

**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

*Cooperemos para mejorar la Competencia Lectora*  
**Programación didáctica de 1º de la ESO**

*Working together to improve the reading comprehension*  
**A syllabus for 1st grade of Secondary Education**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Alba Andrade García

Tutor: Enrique del Teso Martín

Mayo, 2016

## ÍNDICE

Resumen.....	3
1. Introducción .....	4
2. Reflexión a partir de la experiencia en el Máster.....	5
2.1 Descripción del Contexto .....	5
2.2 Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas realizadas .....	7
3. Programación didáctica.....	12
3.1 Introducción .....	12
3.2 Justificación teórica .....	13
3.3 Contribución de la materia al logro de competencias .....	15
3.4 Objetivos de la Enseñanza Secundaria .....	18
3.5 Objetivos de materia .....	19
3.6 Contenidos.....	21
3.7 Unidades didácticas.....	25
3.7.1 Temporalización de las unidades .....	26
3.7.2 Desarrollo de Unidades .....	27
3.8 Plan Lector: «El verbo leer no soporta el imperativo».....	55
3.9 Metodología .....	56
3.10 Recursos, medios y materiales didácticos.....	58
3.11 Evaluación.....	59
3.11.1 Criterios de evaluación.....	59
3.11.2 Estándares de aprendizaje .....	61
3.11.3 Instrumentos de evaluación.....	62
3.11.4 Criterios de calificación .....	63
3.12 Actividades de recuperación .....	63
3.13 Medidas de Atención a la Diversidad .....	64
3.14 Actividades complementarias y extraescolares .....	65
4. Proyecto de Innovación.....	67
5. Conclusiones.....	92
6. Bibliografía.....	93
Anexo	

## RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Máster consta de tres grandes bloques. El primero de ellos consiste en una reflexión personal sobre la formación recibida en el curso y su conexión con las prácticas en un Centro de Educación Secundaria. A este apartado le sigue una programación didáctica dirigida al alumnado de primero de ESO. Dicha programación consta de doce unidades didácticas encaminadas a potenciar el enfoque comunicativo de la Lengua en detrimento del tradicional gramatical, dicho de otro modo, a que los alumnos *aprendan a saber hacer cosas con palabras*. De lo dicho se deduce que los contenidos predominantes serán aquellos orientados al desarrollo de las destrezas del alumnado. En el tercer bloque, se presenta un proyecto de innovación destinado a la mejora de la competencia lectora. En el logro de esta competencia se ha optado por una metodología cooperativa, que fomente el diálogo y el intercambio de opiniones; que convierta las clases de Lengua en un encuentro social que acerque la lectura a los intereses del discente. En un proyecto como el citado no solo se trabajaría la competencia en comunicación lingüística, sino también otras tan importantes como la Social y Cívica y la Competencia en Expresiones Culturales. Leer conlleva adentrarse en otros mundos, conocer otras culturas, en definitiva, ampliar nuestro horizonte cultural.

## ABSTRACT

This Master's Degree Dissertation consists of three big sections. The first one is a personal reflection upon the training received during the academic course and its connection with the internship at a high school. This section is followed by a teaching syllabus aimed at Year 1 of Compulsory Secondary Education students. This long term plan consists of twelve teaching units aimed at enhancing the communicative approach of the Spanish language, to the detriment of the traditional approach based on grammar. In other words, it is intended to make students learn how to create things with the language. That said, it follows that the prevailing contents will be those focused on the creative skills of the students. In the third and final part, an innovation project directed to improve the student's Reading proficiency is presented. In order to achieve this competence, a cooperative methodology, which will encourage the dialogue and the exchange of point of views, has been chosen. This methodology will also transform the Spanish language classes into a social gathering where the act of reading is brought closer to the students' interests. In the innovation project mentioned above, the Linguistic Communication Competence is not the only competence to be worked on, since other important competences such as Social and Civic Competences and Cultural Awareness and Expression will also be promoted. Reading means getting into other worlds, learning about other cultures and, in short expanding our cultural horizons.

## 1. INTRODUCCIÓN

«En este curso vais a comenzar a pensar como auténticos profesores». Una sentencia semejante a la que acabo de citar fue pronunciada el once de septiembre del 2015 por la directora del Máster en la presentación del nuevo curso. Por aquellas fechas, he de reconocer que me parecía imposible que en tan poco tiempo dejara de pensar como la alumna que he sido durante toda mi vida. Pero todo cambió meses después: la experiencia de organizar tus propias clases y ponerlas en práctica hace que, sin dejar de ser alumna, comiences a pensar como la profesora que busca encontrar la forma de transmitir sus conocimientos de la manera más clara y amena posible. Solo cuando llega este momento es cuando te das cuenta de que la formación recibida en el Máster ha constituido una base sólida para afrontar el *Practicum*.

En las páginas que siguen, nos disponemos a desarrollar el trabajo final del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Como se puede observar en el índice, dicho trabajo consta de tres partes claramente diferenciadas. En primer lugar, presentaremos una reflexión personal sobre la pertinencia de las materias cursadas en el Máster en el desarrollo del *Practicum*. A este apartado le seguirá una programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura dirigida al alumnado de primero de ESO, programación en la que integraremos el contenido del tercero de los apartados. En este último, desarrollaremos un proyecto de innovación encaminado a mejorar la competencia lectora del alumnado del primer curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Este trabajo tiene como principal objetivo potenciar el enfoque comunicativo de la enseñanza de la Lengua para que el alumnado *aprenda a saber hacer cosas con palabras*. De ahí que en cada unidad hayamos incorporado una actividad integrada a modo de taller de creación, que permita poner en práctica los contenidos estudiados y desarrollar la creatividad de los estudiantes.

## **2. REFLEXIÓN A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EN EL MÁSTER**

En las líneas que siguen, ofreceremos una reflexión sobre la utilidad de las asignaturas del Máster en el desarrollo de las prácticas en el Instituto, y sobre la experiencia personal en este último. Pero antes de desarrollar dicha reflexión, considero que es importante presentar el contexto en el que realicé el *Practicum*, ya que muchas de sus características han influido en el contenido de los apartados del presente trabajo, en especial, en la elección del Proyecto de Innovación.

Como se indica en la guía de elaboración del TFM, no hemos incluido el nombre explícito del Centro por una cuestión de confidencialidad.

### **2.1 Descripción del Contexto**

El Instituto en el que realicé las prácticas del Máster se ubica en un concejo perteneciente al centro-oriente de Asturias. El contexto que rodea al Centro es eminentemente rural, con una fuerte tendencia a la emigración. En relación con este carácter rural, cabe destacar la significativa explotación que sufre el sector primario, seguido del secundario. El sector terciario también cuenta con un sólido porcentaje que abarca el comercio, la banca, la administración pública y privada, la administración de justicia, las fuerzas del orden, la enseñanza pública y privada, la sanidad, los profesionales cualificados, etc.

El Instituto acoge, aproximadamente, a trescientos treinta alumnos procedentes de la villa y de los concejos vecinos, que cursen estudios de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y ciclos de Formación Profesional. A estos alumnos se suman 56 profesores y diez miembros pertenecientes al personal no docente (responsables de secretaría, operarios de servicios, personal de ordenanza y de cocina).

En la actualidad, el Centro está formado por dos edificios anexos; en el más antiguo se imparten los cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, mientras que en el nuevo, aquellos propios de la enseñanza postobligatoria, dentro de la cual incluiremos los ciclos de Formación Profesional.

El edificio antiguo consta de tres plantas. En la planta baja se encuentran los despachos de dirección, secretaría y jefatura de estudios, administración y archivos. A estos despachos se añaden la consejería, la sala de guardia y dos salas de ordenadores. En esta planta también se encuentran las aulas de los alumnos de primero de la ESO y

los servicios. En la primera planta se localizan nueve aulas ordinarias, el aula de Biología, el aula de Educación Plástica y los servicios de los alumnos.

Por su parte, el edificio nuevo consta de tres plantas. En la planta baja se sitúa la biblioteca, seis despachos para los departamentos, la sala de profesores, la cafetería y el gimnasio con dos vestuarios. En la primera planta encontramos seis aulas ordinarias, a las que se suman el aula de Informática, el laboratorio de Física y Química, dos despachos, los servicios de alumnos y alumnas y el salón de actos. En la segunda planta se sitúan tres aulas ordinarias, tres talleres de Electricidad y Electrónica y servicios para el alumnado. Por último, en la tercera planta se localizan cuatro aulas de Informática.

Las características arquitectónicas del Centro están pensadas para cubrir las necesidades del alumnado, para muestra de lo dicho destacaremos la construcción de dos servicios adaptados para estudiantes con algún problema de discapacidad y la disponibilidad de un ascensor en el edificio nuevo.

Respecto al alumnado, este procede en su mayoría de los pueblos que rodean al Instituto. El Proyecto Educativo de Centro recoge que un tercio de estos estudiantes pretende cursar estudios universitarios, mientras que los dos tercios restantes aspiran a integrarse en el campo de la gestión administrativa o cursar un ciclo de grado medio de carácter técnico. La situación de estos alumnos en cuanto a status social, cultural y económico no es uniforme. De todas formas, y según consta en el P.E.C, predomina el alumnado procedente de familias con niveles socioculturales medio-bajos, una característica que repercute en sus intereses académicos. Al nivel citado se añade el hecho de que un número importante de discentes compaginen sus estudios con las tareas agrícolas y ganaderas.

## 2.2 Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas realizadas

En mi opinión, enseñar es mucho más que transmitir conocimientos; es formar a personas con diferentes características e intereses en una sociedad en constante cambio, una sociedad cada día más exigente. No es ninguna novedad insistir en que, en los tiempos que corren, esta es una tarea ardua, más cuando las personas con las que vamos a trabajar son adolescentes, con todos los pros y contras que esta etapa supone. Aunque todos conocemos esta etapa vital, básicamente porque la hemos vivido, es imprescindible recibir una mínima formación en Psicología. En el Máster hemos tenido acceso a dicha formación a través de la asignatura **Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad**. El estudio de las teorías de Freud, Piaget, Vigotsky o Bronfenbrenner nos ha permitido conocer cómo funciona el desarrollo humano en diferentes etapas, un conocimiento imprescindible para trabajar en Educación. Con los principios de las figuras citadas, hemos descubierto estrategias para motivar a alumnos según sus diferentes ritmos de aprendizaje. Además de conocer las principales teorías sobre la Psicología de la Educación, en esta asignatura nos hemos acercado a los trastornos del aprendizaje más comunes entre los adolescentes, como son la dislexia, disgrafía, el TDH, trastornos de habilidad motora, etc. No solo nos hemos acercado a estos problemas, sino que hemos investigado cómo trabajar con ellos para integrar al alumno en el aula y que se sienta partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje como el resto de discentes. En la práctica esta formación ha sido de gran utilidad, ya que nos hemos encontrado con varios jóvenes que padecen alguno de estos trastornos, en especial dislexia y TDH, y que, en ocasiones, no han sido diagnosticados. En mi opinión, si un alumno con alguno de los trastornos citados percibe que conoces cuál es su problema y, lo más importante, sabes cómo ayudarle sentirá una mayor confianza y motivación.

De gran utilidad para integrar en el aula a alumnos de diferentes orígenes o culturas ha sido la primera parte de la asignatura **Sociedad, Familia y Educación**. En ella, hemos sido conscientes de la necesidad de educar en valores a nuestros alumnos sin importar cuál sea su edad. Hemos comprobado que, a pesar de vivir en pleno siglo XXI, todavía queda mucho por hacer para conseguir la igualdad en unas aulas plurales. De las diferentes culturas, esta asignatura ha dedicado especial atención al alumnado de etnia gitana, debido a que su presencia en las aulas constituye un porcentaje importante. En la práctica, he podido comprobar lo arraigadas que siguen las costumbres del pueblo gitano en la sociedad y los prejuicios que continúan formando parte de la educación

sobre este tema. En estos meses, como acabo de decir, he sido testigo de lo intactos que siguen los valores del pueblo gitano en las generaciones más jóvenes, unos valores que llevan a las adolescentes a comprometerse con tan solo trece años y a justificarse con la sentencia «es ley de vida». Debo de reconocer que ante respuestas como estas me he quedado sin palabras en más de una ocasión, pero también me han servido para ser consciente de que la asignatura de **Sociedad** se basa en la realidad de los centros. Familia y Educación deben aunar hoy más que nunca sus fuerzas para evitar que en nuestras aulas se produzca discriminación alguna por razones culturales. Debemos encontrar la forma de que nuestros alumnos sean conscientes de lo afortunados que son por vivir en una sociedad multicultural.

Si la primera parte de la asignatura **Sociedad, Familia y Educación** se centraba más en la integración del alumno en el aula, la segunda lo hacía en la de los padres o responsables legales en la educación de sus hijos. La familia es el principal agente de socialización, seguida de la escuela y los amigos; el primero porque es donde se desarrollarán los primeros años de vida, y el más importante porque es en ella donde se iniciará la formación personal y moral del individuo. De lo dicho se deriva la necesidad de que haya una estrecha relación entre familia-centro, relación indispensable para favorecer el rendimiento académico de los alumnos, y contribuir a la mejora educativa del centro en cuestión. Esta asignatura nos ha permitido confirmar que los intereses del profesorado no deberían diferir de los de las familias, ya que uno de los objetivos de ambos es el logro de la socialización de los jóvenes para que, a medida que crezcan, adquieran una serie de competencias que les permitan defenderse en una sociedad cada día más exigente. En la práctica, hemos podido analizar hasta qué punto interviene la familia en la educación de sus hijos y en qué medida el centro favorece dicha participación.

Elaborar nuestra primera unidad didáctica en grupo en pocas semanas fue todo un reto. Aunque parezca increíble lo que acabo de decir, hay que pensar que los alumnos del Máster procedemos de carreras en las que la Didáctica no está presente; asumir los conocimientos de esta disciplina requiere de tiempo y, en mi opinión, de mucha práctica. No obstante, gracias a la asignatura de **Diseño y Desarrollo del Currículum** nos hemos familiarizado con conceptos que han estado en el devenir de las prácticas, y estarán, en nuestro futuro como docentes, muy presentes: *competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje*, etc. Por esta razón, considero que

esta asignatura debería de constar de más créditos que permitiesen poner en práctica la multitud de contenidos teóricos y profundizar en el desarrollo de la programación, ya que esta es una parte fundamental del TFM.

Una de las asignaturas más laboriosas y extensas del Máster ha sido **Procesos y Contextos Educativos**. Cinco profesores diferentes nos han impartido clase en esta materia, cada uno sobre unos contenidos específicos. El primer bloque nos ha permitido conocer el marco legal educativo desde sus inicios hasta la confusa situación actual, un marco que debe presidir cada unidad y programación didáctica. Tan importante como el conocimiento del marco legal, es el de los principales documentos que rigen la organización de un Centro, tales como el P.E.C o la P.G.A. Estos dos documentos han estado muy presentes en nuestro periodo de prácticas, ya que una de las tareas del *Cuaderno* consistía, precisamente, en analizarlos.

El bloque **Interacción, Comunicación y Convivencia** ha sido muy interesante y de gran utilidad en el desarrollo del *Practicum*. En esta parte de la asignatura hemos comprobado que el adecuado conocimiento y manejo de los diferentes procesos de interacción y comunicación que se desarrollan en el aula es, sin lugar a dudas, uno de los factores determinantes del éxito académico. Como futuros docentes no solo debemos preocuparnos por transmitir los saberes de nuestra área, sino que también estamos en la obligación de conocer dichos procesos. Solo así podremos evitar que en nuestras aulas se produzcan conflictos perjudiciales para la convivencia del grupo.

El tercer bloque de la asignatura Procesos y Contextos Educativos lleva por título **Tutoría y Orientación Educativa**, dos conceptos intrínsecamente ligados desde la propia legislación. En él nos hemos acercado al importante papel que ejercen el tutor del grupo y el Departamento de Orientación. Existen muchos factores que justifican la presencia de los tutores en los centros educativos, unos factores que se incrementan ante los cambios de la presente sociedad. En medio de un devenir constante de acontecimientos, los tutores deberían tener como objetivo base la apertura de posibilidades para que en un futuro los alumnos sean personas autónomas, capaces de tomar sus propias decisiones. Como futuros tutores, debemos contribuir a que esos alumnos se conozcan y se valoren, y se conviertan en adultos responsables y solidarios, capaces de atender a las demandas de la sociedad. Gracias a este bloque también hemos conocido las estrategias que favorecen la comunicación con los padres de los alumnos, una relación imprescindible en su educación. Además de la función de los tutores, nos

hemos acercado a la importante labor que ejerce el Departamento de Orientación, labor que hemos podido comprobar en el *Practicum*. Coordinación, asesoramiento y orientación son los tres sustantivos que definen la función de dicho departamento, en el que se debaten los aspectos claves que se le exige a la organización de un Centro de enseñanza.

El último bloque, **Atención a la Diversidad**, nos ha hecho reflexionar sobre la importancia de atender a las necesidades y características de cada uno de los alumnos. De todos los conceptos trabajados destacaremos el de *equidad*, la *garantía de igualdad de oportunidades* en educación para el desarrollo de la personalidad de nuestros estudiantes, la *inclusión educativa* y la *igualdad de derechos y oportunidades*. La puesta en práctica de las adaptaciones elaboradas debería exigir el compromiso del docente con sus funciones, un compromiso que implica reflexionar y cambiar metodologías para adaptarse a las necesidades de cada alumno en particular, siempre con la colaboración de la familia y del resto de equipo docente. El conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos es una tarea imprescindible en este proceso.

En **Tecnologías de la Información y de la Comunicación** nos hemos acercado a las ventajas de introducir las tecnologías emergentes en la enseñanza, un aspecto presente en el *Currículo*. La profesora de la asignatura ha insistido en una idea muy coherente: introducir las TICs en el aula no consiste en pedir que los alumnos hagan un trabajo individual a ordenador, sino en trabajar con ellos en el aula.

**Aprendizaje y Enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura** nos ha permitido continuar reflexionado sobre la práctica docente; sobre la mejor forma de llevar nuestros conocimientos al aula. A esta asignatura le debemos también el análisis crítico del *Currículo*, así como el estudio de la contribución de nuestra materia al logro de las competencias. El enfoque comunicativo de la enseñanza ha presidido esta asignatura de forma teórica y práctica, ya que nos ha brindado las estrategias más factibles para llevarlo al desarrollo de las unidades.

Muy en relación con nuestros estudios de procedencia ha estado la asignatura **Complementos de Formación Interdisciplinar**, donde nos han mostrado las estrategias más factibles para llevar al aula nuestra materia. En mi opinión, esta formación debería presidir todo el máster, ya que ser experto en un área no implica saber transmitir tus conocimientos de la manera más eficaz. Aunque esto último lleva

tiempo, conocer los recursos que mejor funcionan en la enseñanza de tu materia puede llegar a ser de gran ayuda.

Respecto a la asignatura optativa, **Discurso Oral y Discurso Escrito**, su contenido ha estado muy relacionado con mis estudios de procedencia. Esta asignatura ha sido impartida por un profesor de Instituto, un aspecto que los alumnos del Máster valoramos, ya que su experiencia y consejos nos han acercado a la práctica docente. En mi opinión, este es uno de los aspectos que el Máster debería considerar; los profesores de Instituto son lo que conocen realmente cómo son las aulas de un Instituto y, lo más importante, cuáles son las estrategias más factibles para enseñar tu materia.

Por último, y no por ello menos importante, en **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación** hemos comprobado que aún queda mucho por hacer en esta profesión. Los tiempos cambian y con ellos la educación. Por este motivo, la innovación se ha convertido en una parte más de la profesión docente, que exige dedicación y horas de estudio.

Centrándonos ya en el periodo de prácticas, debo de reconocer que ha sido una de las mejores experiencias que he vivido durante mi etapa como alumna. En estos meses, he podido comprobar que esta profesión me interesa y motiva lo suficiente para dedicarme a ella, algo que no tenía muy claro en el inicio y transcurso del Máster. Si bien es cierto que no he tenido que hacer frente a problemas graves, destacaría en especial mi experiencia con los grupos de DIVER y de PMAR. Trabajar con estos alumnos me ha permitido saber que aún tengo mucho que mejorar si quiero dedicarme a esta profesión; las destrezas en Lengua Española y Literatura que adquirí en la carrera distan mucho de los intereses de estos cursos. Esta dificultad no quiere decir que haya sido una experiencia desagradable, sino todo lo contrario; ha sido una prueba enriquecedora, que me ha permitido conocerme a mí misma. De hecho, con estos alumnos me he implicado, de forma inconsciente, mucho más que con los de Bachiller, por ejemplo. Ser testigo de sus dificultades, de su esfuerzo por resolverlas y de sus logros me ha permitido comprobar lo gratificante que puede llegar a ser esta profesión.

En mi opinión, el *Practicum* debería de tener una duración superior al resto de materias. En él es donde conoces cómo es la profesión del docente en todos los ámbitos. Esto no quiere decir que la formación teórica no sea importante, sino que, desde mi punto de vista, hay una descompensación importante entre teoría y práctica. Asimismo, no considero oportuna la combinación de prácticas con asignaturas en un mismo

cuatrimestre; estar de prácticas en un Instituto supone preparar clases por primera vez, una tarea que entraña tiempo y dedicación. Si a lo dicho añadimos los trabajos de cada asignatura, es muy difícil dar lo mejor de cada uno en todas las tareas.

