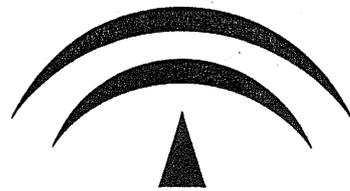
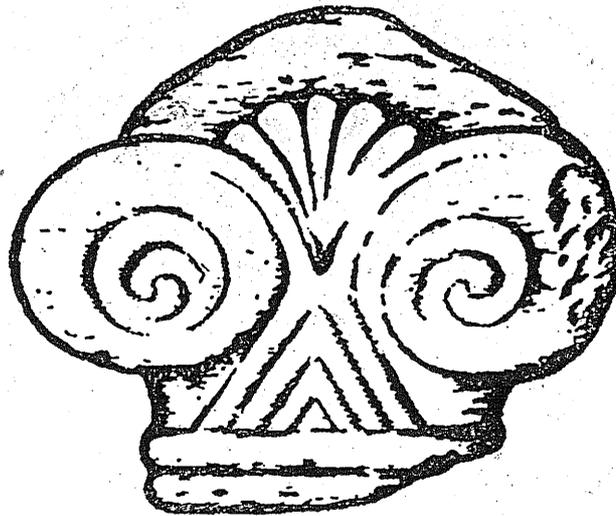


M U S E O
D E
C Á D I Z

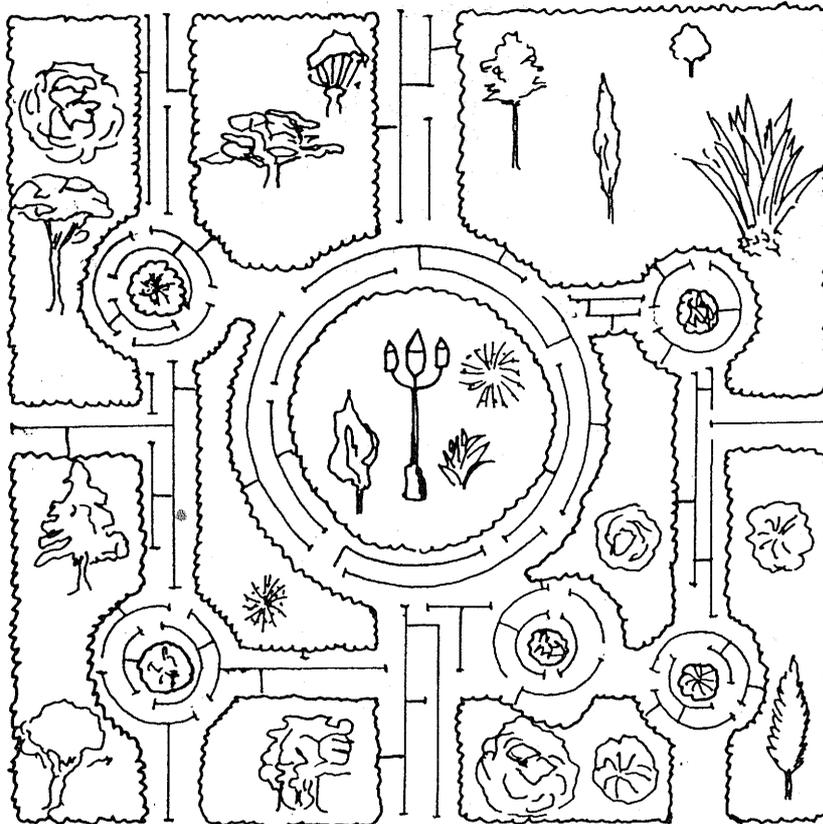
CUADERNO DE ACTIVIDADES
ENSEÑANZA PRIMARIA



JUNTA DE ANDALUCIA

*Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura*

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
Delegación de Cultura. Cádiz
Tinte, s/n. 11004 - Cádiz Tfno.: 22 88 57 / 229506



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz.

