir las obras experimentando desde lo sensible).



Figura 4 (izquierda). Un participante ciego realiza una exploración táctil de una escultura de gran formato en el jardín de Sabatini. Actividad del programa "Museo a Mano", durante 2017.



Figura 5 (derecha). Actividad con material de apoyo para alumnos ciegos de 4º ESO del centro de Recursos Educativos de la ONCE, 2017.



Figura 6 (izquierda). Momento en que XiscaRigo, la educadora ciega habla de sus sensaciones explorando una escultura de Oteiza en "Visto y no Visto".



Figura 7 (derecha). Los participantes escuchan la audiodescripción de una de las obras de la Colección, con los ojos tapados con un antifaz de tela negra.

Del mismo modo el programa para personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, se generaba desde la transversalidad de la educación no formal, la interdisciplinariedad de las artes escénicas y la comunicación no verbal.

"Si fuera un movimiento..." (figuras 8 y 9) estaba basado en un proyecto de Patricia Ruz y Pablo Martín-Jones dónde la danza contemporánea y la música en directo conducían a los participantes a descubrir la colección del Museo de los años 40 y 50 activando las obras a través del movimiento y la escucha. Este programa formó parte de la oferta educativa del Museo de 2009 a junio de 2019.



Figuras 8 y 9. Dos momentos de la actividad inclusiva de danza teatro y música en las salas del edificio Sabatini del MNCARS.

“Salto al vacío” (figura 10) permite realizar ese desarrollo del pensamiento crítico a través de dinámicas circenses, creadas por el dúo Koko (Jorge Jorge) y Dalí Bergamaschi, y la compañía DeKolores, con Koko y Ari (Ariadna Ortiz). “Salto al vacío” conjuga dinámicas circenses con procesos interactivos de exploración y contemplación participativa entre los educadores-artistas, los participantes y las obras de la Colección. De este modo, los alumnos de Centros de Educación Especial y los jóvenes de Centros Ocupacionales son invitados a acercarse al arte a través de formas inclusivas de comunicación basadas en la expresión corporal, la sorpresa y el humor. Esta actividad ha dinamizado la programación desde 2013 a junio de 2019.



Figura 10. Creación de una pieza inspirada en los “tablauvients” con los participantes de “Salto al vacío” junto a los educadores-payasos, generada a partir de la idea de traspasar espacios, frente a una obra de Lucio Fontana.

Y la visita-taller “Actuar en la sombra” (figuras 11 y 12) que potenciaba la actuación teatral y el desarrollo creativo colectivo a través del teatro de sombras, combinando el trabajo del alumnado en las salas y en el taller de educación.



Figuras 11 y 12. Dos momentos de la actividad de teatro de sombras con los juegos de luz y movimiento delante y detrás del lienzo.

Un recorrido que generaba experiencias significativas con el trabajo del cuerpo y su gestualidad, la composición escenográfica o el estudio del potencial expresivo de la luz y sus sombras, además de explorar la relación entre arte, teatro y vida.

Nombrar también los talleres para educación secundaria y bachillerato y jóvenes, coordinados por Montse Ferreras desde 2016, desarrollados a partir de las mismas premisas conceptuales y estructurales inclusivas, con el objetivo de proporcionar la participación igualitaria en las acciones educativas vinculadas a la Colección más actual y a las exposiciones temporales.

En la programación más reciente, además del proyecto pionero para jóvenes "Equipo" (2008-2018), destacan talleres como "Todas las variaciones son válidas, incluido esta" (figura 13) que se llevaba a cabo en la exposición homónima de la artista performer Ester Ferrer, donde los jóvenes de 13 a 18 años tomaban conciencia del propio cuerpo y del de los demás, y trabajaban desde la aceptación de la contradicción, la incertidumbre y el azar, como partes fundamentales de la creación artística performativa. O el taller de verano sobre creación colectiva, autoedición y fotografía "¿Qué hacemos aquí? Marc Pataut y el público que se autoconstituye. Primeras tentativas" (figura 14), programado en el marco de la exposición del fotógrafo Marc Pataut y dirigida a jóvenes entre 16 y 21 años, coordinados por Javier Sanjurjo durante 2017 y 2018.