### **3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

#### **3.1 Introducción**

La presente programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura está dirigida al alumnado de primero de ESO del Instituto en el que cursé mis prácticas. La elección de este nivel ha estado condicionada por dichas prácticas, ya que ha sido el curso en el que pasé más horas. Trabajaríamos, por tanto, con un total de cuarenta y dos alumnos, divididos en dos grupos, con un perfil bastante homogéneo, ya que la mayoría procede de los pueblos que rodean el Centro. Las aulas en las que se encuentran los dos grupos se caracterizan por su amplitud y luminosidad. A estas características se suma la dotación tecnológica; en el aula disponemos de un equipo informático y un proyector con WIFI incluida.

Los apartados que integran la programación se han elaborado teniendo muy presentes las características del contexto descritas en el epígrafe 1.1 de este trabajo. En primer lugar, presentaremos una justificación teórica, en la que especificaremos cuáles son nuestros objetivos y en qué se fundamentan, así como el enfoque que predominará en la programación. A continuación, comentaremos la aportación de nuestra materia al desarrollo de las siete competencias y citaremos los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y de nuestra materia. Una vez establecido el marco legal, procederemos a desarrollar las doce unidades didácticas que integrarán la programación.

En el desarrollo de las unidades didácticas hemos incorporado cuatro bloques: objetivos específicos de la unidad, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje y una actividad integrada. Si bien es cierto que en la ley ya no es preceptiva, hemos conservado la triple distinción de los contenidos en *conceptuales*, *procedimentales* y *actitudinales*, con el objetivo de concretar el carácter de los mismos y de la programación. Respecto a los apartados de metodología, recursos o criterios de calificación, estos serán tratados de forma genérica a todas las unidades.

El Proyecto de Innovación que desarrollaremos más adelante estará presente al inicio de cada una de las doce unidades, como se especificará en los objetivos y contenidos de estas últimas.

En la presente programación, también incorporaremos apartados tan importantes como la Atención a la Diversidad o las actividades complementarias y extraescolares que se llevarían a la práctica, entre otros.

### **3.2 Justificación teórica**

La presente programación docente se ha diseñado de acuerdo con la normativa vigente: el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*. En su elaboración, en la que hemos tenido muy presentes el nivel y las características del alumnado al que se dirige, predominará el enfoque comunicativo de la Lengua. Dicho enfoque guarda relación, como es lógico, con los objetivos que nos proponemos en la enseñanza de nuestra materia en la Educación Secundaria Obligatoria.

En esta etapa educativa —y más en concreto en primero de ESO—, nuestro principal objetivo consiste en enriquecer las capacidades comunicativas del alumnado tanto expresivas como comunicativas, en otras palabras, en que «aprendan a saber hacer cosas con palabras». A este objetivo le siguen otros tan importantes como la mejora del uso oral y escrito, el fomento de la valoración de la variedad lingüística, la apreciación de las diferencias y semejanzas entre la lengua escrita y la oral... En relación con estos propósitos, destacan los postulados de Hymes (1984), según el cual «para comunicarse no es suficiente con conocer la Lengua, el sistema lingüístico. Es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social». A estas palabras podemos añadir las de Rodolfo Lenz (1912), quien planteaba que «si conocer a fondo la gramática fuera condición indispensable para ser artista del lenguaje, poeta, escritor, orador, ¿por qué no son los mejores gramáticos a la vez los más grandes escritores?».

Como señala Carlos Lomas (2014), el enfoque comunicativo de la enseñanza lingüística está orientado «a la adquisición de los conocimientos, de las destrezas y de las actitudes que hacen posible una apropiación gradual de competencias comunicativas en las personas». Estos son los objetivos de los que partimos en el diseño de esta programación; otorgar a la enseñanza un enfoque alejado del formal, es decir, de aquel orientado al aprendizaje de conceptos gramaticales y hechos literarios. En definitiva, aportar al alumnado las estrategias necesarias para *saber hacer cosas con palabras*. De ahí que en cada unidad didáctica se proponga una actividad integrada, que permita poner en práctica los contenidos teóricos de la asignatura. Este objetivo cobra más importancia aún si tenemos presente que vamos a trabajar con alumnos que inician su

formación en la Enseñanza Secundaria Obligatoria; una enseñanza orientada al aprendizaje de habilidades comunicativas es fundamental para garantizar el éxito académico y personal de nuestros alumnos.

Muchas son las ventajas que conlleva la introducción de actividades integradas en el aula, un concepto que en 1989 aparecía bajo la denominación de «Actividad Rica» (Broomes, 1989):

Permite establecer conexiones entre distintas áreas del *Currículo*, sirve como introducción y motivación para un contenido básico, supone un reto para el alumnado y permite diferentes ritmos de aprendizaje, facilita la implicación de los estudiantes, es flexible, y pretende no sólo que se busquen respuestas, sino generar buenas preguntas.

Como hemos dicho, en cada una de las unidades, hemos apostado por introducir una actividad integrada, que iría precedida de otros ejercicios en el aula. De esta forma, el alumnado verá reflejada la utilidad práctica de los contenidos más teóricos y desarrollará las destrezas pertinentes. Muchas de estas actividades (creación de una antología poética, de una obra teatral, por ejemplo) estarán encaminadas a fomentar el acercamiento de los discentes a la creación literaria y a desarrollar un uso creativo del lenguaje:

Escribir en el aula poesía a la manera de (a partir de los modelos expresivos de la tradición literaria, como un juego libre o como un juego regulado por determinadas consignas e instrucciones textuales, de forma individual y colectiva...) es una de las maneras más eficaces tanto a la hora de acercar a los alumnos y a las alumnas a la experiencia de la creación literaria como a la hora de estimular un uso creativo del lenguaje. Los talleres de escritura literaria aparecen en este contexto como una estrategia aconsejable y utilísima en esa labor orientada a contribuir a la adquisición y al desarrollo de la competencia literaria de los alumnos y de las alumnas. (Lomas, 2009)

Otro de los aspectos a los que concederemos especial importancia en la presente programación es el de la comprensión lectora. De hecho, nuestro proyecto de innovación versará, precisamente, sobre la mejora de dicha competencia. En todas las unidades trabajaremos la comprensión de textos acordes a la edad de los discentes, porque, como bien afirman Juan Mata y Andrea Villarubia (2011), «el alumnado debería al menos tener conciencia clara de que la literatura no existe para ser objeto de análisis escolar, sino para ser leída con satisfacción, para pensar y sentir con las palabras que la conforman».

### 3.3 Contribución de la materia al logro de las competencias clave

Como se indica en el *Currículo de Educación Secundaria Obligatoria*, uno de los requisitos que toda persona debe cumplir para desenvolverse en una sociedad cada día más multicultural y plurilingüe es la capacidad de comunicación. Dicho *Currículo* está orientado al cumplimiento de las siete competencias que se recogen en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015):

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

Cabe matizar que por *competencia* entendemos «la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada» (DeSeco, 2003). En otras palabras, ser competente es ser capaz de resolver problemas a partir de los recursos de los que disponemos.

Como se recoge en uno de los estudios de Carlos Lomas (2014), «los enfoques comunicativos de la enseñanza de las lenguas han insistido en la idea de que el objetivo esencial de la educación lingüística es el aprendizaje escolar de competencias comunicativas (el aprendizaje de un saber hacer cosas con las palabras) y no solo la adquisición –casi siempre efímera– de conocimientos académicos sobre la gramática de una lengua (el aprendizaje de un saber cosas sobre las palabras)». El proyecto DeSeCo establece la necesidad de trabajar las competencias clave (básicas en la LOE) para conseguir que la educación esté orientada al logro de personas formadas, que mejoren el mundo actual. En el desarrollo de cualquier competencia se necesita tiempo y práctica, por ejemplo, actividades creativas, atractivas y conectadas con la vida diaria.

De las siete competencias citadas, en nuestra materia se trabaja, día a día, la *Competencia en Comunicación Lingüística*, una competencia que constituye la base de todo conocimiento. Escuchar, hablar, leer y escribir adecuadamente son actos que precisan de entrenamiento y perfeccionamiento, y de cuya consecución dependerá el éxito de nuestros alumnos en una sociedad cada día más exigente. Precisamente, el proyecto de innovación que presentaremos más adelante tiene como objeto mejorar el

déficit de comprensión lectora, una competencia clave para conocer y aprender del mundo que nos rodea. Adquirir esta última competencia es interés de todas las materias, ya que es imprescindible para el logro de los diferentes saberes.

Todos los contenidos trabajados en la asignatura están orientados a desarrollar la *Competencia en Comunicación Lingüística* tanto en el ámbito oral como en el escrito. Gracias a esta competencia, el alumno desarrolla una serie de valores necesarios para vivir en sociedad, tales como el espíritu crítico, la creatividad, el respeto hacia las creencias de otras culturas, etc.

Aunque pueda parecer un tanto peculiar, según se recoge en el *Currículo*, nuestra asignatura también permite desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico. La construcción de un texto, en el se establecen relaciones de jerarquía, o la elaboración de un resumen, entre otras tareas, son actividades que contribuyen a desarrollar la *Competencia matemática*. En relación con lo dicho, no nos podemos olvidar de que la adecuada lectura y comprensión de los textos es uno de los pasos más importantes en la resolución de un problema matemático.

La *Competencia digital* está cada día más presente en nuestra materia, en la que se enseña al alumnado a seleccionar información veraz en diferentes medios. En dicho proceso de selección, la lectura y comprensión se convierten, de nuevo, en competencias imprescindibles para conseguir el éxito académico y personal. En relación con la progresiva presencia de esta competencia en nuestra materia, destaca el protagonismo que adquiere en el *Currículo* como un recurso para aprender a comunicarse en diferentes formatos.

*Aprender a aprender* es una de las competencias que se desarrollan cada día en nuestra asignatura. Como hemos dicho en líneas anteriores, la presente programación tiene un enfoque comunicativo con el fin de que los alumnos aprendan a «saber hacer cosas con palabras». Con este enfoque el alumno toma conciencia de su propio proceso de aprendizaje y, por consiguiente, de la manera de corregirlo o adecuarlo a sus intereses.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura también permite el desarrollo de la *Competencia social y cívica*. Aprender a comunicarse en diferentes contextos y niveles es una cualidad clave en el establecimiento óptimo de relaciones sociales. Además, en una sociedad democrática como la nuestra, la información se caracteriza por su variedad, una variedad que debemos valorar desde el aula. Debemos formar a lectores con un espíritu crítico, capaces de interpretar y debatir informaciones de

diferentes medios con respeto y tolerancia. Asimismo, en esta asignatura, los diferentes usos de la Lengua son un contenido más, un aspecto que da cuenta de la valoración que se hace de la realidad plurilingüe del territorio español.

La *Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor* está estrechamente ligada a la creación de textos y elaboración de trabajos, ya sean estos grupales o individuales. Cualquier ejercicio de creatividad implica desarrollar esta competencia.

La lectura nos permite acceder a otras culturas y saberes; en definitiva, nos permite ampliar nuestro horizonte cultural. En relación con esta capacidad está el desarrollo de la *Competencia en conciencia y expresiones culturales*. La Literatura se puede relacionar con otras manifestaciones artísticas como son la música o la pintura. Concienciar a los alumnos del valor de estas manifestaciones es una obligación del docente.

Finalizamos este apartado con las palabras de Beatriz Sierra et al. (2012), quienes defienden que «las competencias básicas [clave en la LOMCE] pueden resultar una herramienta eficaz (pues no son fin, sino medio) para que el alumnado sea capaz de aprender de manera más viva y contextualizada pudiendo entender y desarrollar su creatividad a partir de problemas que les permitan comprender de forma significativa los diversos contenidos. Pero para que esto sea posible el profesorado ha de replantearse su tarea en un doble sentido: tanto en su planificación docente como en su desarrollo en el aula».

### 3.4 Objetivos de la Enseñanza Secundaria

En el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias* (Consejería de Educación cultura y deporte, 2015) se recogen los objetivos generales de esta etapa educativa:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

### **3.5 Objetivos de materia**

En el Decreto citado también se recogen los objetivos concretos de la materia de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria, objetivos que aparecen bajo la denominación de *capacidades*:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

### 3.6 Contenidos

Una vez presentados los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria y los específicos de nuestra materia, pasamos a presentar los contenidos que se desarrollarán en la presente programación dirigida a primero de ESO. En el *Currículo*, dichos contenidos se encuentran divididos en cuatro bloques: 1) Comunicación oral: escuchar y hablar, 2) Comunicación escrita: leer y escribir, 3) Conocimiento de la lengua y 4) Educación literaria.

#### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**

- Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales sencillos en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y social (textos orales publicitarios y noticias). Las funciones del lenguaje.
- Comprensión de los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal y el espacio físico en el que se establece la comunicación.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales sencillos en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos e instructivos. El tema.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.
- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Resumen oral de las ideas principales.
- Comprensión de las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.
- Explicación del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en los que participa.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales con apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, prácticas orales informales y evaluación de la claridad y adecuación al contexto.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que

regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.

- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta.
- Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.
- Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófobos.

## **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las ideas de las demás personas.
- Utilización dirigida de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto.
- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales próximas a las experiencias del alumnado utilizando diferentes soportes.
- Escritura de textos propios del ámbito social relacionados con los medios de comunicación y del ámbito académico.
- Escritura de textos sencillos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos, adaptándose a las características de cada tipo de texto.

- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones y opiniones, evitando un uso sexista o discriminatorio del lenguaje.
- Uso responsable del papel reutilizándolo, siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc.

### **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección, distinguiendo las palabras flexivas de las no flexivas.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de las palabras: lexema, morfemas flexivos en las palabras variables y morfemas derivativos.
- Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.
- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia, polisemia, hiponimia e hiperonimia.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras. Causas y mecanismos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales básicas reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan dichas obras. Las relaciones gramaticales.
- Reconocimiento, uso y explicación del uso de los distintos tipos de palabras: grupo nominal y adjetival y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Concepto de oración.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales. El discurso.

- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales básicos de adición, contraste y explicación y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas (uso de sinónimos, campos semánticos, repetición léxica) que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
- Estructura de textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados. Las variedades de la lengua.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la lengua asturiana y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuada la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.
- Aproximación a los géneros literarios narrativo, lírico y dramático a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de autores y autoras de la literatura española y de la literatura asturiana.
- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras. Creación.
- Composición de textos de intención literaria poéticos, narrativos y teatrales, a partir de las lecturas, respetando las convenciones formales del género y usando figuras literarias básicas con intención lúdica o creativa.
- Participación crítica y creativa en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.

- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la elaboración de sencillos trabajos sobre obras literarias leídas u otras manifestaciones artísticas de distintas épocas, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.
- Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.

### **3.7 Unidades didácticas**

A continuación, nos disponemos a presentar las doce unidades que integran la programación de primero de ESO. Aunque en la Ley ya no es preceptiva, hemos conservado la distinción entre contenidos *conceptuales*, *procedimentales* y *actitudinales*, establecida en la LOGSE, con el objetivo de hacer explícito su carácter y dar cuenta de la importancia que concedemos al desarrollo de destrezas. Asimismo, en cada unidad hemos incorporado una actividad integrada con el fin de que los alumnos comprueben la aplicabilidad práctica de los contenidos teóricos. El logro de cada actividad iría precedido de diferentes ejercicios en el aula.

Como se puede comprobar, todos los objetivos se asocian con las competencias que les corresponden: Comunicación lingüística: C1, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: C2, Competencia digital: C3, Aprender a aprender: C4, Competencias sociales y cívicas: C5, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: C6 y Conciencia y expresiones culturales: C7. Asimismo, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje han sido relacionados con los objetivos específicos de cada unidad. Cabe matizar que los estándares que hemos elaborado en cada unidad son una especificación que hace medible los criterios de evaluación.

### 3.7.1 Temporalización de las unidades



La temporalización de la presente programación didáctica se ha elaborado teniendo en cuenta el calendario escolar del curso 2015 / 16 publicado en el BOPA. En primero de ESO, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se imparte cinco horas a la semana, lo que supone, aproximadamente, un total de 177 clases anuales. Con este calendario, hemos estructurado los contenidos en doce unidades didácticas con una duración, la mayoría de ellas, de catorce sesiones. En cada evaluación se impartirán cuatro unidades.

Impartir, aproximadamente, catorce sesiones por cada unidad es un privilegio en un curso como primero de la ESO, más aún si tenemos en cuenta los objetivos a los que hemos hecho referencia en el apartado de Justificación. En una programación orientada al desarrollo de destrezas, a que los alumnos *aprendan a hacer cosas con palabras*, este número de sesiones ha permitido introducir varias actividades integradas en la programación.

Por último, cabe matizar que la primera de las unidades didácticas se iniciará una semana después del comienzo de curso, ya que los primeros días estarán destinados a integrar a los alumnos en el grupo y a comprobar de qué nivel de conocimientos parten.

### 3.7.2 Desarrollo de Unidades<sup>1</sup>

Como hemos mencionado en apartados anteriores, en todas las unidades estará presente el proyecto de innovación encaminado a mejorar la comprensión lectora del alumnado. Los fragmentos destacados en **letra negrita** darán cuenta de la presencia de dicho proyecto, que explicaremos en el epígrafe 4.

#### PRIMERA EVALUACIÓN

<b>Unidad 1. Comencemos por el principio...</b>	Duración: 14 sesiones
<b>Objetivos</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Mejorar la competencia lectora</b> (C. 1, 4, 5, 7)</li><li>2. Identificar los elementos de la comunicación (C. 1, 4, 5)</li><li>3. Clasificar distintos tipos de textos en función de la finalidad con la que se han creado (C. 1, 4, 5)</li><li>4. Reconocer el hecho literario y distinguir entre textos literarios y no literarios (C. 1, 4, 7)</li><li>5. Señalar el carácter especial del uso literario del lenguaje (C. 1, 4, 7)</li><li>6. Diferenciar entre comunicación verbal y no verbal (C. 1, 4, 5, 7)</li><li>7. Aprender las nociones de Lengua y Norma (C. 1, 4)</li><li>8. Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España, especial atención a la situación asturiana (C. 1, 4, 5)</li><li>9. Seleccionar el significado de las palabras en función del contexto (C. 1, 4, 5, 6)</li><li>10. Apreciar la importancia de la normativa ortográfica (C. 1, 4)</li><li>11. Valorar las aportaciones literarias de los pueblos (C. 1, 5, 7)</li><li>12. Utilizar con progresiva autonomía las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diverso tipo (C. 1, 4, 5, 6)</li><li>13. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información online (1, 3, 4, 5)</li><li>14. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)</li><li>15. <b>Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa</b> (C. 1, 4, 5)</li><li>16. <b>Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre</b> (C. 1, 4, 5, 7)</li></ol>	

---

<sup>1</sup> Como hemos dicho en líneas anteriores, las actividades integradas irán precedidas de ejercicios que permitan desarrollar las competencias del alumnado.

## Conceptos

### *Conceptuales*

- La comunicación y sus elementos
- La Literatura. Orígenes
- La transmisión de la literatura: literatura oral y literatura escrita.
- Lenguaje verbal y lenguajes no verbales
- Lengua y Norma
- La realidad plurilingüe de España. Situación de Asturias
- Bilingüismo y diglosia
- El léxico del español. Introducción
- La Ortografía Española. Introducción

### *Procedimentales/destrezas*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Lectura y audición de textos literarios y no literarios
- Análisis, interpretación y valoración de textos escritos
- Justificación del carácter literario de un texto
- Identificación del uso especial del lenguaje en textos literarios
- Reconocimiento de las lenguas oficiales y protegidas de España
- Ordenación alfabética de palabras
- Creación de textos literarios a partir de modelos
- Aplicación de normas ortográficas a texto ajenos y de creación propia

### *Actitudinales*

- Respeto por la diversidad lingüística como manifestación de la identidad y de riqueza cultural
- Valoración de la norma lingüística como modelo de corrección en el uso
- Apreciación de la Literatura como fuente de placer y de conocimiento
- Uso de las fuentes online como un recurso educativo
- Participación activa en trabajos de grupo
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo
- Valoración de las aportaciones de la literatura oral y la literatura escrita al desarrollo de los pueblos

## Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 15)</li><li>▪ Reconocer y explicar los elementos que intervienen la comunicación (Obj. 2)</li><li>▪ Reflexionar sobre la utilidad de la Norma en una Lengua (Obj. 7, 10)</li><li>▪ Reconocer lo específico del hecho</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 15)</li><li>▪ Distingue los elementos de la comunicación (Obj. 2)</li><li>▪ Comprende y respeta la utilidad de la Norma (Obj. 7, 10)</li><li>▪ Reconoce las diferencias entre el lenguaje literario y no literario</li></ul> |
|--|---|

<p>literario y distinguir entre textos literarios y no literarios (Obj. 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Señalar el uso especial del lenguaje en textos representativos (Obj. 5)</li> <li>▪ Relacionar las diferentes lenguas oficiales de España con las comunidades autónomas correspondientes (Obj. 8)</li> <li>▪ Utilizar las TICs como recurso educativo (Obj. 12, 13)</li> <li>▪ Aplicar las reglas ortográficas de las letras (Obj. 10)</li> <li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 14)</li> </ul>	<p>(Obj. 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprecia las características del lenguaje literario (Obj. 4)</li> <li>▪ Se interesa por conocer la situación lingüística de su país (Obj. 8)</li> <li>▪ Conoce y aprecia la diversidad lingüística (Obj. 8)</li> <li>▪ Participa en la inauguración del blog del curso (Obj. 12, 13)</li> <li>▪ Aplica las normas ortográficas a los textos (Obj. 10)</li> <li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 14)</li> </ul>
---	---

**Taller de creación (actividad integrada)**

**¡Nuevo curso, nuevo blog!**

Uno de los objetivos de etapa consistía en introducir las tecnologías emergentes en el aula. Por este motivo, en primero de la ESO, los alumnos contarán con un blog colectivo en el que colgarán gran parte de las actividades creativas que hagan durante el curso. La primera actividad consistirá, precisamente, en inaugurar dicho blog.