Tinte, s/n.
11004 - CÁDIZ
Tfno.: 22 88 57

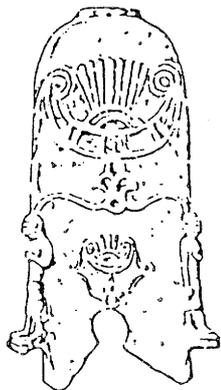


ISBN: 84-88478-04-6 Depósito Legal: CA-446/91

Manuela Parra Díaz
Miguel A. Valencia Roldán

LOS COLONIZADORES

En esta sala están expuestos objetos diversos (joyas, ánforas, lucernas, estatuillas, etc.) encontrados en el mar (Caleta, Sancti Petri...), en tumbas o en otros lugares como resultado de diversas excavaciones arqueológicas. Su estudio nos permite conocer muchos aspectos de la vida del Cádiz fenicio.









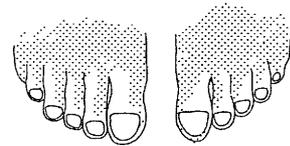
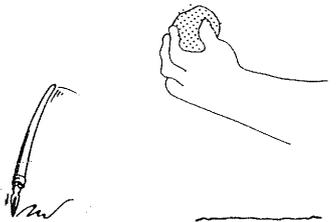
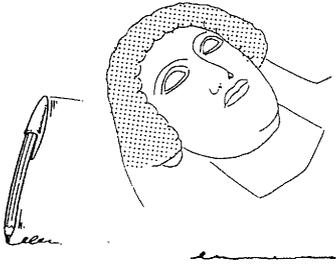
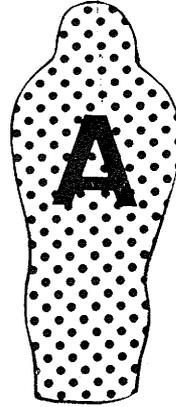


BUSCA las figuras aquí dibujadas:

– Junto a la pieza expuesta encontrarás información sobre la misma. Léela y anótala en las líneas



*OBSERVA los sarcófagos y
escribe debajo de cada fragmento si
éstos pertenecen al A o al B.*



El sarcófago es una tumba. Una variante es el sarcófago antropoide, llamado así porque presenta en la tapa una forma humana. Se hacía así por la creencia de que el alma del difunto seguía viva y necesitaba reconocer su cuerpo para unirse a él.

ESTATUA DEL EMPERADOR TRAJANO

En una época en la que no existía la fotografía, ni los periódicos, ni la televisión, la mejor manera de que los ciudadanos conocieran al emperador era la siguiente: se le encargaba a un escultor la ejecución de un modelo y de éste se hacían copias que se enviaban a los distintos lugares del Imperio. Si cambiaba el emperador, a veces se aprovechaba el cuerpo y sobre él se colocaba la cabeza del nuevo emperador.

La estatua de Trajano que tienes delante fue encontrada en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, actual Bolonia.

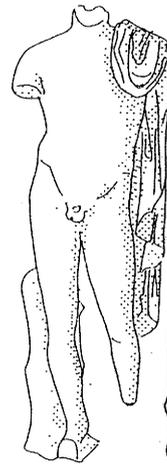
A los emperadores se les representaban vestidos de diversas formas:



Con túnica y toga como un Senador.



Con coraza como un jefe militar.



Como los dioses de los romanos.

La estatua del emperador Trajano
está vestida con

OBSÉRVALA y **DÍ** de qué material está hecha:

- Metal
- Madera
- Mármol

Su expresión, propia de un emperador, era para que quien la observara en la plaza de una ciudad romana:

¿Te parece una persona:

- mayor
- joven

- Se riera al verla.
- Sintiera respeto por su emperador.
- Le produjera tristeza.