Figura 13 (izquierda). Grupo de jóvenes con Asperger siendo protagonistas de las performances en la exposición "Todas las variaciones son válidas, incluido esta" de la artista Ester Ferrer. Palacio de Cristal. Febrero 2018.

Figura 14 (derecha). Jóvenes de un Centro de Día para Adolescentes trabajando en el diseño de sus fanzines artesanales, con textos y fotografías realizadas con polaroids y teléfonos móviles, en la exposición de Marc Pataut. Verano 2018.

## Innovaciones: Proyectos colaborativos

Tras la consolidación de la programación brevemente presentada en los apartados anteriores, se propusieron nuevos planteamientos educativos que modificaban las formas de participación, implicación y creación, las metodologías y los tiempos: los proyectos colaborativos.

Y se abrió la posibilidad de articular nuevos proyectos que favoreciesen la colaboración entre personas con diferentes capacidades para construir propuestas escénicas, acciones artísticas o eventos inclusivos que ofreciesen una visión alternativa desde la diversidad.

Al retomar la idea de que “el aprendizaje, como el desarrollo suponen una revolución” (Vigotsky, 2007) debido a que se produce un cambio en la estructura mental del niño o niña cuando se enfrenta con algo nuevo, podemos pensar que esos cambios y revoluciones también pueden generarse en jóvenes con diversidad funcional cognitiva o sensorial, al entrar a formar parte de grupos de trabajo constituidos con y desde modos alternativos integradores.

Los ejemplos que se especifican a continuación, unieron danza, música (Educadanza o Sobrelajuventud) o performance (Les voy a contar mi vida), así como acciones formativas. Estos programas proporcionaron la base para poder proponer un conjunto de acciones inclusivas abiertas a la participación ciudadana, con la celebración de la Semana de la Accesibilidad 2016, 2017 y 2018.

### Educadanza

El proyecto *Educadanza* se realizó con personas con y sin discapacidad interesadas en el mundo de la danza como opción profesional, con la finalidad de dotar al grupo de nuevas destrezas y herramientas de expresión corporal contemporáneas.

El diseño del proyecto fue de la bailarina y coreógrafa Patricia Ruz, con la colaboración de los músicos Pablo Martín Jones y Raúl Márquez.

*Educadanza* se llevó a cabo de febrero a junio de 2016, estructurada en 20 sesiones periódicas (de 4 y 5 horas de duración), en las que participaban un grupo mixto de bailarines-actores, compuesto por 7 alumnos de Bachillerato de Artes Escénicas del IES Rayuela de Móstoles y 6 participantes con discapacidad intelectual, integrantes del grupo AMÁS Escena.

La obra *Guernica* de Pablo Picasso sería el elemento de inspiración del proceso de investigación corporal y escénica, como lugar desde el que adentrarse en un proceso co-creativo. Se trabajó con las emociones, el poder evocador de la música y el movimiento, la historia, los sentimientos y la imaginación. El proyecto culminó con la presentación pública de la propuesta escenográfica creada entre todos los participantes.

Paralelamente, se realizó también un vídeo documental como registro de las diferentes fases de producción de la pieza escénica. Ya que con *Educadanza* se quería resaltar la importancia del proceso formativo en danza contemporánea, así como la construcción colaborativa de la propuesta final por un grupo de jóvenes entre 17 y 25 años.

Los objetivos iniciales de la idea se traspasaron de forma significativa, generando amistades, autonomía, empoderamiento, intercambios y complicidades, pero también un crecimiento profesional importante, entre los 13 bailarines con diversas capacidades.

Fue un trabajo transversal entre el área de escolares y el de accesibilidad, que consiguió convocar a más de 370 personas que asistieron como público a la emocionante puesta en escena de la pieza *Guernica* de Educadanza en el Auditorio 400 del edificio Nouvel del Museo Reina Sofía en junio de 2016.