Como se puede observar, la primera unidad del curso consta de contenidos muy generales y amplios; es una unidad introductoria a la asignatura. Por este motivo, consideramos interesante formar cinco grupos de cuatro alumnos que inauguren el blog con los contenidos trabajados en la unidad; cada grupo se encargará de profundizar en uno de los contenidos explicados. Para llevar a cabo la actividad, los alumnos dispondrán de los apuntes del docente y de dos horas en la sala de ordenadores para ampliar información y buscar imágenes o vídeos relacionados con el tema. Estas dos horas serán muy importantes para que se familiaricen con el manejo del blog y con las estrategias de búsqueda de materiales en la web. Una vez que los grupos hayan desarrollado sus respectivos temas, el docente los subirá al blog.

En mi opinión, con esta actividad los alumnos comenzarán a integrarse en el grupo y en la materia. Asimismo, el hecho de que sean ellos quienes inauguren el blog les hará sentirse partícipes del desarrollo de la asignatura.

**Objetivos**

1. **Mejorar la competencia lectora** (C. 1, 4, 5, 7)
2. Conocer y redactar textos personales siguiendo pautas de creación (C. 1, 4, 5, 6)
3. Emplear adecuadamente el lenguaje en escritos personales como la carta (C. 1, 4, 5)
4. Reconocer las diferencias entre la lengua escrita y la oral (C. 1, 4, 5, 7)
5. Identificar las características del lenguaje literario (C. 1, 7)
6. Distinguir textos en estilo formal e informal (C. 1, 4, 5, 7)
7. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
8. Conocer las reglas generales de acentuación (C. 1, 4, 5)
9. **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa** (C. 1, 4, 5)
10. **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

**Contenidos**

*Conceptuales*

- Textos propios de la vida cotidiana (I): La carta personal y el diario
- Introducción a los géneros literarios: narración, lírica, drama.
- El lenguaje literario. Principales características
- Lengua oral y lengua escrita.
- Estilos formal e informal de la lengua
- Variedades geográficas del español
- La palabra. Elementos constitutivos y clases de palabras
- Introducción a los procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y acronimia
- La sílaba. Reglas generales de acentuación

*Procedimentales*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Redacción de cartas personales respetando las convenciones del género
- Identificación de la estructura y partes de la carta
- Lectura y comentario de fragmentos de *El Diario de Anna Frank* y comparación con la historia de Tanya Savicheva
- Reconocimiento de textos literarios por su lenguaje
- Elaboración de textos personales en estilo formal e informal
- Adscripción de textos modelo a los diferentes géneros literarios

- Distinción entre las características de la lengua oral y de la lengua escrita
- Reconocimiento de rasgos propios de las variedades septentrional y meridional
- Aplicación de las reglas generales de acentuación

*Actitudinales*

- Respeto por las diferentes formas geográficas de expresión en la lengua.
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

**Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 9)</li> <li>▪ Comprender e interpretar textos personales (Obj. 2)</li> <li>▪ Redactar textos personales y narrativos siguiendo unas pautas (Obj. 2, 3)</li> <li>▪ Distinguir las características entre lenguaje formal y no formal (Obj. 6)</li> <li>▪ Asimilar y aplicar las reglas de acentuación (Obj. 8)</li> <li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (7, 10)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 9)</li> <li>▪ Reconoce la estructura de textos personales como la carta (Obj. 2)</li> <li>▪ Aplica las convenciones propias de los textos personales en su elaboración (Obj. 2)</li> <li>▪ Identifica qué textos están escritos en lenguaje formal y cuáles en informal (Obj. 6)</li> <li>▪ Muestra control en la aplicación de las reglas de acentuación (Obj. 8)</li> <li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (7, 10)</li> </ul> |
|---|--|

**Taller de creación**

*Hola, Ana*

En la segunda actividad integrada, los alumnos crearán un diario de cartas dirigidas a Ana Frank. Dicho diario debe contener referencias a la historia de la joven y respetar el formato de las cartas explicado en el aula.

El docente formará, de nuevo, grupos de cuatro alumnos que deberán decidir colectivamente qué contar en cada carta y qué tipo de lenguaje utilizar (formal o informal). La elección de este último será decisión exclusiva de los alumnos, ya que podrá variar en función del tema de cada carta. Además, uno de los objetivos consiste en que los alumnos se familiaricen con las características y diferencias del lenguaje formal e informal.

**Objetivos**

1. **Mejorar la competencia lectora** (C. 1, 4, 5, 7)
2. Reconocer y caracterizar textos narrativos literarios (C. 1, 4, 7)
3. Clasificar los personajes de textos narrativos (C. 1, 4)
4. Identificar el sustantivo y reconocer sus clases (C. 1, 4)
5. Conocer los rasgos morfológicos de los sustantivos (C. 1, 4)
6. Incrementar el léxico activo mediante la formación de sustantivos (C. 1, 4 5)
7. Utilizar adecuadamente el punto (C. 1, 4)
8. Conocer y redactar textos personales siguiendo pautas de creación (1, 4, 5, 7)
9. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
10. **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa** (C. 1, 4, 5)
11. **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

**Contenidos**

*Conceptos*

- La narración, elementos y estructura básica
- La narración literaria: características, personajes y subgéneros narrativos
- El sustantivo. Clases de sustantivos
- El artículo
- El punto. Reglas de uso

*Procedimientos*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Lectura y audición de textos narrativos
- Elaboración de textos narrativos de acuerdo a modelos
- Reconocimiento de tipos de narrador
- Aplicación de los rasgos narrativos a textos literarios
- Clasificación de los personajes de un relato
- Creación de narraciones literarias siguiendo las pautas establecidas
- Reconocimiento, análisis y clasificación de sustantivos
- Análisis de la estructura léxica de sustantivos creados por diversos procedimientos de formación
- Aplicación razonada del punto a textos de creación propia o textos ajenos

*Actitud*

- Interés y gusto por la lectura de textos narrativos
- Respeto hacia las creaciones personales del grupo
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento.
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

**Criterios de evaluación y estándares**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 10)</li><li>▪ Distinguir las partes de un texto narrativo (Obj. 2)</li><li>▪ Reconocer el carácter literario de una narración (Obj. 2)</li><li>▪ Distinguir entre personajes principales y secundarios (Obj. 3)</li><li>▪ Clasificar y analizar sustantivos (Obj. 4, 5)</li><li>▪ Formar sustantivos y reconocer las palabras de las que proceden otros (Obj. 6)</li><li>▪ Razonar el empleo del punto y utilizarlo adecuadamente en la redacción de textos (Obj. 7)</li><li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (9, 11)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 10)</li><li>▪ Diferencia las partes en las que se estructura un texto narrativo (Obj. 2)</li><li>▪ Elabora textos narrativos siguiendo la pauta establecida (Obj. 2)</li><li>▪ Identifica las características de una narración literaria (Obj. 2, 3)</li><li>▪ Distingue los sustantivos de otras clases de palabras (Obj. 4, 5)</li><li>▪ Identifica el género y número de los sustantivos (Obj. 4, 5, 6)</li><li>▪ Utiliza el punto de forma coherente en textos de creación propia (Obj. 7)</li><li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (9, 11)</li></ul> |
|--|---|

**Taller de creación (actividad integrada)**

**De la imagen al texto**

La actividad integrada de la unidad tres consiste en elaborar narraciones literarias a partir de imágenes. Tres son las convenciones que deben respetar dichas narraciones:

- Tener a un personaje principal
- Incluir, como mínimo, dos personajes secundarios
- Desarrollarse en un tiempo y espacio concretos

El docente distribuirá la clase en cinco grupos, cada uno de ellos con cuatro alumnos. A cada grupo le repartirá cuatro fotografías de temáticas distintas. Los miembros del grupo deberán crear dos historias a partir de las imágenes, es decir, para elaborar cada historia deberán juntar dos fotografías.

Una vez finalizada la actividad, el docente recopilará todas las narraciones y elaborará un libro que llevará por título *Nuestras primeras historias*.

Como todas las actividades de creación, las narraciones serán subidas al blog de la asignatura.

#### Unidad 4. *Según cuenta una leyenda...*

Duración: 14 sesiones

##### Objetivos

1. **Mejorar la competencia lectora** (1, 4, 5, 7)
2. Comprender, analizar e interpretar textos descriptivos y legendarios (C. 1, 4, 6, 7)
3. Conocer y usar los procedimientos de la descripción (C. 1, 4)
4. Identificar las características y los elementos de las leyendas, y valorar la tradición oral como parte del patrimonio cultural. Atención especial a las locales y asturianas (C. 1, 4, 5, 7)
5. Identificar el adjetivo y diferenciar sus clases (C. 1, 4)
6. Utilizar con progresiva autonomía las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos (C. 1, 3, 4, 5, 6)
7. Reconocer adjetivos calificativos, analizarlos y distinguir sus usos (C. 1, 4)
8. Incrementar el léxico activo mediante la formación de adjetivos (C. 1, 4)
9. Emplear adecuadamente las letras mayúsculas (C. 1, 4, 5)
10. Producir textos descriptivos variados a partir de modelos (C. 1, 4)
11. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
11. **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa** (C. 1, 4, 5)
12. **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

##### Contenidos

###### *Conceptuales*

- La descripción de seres, lugares y objetos
- Narraciones legendarias
- Las sagas
- El adjetivo y sus clases
- Adjetivos explicativos y especificativos. El epíteto. Los gentilicios
- Formación de adjetivos
- Las mayúsculas. Normas de uso

*Procedimentales*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Lectura y audición comprensivas de textos descriptivos.
- Redacción de textos descriptivos de acuerdo a modelos
- Caracterización de textos legendarios.
- Recopilación de información sobre seres y lugares legendarios.
- Distinción, análisis y clasificación de adjetivos calificativos, con indicación del sustantivo al que se refieren
- Expresión de grado
- Empleo de epítetos y gentilicios
- Concordancia de adjetivos calificativos y sustantivos
- Formación de adjetivos por derivación
- Aplicación de reglas de uso de las mayúsculas

*Actitudinales*

- Respeto por otras tradiciones culturales
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

**Criterios de evaluación y estándares**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 12)</li><li>▪ Comprender e interpretar textos descriptivos (Obj. 2)</li><li>▪ Componer textos descriptivos de acuerdo con un orden determinado (Obj. 10)</li><li>▪ Reconocer descripciones en textos de esta modalidad o insertos en otra (Obj. 2)</li><li>▪ Señalar rasgos propios de las leyendas y reconocerlos en textos clásicos y actuales (Obj. 4)</li><li>▪ Analizar morfológicamente los adjetivos calificativos y clasificarlos (Obj. 7)</li><li>▪ Formar adjetivos y reconocer las palabras de las que proceden otros (Obj. 8)</li><li>▪ Razonar el empleo de las letras mayúsculas y utilizarlas</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 12)</li><li>▪ Interpreta textos descriptivos, ya sean estos objetivo o subjetivos (Obj. 2)</li><li>▪ Elabora textos descriptivos sobre personas, lugares o cosas (Obj. 10)</li><li>▪ Identifica las características de las narraciones legendarias (Obj. 4)</li><li>▪ Diferencia el adjetivo de otras clases de palabras (Obj. 7)</li><li>▪ Clasifica adjetivos según sus rasgos morfológicos (Obj. 7, 8)</li><li>▪ Conoce y aplica las normas de uso de las letras mayúsculas (Obj. 9)</li><li>▪ Consultar información online para ampliar contenidos (Obj. 6)</li><li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 11, 13)</li></ul> |
|--|--|

<p>adecuadamente en la redacción de textos (Obj. 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hacer uso de la TIC como un recurso para obtener información (Obj. 6)</li> <li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 11, 13)</li> </ul>	
<b>Taller de creación (actividad integrada)</b>	
<p><b>El folleto de seres o lugares legendarios</b></p> <p>En la cuarta unidad los alumnos trabajarán de nuevo en grupos de cuatro personas. Cada grupo deberá elaborar un folleto en el que se describan las características de seres o, si lo prefieren, de lugares legendarios. El folleto deberá estar cubierto por las tres caras con fotos o dibujos de los seres o lugares elegidos y de una breve descripción de sus características.</p> <p>Este trabajo exige una búsqueda previa de información. Su realización se llevará a cabo en el aula con el apoyo de un ordenador portátil. Dado el nivel en el que trabajamos, cada grupo deberá entregar un borrador de su folleto antes de crear la versión final con el programa <i>Publisher</i> o similar.</p>	

## SEGUNDA EVALUACIÓN

<b>Unidad 5. <i>Había una vez...</i></b>	Duración: 14 sesiones
<b>Objetivos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Mejorar la competencia lectora</b> (C.1, 4, 5, 7)</li> <li>2. Reconocer textos expositivos y transformarlos en divulgativos (C. 1, 4)</li> <li>3. Exponer oralmente un tema siguiendo una estructura fijada (C. 1, 4, 6)</li> <li>4. Reconocer y analizar epopeyas, cuentos y fábulas, y conocer la evolución de la novela a lo largo de la historia literaria (C. 1, 4, 7)</li> <li>5. Identificar el verbo como clase de palabra y distinguir sus formas (C. 1, 4)</li> <li>6. Incrementar el léxico activo mediante la formación de verbos por distintos procedimientos (C. 1, 4, 5, 6)</li> <li>7. Usar adecuadamente las grafías <i>v</i> y <i>b</i> (C. 1, 4)</li> <li>8. Producir textos de carácter expositivo a partir de modelos (C. 1, 4, 6)</li> <li>9. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)</li> </ol>	

10. **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología compartida (C. 1, 4, 5)**
11. **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre (C. 1, 4, 5, 7)**

### Contenidos

#### *Conceptuales*

- La exposición y sus clases
- Los tecnicismos
- Narraciones populares y novelescas: la epopeya, el cuento y novela
- La fábula
- El verbo. Concepto y forma
- La conjugación verbal
- Los modos verbales
- Normas ortográficas del uso de la *v* y *b*

#### *Procedimentales*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Lectura, análisis e interpretación de textos expositivos
- Audición comprensiva de textos
- Producción de textos expositivos a partir de modelos
- Creación de cuentos a partir de unas pautas
- Exposición de un tema de libre elección
- Visualización de cuentos versionados en la serie *El narrador de Cuentos*
- Identificación de verbos en distintos tipos de textos
- Análisis y clasificación de formas verbales
- Reconocimiento y empleo de los procedimientos de formación de verbos
- Aplicación de los usos que regulan la utilización de *b* y *v*

#### *Actitudinales*

- Interés por la creación de textos y cuidado en su redacción.
- Valoración de las aportaciones de diversas culturas.
- Conciencia del uso adecuado de las formas verbales
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento.
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

### Crterios de evaluaci3n y est3ndares

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Progresar en el proceso de comprensi3n lectora (Obj. 1, 10)</li><li>▪ Comprender textos expositivos (Obj. 2)</li><li>▪ Reconocer la finalidad comunicativa de los textos expositivos (Obj. 2)</li><li>▪ Comprender y analizar textos narrativos de la tradici3n literaria (Obj. 4)</li><li>▪ Reconocer las formas verbales de un texto, clasificarlas atendiendo a diversos criterios y analizarlas morfol3gicamente (Obj. 5)</li><li>▪ Distinguir verbos de otras clases de palabras que expresan acci3n (Obj. 5)</li><li>▪ Formar nuevos verbos a partir de otras clases de palabras (Obj. 6)</li><li>▪ Respetar las normas ortogr3ficas (Obj. 7)</li><li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 9, 11)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 10)</li><li>▪ Identifica la idea principal de un texto expositivo (Obj. 2)</li><li>▪ Conoce la funci3n del texto expositivo (Obj. 2)</li><li>▪ Comprende textos procedentes de la l3rica narrativa (Obj. 4)</li><li>▪ Identificar las caracter3sticas de la epopeya, del cuento, de la f3bula (Obj. 4)</li><li>▪ Distingue el verbo de otras clases de palabras (Obj. 5)</li><li>▪ Clasifica y analiza las formas verbales siguiendo una pautas (Obj. 5)</li><li>▪ Conoce los procedimientos para formar verbos a partir de otra clase de palabras (Obj. 6)</li><li>▪ Aplica las reglas que afectan al uso de <i>b</i> y <i>v</i> (Obj. 7)</li><li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 9, 11)</li></ul> |
|--|--|

### Taller de creaci3n

#### Los cl3sicos en la actualidad

La actividad integrada de la unidad 5 consistir3 en modificar la trama de los cuentos m3s c3lebres de la Literatura. Dicha modificaci3n supone dar a la historia un desarrollo y final alternos, en los que pueden aparecer nuevos personajes. Asimismo, los alumnos deber3n jugar con el tiempo y espacio en el que transcurre la acci3n, e, incluso, con las caracter3sticas de los personajes de la historia original. Por ejemplo, si trabajan el cuento de *Pinocho*, al protagonista, en lugar de crecerle la nariz, le podr3an crecer los dientes como si fuera un conejo. El reto de esta actividad consiste en que el lector no dude en reconocer cu3l es el cuento original a pesar de los cambios introducidos.

El docente ser3 de nuevo el encargado de formar los grupos y de repartir los cuentos,

que serían los siguientes:

*Caperucita Roja*

*Hansel y Gretel*

*Blancanieves*

*La bella durmiente*

*Peter Pan*

*Rapunzel*

*El gato con botas*

*La bella y la bestia*

*Merlín el Mago*

*Pinocho*

Una vez que todos los grupos tengan las dos versiones, el docente se encargará de elaborar un libro con todas las historias, que llevará por título *Los clásicos en la actualidad*. Asimismo, cada grupo subirá una de sus creaciones al blog de la asignatura.

## Unidad 6. La morada de los dioses

Duración: 10 sesiones

### Objetivos

1. **Mejorar la competencia lectora** (C. 1, 4, 5, 7)
2. Conocer los rasgos y la estructura del periódico en formato impreso y online (C. 1, 3, 4, 5, 7)
3. Analizar e interpretar textos periodísticos (C. 1, 4, 5)
4. Elaborar un periódico impreso (C. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
5. Reconocer narraciones mitológicas y caracterizarlas (C. 1, 4, 7)
6. Elaborar narraciones mitológicas (C. 1, 4, 6, 7)
7. Asociar las palabras mito y héroe en la mitología griega con su significado en la actualidad (C. 1, 4, 5, 7)
8. Identificar determinativos y clasificarlos
9. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
10. Utilizar la coma adecuadamente
11. **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa** (C. 1, 4, 5)
12. **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

## Contenidos

### *Conceptuales*

- Los textos de los medios de comunicación. Medios tradicionales y digitales
- La estructura del periódico
- Las narraciones mitológicas. Seres mitológicos: dioses y héroes
- Los determinativos
- Los formantes.
- Reglas de uso de la coma

### *Procedimentales*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Reconocimientos de las diferentes secciones de un periódico
- Adscripción razonada de textos periodísticos a las diferentes secciones
- Creación de portadas de periódicos
- Comentario, análisis e interpretación de relatos mitológicos
- Caracterización de los protagonistas de los mitos clásicos
- Aplicación de los rasgos característicos de los seres mitológicos a los personajes de la realidad contemporánea
- Reconocimiento, clasificación y análisis de adjetivos determinativos
- Reconocimiento de la estructura y significado de palabras constituidas por formantes.
- Uso razonado de la coma

### *Actitudinales*

- Valoración del periódico como medio de comunicación
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento.
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

## Criterios de evaluación y estándares

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 11)</li><li>▪ Reconocer textos periodísticos y adscribirlos a secciones de un periódico (Obj. 3)</li><li>▪ Consultar textos periodísticos en diferentes formatos (Obj. 5)</li><li>▪ Identificar las partes básicas del periódico (Obj. 2)</li><li>▪ Identificar las características de los</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 11)</li><li>▪ Distingue una noticia de otro tipo de textos (Obj. 3)</li><li>▪ Clasifica las noticias en las secciones que le corresponden según su temática (Obj. 3)</li><li>▪ Sabe localizar textos periodísticos en formato online (Obj. 5)</li><li>▪ Identifica las partes en las que se</li></ul> |
|--|--|

<p>mitos en los textos clásicos y recientes (Obj. 6, 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crear textos periodísticos siguiendo unas pautas (Obj. 4)</li> <li>▪ Conocer la noción de adjetivo determinativo y los diferentes paradigmas de esta clase de palabras (Obj. 8)</li> <li>▪ Razonar el uso de la coma y emplearla adecuadamente en escritos propios (Obj. 10)</li> <li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (Obj.9, 12)</li> </ul>	<p>estructura el periódico (Obj. 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica narraciones mitológicas y sus características (Obj. 6, 9)</li> <li>▪ Crea noticias a partir de modelos (Obj. 4)</li> <li>▪ Distingue el adjetivo de otras clases de palabras (Obj. 8)</li> <li>▪ Introduce la coma en textos de creación propia con coherencia (Obj. 10)</li> <li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj.9, 12)</li> </ul>
---	--

**Taller de creación (unidades 6 y 7)**

**Inicio de la creación de un periódico de noticias sobre los dioses del Olimpo**

La actividad que proponemos en esta unidad continuaría su desarrollo en el tema 7, ya que para llevarla a cabo es necesario explicar cómo se hace una noticia. En este tema los grupos se centrarán en el diseño de la portada de su periódico y en la elección de los personajes y sucesos mitológicos que van a protagonizar las noticias.