CONJUNTO DE PINTURAS DEL SAGRARIO DE LA CARTUJA DE JEREZ

Estas pinturas fueron realizadas por Zurbarán para colocarlas junto al sagrario de la Cartuja de Jerez y representan una serie de siete frailes, elegidos como personas destacadas de dicha orden (falta una pintura que se perdió en el siglo pasado).



OBSERVA que entre todos describen una línea curva en torno a la cual los frailes se distribuyen en dos grupos. ¿A qué crees que es debido?:

- La posición de cada fraile va dirigida hacia el sagrario.
- No tienen relación las figuras entre sí.
- Se agrupan por parejas.

Zurbarán fué un pintor del siglo XVII representante de la escuela sevillana. Su pintura se caracteriza por un fuerte claroscuro (zonas del cuadro muy iluminadas y otras muy oscuras) y por la observación de la realidad.

A pesar de ser todos Cartujos y llevar el hábito blanco característico de esta orden, Zurbarán utiliza colores diferentes en parte de sus vestimentas para diferenciarlos.

BUSCA a estos tres cartujos, marca dónde está ese color y escribe sus nombres:



Si comparas estos dibujos con los cuadros que le corresponden verás que hay algunas diferencias.

MÁRCALAS con un círculo.



Habrás comprobado la perfección con que Zurbarán pinta los ropajes y los objetos. ¿Cómo crees que lo haría?:

De memoria.

Copiando de un modelo.

El conseguir que lo representado en un cuadro fuera lo más parecido a la realidad constituye una de las características de la pintura barroca (siglo XVII).

PINTURA DE HISTORIA



BUSCA este cuadro entre los que tienes en la sala y anota los siguientes datos ayudándote de los paneles colocados junto al cuadro:

Título: -----

Autor : -----

Año : -----

¿Cuál crees que es el tema de la obra?:

- El rey visita Cádiz y es aclamado por el pueblo.
- Se celebran elecciones municipales y están depositando el voto.
- El pueblo gaditano se niega a rendirse a las tropas napoleónicas.

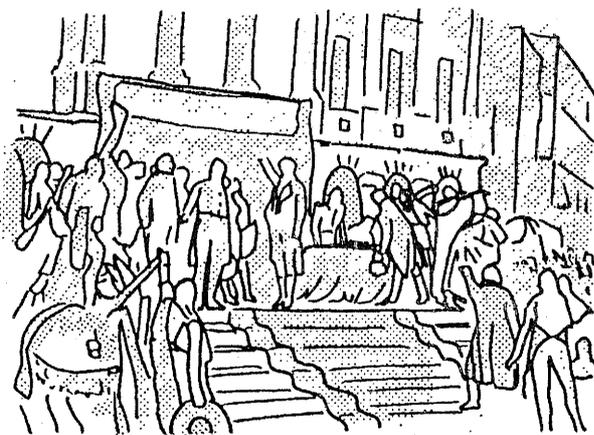
Uno de los personajes centrales del cuadro señala con la mano una inscripción que está en un tapiz al fondo del cuadro y que dice:

.....

.....

.....

(Si tienes dificultades para leerla, la puedes copiar de un pequeño texto que tienes a la derecha del cuadro).



El pintor a la hora de realizar el cuadro tiene en cuenta la iluminación de la escena.  **OBSERVA** la luz del cuadro y marca con una flecha la dirección de donde viene.

Cádiz era la única ciudad no invadida por las tropas francesas, por lo que aquí se encontraba la Junta encargada del gobierno mientras Fernando VII, rey de España, permanecía en Francia retenido por Napoleón.

Este cuadro, por su temática, pertenece al género de:

- Paisaje
- Historia
- Retrato

¿Te parece que el autor ha cuidado los detalles? Sí No

La acción transcurre en una plaza de Cádiz, ¿Sabrías decir su nombre?

.....