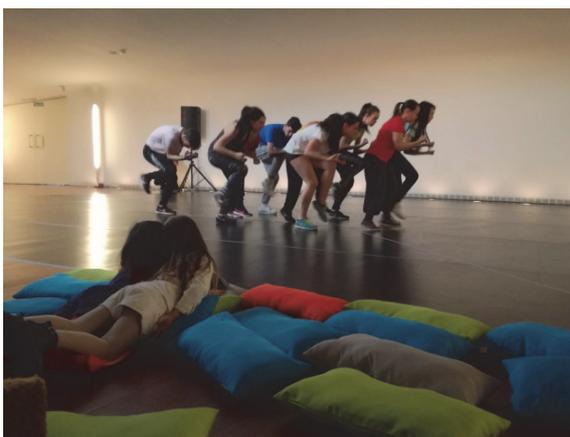
Figura 15. Imagen de uno de los ensayos de la pieza *Guernica* de Educadanza. Los bailarines miran hacia el frente y parecen disparar con sus propias manos hacia las gradas del Auditorio 400 Nouvel. Mayo-Junio 2016.

### Sobrelajuventud

Tras la presentación de la pieza original *Sobrelajuventud*, premiada en el 30º Certamen Coreográfica de Madrid (2016), la compañía de danza Laimperfecta impartió un taller de carácter inclusivo que ahondaba en el potencial multisensorial de la danza como ámbito de trabajo conjunto de jóvenes con diferentes capacidades funcionales y sensoriales.

El objetivo fue experimentar con la composición y la coreografía en grupo, reflexionar sobre las implicaciones de la toma de decisiones y la co-creación. Se produjo una obra sobre lo individual y lo colectivo en torno a la idea de juventud de los propios participantes, que se presentó en una muestra abierta al público en la Sala de Protocolo del edificio Nouvel, del Museo. Este estreno contó con un centenar de asistentes.

Los participantes fueron 6 alumnos de Artes Escénicas del IES Rayuela (Móstoles) y 3 bailarines con DI del Psicoballet Maite León. El taller fue dirigido por Alberto Alonso y Clara Pampin, de la Cía. Laimperfecta.



Figuras 16 y 17. Imágenes de la muestra pública y de uno de los ensayos de la pieza reinterpretada “*Sobrelajuventud*” creada en el taller inclusivo para jóvenes bailarines con diversas capacidades. Sala de Protocolo del edificio Nouvel. Diciembre 2017.

El proyecto tuvo una duración de 4 sesiones de 4 horas y el estreno (16 h) y 3 sesiones previas de formación (10 h) junto a una coreógrafa especialista en accesibilidad y los miembros con discapacidad intelectual de la Cooperativa Altavoz, donde se compartieron herramientas y lenguajes de danza contemporánea y de comunicación inclusiva. Los participantes adolescentes (16-19 años) con y sin diversidad cognitiva, se acercaron a las prácticas de la compañía profesional de danza, aportando sus vivencias y sensaciones cognitivas y corporales como investigación “sobre-la-juventud”, el cuerpo, el espacio, los sueños o la amistad, para crear colectivamente múltiples coreografías.

En un trabajo tan intenso pero corto en el tiempo, se generaron sinergias significativas, en las que se potenció lo positivo del trabajo conjunto, co-creativo y colaborativo. Los participantes no querían que finalizara para no tener que separarse y poder seguir creciendo juntos, y plantearon la posibilidad de continuación o que se repitiera anualmente. Sin embargo esto acabaría no resultando viable durante 2018 ni 2019.

En esta ocasión el trabajo fue transversal entre las áreas de Jóvenes y Accesibilidad del Departamento de Educación y la de Artes Vivas del Área de Actividades Públicas MNCARS.

### Les voy a contar mi vida

Con motivo de la inauguración de la exposición *Todas las variaciones son válidas, incluida esta* de la artista Esther Ferrer, que coincidió en fechas con la conmemoración del X Aniversario de la Lengua de Signos Española, se llevó a cabo la performance a distintas voces y lenguajes *Les voy a contar mi vida*.