En su realización se formarán de nuevo grupos de cuatro o cinco personas. Cada uno de los miembros del equipo se ocupará de inventar tres noticias para una sección concreta del periódico que puedan tener lugar en el Olimpo. Todas las noticias se juntarán en el periódico, que elaboraremos con dos pliegos. En un curso como primero de la ESO, los alumnos podrían utilizar programas sencillos para editar el texto, tales como *Publisher* o, incluso, *Word*. Todos los grupos dispondrán de un ordenador portátil perteneciente al proyecto *Escuela 2.0*.

**Objetivos**

- 1 **Mejorar la competencia lectora** (C. 1, 4, 5, 7)
- 2 Reconocer noticias y analizar su estructura (C. 1, 2, 4)
- 3 Elaborar noticias a partir de fotos o titulares (C. 1, 4, 6)
- 4 Clasificar noticias en su correspondiente sección (C. 1, 4, 5)
- 5 Crear noticias sobre seres imaginarios (C. 1, 2, 4, 6)
- 6 Redactar titulares que recojan el tema de la noticia (C. 1, 2, 4)
- 7 Reconocer los rasgos propios de la lírica y adscribir razonadamente textos a este género literario (C. 1, 4, 6, 7)
- 8 Realizar esquemas métricos de poemas (C. 1, 2, 4)
- 9 Producir textos líricos a partir de pautas (C. 1, 4, 6)
- 10 Distinguir entre adjetivos determinativos y pronombres (C. 1, 4)
- 11 Clasificar y analizar pronombres (C. 1, 4)
- 12 Reconocer los componentes de las palabras compuestas (C. 1, 4)
- 13 Usar correctamente la *h* (C. 1, 4)
- 14 Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
- 15 **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa** (C. 1, 4, 5)
- 16 **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

**Contenidos**

*Conceptuales*

- La noticia. Estructura
- La Lírica
- El ritmo. Principales recursos rítmicos.
- El verso y sus clases
- Fenómenos métricos: la sinalefa y el último acento del verso.
- La rima. Tipos de rima
- Los pronombres
- Las palabras compuestas.
- Uso de la *h*.

*Procedimentales*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Reconocimiento de noticias y análisis de su estructura.
- Elaboración de noticias

- Clasificación de noticias en secciones
- Identificación de las partes de una noticia
- Elaboración de titulares que resuman la idea principal de la noticia
- Creación de noticias a partir de imágenes y de titulares
- Utilización de un lenguaje adecuado al periódico
- Exposición oral de noticias
- Conversión de noticias orales en textos escritos
- Reconocimiento de los principios rítmicos de un texto.
- Cómputo silábico.
- Indicación del tipo de rima.
- Realización de esquemas métricos.
- Creación de poemas siguiendo modelos métricos prefijados
- Reconocimiento, análisis y clasificación de pronombres.
- Distinción entre pronombres y adjetivos determinativos.
- Transformación de determinativos en pronombres.
- Análisis estructural de palabras compuestas.
- Aplicación de las reglas de uso de la *h*.

*Actitudinales*

- Interés creciente por conocer el mundo que nos rodea a través de los medios que proporciona la prensa
- Actitud crítica ante la lectura de textos procedentes de la prensa
- Valoración de la emoción lírica como un sentimiento creativo
- Toma de conciencia del empleo de los recursos de la lengua con la finalidad de provocar placer estético
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

**Criterios de evaluación y estándares**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 15)</li> <li>▪ Localizar, analizar y clasificar noticias periodísticas: atendiendo a su contenido y estructura (Obj. 2)</li> <li>▪ Redactar noticias a partir de unas pautas previas (Obj. 3)</li> <li>▪ Conocer los procedimientos rítmicos e identificar rasgos de la lírica en textos representativos (Obj. 7, 8)</li> <li>▪ Reconocer, analizar y clasificar pronombres (Obj. 11)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejora, progresivamente, su competencia lectora (Obj. 1, 15)</li> <li>▪ Distingue noticias de otros textos (Obj. 2)</li> <li>▪ Identifica la estructura básica de una noticia (Obj. 2)</li> <li>▪ Crea noticias a partir de imágenes y temas relacionados con la Mitología (Obj. 3)</li> <li>▪ Controla los principales procedimientos rítmicos (Obj. 7, 8)</li> <li>▪ Realiza el esquema métrico de</li> </ul> |
|---|--|

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar y analizar estructuralmente palabras compuestas (Obj. 12)</li> <li>▪ Aplicar adecuadamente la normativa ortográfica de uso de la <i>h</i> en los escritos propios (Obj. 13)</li> <li>▪ Crear textos literarios a partir de pautas (Obj. 9)</li> <li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 14, 16)</li> </ul>	<p>poemas, señalando los fenómenos métricos y nombrando apropiadamente los versos (Obj. 7, 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No confunde una palabra compuesta con una simple (Obj. 12)</li> <li>▪ Identifica la estructura de las palabras compuestas (Obj. 12)</li> <li>▪ Aplica correctamente el uso de la <i>h</i> en los escritos propios (Obj. 13)</li> <li>▪ Elabora textos literarios a partir de modelos (Obj. 9)</li> <li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 14, 16)</li> </ul>
---	--

#### Taller de creación

#### **Continuación de la actividad integrada del tema 6: *El periódico del Olimpo***

A estas alturas, los grupos han diseñado la portada de su periódico y han seleccionado a los personajes que protagonizarán los textos. El siguiente paso consistirá en la creación de las noticias y su clasificación en las diferentes secciones del periódico. Como hemos dicho en la unidad 6, el periódico se elaborará con dos pliegos unidos y con el programa de textos *Publisher*. Cada equipo dispondrá de un ordenador portátil perteneciente al proyecto *Escuela 2.0*.

**Objetivos**

- 1 **Mejorar la competencia lectora** (C. 1, 4, 5, 7)
- 2 Analizar, interpretar y elaborar normas e instrucciones (C. 1, 4, 5)
- 3 Analizar e interpretar textos líricos (C. 1, 4, 6, 7)
- 4 Reconocer las características temáticas y formales de la lírica tradicional y de la lírica culta (C. 1, 4, 6, 7)
- 5 Elaborar textos líricos siguiendo unas pautas de creación (C. 1, 4, 6)
- 6 Diferenciar las preposiciones (C. 1, 4)
- 7 Reconocer y clasificar las conjunciones (C. 1, 4)
- 8 Señalar acrónimos e interpretar este tipo de formaciones léxicas (C. 1, 4, 5)
- 9 Aplicar adecuadamente las reglas ortográficas de uso de la *c* y la *z* (C. 1, 4)
- 10 Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
- 11 **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa** (C. 1, 4, 5)
- 12 **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

**Conceptos**

*Conceptuales*

- Textos normativos e instructivos
- Temas y Formas de la lírica: lírica tradicional y lírica culta
- Las preposiciones. Las conjunciones: clases.
- Locuciones prepositivas y conjuntivas.
- Los acrónimos.
- Normas de uso de *c* y *z*

*Procedimentales*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Redacción de normas e instrucciones siguiendo pautas
- Identificación del tema en textos líricos.
- Indicación razonada del carácter tradicional o culto de poemas representativos
- Realización de esquemas métricos
- Identificación de preposiciones
- Identificación y diferenciación de los tipos de conjunciones
- Identificación, interpretación y creación de acrónimos.
- Aplicación de las normas de uso de las grafías *c* y *z*

*Actitudinales*

- Valoración y aprecio por la cultura popular
- Gusto por la lírica como vehículo de expresión de sentimientos universales
- Participación activa en trabajos de grupo
- **Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento.**
- **Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo**

**Criterios de evaluación y estándares**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1,11)</li><li>▪ Comprender e interpretar textos cotidianos (Obj. 2)</li><li>▪ Crear textos cotidianos y líricos siguiendo unas pautas (Obj. 2, 5)</li><li>▪ Comprender y analizar textos líricos de la tradición popular y culta (Obj. 3, 4)</li><li>▪ Señalar los rasgos propios de la lírica tradicional y culta en textos representativos (Obj. 4)</li><li>▪ Aplicar las normas de ortografía relativas a las grafías <i>c</i> y <i>z</i> (Obj. 9)</li><li>▪ Localizar y clasificar preposiciones y conjunciones (Obj. 6, 7)</li><li>▪ Interpretar acrónimos conocidos (Obj. 8)</li><li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 10, 12)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1,11)</li><li>▪ Interpreta el contenido textos normativos e instructivos (Obj. 2)</li><li>▪ Elabora normas e instrucciones a partir de unas pautas (Obj. 2, 5)</li><li>▪ Elabora textos líricos a partir de modelos (Obj. 5)</li><li>▪ Comprende textos pertenecientes a lírica popular y a la lírica culta e identifica sus características (Obj. 3, 4)</li><li>▪ Conoce las normas ortográficas sobre la aplicación de las grafías <i>c</i> y <i>z</i> (Obj. 9)</li><li>▪ Identifica las preposiciones y conjunciones presentes en un texto (Obj. 6, 7)</li><li>▪ Identifica acrónimos e interpreta su significado (Obj. 8)</li><li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 10, 12)</li></ul> |
|---|---|

**Taller de creación**

**Antología poética**

Esta actividad consistirá en poner en práctica los contenidos referentes al género lírico trabajados en las unidades 7 y 8 (métrica y ritmo, fundamentalmente). Cada grupo creará una antología poética sobre un tema concreto (amistad, naturaleza, amor...) en formato papel. La antología deberá reunir un mínimo de ocho poemas (dos por cada

alumno) acompañados de un dibujo o fotografía relacionados con el contenido de las composiciones. Además de la versión en formato impreso, el grupo seleccionará los poemas que considere oportunos para subirlos al blog de la asignatura.

## TERCERA EVALUACIÓN

**Unidad 9. ¡No paso palabra!**

Duración: 14 sesiones

### Objetivos

1. **Mejorar la competencia lectora** (C. 1, 4, 5, 7)
2. Conocer y usar los procedimientos adecuados para la realización de esquemas (C. 1, 2, 4)
3. Realizar resúmenes de textos expositivos y narrativos (C. 1, 2, 4)
4. Reconocer el uso figurado del lenguaje en textos literarios y no literarios (C. 1, 4)
5. Utilizar diccionarios (formato impreso y online) para concretar significados (C. 1, 4, 6)
6. Interesarse por conocer significados (C. 1, 4, 6)
7. Identificar y emplear los principales recursos del lenguaje figurado (C. 1, 4, 6)
8. Localizar adverbios y señalar la clase a que pertenecen (C. 1, 4)
9. Incorporar adverbios en textos de creación propia (C. 1, 4, 6)
10. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
11. **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa** (C. 1, 4, 5)
12. **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

### Contenidos

#### *Conceptuales*

- El esquema y el resumen
- El lenguaje figurado
- Recursos del lenguaje figurado: personificación, metáfora, comparación.
- El diccionario y fuentes de consulta online
- El adverbio: clases.
- Palabras sinónimas
- Palabras antónimas

*Procedimentales*

- **Lectura compartida de texto inicial**
- Elaboración y valoración crítica de esquemas
- Reconocimiento y clasificación de personificaciones, comparaciones y metáforas en textos diversos
- Creación de enunciados empleando los recursos básicos del lenguaje figurado
- Resumen de textos expositivos y narrativos
- Búsqueda de significados en diccionarios en formato papel y online
- Identificación y clasificación de adverbios

*Actitudinales*

- Interés por conocer el significado de nuevas palabras
- Valoración de las posibilidades expresivas del uso figurado del lenguaje
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento.
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

**Criterios de evaluación y estándares**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 11)</li><li>▪ Realizar esquemas y resúmenes que se ajusten al contenido del texto (Obj. 2, 3)</li><li>▪ Distinguir las características del lenguaje figurado (Obj. 4, 7)</li><li>▪ Usar diccionarios para completar el significado de palabras (Obj. 5, 6)</li><li>▪ Analizar y clasificar adverbios (Obj. 8)</li><li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 10, 12)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 11)</li><li>▪ Recoge las ideas principales del texto en esquemas y resúmenes (Obj. 2, 3)</li><li>▪ Identifica recursos del lenguaje literario como la personificación, metáfora, comparación... (Obj. 4, 7)</li><li>▪ Consulta diccionarios en papel y formato online en la realización de tareas (Obj. 5, 6)</li><li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 10, 12)</li></ul> |
|---|--|

**Taller de creación**

**Diccionario literario**

En esta unidad los alumnos se familiarizarán con la búsqueda de significados en diccionarios de distintos formatos (impreso y online). La actividad consiste en que cada grupo cree su propio diccionario con los principales términos del lenguaje figurado. Algunos

de dichos términos se habrán explicado a lo largo de la unidad, mientras que otros serán nuevos para que los alumnos amplíen los contenidos trabajados. Las definiciones se acompañarán de ejemplos elaborados por el grupo.

El resultado final serán cinco diccionarios (uno por cada equipo) que podrán ser consultados por los alumnos cada vez que hagan una actividad relacionada con la Lírica.

<b>Unidad 10. Comienza el espectáculo...</b>	Duración: 12 sesiones
<b>Objetivos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 <b>Mejorar la competencia lectora</b> (C. 1, 4, 5, 7)</li> <li>2 Conocer las características principales del diálogo y otras formas del texto teatral (C. 1, 4, 7)</li> <li>3 Analizar e interpretar textos pertenecientes al género dramático (C. 1, 4, 6, 7)</li> <li>4 Crear textos dialogados siguiendo unas pautas (C. 1, 4, 6)</li> <li>5 Distinguir palabras variables e invariables (C. 1, 4)</li> <li>6 Manejar con propiedad los signos de puntuación (C. 1, 4)</li> <li>7 Representar fragmentos o creaciones teatrales (C. 1, 4)</li> <li>8 Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)</li> <li>9 <b>Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa</b> (C. 1, 4, 5)</li> <li>10 <b>Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre</b> (C. 1, 4, 5, 7)</li> </ol>	
<b>Contenidos</b>	
<i>Conceptuales</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Texto dialogado y conversación</li> <li>▪ El Teatro. Características</li> <li>▪ Formas textuales teatrales: diálogo, monólogo, acotación y aparte</li> <li>▪ La interjección.</li> <li>▪ Palabras variables e invariables.</li> <li>▪ Otros signos de puntuación: raya, paréntesis, corchetes, interrogación, exclamación</li> </ul>	
<i>Procedimentales</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lectura compartida de texto inicial</b></li> <li>▪ Identificación de diálogos en las diferentes tipologías textuales</li> <li>▪ Reconocimiento de las diferentes formas textuales teatrales en fragmentos representativos</li> </ul>	

- Creación de textos dialogados siguiendo unas pautas
- Distinción entre palabras variables e invariables
- Localización y análisis de las diferentes categorías gramaticales en textos dados
- Reconocimiento y uso de sinónimos y antónimos
- Aplicación progresiva de la normativa de uso de signos de puntuación

#### *Actitudinales*

- Interés por el hecho teatral como manifestación cultural.
- Respeto por las normas de puntuación en textos
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento.
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

#### **Criterios de evaluación y estándares**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 9)</li> <li>▪ Reconocer diálogos en textos narrativos, teatrales y líricos (Obj. 2)</li> <li>▪ Distinguir las diversas formas textuales teatrales (Obj. 3)</li> <li>▪ Elaborar textos dialogados a partir de pautas (Obj. 4)</li> <li>▪ Señalar elementos no verbales en textos teatrales, indicando su función (Obj. 3)</li> <li>▪ Distinguir entre palabras variables e invariables (Obj. 5)</li> <li>▪ Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 8, 10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 9)</li> <li>▪ Identifica textos dialogados en diferentes tipologías textuales (Obj. 2)</li> <li>▪ Reconoce los elementos no verbales de una representación teatral (Obj. 3)</li> <li>▪ Crea textos dialogados a partir de modelos (Obj. 4)</li> <li>▪ Reconoce las palabras variables y las distingue de las invariables (Obj. 5)</li> <li>▪ Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 8, 10)</li> </ul>
--	--

#### **Taller de creación**

#### **Creación de una obra teatral**

En esta unidad los alumnos se convertirán en guionistas de su propia historia. Como en todas las actividades integradas, formaremos grupos de cuatro personas. Cada uno de ellos inventará una historia que, posteriormente, transformará en texto teatral para ser representado en el aula en la siguiente unidad. Todas las historias deberán reunir a cuatro personajes.

**Objetivos**

1. **Mejorar la competencia lectora** (C. 1, 4, 5, 7)
2. Crear textos propios de la vida diaria (C. 1, 4, 5)
3. Analizar e interpretar textos del género dramático (C. 1, 4, 6, 7)
4. Distinguir entre tragedia, comedia y tragicomedia (C. 1, 4, 7)
5. Trabajar la expresión oral y corporal (C. 1, 4, 5)
6. Reconocer los constituyentes inmediatos de oraciones simples (C. 1, 4)
7. Aplicar la concordancia de número y persona sujeto-predicado (C. 1, 4)
8. Distinguir los distintos tipos de predicado (C. 1, 4)
9. Aplicar las normas de uso de la *ll* y la *y* (C. 1, 4)
10. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
11. Reconocer y analizar palabras compuestas (C. 1, 4)
12. **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa** (C. 1, 4, 5)
13. **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

**Contenidos**

*Conceptuales*

- Textos propios de la vida cotidiana (II): notas y avisos
- Los subgéneros teatrales
- La oración y sus constituyentes.
- Palabras compuestas
- Las letras *ll* y *y*.
- El yeísmo

*Procedimentales*

- **Lectura compartida del texto**
- Análisis e interpretación de textos cotidianos
- Creación de notas y avisos siguiendo unas pautas
- Distinción razonada de textos representativos de los subgéneros teatrales
- Lecturas guiadas de comedias, tragedias y tragicomedias
- Creación de textos a partir de modelos
- Identificación de constituyentes oracionales y de sus núcleos.

- Aplicación de las normas de concordancia entre los núcleos de los constituyentes oracionales.
- Identificación de sujetos omitidos
- Búsqueda y reconocimiento de antónimos.
- Aplicación de las reglas de uso de *ll* y de *y*

*Actitudinales*

- Valoración de la aportación de las obras teatrales a la tradición cultural
- Participación activa en trabajos de grupo
- Apreciación de la literatura como fuente de placer y de conocimiento.
- Respeto y valoración de las diferentes opiniones de los miembros del grupo

**Criterios de evaluación y estándares**

- Mejorar la competencia lectora (Obj. 1, 12)
- Elaborar textos propios de la vida cotidiana (Obj. 2)
- Separar los constituyentes de oraciones y reconocer sus núcleos (Obj. 6)
- Interpretar textos del género teatral (Obj. 3, 4)
- Recuperar adecuadamente el sujeto omitido a partir de la desinencia verbal (Obj. 7)
- Diferenciar entre predicado nominal y verbal (Obj. 8)
- Identificar y analizar estructuralmente palabras compuestas (Obj. 11)
- Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 10, 13)

- Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 12)
- Conoce las pautas de elaboración de notas y avisos (Obj. 2)
- Identifica los principales constituyentes de la oración (Obj. 6, 8)
- Identifica el sujeto y el predicado de la oración (Obj. 6)
- Estable las reglas de concordancia entre verbo y sujeto omitido (Obj. 7)
- Distingue tragedia, comedia y tragicomedia en fragmentos dados
- Comprende e interpreta textos teatrales (Obj. 3, 4)
- Distingue las palabras compuestas de las simples (Obj. 11)
- Analiza la estructura interna de las palabras compuestas (Obj. 11)
- Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 10, 13)

**Taller de creación**

**Representación de las obras teatrales creadas en la unidad anterior**

En esta unidad trabajaremos la exposición oral y la expresión corporal a través de la representación de las piezas teatrales creadas en la unidad 10. La actividad tendrá una

particularidad: cada grupo no representará la obra que ha creado, sino la de otro equipo. No obstante, el grupo creador de la obra representada podrá participar en la puesta en escena de la misma con la elaboración de notas que dirijan a los actores.

## Unidad 12. Más allá de las palabras...

Sesiones: 14 sesiones

### Objetivos

1. **Desarrollar la competencia lectora** (C. 1, 4, 5, 7)
2. Conocer las propiedades textuales (C. 1, 4, 5)
3. Aplicar los principales mecanismos de cohesión a los textos (C. 1, 4)
4. Descubrir la influencia de la Literatura en otras artes como el cine, la música y la pintura (C. 1, 4, 7)
5. Diferenciar las diferentes modalidades textuales (C. 1, 4)
6. Interpretar palabras polisémicas según el contexto
7. Desarrollar el trabajo en grupo (C. 1, 4, 5, 6)
8. **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología compartida** (C. 1, 4, 5)
9. **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre** (C. 1, 4, 5, 7)

### Contenidos

#### *Conceptuales*

- Introducción a las propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación
- Las modalidades oracionales
- La literatura y otras artes (cine, pintura, música)
- Palabras polisémicas
- Uso de g y j

#### *Procedimentales*

- **Lectura compartida de texto**
- Conocimiento de las propiedades textuales y de los principales mecanismos de cohesión
- Creación de oraciones con diferente modalidad.
- Reconocimiento de la influencia de la literatura en otras artes
- Indicación del sentido de palabras polisémicas en contexto.
- Aplicación de normativa del uso de g y j.

- Empleo de diéresis en *güe/güi*

*Actitudinales*

- Interés por la influencia de la Literatura en otras artes
- Desarrollar el trabajo en grupo
- **Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura a través de una metodología compartida**
- **Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre**

**Criterios de evaluación y estándares**

- Progresar en el proceso de comprensión lectora (Obj. 1, 8)
- Conocer y aplicar las propiedades textuales a creaciones propias (Obj. 2, 3)
- Conocer la influencia de la Literatura en otras artes (Obj. 4)
- Reconocer las distintas modalidades oracionales (Obj. 5)
- Reconocer e interpretar, por contexto, el sentido de palabras polisémicas (Obj. 6)
- Participar cooperativamente en los trabajos (Obj. 7, 9)

- Mejora progresivamente su competencia lectora (Obj. 1, 8)
- Elabora textos con coherencia, cohesión y adecuación (Obj. 2, 3)
- Es consciencia de la influencia de la Literatura en otras artes como la música, la pintura, el cine...(Obj. 4)
- Clasifica oraciones simples de acuerdo con su modalidad (Obj. 5)
- Se integra en el grupo de trabajo y asume sus responsabilidades (Obj. 7, 9)

**Taller de creación**

La última de las actividades integradas consistirá en relacionar la Literatura con otras artes. Cada equipo se centrará en un tema concreto (música, pintura, cine, escultura...). Esta actividad exige una actividad de búsqueda previa, que se llevará a cabo en la sala de ordenadores y en la biblioteca del Centro a través de manuales. Una vez que el grupo reúna la información suficiente, elaborará un cartel en el que recoja la influencia de la Literatura en el arte elegido.

El resultado final será expuesto en la entrada del Centro.

### 3.8 Plan Lector: «El verbo leer no soporta el imperativo»

Uno de los objetivos del presente Trabajo Fin de Máster consiste en «hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores» para mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos, un tema que desarrollaremos con mayor profundidad en el *Proyecto de Innovación*. Para conseguir este objetivo, hemos seleccionado varias obras de Literatura juvenil, que serán comentadas durante el curso de forma conjunta. La elección de todas ellas está pensada para fomentar el interés de nuestros alumnos por la lectura, porque, como bien recoge la célebre sentencia de Pennac [citada en el título de este epígrafe], el amor por la lectura no se consigue imponiendo clásicos de la Literatura, sino pensando en cuándo y cómo introducirlos. Además, una de las ventajas de primero de ESO es que la Literatura no sigue un eje diacrónico, sino que hay plena libertad para introducir lecturas acordes al nivel.

La idea inicial es entregar a los alumnos una lista con los libros recomendados. Aunque podrán seguir el orden y tiempo de lectura que estimen oportunos, cada quince días, en el Club de Lectura (véase proyecto de innovación), trabajaremos sobre un libro en concreto. Las lecturas propuestas son las siguientes:

<i>Apareció en mi ventana</i> , Alfredo Gómez	<i>El niño que vivía en las estrellas</i> , Jordi Sierra i Fabra
<i>Ben quiere a Ana</i> , Peter Härtling	
<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> , Roald Dahl	<i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> , J.K. Rowling
<i>El cementerio de los ingleses</i> , José María Mendiola	<i>Las brujas</i> , Roald Dahl
<i>El cuarto de las ratas</i> , Alfredo Gómez	<i>La hija de la noche</i> , Laura Gallego
<i>El fantasma del Valle</i> , Neil Macleod	<i>Manolito Gafotas</i> , Elvira Lindo
<i>El negocio de papá</i> , Alfredo Gómez	<i>Matilda</i> , Roald Dahl
<i>El escritor asesino</i> , Blanca Álvarez	<i>Miriam es anoréxica</i> , Marliese Arold
<i>El niño con el pijama de rayas</i> , John Boyne	<i>Pupila de Águila</i> , Alfredo Gómez

Cada vez que los alumnos lean un libro, deberán rellenar una ficha de lectura, que formará parte de los instrumentos de evaluación del curso.

### 3.9 Metodología

Como se deriva de los objetivos citados y de la necesidad de trabajar las competencias básicas para lograr ciudadanos capaces de resolver todo tipo de problemas, el aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se caracteriza por ser *significativo*; conecta lo nuevo con aprendizajes previos. En dicha conexión, la metodología utilizada será de suma importancia. En este curso trabajaremos, básicamente, con tres tipos: magistral participativa, trabajo cooperativo y trabajo individual.

En la explicación de contenidos teóricos recurriremos a la metodología magistral participativa. En ella el docente explica los contenidos mientras que los alumnos intervienen con dudas o comentarios relacionados con el tema. Con esta metodología, nuestro objetivo es que los discentes se sientan partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje; que sean conscientes de que sus dudas o intervenciones también merecen de atención. De hecho, nuestro propósito sería iniciar cada contenido teórico con una lluvia de ideas para involucrar al alumnado. Por ejemplo, cuando trabajemos la unidad dedicada al periódico plantearemos tres preguntas similares a las siguientes: «¿qué es un periódico?», «¿para qué sirve?» y «¿qué periódicos conocen?». Entre todos daríamos respuesta a estas preguntas, que constituirán la base del trabajo práctico.

A diferencia de las sesiones más teóricas, en las actividades integradas y en nuestro Proyecto de Innovación predominará el trabajo cooperativo. Johnson y Holubec (1999) lo definen del siguiente modo:

El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos.

Consideramos que en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria es imprescindible sentar las bases del trabajo en equipo. La toma de decisiones grupales, el reparto de tareas o el respeto hacia las opiniones contrarias son aspectos que contribuyen a desarrollar la madurez del alumnado y lo preparan para vivir en una sociedad cada día más multicultural. El propio *Currículo* establece la importancia de introducir esta metodología en el aula, concretamente, recoge que «el trabajo en grupos y el trabajo cooperativo permiten crear espacios de interacción entre el alumnado, de

forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo pueden conocer las diferentes estrategias que otras personas utilizan y extrapolarlas a otras situaciones futuras que a ellos se les planteen».

La formación de los equipos correrá a cargo del docente con el objetivo de que haya un equilibrio y de que ningún discente se sienta fuera de grupo. Ninguno de los equipos superará los cinco integrantes, que se sentarán alrededor de cuatro mesas agrupadas. Cada grupo dispondrá de un ordenador portátil perteneciente al proyecto *Escuela 2.0*.

Como señala Pujolas (2004), «no se trata sólo de hacer una misma cosa entre todos, sino también de hacer cada uno una cosa al servicio de una “comunidad” que persigue unas metas comunes». A estas palabras se suman las características positivas recogidas por Millis (1996):

1) Los estudiantes trabajan juntos en una tarea común o en actividades de aprendizaje que se desarrollan mejor a través del trabajo en grupo que de forma individualista o competitiva.

2) Los estudiantes trabajan en pequeños grupos de entre dos y cinco miembros.

3) Los estudiantes desarrollan comportamientos cooperativos, «prosociales» para completar sus tareas o actividades de aprendizaje comunes.

4) Los estudiantes son positivamente interdependientes. Las actividades se estructuran de tal forma que los estudiantes se necesitan los unos a los otros para completar sus tareas o actividades de aprendizaje comunes.

5) Los estudiantes son evaluados individualmente y son responsables de su trabajo y aprendizaje.

De las características que acabamos de enumerar se deduce que el aprendizaje cooperativo no solo contribuye al desarrollo de la competencia en Comunicación Lingüística, sino también a la mejora de la Competencia Social y Cívica.

Como hemos anticipado, la metodología cooperativa predominará en la elaboración de trabajos grupales y en el proyecto de innovación. Dicho proyecto está encaminado a disminuir el déficit de comprensión lectora del alumnado de primero de ESO a través de una metodología que les motive, una metodología cooperativa. El intercambio de las ideas y experiencias del grupo en relación con el texto favorecerían

el interés del discente por la lectura; descubriría en esta última un encuentro social en el que poder debatir y establecer conexiones con su propia vida.

El trabajo individual también favorece el aprendizaje del alumno en tanto que este adquiere las estrategias para desarrollar de forma autónoma la tarea encomendada. Es en este momento cuando se trabaja a fondo la Competencia de Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor, además de otras tan importantes como la de Aprender a aprender. Esta metodología predominará en los ejercicios previos al desarrollo de actividades integradas, ejercicios como la creación de narraciones y descripciones individuales, dictados, etc.

### **3.10 Recursos, medios y materiales didácticos**

#### ➤ Recursos o medios simbólicos

##### **Como material impreso:**

- Libro de texto [se utilizará como un recurso orientativo para el alumno y para la lectura de los textos de inicio de cada unidad. El resto de la unidad será trabajada con fotocopias preparadas por el docente]
- Libro del profesor para trabajar la Ortografía: *Diccionario Ortográfico Ideovisual*, Manuel Sanjuán y Cristina Sanjuán
- Fotocopias
- Imágenes impresas para crear textos
- Carteles
- Esquemas sobre los contenidos teóricos
- Mapas
- Textos de la vida cotidiana: folletos, diarios, cartas...

##### **Como medios tecnológicos:**

- Presentaciones en power point
- Vídeos relacionados con los contenidos (ej. serie *El narrador de cuentos*)
- Audiciones relacionadas con los contenidos
- Recursos de la web para crear actividades (ej. noticias)
- Cinco ordenadores portátiles
- Cañón
- Wifi
- Impresora

- **Recursos o medios escolares:** aula, biblioteca, aula de informática, pizarra, mesas y sillas de profesor y alumnos, diccionarios, pegamento, tijeras...

### **3.11 Evaluación**

Antes de desarrollar el apartado de evaluación, conviene matizar que esta última no es un sinónimo del verbo *calificar*. *Evaluar* consiste en recoger información durante un largo proceso de enseñanza-aprendizaje, que conlleva la formación de juicios en función de las finalidades planteadas. No existe acción didáctica sin evaluación.

En el comienzo de curso plantearemos una evaluación inicial con el objetivo de conocer el nivel del que parten los alumnos y adoptar, en consecuencia, las medidas oportunas. Aunque también haremos alguna evaluación puntual al finalizar las unidades, en esta programación predominará la evaluación continua, basada en la observación diaria.

En la elaboración de este apartado nos hemos basado, de nuevo, en el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*. En primer lugar, presentaremos los criterios de evaluación y, a continuación, los estándares de aprendizaje. Dada su variedad y multitud de estándares, citaremos aquellos más representativos en la programación; el resto pueden consultarse en el *Currículo*. Como se puede comprobar, en el desarrollo de cada unidad didáctica también hemos incorporado los criterios de evaluación y estándares reformulados y adaptados a los objetivos.

#### **3.11.1 Criterios de evaluación**

- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/ escolar y social.
- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- Comprender el sentido global de textos orales.
- Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas.

- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual y en grupo.
- Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
- Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva.
- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
- Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
- Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple
- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
- Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

- Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.
- Leer obras de la literatura juvenil cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc.
- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

### **3.11.2 Estándares de aprendizaje**

- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
- Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
- Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
- Realiza presentaciones orales.
- Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal.
- Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra.
- Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, identificando la tipología textual seleccionada.
- Respeta las opiniones de los demás.

- Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
- Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos y dialogados imitando textos modelo.
- Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
- Reconoce y usa sinónimos y antónimos.
- Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

### **3.11.3 Instrumentos de evaluación**

Como hemos dicho en líneas anteriores, en este curso predominará la evaluación continua, de ahí que los principales instrumentos de evaluación sean los siguientes:

- Observación del trabajo diario en el aula
- Cuaderno con las actividades diarias debidamente cumplimentadas
- Lectura de los libros recomendados (cada vez que lean un libro deberán rellenar una ficha de lectura)
- Entrega de trabajos en el plazo fijado
- Participación y actitud positivas en los trabajos grupales
- Exposiciones orales
- Pruebas escritas (evaluación inicial y puntual)

### 3.11.4 Criterios de calificación

Si bien es cierto que los criterios de calificación estarán sujetos a variaciones dependiendo de los contenidos de cada unidad, en general, predominarán los siguientes porcentajes:

Trabajo diario en el aula (cuaderno, elaboración de ejercicios individuales, corrección de actividades...)	30 %
Lectura de libros y cumplimentación de fichas de lectura	25 %
Trabajos grupales	20 %
Pruebas escritas	15%
Actitud (participación en el desarrollo de la clase, entrega de actividades voluntarias)	15%

### 3.12 Actividades de recuperación

Los alumnos que hayan obtenido una calificación negativa en la primera, segunda o tercera evaluación tendrán la oportunidad de recuperarla a través del cumplimiento de una serie de actividades y de una prueba escrita. El docente del curso será el encargado de elaborar un plan personalizado a cada alumno de actividades de recuperación de los aprendizajes no alcanzados. La mayoría de los contenidos que conformarán los planes estarán encaminados al desarrollo de las destrezas trabajadas en el trimestre. La entrega de este cuaderno supondrá un 50% de la nota final. El porcentaje restante recaerá en una prueba escrita, cuyos contenidos serán similares a los trabajados en las actividades de recuperación. Con esta prueba, nuestro objetivo es comprobar que el alumno en cuestión maneja los contenidos básicos del curso.

En cuanto al alumnado que suspenda la evaluación final, este también deberá cumplimentar un dossier de actividades, que tendrá en cuenta los contenidos mínimos no alcanzados por el estudiante en cada una de las evaluaciones e incluirá actividades de refuerzo de cara a la recuperación de dichos mínimos. Podrá incluir también trabajos sobre las lecturas que se hayan recomendado durante el curso y que el alumno no haya hecho, así como la revisión de ejercicios que consten en su cuaderno y que en su momento no hayan sido correctamente realizados. Todas las actividades planteadas estarán orientadas a preparar el examen de recuperación de Septiembre, cuyos contenidos se habrían trabajado a lo largo de los tres trimestres. La prueba

extraordinaria tendrá un valor del 60% de la nota final, el resto del porcentaje recaerá en el dossier de actividades.

### **3.13 Medidas de Atención a la Diversidad**

Conviene partir de la idea de que el alumno con una atención diferente a la habitual es «aquel que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar con objeto de que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado» (art. 71.2, LOE).

Todas las adaptaciones curriculares que se elaboren en el curso tendrán como base los principios recogidos en la actual ley de educación (LOMCE). De todos esos principios cabe destacar el de *equidad*; la *garantía de igualdad de oportunidades* en educación para el desarrollo de la personalidad de nuestros estudiantes como la *inclusión educativa* y la *igualdad de derechos y oportunidades*. Todos los principios que acabamos de citar se aúnan en la fundamentación de la atención a la diversidad descrita por Fernández (2007):

La atención a la diversidad en educación se basa en el respeto a las diferencias, individuales y de grupo, y en la colaboración y el apoyo de toda la comunidad educativa y social para que todo el alumnado disponga de los medios particulares que requiere su aprendizaje.

La puesta en práctica de las adaptaciones elaboradas exige el compromiso del docente con sus funciones, un compromiso que implica reflexionar y cambiar metodologías para adaptarse a las necesidades de cada alumno en particular, siempre con la colaboración de la familia y del resto de equipo docente. El conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos es una tarea imprescindible en esta labor.

En las adaptaciones propuestas se intentará combinar diferentes tipos de metodología con el fin de contribuir a la inclusión de los alumnos. A la variedad metodológica se sumarán contenidos y actividades encaminados a fomentar la motivación del alumnado por aprender. Consideramos que las actividades integradas propuestas en la programación contribuirán a conseguir dicha motivación, actividades a las que se sumaría nuestro proyecto de innovación.

Como es lógico, la evaluación de las actividades también será adaptada a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que se concentran en el curso.

### 3.14 Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias y extraescolares de la materia de Lengua Castellana y Literatura se programan con el objetivo de ser un complemento fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado en cada una de las unidades.

Actividades	Objetivos
Concurso literario	Desarrollar y estimular la creatividad literaria del alumnado.
Club de Lectura (proyecto de innovación)	Mejorar la competencia lectora. Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura.
Proyección de películas	Considerar la creación literaria desde diferentes perspectivas. Comparar las diferentes técnicas de expresión entre la Literatura y el Cine.
Asistir a la representación de una obra teatral	Considerar la creación literaria desde diferentes perspectivas. Estimular el interés por diferentes manifestaciones artísticas. Complementar los contenidos trabajados en el aula.
Charla sobre el Holocausto	Conocer el contexto en el que se gestan obras como la de Ana Frank
Visitar las instalaciones de la redacción de un periódico	Acercar el mundo laboral a los estudiantes. Complementar los contenidos trabajados en el aula.

### **3.15 Evaluación del desarrollo de la Programación docente**

En la evaluación de toda programación docente, debemos tener presente que esta última es un proyecto teórico, que al ser aplicado en la realidad evoluciona y puede precisar de cambios. Por ello, las reuniones semanales del Departamento de Lengua Castellana y Literatura tendrán entre sus objetivos la valoración del desarrollo de todos los aspectos que se incluyen en la programación. Entre dichos aspectos concederemos especial importancia a los que siguen:

- 1 Correcta secuenciación y temporalización de los contenidos
- 2 Adecuación de la metodología y recursos utilizados
- 3 Pertinencia de las medidas de Atención a la Diversidad aplicadas
- 4 Pertinencia de los procedimientos y criterios de calificación empleados

La evaluación del desarrollo de la programación exigirá la coordinación entre todos los profesores que integran el departamento. Todos ellos serán los encargados de elaborar un informe al final de curso, en el que se recojan impresiones y valoraciones de los resultados académicos obtenidos por el alumnado, las conclusiones más significativas del desarrollo de la programación y de las medidas de atención a la diversidad, así como de las propuestas de mejora que se formulen para el curso siguiente.

## **4. PROYECTO DE INNOVACIÓN: COOPEREMOS PARA MEJORAR EL DÉFICIT DE COMPRENSIÓN LECTORA**

### **4.1 Introducción**

El proyecto de innovación que presentamos en este trabajo está encaminado a mejorar el déficit de comprensión lectora que padece gran parte del alumnado, y que no está condicionado por problemas específicos de lectura, como puede ser la dislexia. Aunque este proyecto está pensado para un curso como primero de la ESO, también se podría aplicar a cursos posteriores, dado que el déficit en cuestión no parece mejorar a medida que aumenta el nivel. Asimismo, la presente innovación concierne a todas las materias, ya que la comprensión de un texto es una competencia clave para conseguir el éxito tanto en el ámbito académico como en el personal.

En mi opinión, estamos inmersos en una sociedad que concibe la Lengua como el estudio de las reglas ortográficas y gramaticales, sin detenerse a reflexionar, durante un instante, en lo necesaria que es nuestra materia para comprender y reflexionar sobre el mundo que nos rodea. Qué importancia puede tener identificar los complementos de una oración o aprenderse de memoria las normas ortográficas si luego en la práctica no somos capaces de resumir o identificar la idea principal de un texto. Esta es la pregunta que como futura profesora de Lengua Española y Literatura pongo sobre la mesa; no podemos aferrarnos a una metodología tradicional que poco tiene que ver con los avances y las necesidades de la sociedad en la que vivimos. Debemos encontrar nuevas fórmulas que mejoren la comprensión lectora de los estudiantes y, contribuir de esta manera, a disminuir la tasa de fracaso académico.

El objetivo del presente trabajo es que el alumnado mejore progresivamente el déficit de comprensión lectora a través de una metodología cooperativa, que fomente el diálogo y el intercambio de opiniones; que convierta las clases de Lengua en un encuentro social que acerque la lectura a los intereses del discente. Este objetivo también aparece formulado en el *Currículo*:

El bloque Educación literaria tiene como objetivo hacer de los alumnos y las alumnas lectores y lectoras capaces de disfrutar con los libros, encontrando en ellos una forma de ocio, de conocimiento del mundo y de su propia persona, comprometiéndolos en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se limite solamente a los años de estudio académico.