Esther Ferrer dirigió esta actividad inclusiva, que invitaba a la participación de performers de diferentes lenguas, nacionalidades, intereses y capacidades.

La acción *Les voy a contar mi vida* se llevó a cabo gracias a la implicación de los voluntarios seleccionados por medio de una convocatoria abierta, que protagonizaron una serie de ensayos y trabajo previo a la acción pública, junto a la artista.



Figura 18. Momento en que todas las voces y lenguas cuentan su vida, públicamente y de manera contemporánea, en la sala central de la exposición de Esther Ferrer en el Palacio de Cristal. Octubre 2017.

*Les vamos a contar nuestras vidas, verdaderas o falsas. ¿Quién sabe? De todas formas da lo mismo, porque*

*incluso si contamos una ficción, el hecho de contarla forma inevitablemente parte de nuestras biografías. Cada lengua tiene su ritmo, sus sonidos propios, con una gestual que nos es propia. Cuando lo hablamos todos a la vez, es como si estuviéramos escuchando las voces del mundo* (Esther Ferrer)

Así presenta la artista Esther Ferrer la performance participativa, de su creación, *Les voy a contar mi vida*, una acción que desde su primer planteamiento cuenta con la lengua de signos, del lugar donde se organice, como una lengua más.

Para llevarla a cabo abrimos una convocatoria pública desde la que se invitaba a voluntarios de diferentes orígenes, lenguas y capacidades a participar en ella.

De este modo 18 actores/actrices, estudiantes y profesionales de diferentes ámbitos, parte de ellos con diversidad funcional sensorial y física, aportaron sus voces y sus historias desde el sonido de sus lenguas de origen. Una amalgama de ruso, brasileño (portugués), inglés, mallorquín, siciliano (italiano), granadino (castellano), serbio, valenciano, alemán y japonés junto a 7 personas que se comunicaron en Lengua de Signos Española y 1 en Lengua de Signos Colombiana, llenaron el Palacio de Cristal como en una Torre de Babel improvisada, frente a más de 500 asistentes en el público.

### **Semana de la Accesibilidad**

Con el inicio del curso lectivo de 2016, junto a la jefa de Educación de ese momento, Victoria Rodríguez, decidimos dar un paso más a las acciones de Accesibilidad del Museo, y tuve la oportunidad de poder poner en marcha la Semana de la Accesibilidad.

Para celebrar el Día Internacional de las Personas con Discapacidad organizamos una serie de eventos y actividades en torno al 3 de diciembre que invitaba a personas con y sin discapacidad a participar tanto en el ámbito de los ponentes como entre el público.

El objetivo principal fue visibilizar y fomentar la participación inclusiva de todas las personas. La experiencia tuvo tan buena acogida que pasó a formar parte de la programación educativa y de actividades públicas durante 2017 y 2018.

*2016.*

Del 30 de noviembre al 3 de diciembre de 2016 se organizaron visitas táctiles a la Colección MNCARS, actividades en Lengua de Signos Española en las exposiciones temporales y dos eventos específicos para la celebración de la I Semana de la Accesibilidad: una mesa redonda sobre Accesibilidad Cultural con invitados del Real Patronato de la Discapacidad, de Plena Inclusión Madrid, del Instituto del Patrimonio Cultural de España y de la Oficina para la Vida Independiente, seguida de la presentación de la publicación "Conect@. Un proyecto de colaboración entre personas con diferentes capacidades para promover la plena accesibilidad a la cultura", junto a sus protagonistas, usuarios del C.O. Carlos Castillo del Pino (Alcorcón).

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/mesa-redonda-accesibilidad-e-inclusion-museos-presentacion-libro-conect>

Y el evento con más repercusión mediática sería el espectáculo profesional de danza integrada de la trilogía "Mesa para tres", con la actuación de bailarines con y sin discapacidad intelectual de la Fritsch Company (del Psicoballet de Maite León), organizado por la Comunidad Económica Europea, el Parlamento Europeo y el MNCARS.

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/mesa-tr3s>



Figura 19 (izquierda). Vista del Auditorio de Sabatini, durante la mesa redonda sobre Accesibilidad Cultural. MNCARS, 2016.