Como se deduce de lo dicho hasta aquí, en el presente proyecto trabajaremos la competencia en Comunicación Lingüística, concretamente, la parte que atañe a la lectura de textos y su comprensión. Tal y como se recoge en el *Currículo de Educación Secundaria*, «el primer requisito que una persona debe cumplir para desenvolverse en un contexto cada vez más multicultural y plurilingüe es la capacidad de comunicación». Dentro de dicha capacidad la competencia lectora es de suma importancia, ya que supone «la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad» (PISA, 2008). En definitiva, contribuye a aprender a desenvolverse en las diferentes situaciones que nos depara la vida y comprender mejor el mundo que nos rodea. No nos podemos olvidar de que como futuros profesores de Lengua Castellana y Literatura estamos en la obligación moral e institucional de leer todo tipo de textos con nuestros alumnos para que el día de mañana sean ciudadanos con su propio pensamiento crítico. Y es que, como bien afirma Millán (2000), «la lectura (al lado de la influencia de los padres, de los buenos profesores) forma en la construcción de una articulación intelectual».

Pero en un proyecto como el que proponemos no solo se trabajaría la competencia en Comunicación Lingüística, sino también otras tan importantes como la Social y Cívica y la Competencia en Expresiones Culturales. Leer conlleva adentrarse en otros mundos, conocer otras culturas, en definitiva, ampliar nuestro horizonte cultural.

No es posible innovar sin partir de una mínima investigación, de ahí que en el presente proyecto se haga alusión a trabajos de otros autores y se presenten gráficas relativas a la muestra con la que hemos trabajado durante las prácticas. Dicha muestra, como se especificará más adelante, comprende a un total de veintiún alumnos pertenecientes a primero de la ESO. Con ellos hemos podido comprobar hasta qué grado llega el déficit planteado a través de una prueba de lectura. Una vez demostrado el problema, desarrollaremos nuestra propuesta de innovación, cuya duración será anual.

Como hemos reiterado en líneas anteriores, este proyecto se pondrá en práctica en el inicio de las doce unidades didácticas que integran la programación. A las unidades se sumará una sesión extraescolar cada quince días.

## 4.2 Definición del problema y contextualización

Como hemos dicho en líneas anteriores, no tiene sentido proponer una innovación sin haber hecho una mínima investigación previa. De ahí que en las líneas que siguen presentemos una conceptualización del problema seguida de datos reales y de una justificación teórica.

Como demostraremos más adelante, el déficit presentado en este trabajo no se basa únicamente en una mera observación personal. Convendría partir de la base de que la comprensión lectora se asume como un proceso a través del cual el lector construye un significado en su interacción con el texto. En palabras de Elda C. Ceballos (2013), «la comprensión lectora, en particular, es un producto de la interacción entre el propio texto, los esquemas del lector y el contexto lingüístico y extralingüístico». De estas citas se extrae la idea de que para comprender un texto no es suficiente con conocer la Lengua, sino que también es necesario disponer de unos conocimientos del mundo. Dichos conocimientos conforman un contexto que, en palabras de Rumelhart (1980), están en constante interacción con el texto y los esquemas cognitivos.

Durante mi estancia de prácticas en el Instituto, he percibido que una buena parte del alumnado no comprende lo que lee. Este déficit en comprensión lectora se manifiesta en el trabajo con textos académicos, concretamente, en aquellos que incluyen alusiones culturales o de conocimiento del mundo. El alumnado lee el texto sin detenerse en su comprensión; se concentra en la lectura, no en la comprensión de esta última. Una evidencia de lo dicho se pone de manifiesto en la elaboración de resúmenes o esquemas; los alumnos no son capaces de distinguir la idea principal de las secundarias, es más, los resúmenes suelen consistir en copias exactas de fragmentos del texto.

No obstante, a la hora de definir un problema no basta con decir que existe, sino que hay que especificar cómo se manifiesta a través de argumentos fundamentados. En los apartados que siguen intentaremos dar respuesta a las preguntas de ¿cómo y por qué surge? y ¿cómo se podría solucionar? En la búsqueda de respuesta a las preguntas citadas hay que tener muy presente el contexto en el que hemos trabajado [desarrollado en el apartado 1.1]. Recordemos que se trata de un contexto rural, con una fuerte tendencia a la emigración a la zona Central de Asturias. En el concejo donde se sitúa nuestro Instituto se explota fundamentalmente la ganadería, la riqueza forestal y la horticultura. El sector secundario cuenta con una muy significativa explotación industrial

relacionada con la transformación de productos agroalimentarios. También cuenta, aunque en menor escala, con industrias para la elaboración de productos varios (fábricas de muebles, talleres, construcción, etc.). Por su parte, el sector terciario ocupa aproximadamente un tercio de la población de la zona (comercio, banca, administración pública y privada, administración de justicia, fuerzas del orden, enseñanza pública y privada, sanidad, profesionales cualificados, etc.).

En cuanto a la organización laboral y económica, la distribución ocupacional por sectores está muy equilibrada. Se genera demanda laboral en los tres sectores, pero en el primero se detecta desde hace algunas décadas una disminución de la población ocupada. La demanda profesional abarca, pues, tres bandas o rangos: un nivel de capacitación técnico-profesional intermedio (técnicas laborales relacionadas con la explotación agropecuaria, con la construcción, con la industria, el comercio y los servicios en general); un nivel de capacitación profesional intermedio relacionado con la gestión administrativa; y un nivel de capacitación profesional cualificada (profesiones liberales).

El microcontexto en el que hemos cursado las prácticas se caracterizaba por contar con un número de alumnos poco elevado, unos 300 estudiantes aproximadamente, a los que se sumaban 56 docentes. También hemos comentado que dicho alumnado provenía de familias con un nivel sociocultural medio-bajo, según consta en el Proyecto Educativo de Centro. A estas características se sumaba el hecho de que una parte importante del alumnado compagine sus estudios con las tareas agrícolas y ganaderas. Somos conscientes de que estas características han sido citadas en el comienzo del trabajo, pero consideramos que es importante recordarlas, ya que son parte de las causas que explican el déficit que plantearemos.

### 4.3 ENMARQUE TEÓRICO Y JUSTIFICACIÓN DE LA INNOVACIÓN

La comprensión de un texto escrito es uno de los procesos mentales más complejos, ya que en él intervienen factores internos, tales como el tipo de letra, tipo de texto, complejidad de vocabulario, pero también externos como el grado de conocimientos de los que parte el lector o su capacidad de descodificación, entre otros. En relación con lo dicho, destacan las teorías de Smith (2012), según el cual «la información que el cerebro lleva a la lectura es más importante que la información proporcionada en forma impresa». De estas palabras se deduce que el buen lector no lee palabra tras palabra, sino significados; en el proceso de lectura el conocimiento del mundo es decisivo. A lo dicho se añaden los estudios de Solé (2001), quien sostiene que «el lector, al ser un sujeto activo, deberá adoptar un pensamiento estratégico, dirigiendo y autorregulando su propio proceso, por lo cual los esfuerzos de los profesores deberán ir encaminados a proporcionar estrategias que permitan abordar diferentes textos, con distintas intenciones».

Sin lugar a dudas, el concepto de comprensión lectora es uno de los más reiterados en el *Currículo de Educación Secundaria y de Bachillerato*. Dicho documento establece entre sus líneas la necesidad de fomentar la lectura para convertirla en un instrumento esencial de aprendizaje, de comprensión de la realidad y de integración cultural y social. Destacaremos, en especial, la siguiente afirmación:

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida.

En lo que respecta a primero de la ESO, los criterios de evaluación giran, precisamente, en torno a la lectura, comprensión y valoración de los textos. Sin embargo, durante mi estancia en el Instituto, fui testigo del déficit de comprensión lectora que tienen los alumnos, un problema que se intenta solucionar utilizando una metodología que consiste en leer el texto y responder a una serie de preguntas. Como bien señala Esther Blanco (2005), «este tipo de actividades olvidan el aspecto más importante de la lectura: leer significa comprender, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de los signos escritos». En la mayoría de casos, los alumnos se limitan a copiar las palabras del texto, sin detenerse a reflexionar sobre su significado o importancia en el conjunto. En un curso como primero de la ESO, la lectura y

comprensión de los textos se convierte en una actividad rutinaria e individual, que a lo único que contribuye es a alejar a los alumnos del disfrute por la lectura. Los alumnos no se concentran en la lectura; van en busca de la respuesta a las preguntas que les formulan en lugar de comprender el conjunto del texto, una forma de trabajar sin motivación alguna. Es así como nos distanciamos de uno de los objetivos que establece el *Currículo*:

Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.

Según Paola Uccelli, una de las mayores expertas en el tema, «tres parecen ser los factores principales del déficit en comprensión lectora en nuestras aulas: el desconocimiento de los profesores, que asumen que los alumnos se familiarizan con ese tipo de lenguaje de forma natural y no guían las lecturas; la ausencia de actividades extraescolares, que potencian el aprendizaje de vocabulario no coloquial y la falta de diálogo entre padres e hijos» (Torres, 2016). Lejos de lo que piensa la mayoría, la investigación de Uccelli ha demostrado que «la adolescencia es una etapa clave para asentar estructuras gramaticales complejas».

Uccelli no es la única en aludir a la metodología de los docentes como una de las causas del déficit en cuestión, Manuel Arroyo (2010) afirma que «cuando se supone que [el alumno] ya puede comprender aquello que lee, se le sitúa en un rol totalmente pasivo frente a cualquier lectura, puesto que se le enseña mecánicamente a la identificación de información explícita, sin estrategia alguna para detectar significados profundos que relacione con sus experiencias». En este estudio se conecta la metodología con la falta de motivación citada en párrafos anteriores; «existe una mayor probabilidad de que el niño emplee sus destrezas para alfabetizarse si encuentra en el ambiente algo motivante para leer». Conviene matizar que por *motivación*, en este contexto, entendemos la estimulación de la voluntad de aprender. Según Frida Díaz (2002), «la motivación del estudiante permite explicar la medida en que los alumnos invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos, [...] que se relacionan con sus experiencias subjetivas, su disposición y razones para involucrarse en las actividades académicas». En relación con lo dicho, es interesante destacar las palabras de Isabel Solé (1998), según la cual «para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y

experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba». En este proceso, como bien señala Solé, son imprescindibles los conocimientos previos de los que partimos.

José Morais (1998) afirma que, aunque la lectura no logra alcanzar su objetivo si no se produce la comprensión, los procesos específicos de la lectura no son procesos de comprensión, sino más bien aquellos que llevan a la comprensión

La implicación de las familias en la educación de sus hijos también parece ser un factor condicionante en el déficit de comprensión lectora, factor evidente si tenemos en cuenta que es el principal agente de socialización. Emilia Moreno (2001) lo resume con estas palabras:

Las primeras normas, valores, modos de conducta los percibe el ser humano en el contexto familiar, conformándose de una manera bastante determinante la personalidad, la actitud y el comportamiento frente a la sociedad, en definitiva, su desarrollo.

En el proceso de lectura no solo intervienen factores cognitivos y lingüísticos, sino también factores ambientales, que, según Moreno (2001), son los que van a facilitar la adquisición de la lectura. Como bien afirma Jesús Alonso Tapia (2005), «la motivación y el proceso lector se sustentan en el entorno en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura. Las personas no aprendemos a leer en el vacío, sin la mediación de los adultos, sino que lo hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos».

Una investigación llevada a cabo en Reino Unido demostró en su día que «el hecho de que un padre escuche o no a su hijo leer en casa es el factor principal para su progreso en la lectura, independientemente de su estatus socioeconómico y de otra serie de variables» (Topping, 1989). Sin embargo, estudios más actuales como el de Martínez González han concluido que la motivación con la que el alumno se enfrenta a la lectura está muy influenciada por el nivel cultural de los padres (Ruíz de Miguel, 2001). A las palabras de González se suman otros estudios que confirman la importancia del ambiente familiar en la adquisición de la comprensión lectora (Moreno, 2001). Como afirma en su Tesis Antonio José César (2008), «la comprensión de un texto no es posible sin que el lector parta de un conjunto de conocimientos que tiene», unos conocimientos en los que la familia ejerce un papel protagónico. Al nivel cultural de los

padres también debemos añadir la actual situación laboral; la mayoría de los padres de los alumnos de la muestra seleccionada trabajan fuera de casa, con lo cual no dedican todo el tiempo que desearían a leer con sus hijos.

Los informes del Departamento de Lengua del Instituto de prácticas recogen que el déficit de comprensión lectora ha aumentado en estos últimos años debido al escaso hábito lector de los alumnos. Esta conclusión no se basa en una mera observación personal por parte de los integrantes del departamento, sino en una prueba llamada el *Lectómetro*. Con el fin de comprobar el hábito lector de los alumnos, sin que pierdan motivación, el departamento organizó una prueba-concurso en la que se recogía cuántos libros leía cada estudiante y con qué frecuencia. Los resultados no hicieron más que confirmar lo dicho en estas páginas.

En el presente trabajo apostaremos por un aprendizaje cooperativo para mejorar la competencia lectora de nuestros alumnos y cubrir así las deficiencias que acabamos de citar. En este proyecto seguiremos la definición, ya citada en apartados anteriores, de trabajo cooperativo que proponen Johnson y Holubec, (1999):

El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos.

Concretamente, nos decantaremos por una estructura cooperativa básica llamada *Lectura compartida*. Esta estructura, que explicaremos en apartados posteriores, ha sido llevada a la práctica con éxito por M<sup>a</sup> Jesús Alonso, docente del colegio Público Comarcal «Los Ángeles», en Miranda de Ebro (Burgos). Esta docente logró aunar a «un alumnado diverso en una experiencia de aprendizaje cooperativo, que facilita la comunicación y convivencia en el aula, favorece la motivación y se revela como un recurso eficaz para atender a la diversidad» (Alonso Guinea, 2005). Si bien es cierto que María Jesús Alonso recurrió a esta técnica en la educación primaria, sus resultados son lo suficientemente óptimos como para llevarla al aula en el primer curso de la ESO.

Como señala Pujolàs (2004), «no se trata solo de hacer una misma cosa entre todos, sino también de hacer cada uno una cosa al servicio de una “comunidad” que

persigue unas metas comunes». A estas palabras se suman las características positivas recogidas por Millis (1996), citadas en la metodología de nuestra programación:

- Los estudiantes trabajan juntos en una tarea común o en actividades de aprendizaje que se desarrollan mejor a través del trabajo en grupo que de forma individualista o competitiva.
- Los estudiantes trabajan en pequeños grupos de entre dos y cinco miembros.
- Los estudiantes desarrollan comportamientos cooperativos, “prosociales” para completar sus tareas o actividades de aprendizaje comunes.
- Los estudiantes son positivamente interdependientes. Las actividades se estructuran de tal forma que los estudiantes se necesitan los unos a los otros para completar sus tareas o actividades de aprendizaje comunes.
- Los estudiantes son evaluados individualmente y son responsables de su trabajo y aprendizaje.

De las características que acabamos de enumerar se deduce que «el aprendizaje cooperativo sirve para desarrollar las competencias lingüístico-comunicativas pero también para mejorar las competencias sociales y cognitivas, es decir, para desarrollar la interculturalidad y la competencia intercultural».

Como señala Arroyo (2010), este tipo de aprendizaje «exige que el alumno desarrolle nuevas competencias, distintas de las de costumbre en aulas tradicionales, se le responsabiliza de su propio aprendizaje con lo que se promueve la motivación intrínseca». Arroyo asegura que este aprendizaje provoca una mayor retención de la información y, por consiguiente, un aprendizaje significativo, que «garantiza la participación activa de todos los estudiantes, ya que todos participan en su equipo en donde enseñan a aprender y aprenden a aprender».

Por tanto, nuestro proyecto consistirá en convertir las horas de clase dedicadas a la comprensión de textos en un club de lectura, donde el intercambio de experiencias y el trabajo en grupo sean sus características más definitorias. A las horas lectivas, se sumará una reunión cada quince días.

## 4.4 Diagnóstico

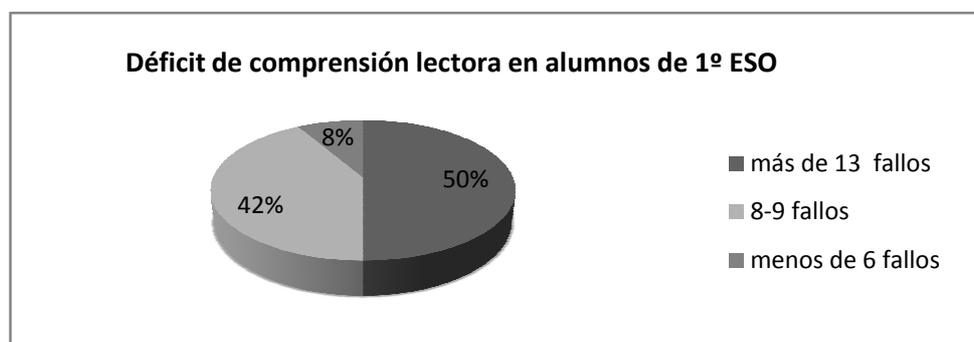
Tras caracterizar el problema en su contexto y haber presentado el enmarque teórico, nuestro proyecto parte de hipótesis como las que siguen:

- Los alumnos se enfrentan a la comprensión de textos sin motivación alguna; los asocian con una actividad más que viene impuesta desde la escuela.
- La metodología tradicional (lectura y respuesta a una serie de preguntas) convierte la lectura en una actividad alejada de los intereses del alumnado.
- Las lecturas no se someten a debate, con lo cual los alumnos no expresan su opinión y tampoco desarrollan competencias sociales.
- El nivel sociocultural de los padres influye en el interés con que el alumno se enfrenta a la lectura.

Como hemos dicho en líneas anteriores, un proyecto de innovación no se puede sustentar en una opinión personal, sino que es necesario concretar las causas que están detrás del problema o déficit.

Después de trabajar durante una semana con los alumnos, y con el fin de comprobar objetivamente la existencia o no de un déficit de comprensión lectora, se repartió entre el alumnado de 1º de ESO un texto adaptado al nivel (véase anexo). La elección del texto en cuestión no ha sido aleatoria, sino que está muy pensada para dar respuesta al interrogante de si es verdad que existe un déficit de comprensión lectora. Se trata de un texto expositivo, con varias referencias culturales.

Una vez que los alumnos leyeron el texto dos veces, se les entregó veinte preguntas con tres opciones de respuesta (a, b y c). Tras responder al cuestionario, volvieron a leer el texto por tercera vez con la oportunidad de modificar la respuesta seleccionada en un principio. Los resultados fueron los siguientes:



De un total de veintiún alumnos, el 50% cometió más de trece fallos de veinte preguntas, seguidos del 42% de alumnos con 8-9 errores de media. Tan solo el 8% obtuvo menos de seis fallos. Llama la atención el hecho de que el número de errores sea, en algunos casos, mayor en la segunda columna; muchos estudiantes eligen una opción errónea tras leer por tercera vez el texto. A lo dicho se suma el tiempo que tardan en hacer la lectura. Para comprobar la velocidad lectora aplicamos la siguiente fórmula:

$$\text{Velocidad lectora} = \frac{\text{número de palabras del texto (672) x 60}}{\text{Tiempo empleado en segundos}}$$

La media de tiempo empleado oscila entre los siete y ocho minutos. Tan solo el 8% arriba señalado lee el texto en menos de cuatro minutos.

Ante las dificultades citadas, los alumnos ven la comprensión de textos como una actividad rutinaria, se enfrentan a ella sin motivación ni conexión con su propia experiencia vital.

En relación con el déficit de comprensión lectora, destacan las dificultades de los alumnos a la hora de elaborar un resumen del texto o, incluso, de subrayar las ideas principales de este último. La mayoría se limita a copiar trozos del texto, en ocasiones, sin conexión alguna. Esta práctica, además de evidenciar la falta de costumbre de elaborar resúmenes, indica la necesidad de trabajar el texto con los alumnos para que aprendan a identificar las ideas principales y no se queden únicamente con el ejemplo o la anécdota. Las deficiencias citadas conllevan otro problema: si los alumnos no son capaces de subrayar o identificar las ideas más importantes del texto difícilmente van a conseguir buenos resultados académicos; no serán capaces de discernir entre la información importante de la anecdótica. No nos olvidemos de que subrayar las ideas principales del texto supone partir de unos conocimientos previos sobre el tema.

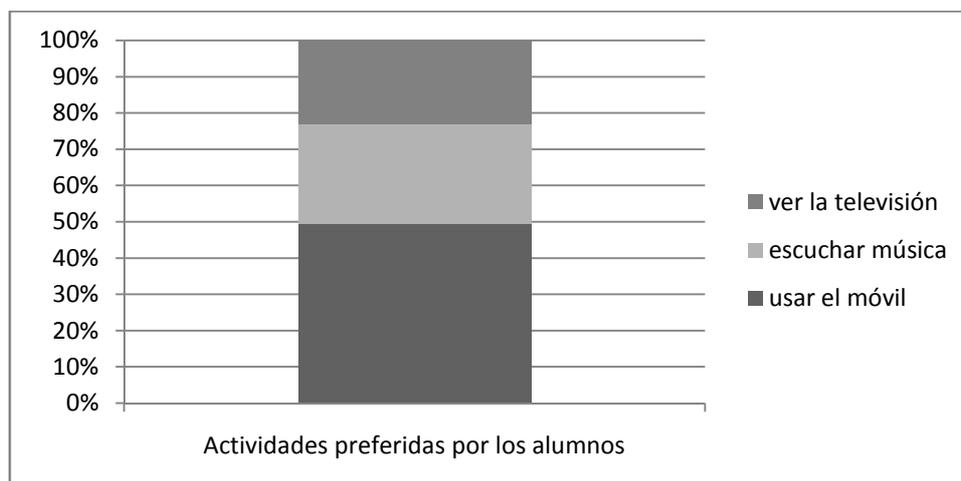
En mi opinión, los resultados obtenidos confirman la necesidad de abordar este tema y de encontrar nuevas soluciones al respecto. Con el objetivo de encontrar la raíz o las causas del déficit propusimos a los alumnos un cuestionario personal, sobre sus hábitos y gustos (véase anexo). Dicho cuestionario se ha elaborado a partir de una serie

de variables que hemos definido tras conocer el contexto y las teorías que existen al respecto. Concretamente, hemos partido de tres variables de estudio:

- Hábito de lectura
- Profesión de las familias para comprobar si su nivel sociocultural está relacionado con los hábitos lectores de los alumnos
- Disponibilidad de libros de lectura en casa
- Involucración de los padres en los estudios de sus hijos. Con esta variable nos interesa comprobar si los padres dedican parte de su tiempo a leer con sus hijos y a intercambiar experiencias sobre la lectura

### Resultados:

Los resultados del cuestionario no hicieron más que confirmar nuestras hipótesis de partida. A continuación, recogemos dichos resultados acompañados de gráficos que permiten analizarlos de una forma más visual:



En este gráfico se recoge de forma visual la actividad preferida por la mayoría de los estudiantes. De un total de veintiún discentes, diez confesaron que el uso del teléfono móvil, y de todos los accesorios que este conlleva, constituía una de sus preferencias, seguida, en la mayoría de casos, de la escucha de música. La televisión y las nuevas tecnologías son otras de las actividades elegidas por la muestra. Tan solo tres alumnos situaron en el primer puesto la lectura. A esta clasificación se suma la respuesta a la pregunta de si les gusta leer, que en la mayoría de los casos consiste en un «a veces» o en un «no»:



Otro de los datos más relevantes es el hecho de que tan solo un 20% de los alumnos reconocen compartir las lecturas con sus padres, lo que podría revelar una falta de atención en el tema por parte de estos últimos. Quizá, en relación con lo dicho, esté la profesión a la que se dedican; más del 50 % de los padres trabajan en el sector primario, en tareas agrícolas y ganaderas. Este dato no es extraño si tenemos en cuenta el contexto presentado en líneas anteriores, un contexto eminentemente rural, con un claro predominio de la actividad agrícola y ganadera. La otra mitad decae en el sector secundario (carpinteros) y en el sector terciario, concretamente en la rama hostelera. Las profesiones citadas exigen horas de trabajo y dedicación, que no permiten dedicar todo el tiempo que se quisieran al cuidado de los hijos.

También cabe destacar el hecho de que solo cuatro alumnos dispongan de una biblioteca en su casa, un claro indicador del nulo hábito lector de los padres.

En síntesis, los resultados obtenidos revelan el escaso hábito lector de los discentes, una situación que en la práctica deriva en un importante déficit de comprensión lectora, como se ha demostrado con la prueba de lectura. Estos resultados parecen ser consecuencia de la implicación y formación de las propias familias; la mayoría de trabajos (agricultura, ganadería y hostelería) dejan poco margen a que los padres compartan con su hijos experiencias lectoras o, lo que es lo mismo, experiencias vitales.

Con el fin de cubrir las carencias citadas proponemos un cambio de metodología en el aula, que cubra, en parte, las labores que los padres deberían ejercer en sus casas. Asimismo, este cambio metodológico permitirá que los alumnos intercambien ideas y se enriquezcan con las experiencias y comentarios de todos los compañeros.

## 4.5 Objetivos del proyecto

Ante los resultados obtenidos, los objetivos del presente proyecto de innovación son los siguientes:

### ➤ **Objetivo general:**

Incentivar el gusto e interés de los alumnos por la lectura para disminuir el déficit de comprensión lectora. Los estudiantes deben ver el texto como algo más que una sucesión de palabras; como un encuentro social en el que poder debatir y ofrecer su propia opinión.

### ➤ **Objetivos específicos:**

- Convertir las clases dedicadas a la comprensión de textos en un encuentro social en el que intercambiar opiniones y saberes se convierta en una costumbre.
- Contribuir a que los alumnos se detengan en la comprensión de los textos y debatan sus ideas.
- Fomentar el gusto y el disfrute de los alumnos por la lectura a través de una metodología cooperativa.
- Orientar a los padres en la elección de lecturas y llegar a un consenso común en el que estos últimos sean partícipes de la mejora del problema.
- Crear un Club de Lectura en horario extraescolar que permita fomentar la motivación de los alumnos por leer.

El logro final asociado al objetivo general sería la consecución de la motivación de los discentes hacia la lectura, una motivación que fomentaría dicha lectura y, en consecuencia, el déficit de comprensión. Estos logros pronto se observarían en la práctica diaria de la asignatura; las lecturas en voz alta, la elaboración de resúmenes o de creaciones propias darían cuenta de los avances. Para comprobar dichos logros con mayor veracidad, repetiríamos una prueba de lectura similar a la planteada en el diagnóstico del presente proyecto.

## 4.6 Diseño de la innovación. Desarrollo y método

Como explicamos en líneas anteriores, nuestro proyecto consiste en cambiar la metodología de la hora lectiva de la materia de Lengua Castellana y Literatura destinada a la comprensión de textos. Concretamente, nos proponemos desterrar la metodología de preguntas individuales y respuesta por otra cooperativa, que convierta las clases en una especie de club de lectura. Este proyecto tendría una mayor garantía de éxito si al cambio de metodología se añadiesen dos horas extraescolares en las que la Literatura sea la protagonista.

Como hemos anticipado en líneas anteriores, cada una de las unidades didácticas de primero de ESO se inicia con una lectura y qué mejor forma de comprender y analizar un texto que hacerlo en pequeños grupos de trabajo, heterogéneos, que se ayuden y contrasten sus ideas. Concretamente, proponemos la estructura cooperativa llamada *Lectura compartida*. En dicha estructura cada equipo se enfrenta a la comprensión del texto mediante el reparto de funciones; un miembro del grupo comienza leyendo el primer párrafo, mientras que los demás deberán estar atentos. Una vez que acaba de leer el párrafo, el siguiente miembro del equipo deberá hacer un resumen del contenido, en tanto que los otros dos compañeros deberán corregirle en caso de que no sea correcto. El segundo miembro en intervenir, el que acaba de hacer el resumen, continúa leyendo el siguiente párrafo y el tercer integrante del grupo será ahora el encargado de hacer el resumen, mientras que los otros dos (cuarto y primero) deberán valorar si es correcto o no, y así sucesivamente. En el caso de que en el texto aparezca una expresión o palabra que ninguno de los miembros del grupo conozca, el portavoz lo comunicará al profesor y este último planteará la duda al resto de equipos. Una vez leído el texto se abrirá un debate que dé pie a que los alumnos expresen sus ideas, comparen la lectura con otras o la conecten con su experiencia vital. El objetivo es convertir la hora de clase en un encuentro de lectores (una especie de Club de Lectura), en el que todos se involucren y sean conscientes de cuánto hay detrás de una lectura. Como en todo Club de Lectura que se preste, los alumnos podrán recomendar libros o compartir sus experiencias en esta área. Lo importante es motivar el gusto del alumnado por la lectura y convertirlo en un encuentro social que desarrolle nuestra competencia lectora. Para garantizar que todos los alumnos participen en la actividad, en las sucesivas aplicaciones de esta estructura iniciará la ronda un alumno diferente.

Calixto Gutierrez-Braojos y Honorio Salmerón Pérez (2012) consideran que «es crucial permitir a los escolares explicar y discutir con sus compañeros sus visiones sobre el texto ya que, además de facilitarles experiencias para el desarrollo de la competencia comunicativa, favorece a los escolares comprobar hasta qué punto han comprendido la historia, si han obviado algo, aclarar dudas con sus compañeros, ser más conscientes sobre los procesos implicados en la lectura, internalizar diálogos intersubjetivos que operen a modo de herramienta autorreguladora, en suma una redescrición mental». La relación entre el texto y los conocimientos previos también es una técnica respaldada por autores como McCallum y sus colaboradores (Durán, 2014).

La garantía de éxito de este proyecto sería mayor si a la hora de clase dedicada a debatir y trabajar un texto añadiésemos una hora extraescolar cada quince días, por ejemplo. Esta hora, que tendría lugar en la biblioteca del centro, se centraría, no en el comentario de un texto concreto, sino en el de uno de los libros que se recomiendan en este curso (véase programación, apartado 3). Por tratarse de un nivel como primero de la ESO, la elección de esas obras está encaminada a atrapar el interés del alumnado por la lectura, más que a que conozcan a escritores ilustres de nuestra Literatura.

Aunque los alumnos podrán elegir el orden de las lecturas que prefieran, en cada uno de los encuentros de nuestro Club de Lectura trabajaremos con un libro en concreto (previamente anunciado). En el caso de que no hubiese libros suficientes en el Centro y de que los alumnos no pudiesen comprarlo, el Departamento de Lengua se haría cargo de la situación junto con la Jefatura.

Como hemos explicado en páginas anteriores, nuestro Club de Lectura se caracterizará por trabajar siguiendo una metodología cooperativa, es decir, trabajaremos en pequeños equipos la comprensión de los textos y, a continuación, la compartiremos con todos los integrantes del Club. Para hacer más dinámico el proyecto en la hora extraescolar incluiremos diferentes actividades:

- Comentario e intercambio de ideas sobre la lectura
- Proyección de vídeos relacionados con la lectura
- Organización de encuentros con escritores de obras juveniles
- Creación de carteles en grupo
- Celebración de acontecimientos literarios (ej. día del Libro)

### **4.6.1 Club de lectura en la hora lectiva**

En primero de ESO, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se imparte cinco horas a la semana, lo que supone, aproximadamente, un total de 177 clases anuales. Con este calendario, hemos estructurado los contenidos en doce unidades didácticas con una duración, cada una de ellas, de catorce sesiones, aproximadamente. En cada evaluación se impartirán cuatro unidades.

Como hemos dicho, en primero de la ESO dichas unidades se iniciarán con la comprensión de un texto en pequeños grupos, con lo cual nuestro particular Club de Lectura en el aula se celebrará cada quince días. A continuación, presentaremos una simulación de cómo sería una clase basándonos en uno de los textos que podríamos incluir en la programación del curso:

#### **Texto:**

#### **Los misterios del mundo**

Todos los pueblos de la Tierra han creído en dioses y han narrado sus hazañas. Pero, ¿por qué lo han hecho? En esos tiempos lejanos no había aviones ni grandes barcos para viajar por toda la Tierra. Ni tampoco cohetes para ir al espacio. Muchas preguntas no tenían respuesta. Gracias a los mitos, los hombres dieron un sentido a esos misterios.

#### **Los límites del mundo conocido**

En otros tiempos, cada civilización solo conocía una pequeña parte de la Tierra. Las costas del mar Mediterráneo, por ejemplo, no tenían secretos para los griegos, que las recorrían en barco. Pero no sabían lo que había más allá. ¿Quizá el dominio de los dioses? Durante mucho tiempo situaron el Infierno, el lugar al que van las almas de los muertos, al oeste del Mediterráneo. Después, comprendieron que las aguas y las tierras continuaban hacia el oeste y entonces imaginaron que el Infierno estaba bajo la superficie de la Tierra.

#### **El universo**

Cada pueblo ha representado todo el universo a imagen y semejanza de lo que veía en su país. Los egipcios lo veían como un valle fértil rodeado de desiertos. Para los vikingos, el mundo tenía como origen a los gigantes de hielo, ya que en el norte de Europa, donde vivían, reinaba el frío. Los griegos, maravillados por todas las islas que sembraban el mar, creían que había sido Poseidón, el dios del mar, quien las había lanzado durante un combate entre divinidades.

## **Las fuerzas de la naturaleza**

Muchos dioses toman la forma de los animales que los hombres admiran o temen. Los egipcios tienen dioses con aspecto de cocodrilo, de vaca o de escorpión; los indios de América del Norte narran las hazañas de un coyote<sup>1</sup>; los australianos dan mucha importancia a la serpiente... ¿Cómo controlar las fuerzas benefactoras o devastadoras de la naturaleza? ¿Quién despierta los volcanes? ¿Puede ser el dios griego Hefesto<sup>2</sup>? ¿Quién hace llover? ¿Quizá el dios maya Chac<sup>3</sup>? En Irlanda, América, Japón o Egipto admiran y adoran a la divinidad del Sol que ilumina y calienta la Tierra. ¿Qué harían sin ella?

### **¿Cómo se creó el mundo?**

En todas partes se plantean las mismas preguntas. ¿Qué había antes de que se creasen el Cielo y la Tierra? ¿Cómo nacieron los primeros dioses? Muchos mitos cuentan que, al principio, solo había una inmensa extensión de agua. Es el caso de Japón o Mesopotamia<sup>4</sup>. Para otros pueblos, al principio solo existía el vacío: un abismo helado en la imaginación de los vikingos o el caos para los griegos. Pero inmediatamente nacen los dioses, que dan forma al cielo, a la Tierra y a todas las criaturas, hombres incluidos.

¿Por qué los hombres? ¿Por qué los dioses, que son tan poderosos, han creado a los hombres? Los griegos creen que fueron creados para servir a los dioses, para alimentarlos y honrarlos. Los mesopotámicos creen que los dioses los crearon para que trabajasen en su lugar. Así, en muchas mitologías, los hombres tienen como misión adorar a sus creadores.

### **Estructura de la clase:**

1. Introducción de cinco minutos por parte de la profesor / a sobre el tema nuevo y su relación con el texto que van a trabajar. En el caso del texto seleccionado, este se trabajaría como introducción a la explicación de las narraciones míticas.
2. Formación de equipos de no más de cinco alumnos. Dicha formación correrá a cargo del profesor con el objetivo de que los grupos estén equilibrados
3. Lectura Compartida del texto [siguiendo la metodología propuesta por Pujolàs, que hemos explicado en líneas anteriores]:
  - a. **A** comienza leyendo el primer párrafo
  - b. **B** deberá hacer un resumen del contenido
  - c. **C** y **D** deberán corregirle en caso de que no sea correcto
  - d. **B** continúa leyendo el siguiente párrafo
  - e. **C** será ahora el encargado de hacer el resumen
  - f. **D** y **A** deberán valorar si es correcto o no, y así sucesivamente
4. Tiempo de dudas y aclaraciones por parte del profesor

5. Resolución por equipos de la pregunta ¿Cómo explican las diferentes culturas la creación del mundo? ¿Conocéis la explicación que da la religión cristiana?
6. Visualización de un vídeo relacionado con el texto
7. Apertura de debate en el que los alumnos intercambien sus opiniones sobre el tema: *¿Necesitamos los mitos para entender el mundo que nos rodea?*
8. Trabajo individual: elaboración de un resumen del texto

En este caso, el texto seleccionado presenta una estructura sencilla, dividida en párrafos que contienen una idea. De ahí que insistamos en que los alumnos aprendan a hacer resúmenes e identifiquen cuál es la idea que hay en cada párrafo.

De todos los puntos citados, dedicaremos especial atención al debate en el aula, en el que intentaremos cubrir el tiempo que las familias deberían dedicar a comentar las lecturas con sus hijos. Pretendemos que los alumnos vean el texto como algo más que una sucesión de palabras, como un conjunto en el que podemos aportar puntos de vista y experiencias personales.

#### **4.6.2 Club de Lectura en horario extraescolar**

El Club de Lectura extraescolar tendría lugar cada quince días, en horario de tarde. La duración de esta reunión sería de dos horas, con un descanso de diez minutos. En estas sesiones no comentaremos un texto concreto, sino un libro previamente seleccionado de los que hemos incluido en el *apartado 3.8* de la programación. El objetivo es que los alumnos se habitúen a leer libros y descubran la pluralidad de temas e historias que en ellos pueden encontrar.

A continuación, presentamos una simulación de lo que sería una sesión en nuestro club con el libro *Manolito gafotas*.

1. El docente presenta el libro y a su autor
2. Cada alumno comenta qué parte o capítulo del libro le ha gustado más
3. Seleccionaremos los fragmentos más representativos del libro y los leeremos siguiendo el método de *Lectura compartida*. Previamente, se hará la formación de grupos
4. Visualización de fragmentos de la película *Manolito Gafotas* y comparación con el libro

5. Elaboración, por los equipos formados en el punto tres, de carteles sobre los fragmentos trabajados

### 4.6.3 Cronograma

La comprensión de los textos es un contenido presente en el inicio de todas las unidades didácticas, con lo cual la temporalización del proyecto en la hora lectiva será anual. Respecto al caso del Club de Lectura en una hora extraescolar, esta tendrá lugar cada quince días con el fin de que los alumnos tengan tiempo para leer el libro elegido. A continuación, presentamos una simulación del cronograma que seguiríamos en el curso:

<b>Primer trimestre</b>
<p><b>21 de Septiembre</b>  <u>Inicio de la unidad 1</u>            Lectura compartida de texto inicio de unidad  <i>Sesión extraescolar</i>            Primera reunión del Club de Lectura en horario extraescolar. En esta primera reunión se explicará cómo vamos a trabajar y en qué va a consistir la actividad. Asimismo, anunciaremos el primer libro de lectura: <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i></p>
<p><b>9 de octubre</b>  <u>Inicio de la unidad 2</u>            Lectura compartida de texto inicio de unidad</p>
<p><b>13 de octubre</b>  <u>Horario extraescolar</u>            Segunda reunión del club de lectura. En esta reunión trabajaremos el libro anunciado y aplicaremos las actividades que hemos propuesto en el epígrafe. Al finalizar la reunión anunciaremos el siguiente libro: <i>Matilda</i></p>
<p><b>30 de octubre</b>  <u>Inicio unidad 3</u>            Lectura compartida de texto inicio de unidad</p>
<p><b>4 de noviembre</b>  <u>Horario extraescolar</u>            Tercera reunión del Club de Lectura. Se trabajará el libro <i>Matilda</i> y se anunciará el próximo: <i>Miriam es Anoréxica</i></p>
<p><b>20 de noviembre</b>  <u>Inicio unidad 4</u>            Lectura compartida de texto inicio de unidad</p>
<p><b>25 de noviembre</b>  <u>Horario extraescolar</u>            Cuarta reunión del Club de Lectura. Trabajaremos en grupo el libro seleccionado y propondremos la lectura <i>El niño con el pijama de rayas</i></p>

<p><b>18 de diciembre</b>  <u>Horario extraescolar</u>            Quinta reunión del Club de Lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos la próxima lectura <i>Ben quiere a Ana</i></p>
<b>Segundo trimestre</b>
<p><b>11 de enero</b>  <u>Inicio unidad 5</u>            Lectura compartida del texto inicio unidad  <u>Horario extraescolar</u>            Sexta reunión del Club de Lectura. Trabajaremos el libro seleccionado y anunciaremos uno nuevo: <i>La hija de la noche</i></p>
<p><b>28 de enero</b>  <u>Inicio unidad 6</u>            Lectura compartida del texto inicio de texto</p>
<p><b>1 de febrero</b>  <u>Horario extraescolar</u>            Séptima reunión del club de lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos el próximo libro: <i>Las brujas</i></p>
<p><b>22 de febrero</b>  <u>Horario extraescolar</u>            Octava reunión del club de lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos el próximo libro: <i>Todos en círculo</i></p>
<p><b>11 de febrero</b>  <u>Inicio unidad 7</u>            Lectura compartida del texto inicio de unidad</p>
<p><b>19 de febrero</b>  <u>Horario extraescolar</u>            Octava reunión del club de Lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos la próxima lectura: <i>El negocio de papá</i></p>
<p><b>29 febrero</b>  <u>Inicio unidad 8</u>            Lectura compartida del texto inicio de unidad</p>
<p><b>7 de marzo</b>  <u>Horario extraescolar</u>            Novena reunión del club de Lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos el próximo libro: <i>El escritor asesino</i></p>
<b>Tercer trimestre</b>
<p><b>4 de abril</b>  <u>Inicio unidad 9</u>            Lectura compartida del texto inicio unidad  <u>Horario extraescolar</u>            Novena reunión del Club de Lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos el próximo libro: <i>El cuarto de las ratas</i></p>

<p><b>22 de abril</b>  <u>Inicio unidad 10</u>  Lectura compartida de texto inicio unidad</p>
<p><b>25 de abril</b>  <u>Horario extraescolar</u>  Décima reunión del club de lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos el próximo libro: <i>El cementerio de los ingleses</i></p>
<p><b>13 de mayo</b>  <u>Inicio unidad 11</u>  Lectura compartida de texto inicio de unidad</p>
<p><b>17 de mayo</b>  <u>Horario extraescolar</u>  Undécima reunión del club de lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos el próximo libro: <i>El niño que vivía en las estrellas</i></p>
<p><b>2 de junio</b>  <u>Inicio unidad 12</u>  Lectura compartida de texto inicio de unidad</p>
<p><b>7 de junio</b>  <u>Horario extraescolar</u>  Duodécima reunión del Club de lectura. Trabajaremos y comentaremos el libro seleccionado. Anunciaremos el próximo libro: <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i></p>

#### **4.7 Participación, coordinación y toma de decisiones**

En la puesta en práctica de este proyecto, sería necesaria la participación de la mayoría de los integrantes del Departamento de Lengua y Literatura. Como hemos dicho antes, la comprensión de textos es una competencia clave para desenvolverse en la vida, con lo cual los docentes de cursos superiores también podrían llevar al aula la metodología propuesta o una variación de la misma en la que siguiera vigente el trabajo cooperativo. En las sesiones extraescolares, el profesorado de Lengua se debe comprometer a colaborar con el proyecto, sin importar que no impartan clase en primero de ESO. Asimismo, la colaboración y el visto bueno de la Jefatura de Estudios sería imprescindible para llevar a la práctica nuestro Club de Lectura en horario de tarde. Este proyecto tampoco se podría llevar a la práctica sin la colaboración de las familias, quienes serían informadas en una reunión previa. Uno de los objetivos que incluíamos en el presente proyecto era, precisamente, el de involucrar a los padres y madres en el proceso de formación de sus hijos, de ahí que una de las propuestas que se les formularía en la reunión sería que participaran en algunas de las sesiones del Club.