Figura 20 (derecha). Momento de la actuación de un bailarín y una músico de la Fritsch Company (Psicoballet de Maite León), de la pieza Des/Envolturas, de Amaya Galeote. "Mesa para tres", Auditorio 400 Nouvel - MNCARS.

2017.

La programación de la II Semana de la Accesibilidad se inició el miércoles 29 de noviembre con una visita descriptiva para personas ciegas que conmemoraba el 80 aniversario de Guernica. El jueves 30, se presentó el proyecto de diseño de comunicación cultural "Ac-sexi-ble", de la plataforma Avanti-Avanti Studio (Tarragona), al que siguió una mesa redonda sobre diseño para todos y accesibilidad universal. El viernes 1 de diciembre las actividades giraron en torno al teatro accesible y la escena diversa a través de la experiencia y el repertorio de la compañía Palmyra Teatro (Madrid). Durante el sábado 2 se ofreció una serie de visitas inclusivas destinadas a comunidades con diversidad que se centraron en la Colección del Museo. Y finalmente, el domingo 3, la compañía de danza inclusiva Danzamobile de Sevilla, interpretó tres duetos de danza contemporánea (Ídem), danza-teatro (IDA) y flamenco (El Espejo).

Puede consultarse toda la programación en:

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/semana-accesibilidad-2017-0>



Figura 21 (izquierda). Antifaz de cartón del proyecto "La Venezia che non si vede" del Estudio Avanti-Avanti.



Figura 22 (derecha). Momento de los ensayos de los actores con diversidad física y auditiva, Tomi Ojeda y Manuel Colinas, de la obra "Mi piedra Rosseta" de la Cía. Palmyra Teatro, en la Sala de Protocolo Sabatini - MNCARS.



Figura 23: Momento de la actuación de la pieza “El Espejo” con coreografía de la bailaora Vanesa Aibar junto al bailarín Hector Baeza. Cía. inclusiva Danzamobile. Auditorio 400 Nouvel - MNCARS

2018.

En esta III y última Semana de la Accesibilidad, se pudo contar con un elenco de profesionales y artistas superior a las ediciones anteriores, debido a la consolidación, participación y visibilidad del programa. Entre el martes 27 y el lunes 3 de diciembre se distribuyeron las actividades habituales (actividades táctiles, visitas guiadas con LSE y visitas inclusivas), intercaladas con un Laboratorio Inclusivo de Artes Escénicas, dirigido por David Ojeda y Patricia Ruz, una visita-taller dinamizada por artistas de circo de la Cía. DeKolores, la presentación de la Cía. de personas ciegas “Contando Hormigas” y la puesta en escena de su pieza “Sybilla”. El domingo 2, se abrió la invitación a los más pequeños, con el taller “Lo que hay en juego” con ILSE, y con la pieza inclusiva “Dentro” de danza-teatro y música en directo, para niños y niñas de 2 a 6 años



Figura 24 (izquierda). Dinámica coporal del Laboratorio inclusivo, donde personas con y sin discapacidad trabajaron conjuntamente el cuerpo, la voz, el espacio, el movimiento, etc.



Figura 25 (derecha). Momento de la actuación-performance musical “Sybilla”, dirigida por MönikaRülhe, de la Cía. de teatro “Contando Hormigas”. Sala de Protocolo Sabatini. MNCARS, 2018.

Y el lunes, día 3 de diciembre, celebramos un interesante Encuentro Inclusivo de profesionales de la Accesibilidad, la Educación, las Artes Escénicas, los Museos y la Discapacidad que contó con las intervenciones de Olga Babarro (1ª Guía

oficial de turismo sorda), Santiago G. d'Ambrosio (Museo del Prado), Lola Barrera (Debajo del Sombrero), Fernanda Cabral (Música para incubadoras), Chefa Alonso y Raquel Sánchez (Bailar el agua), Alberto Gamoneda (Museo Nacional Thyssen Bornemisza) y Xisca Rigo (Técnico de Accesibilidad y persona ciega).



Figura 26 (izquierda). Encuentro Inclusivo en la sala de Protocolo del edificio Sabatini. MNCARS, 2018.

Figura 27 (derecha). Foto de "Para que quiero pies si tengo alas". Esta acción se realizó con LSE, en lectura fácil, música y pictogramas, además de marionetas, teatro de sombras y más sorpresas. Los niños y niñas se tumbaron sobre cojines y el suelo, siguiendo las historias y los reflejos del papel espejado en el techo de la Sala Protocolo Sabatini.

Y cerramos la Semana con la actividad multisensorial, articulada a través de las historias de 3 artistas que a lo largo de su vida desarrollaron diversas necesidades de apoyo, dirigida a menores de 3 a 10 años con discapacidades sensoriales y cognitivas y sus amigos y familiares. 50 personas de todas las edades participaron en esta inmersión sensitiva, creada desde la diversidad y el diseño para todos, por la asociación Cazapeonzas, con el objetivo de romper las barreras físicas, pero sobre todo mentales, que separan a las personas por sus capacidades.

Puede consultarse la programación completa que se llevó a cabo en 2018 en el siguiente enlace:

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/semana-accesibilidad-2018>

## Conclusiones

El diálogo entre disciplinas artísticas, la exploración de múltiples formas de comunicación y el respeto a las diferencias permiten articular propuestas centradas en potenciar las capacidades y competencias cognitivas y sensoriales, las inteligencias múltiples, la accesibilidad universal y la inclusión.

En esta investigación la aportación de experiencias concretas permite seguir la trayectoria de las actividades inclusivas propuestas en los últimos años en el Museo Reina Sofía. Al centrarnos específicamente en la Infancia y la Juventud descubrimos transferencias desde la educación formal hacia formas expresivas y de comunicación más experimentales como la música, la danza, el teatro o el circo partiendo siempre de la obra de arte y del entorno Museo.

Pero descubrimos también cómo a través de los proyectos participativos de media y larga duración, se ha generado la necesidad, por un lado, de contar con los colectivos de personas con discapacidad para diseñar actividades, materiales y propuestas con el objetivo de que éstos se adecuen a sus necesidades e intereses. Y por otro, hacer de la inclusión un elemento transversal que traspase las acciones educativas, transforme los espacios arquitectónicos y crezca

conceptualmente dando forma al museo social, que plantee de forma integral la visibilización de la accesibilidad universal y de la cultura para todas las personas.

Los espacios del Museo invitan a personas de todas las edades a descubrir las diversas formas de habitarlos. La educación nos permite conocerlos y hacerlos crecer a través del arte y desde nuestros intereses y realidades. La infancia y la juventud que los descubre nos ayuda a transformarlos y la inclusión lo abarca todo para redefinir lo aprendido sensitiva y cognitivamente.

Proyectos emancipadores que unen a muchas personas diferentes en la búsqueda continúa y el trabajo constante hacia la Accesibilidad Universal en los museos, en la cultura y en la sociedad en general.

*La Cultura de la Diversidad es un proceso de aprendizaje permanente, donde hemos de aprender a compartir nuevos significados y nuevos comportamientos de relación entre las personas (...) es una manera nueva de educar(nos). (Miguel López Melero, 2003)*

## Agradecimientos

**P**or un lado quería agradecer a los organizadores del Encuentro Internacional Infancia, Arquitectura, Educación, Inclusión 2019, su invitación, implicación y profesionalidad.

Y por otro, aprovechar para agradecer públicamente a todos los departamentos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y, sobre todo, a los compañeros y compañeras implicados de algún modo en todos estos proyectos, por todo su apoyo y capacidad de compartir sus experiencias y conocimientos.