Lo idóneo sería que en todos los cursos se celebrara una actividad similar a la que proponemos en estas páginas. No obstante, iniciar el proyecto con un solo curso podría ser el primer paso para que esta práctica se propagara.

#### **4.8 Supervisión del proyecto**

La supervisión del proyecto correría a cargo de la Jefatura de Estudios del Instituto. Asimismo, el jefe del Departamento de Lengua se deberá hacer responsable, con la colaboración de sus compañeros, de elaborar la programación del proyecto, donde se incluirán los objetivos, contenidos, competencias que se trabajan, actividades previstas y una lista provisional de los recursos que serán necesarios para llevar a la práctica el Club de Lectura. En cuanto al cambio de metodología en la hora lectiva, este será recogido en la programación oficial del curso, donde se incluirá una justificación.

#### **4.9 Recursos**

Para la puesta en práctica de este proyecto en la hora lectiva no precisamos de grandes recursos, ya que en ella trabajaremos con el texto que dé inicio a la unidad didáctica. Algunos de dichos textos se encontrarán en el libro de texto del alumnado y otros serán proporcionados por el docente en fotocopias. Cada aula está dotada de un equipo informático y proyector, que permiten la introducción de recursos propios de la web para complementar las explicaciones. En el aula de primero de ESO, el curso al que está dirigido este proyecto, disponemos de una pizarra interactiva, que fomenta la motivación y la participación de los alumnos en las diferentes actividades.

En cuanto a la celebración del Club de Lectura en una hora extraescolar cada quince días, esta tendría lugar en la Biblioteca del Centro. En los últimos años, la encargada de la Biblioteca, con la ayuda del Departamento de Lengua, ha conseguido reunir una importante dotación de obras juveniles, entre las que se incluyen las que se proponen en este proyecto. En el caso de no disponer del número de volúmenes necesarios y de que los alumnos no pudiesen comprar el libro, el departamento de Lengua y la Jefatura serían los encargados de solucionar el problema, ya sea mediante la compra de más ejemplares o de fotocopias.

Como recursos adicionales destacaremos fragmentos de las versiones que se han llevado al cine de los libros trabajados, fotocopias para anunciar tema y fecha de reunión del Club y cartulinas para hacer carteles.

### **4.9.1 Recursos humanos**

Este proyecto no se podría llevar a la práctica en horario extraescolar sin la implicación del Departamento de Lengua, que deberá decidir qué profesores se encargan de impartir la sesión. Asimismo, es necesario que se apunte un número mínimo de alumnos; de un total de veintiún alumnos, el Club de Lectura se pondría en práctica con un mínimo de seis estudiantes.

Como hemos dicho en líneas anteriores, las sesiones estarían abiertas a la participación de los padres, ya que esta última constituye uno de los objetivos específicos del presente proyecto. Así pues, cualquier recomendación acerca de las lecturas o intercambio de experiencias con los alumnos serían bien recibidos.

La intervención de escritores de obras juveniles también sería un recurso idóneo en nuestro Club, que permitiría que los alumnos se acercaran a las lecturas desde una perspectiva diferente. Conocer en persona al autor de un libro o fragmento que se haya leído es una experiencia que incita a ver la obra desde una perspectiva más cercana.

En cuanto a la puesta en práctica del proyecto en la hora lectiva, solo se necesita que el docente tenga la voluntad y la entrega suficiente para hacer de guía del aprendizaje de sus alumnos.

### **4.10 Efectos y resultados de la innovación**

Como ya hemos reiterado a lo largo del trabajo, la duración del proyecto sería anual, con lo cual los efectos y resultados derivados del mismo se evaluarían una vez finalizado el curso académico. Esto no quiere decir que durante el año no se perciban progresivamente efectos de mejora.

Uno de los primeros resultados que conseguiríamos con la innovación es que los alumnos se enfrenten a la comprensión de textos como una actividad amena e, incluso, lúdica, que permite ampliar nuestros conocimientos y conocer el mundo que nos rodea. Consideramos que con el cambio de metodología el alumnado participará en las clases con una mayor motivación, ya que se sentirá parte de un equipo. Asimismo, se dará cuenta de que la lectura de un texto no tiene por qué ser una actividad monótona e individual, sino todo lo contrario; puede convertirse en un encuentro social que dé pie al intercambio de opiniones y de puntos de vista, una actividad que propicia el establecimiento de nuevas relaciones. Estos primeros resultados ya serían un gran

avance si tenemos en cuenta las pruebas diagnósticas que se presentaron en un primer momento. Trabajar cada párrafo de los textos con detalle también contribuiría a favorecer la comprensión de las ideas principales del texto y, por consiguiente, facilitaría la elaboración de resúmenes y esquemas adecuados al nivel.

La celebración del Club de Lectura en horario de tarde permitirá que los alumnos adquieran nuevas técnicas de análisis de textos y aprendan a conectarlos con el mundo que nos rodea. Estas sesiones serán imprescindibles para despertar en el estudiante el interés por la lectura, en definitiva, contribuirían a fomentar y desarrollar hábitos lectores. Somos conscientes de que la puesta en marcha de este proyecto durante un curso académico no es suficiente para lograr lectores competentes, pero puede constituir una base sólida para conseguirlo.

En cuanto a las dificultades que podemos encontrar en la puesta en práctica de la innovación, está la de conseguir que un buen número de alumnos participe en el proyecto. Parte de dicho proyecto tendrá lugar en horario extraescolar, con lo cual no podemos obligar a los alumnos a que asistan, tiene que ser por voluntad propia y de sus padres. Asimismo, la colaboración de estos últimos en las sesiones no sería tarea fácil si tenemos en cuenta las respuestas del cuestionario planteado a los alumnos. De todas formas, la Jefatura se hará cargo de hacer llegar a las familias un cartel informativo, elaborado por el Departamento de Lengua, con el contenido de cada sesión extraescolar.

La continuidad del proyecto tanto en la hora lectiva como en la extraescolar dependerá del éxito de su implantación por primera vez. El docente que trabaje en horario lectivo con los alumnos deberá evaluar los resultados del cambio metodológico en la comprensión de textos. Con esos resultados, el Departamento de Lengua decidirá seguir con el proyecto en cursos futuros o desistir de tal decisión. En cuanto a la continuidad del proyecto en horario extraescolar, esta dependerá de la participación del alumnado y de la disposición de los profesores de Lengua.

## 5. CONCLUSIONES

Con este apartado ponemos fin a nuestro Trabajo Fin de Máster y, por ende, a un curso cargado de nuevas experiencias. Ahora que llega el final estoy en condiciones de darles la razón a los compañeros de años anteriores, quienes aseguraban que este Máster tendría sentido en la realización de sus prácticas. No ha sido un año fácil, pero la oportunidad de conocer y trabajar con los alumnos del *Practicum* es, sin duda, la mejor recompensa.

A lo largo de estas páginas hemos intentado transmitir nuestra concepción de cómo se debería de entender la enseñanza de la Lengua Española y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria. Dicha concepción ha estado presidida por el desarrollo de las destrezas del alumnado, un desarrollo posible a través del enfoque comunicativo de la Lengua. Con este objetivo, hemos propuesto diferentes actividades integradas dirigidas a desarrollar su creatividad e interés por nuestra materia.

Desarrollar la competencia lectora del discente ha sido uno de los grandes pilares de este trabajo. El estudio diacrónico de la Literatura no se inicia hasta el tercer curso de la ESO, con lo cual en primero tenemos plena libertad para proponer lecturas encaminadas a «sembrar» el hábito lector en los estudiantes a través del disfrute con las historias que encuentran en los libros. Finalizaremos este apartado con unas palabras de García Montero, recogidas en uno de los estudios de Lomas (2009), que describen a la perfección nuestra concepción de la Literatura:

Nada más útil que la literatura porque ella nos convierte en seres libres al demostrarnos que todo puede ser creado y destruido, que las palabras se ponen una detrás de la otra como los días en el calendario, que vivimos, en fin, en un simulacro, en una realidad edificada, como los humildes poemas o los grandes relatos, y que podemos transformarla a nuestro gusto, abriendo o cerrando una página, sin humillarnos a verdades aceptadas con anterioridad. Porque nada existe con anterioridad, sólo el vacío, y todo empieza cuando el estilete, la pluma, el bolígrafo, las letras de la máquina o el ordenador se inclinan sobre la superficie de la piel o del papel para inaugurar así la realidad.

## 6. BIBLOGRAFÍA

- ALMEIDA González De, Antonio José. (2008). *Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora* (tesis doctoral). Universidad de Salamanca.
- ALONSO, J. (2005). Claves para la Enseñanza de la Comprensión Lectora. *Revista de Educación*, núm. extraordinario, pp.: 63-93.
- ALONSO, M.J & Ortiz, Y. (2005). Del cuaderno de equipo al método de proyectos. *Cuadernos de Pedagogía*, 345, pp.: 62-65.
- ARROYO Sarabia, Manuel et al. (2010). Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica. *Revista de Innovación Educativa Apertura*, vol. 2, nº 2, pp. 36-47.
- BLANCO Iglesias, Esther. (2005). La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. *Revista Electrónica de Didáctica*. Nº 3
- BROOMES, D. (1989): Using goals to construct useful forms of school mathematics. París. UNESCO.
- CEBALLOS, E. C., Barbosa, C. P., & Sánchez, L. (2013). Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional. *Duazary*, nº 8, 1, pp.: 99-111.
- DURÁN, D. & Valdebenito, V. (2014). Desarrollo de la competencia lectora a través de la tutoría entre iguales como respuesta a la diversidad del alumnado. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, nº 2, pp.: 141-160.
- FERNÁNDEZ Fernández, S (Coord.) (2007). Atención Educativa a la Diversidad. Oviedo: Instituto de Ciencias de la educación de la Universidad de Oviedo.
- GUTIÉRREZ-BRAOJOS, C. & Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, nº 1,16.
- HYMES, D.H. (1984). *Vers la compétence de communication*. Paris: Hatier.
- JOHNSON, D., Johnson R., y Holubec E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- LENZ, Rodolfo (2012). « ¿Para qué estudiamos gramática?» Conferencia dada en la Universidad de Chile. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes.

- LEY ORGÁNICA 8/2013 para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 9 de Diciembre. Boletín Oficial del Estado 295, de 10 de diciembre.
- LOMAS, Carlos. (2009). La educación literaria. *Enseñanza del Lenguaje, Emancipación Comunicativa y Educación Literaria*. México: Edere.
- LOMAS, Carlos (ed.). (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*. Barcelona: Octaedro.
- MATA, Juan & Villarubia, Andrea. (2011). La Literatura en las aulas. Apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza secundaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 58, pp.: 49-59.
- MILLÁN, José Antonio. (2000). *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación.
- MILLIS, Barbara J. (1996). *Cooperative Learning*. The University of Tennessee at Chattanooga Instructional Excellence Retreat.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. BOE.
- MORAIS, José. (1998). *El arte de leer*. Madrid: Ed. Visor.
- MORENO Sánchez, Emilia. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos Educativos*, 4, pp.: 177-196.
- PENNAC, Daniel. (1992). *Como una novela*. Barcelona: Editorial Anagrama
- PUJOLÀS, P. (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- RUMELHART DE, Schemata. (1980). The building blocks of cognition. *Theoretical issues in reading comprehension*. Hillsdale, New Jersey: LEA.
- RÚIZ DE MIGUEL, C. (2001). Factores familiares vinculados al bajo rendimiento. *Revista Complutense de Educación*, 12 (1), pp.: 81-113.
- SIERRA, Beatriz et al. (2012). La programación por competencias básicas: hacia un cambio metodológico interdisciplinar. *Revista Complutense de Educación*, vol. 24, 1, pp.: 165-184.

- SOLÉ, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó
- SMITH, F. (2012). *Understanding reading: A psycholinguistic analysis of reading and learning to read*. Routledge.
- TOPPING, K. (1989). Lectura conjunta: una poderosa técnica al servicio de los padres. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1(3-4), 143-152.
- TORRES Menárguez, Ana. (2016). Por qué no entendemos lo que leemos. *El País* [http://economia.elpais.com/economia/2016/01/11/actualidad/1452504086\\_366478.html](http://economia.elpais.com/economia/2016/01/11/actualidad/1452504086_366478.html) [última consulta: 02/03/16]

# **ANEXO**

**(En el presente anexo se incluye la prueba de diagnóstico a la que hemos  
hecho alusión en el proyecto de innovación)**

## DE XANAS, LAMIAS, DONAS Y FUENTES PRODIGIOSAS

Quien haya escuchado de noche, en la soledad del monte, el fluir de las fuentes o el murmullo de los arroyos, al oír las oscuras y cantarinas voces de mujer que se mezclan con el sonido de las aguas entenderá las viejas historias acerca de las ninfas que habitan en ellas. Son las *xanas* o *janas* asturianas o leonesas, las *anjanas* cántabras, las *lamiñak* vascas, las *donas* y *donas d'aigua* aragonesas y catalanas. En el resto de España hay unas *moras* o *mouras* que cumplen ese mismo papel y que a veces se confunden con las que pudiéramos llamar *moras* genuinas. Muchísimas fuentes están señaladas por su presencia o algún suceso en que ellas intervienen.

Las xanas y janas son muy bellas, visten túnica de blanco lino, tienen hermosas melenas rubias que peinan con peines de oro y cautivan con su voz. Hacendosas, hilan sin descanso, con huso y rueca, sus madejas de hilo de oro, que extienden a la orilla del agua, después de lavarlas, en las noches de luna llena. Son caprichosas, en general terribles, pues atraen a los mozos para ahogarlos en las fuentes de los ríos. No pueden dar de mamar a sus hijos, que se crían desmedrados, y a veces los cambian por los hijos más rollizos de los mortales. También pueden regalar una madeja o una figurar de oro. Se ha dado el caso de haberse casado una de ellas con un mortal, aunque no se conoce que ninguno de estos matrimonios haya dado buenos resultados.

En la fuente de Naranco de Vall de Osin o Valdosin, León, donde brota uno de los manantiales del río Esla, hubo una jana que se estaba peinando los cabellos con su peine de oro. Paso cerca un pastor y la jana le preguntó que era lo que más le gustaba de ella. El pastor, encandilado por el brillo del oro, le dijo que el peine, y la jana se retiró a la fuente con aire de enojo. Cuando volvió al rebaño, el pastor descubrió consternado que los lobos lo habían diezmado. Sin embargo, en la fuente de Pumarín, en Asturias, una xana le preguntó lo mismo a otro pastor, al responderle éste que le gustaba toda ella, pues nunca había visto una mujer tan hermosa, la xana le regaló dos ovillos de oro. En Nueva de Llanes, Asturias, se canta un romance que habla de una xana que vivía en la fuente de Cueto Loro, y que con sus cantos atrajo a tres niñas hasta el interior de la tierra, donde se perdieron para siempre.

También en el berciano la voz de Carucedo –Y no en otros, como algunos narradores poco rigurosos señalan –vivió una jana llamada Carucea que, para tomar

venganza de los romanos que habían invadido su territorio y destruían sus montañas en busca de oro, atrajo hasta las aguas al pretor Caricio, con el señuelo de su hermoso cuerpo y de un bellissimo palacio de cristal que seguía su morada. Allí hizo que se ahogase el implacable invasor.

Las anjanas son al parecer muy semejantes a las janas, aunque se asegura que son espíritus sosegados y que Diós las creó para hacer el bien, que cantan y danzan con mucha dulzura, que son obsequiosas y sus grutas tienen el suelo de oro y las paredes de plata. También hay quién dice que las anjanas vengan a las mujeres burladas.

Los narradores cuentan que las lamias Vascas, que entraron en decadencia cuando llegó el cristianismo a sus tierras, eran hospitalarias y amigas de la conversación. Se cuenta que un vecino de Indusi para protegerse de una tormenta, se metió en una gruta que existe en aquellos parajes, llamada cueva de Balzola. En la cueva vivía una lamia, que en aquella ocasión se apareció al inesperado visitante y estuvo departiendo buen rato con él. Al despedirse, la lamia le regaló a su interlocutor un pedazo de carbón, que al salir de la cueva se transformó en oro puro.

José María Merino

*Leyendas españolas de todos los tiempos*

Completa el siguiente cuestionario sobre el texto		1ª vez			2ª vez		
1	¿Qué son las xanas, janas, anjanas, lamiñak, donas y mouras? a. Todas ninfas b. unas son ninfas y otras no c. son fuentes	a	b	c	a	b	c
2	¿Qué origen tienen las anjanas? a. aragonesas b. asturianas c. cántabras	a	b	c	a	b	c
3	¿A qué elemento de la naturaleza se asocian? a. agua b. árboles c. fuego	a	b	c	a	b	c
4	¿Cómo es la túnica que visten las xanas y janas? a. de oro b. de blanco lino c. no llevan túnica	a	b	c	a	b	c
5	¿Cuándo lavan sus madejas de hilo de oro? a. todas las mañanas b. al atardecer c. en las noches de luna llena	a	b	c	a	b	c
6	¿Cómo dan de comer a sus hijos? a. con biberón b. no les dan de mamar c. no toman leche	a	b	c	a	b	c
7	¿Pueden casarse con un mortal? a. se ha dado algún caso b. no, morirían c. no se ha dado ningún caso	a	b	c	a	b	c
8	¿De qué río brota el manantial en la fuente del Naranco de Val de Osín? a. del río Ebro b. del río Esla c. del río Miño	a	b	c	a	b	c
9	¿Por qué se enojó la jana de la fuente del Naranco de Val de Osín? a. porque un pastor la cortejaba b. porque le dijo que lo que más le gustaba de ella era el	a	b	c	a	b	c

	peine c. no se enfadó		
10	¿Qué le regaló una xana a un pastor en la fuente de Pumarín? a. un peine b. uno de sus cabellos c. dos ovillos de oro	a b c	a b c
11	¿Cómo atrajo la xana a las niñas en Nueva de Llanes? a. con un espejo b. les escribió una carta c. con sus canto	a b c	a b c
12	¿Cómo atrajo Carucea al pretor Carisio? a. con su hermoso cuerpo y un palacio de cristal b. con dos ovillos de oro c. con su pelo	a b c	a b c
13	¿cómo castigó al pretor? a. se casó con él b. no lo castigó c. lo ahogó	a b c	a b c
14	¿Son semejantes las janas a las anjanas? a. no se parecen en nada b. tienen alguna semejanza c. son muy semejantes	a b c	a b c
15	¿Para qué creó Dios a las anjanas? a. para hacer el mal b. para ayudarle c. para hacer el bien	a b c	a b c
16	¿Cómo tienen las paredes las grutas de las anjanas? a. Muy feas b. de plata c. de oro	a b c	a b c
17	¿A quiénes vengán las anjanas? a. a las mujeres burladas b. a los romanos castigados c. a las janas	a b c	a b c
18	¿Cómo eran las lamias vascas? a. hospitalarias y amigas de la conversación b. eran malas y vengativas c. eran buenas y dulces	a b c	a b c
19	¿Para qué se metió un vecino de Indusi en una cueva? a. para protegerse de una tormenta b. para coger un pedazo de carbón c. para ver a la ninfa que la habitaba	a b c	a b c
20	¿Qué le regaló la lamia al pastor? a. un pedazo de carbón que se transformó en oro b. un pedazo de oro que se transformó en carbón c. no le regaló nada	a b c	a b c

### Cuestionario:

- 1) Profesión de la madre:
- 2) Profesión del padre:
- 3) Número total de hermanos y lugar que ocupas:
- 4) ¿Qué sueles hacer en tu tiempo libre?
- 5) ¿Te gusta leer? ¿Cuánto tiempo le dedicas? ¿Qué tipo de libros lees?
- 6) ¿Dispones de una pequeña biblioteca de libros en casa?
- 7) ¿Tus padres te recomiendan libros? Si es así, cita algún ejemplo.
- 8) Ordena las siguientes actividades según tus preferencias:

Ver la televisión

Escuchar música

Leer

Hacer deporte

Usar el móvil

Otros...

- 9) ¿Te ayudan tus padres en los estudios? ¿Cómo?
- 10) ¿Cuando lees un libro compartes su historia con tus padres?