## Bibliografía

---

- ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. *Alianza Forma*, núm. 3. Madrid.
- BELVER, M.; MORENO, C. Y NUERE, S. (Eds.) (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- BYRNE, D. (2005). *Social Exclusion*. Nueva York: Open University Press.
- BOHRN, D. (2002). *Sobre la creatividad*. Barcelona: Kairos.
- BOSCH, E. (1998). *El placer de mirar. El museo del visitante*. Barcelona: Editorial Actar.
- DOOD, J. Y SANDELL, R. (Eds.) (2001). *Including Museums: Perspectives on Museums, Galleries and Social Inclusion*. Leicester: RCMG.
- JACOB, MJ.; BAAS, J. (2010). *Learning Mind: Experience into Art*. Chicago: University of California Press.
- LIDÓN BELTRÁN, C. (1995). Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, n° 7. Págs. 21-30. Universidad Complutense de Madrid.
- SASTRE DE BLAS, M. (2016). *Tesis doctoral "El proceso simbólico y la construcción del sujeto, a partir de la relación adulto-niño. Desarrollo como revolución"*. Universidad Complutense de Madrid.
- LÓPEZ MELERO, M. (2003). *El proyecto Roma. Una experiencia de educación en valores*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- LÓPEZ MELERO, M. (2015). Construyendo la transformación social del Aprendizaje. Actuar para una educación justa. *XIV Fórum de la Enseñanza Madrileña*. Madrid: Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras.
- LUZURIAGA, I. (2008). *La inteligencia contra sí misma. El niño que no aprende*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- VIGOTSKY, L.S. (2007). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- WV.AA. (2015). *Conect@. Un proyecto de colaboración entre personas con diferentes capacidades para promover la plena accesibilidad a la cultura*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- WV.AA. (2019). Repensar los Museos. *III Congreso Internacional Los Museos en la Educación*. Madrid: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
- WINNICOTT, D.W. (1976). *Realidad y Juego*. Barcelona: Gedisa.

### WEBS:

<http://www.museoreinasofia.es/educacion/accesibilidad>

<http://www.culturaaccesible.es/>

[https://www.msssi.gob.es/ssi/discapacidad/docs/estrategia\\_cultura\\_para\\_todos.pdf](https://www.msssi.gob.es/ssi/discapacidad/docs/estrategia_cultura_para_todos.pdf)

**Resumen.** 

---

El presente artículo muestra como los programas educativos de accesibilidad concebidos desde la perspectiva del diseño para todos, favorecen el acercamiento inclusivo y plural de los diversos públicos al *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Un referente de inclusión y buenas prácticas que ha sabido transformarse durante la última década con las innovaciones pedagógicas participativas y los equipos humanos que lo han constituido. La aportación de experiencias concretas permite seguir la trayectoria de las actividades inclusivas, centradas en la infancia y juventud, desde la educación formal hacia formas expresivas y de comunicación más experimentales como la música, la danza, el teatro o el circo. Y descubrir como a través de los proyectos participativos de media y larga duración, se ha generado la necesidad de hacer de esa inclusión un elemento transversal que traspase las acciones educativas, transforme los espacios arquitectónicos y crezca en el concepto de museo social planteando de manera integral la visibilización y normalización de la accesibilidad universal y de la cultura para todas las personas.

**Palabras clave.** Accesibilidad; Educación; Museo; Infancia; Juventud; Inclusión.

**Abstract.** 

---

This paper shows how accessibility educational programs conceived from the perspective of design for all, favor the inclusive and plural approach of the Reina Sofía National Center of Art Museum diverse public. A benchmark of inclusion and good practices that has managed to transform itself with the participatory pedagogical innovations and the human teams that have constituted it, during the last decade. The contribution of particular experiences allows to follow the trajectory of inclusive activities, focused on childhood and youth, from formal education to more experimental expressive and communication forms such as music, dance, theater or circus. And discover how through the medium and long-term participatory projects, the need has been generated to make this inclusion like a transversal element that transcends educational actions, transforms architectural spaces and grows in the concept of a social museum in an integral way the visibility and normalization universal accessibility and culture for all people.

**Key-words.** Accessibility; Education; Museums; Childhood; Jouth; Inclusion.

**Elena Aparicio Mainar**

Coordinadora y Asesora de Accesibilidad MNCARS de abril 2016 a febrero 2019

Accesibilidad Cultural, Educación de Museos, Arte e Inclusión

aparicio\_elena@hotmail.com