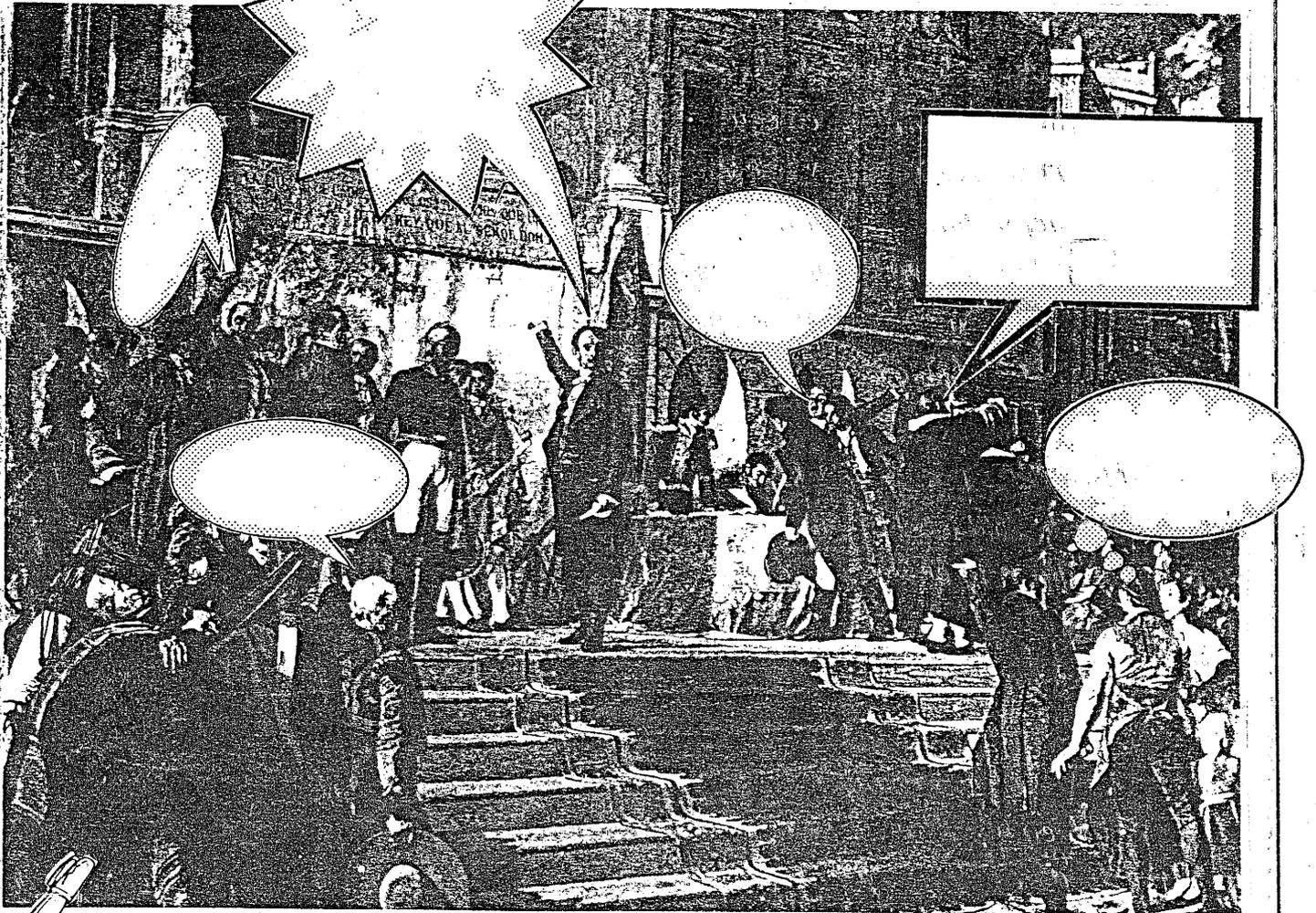
Y el edificio del fondo ¿Cuál es?

.....

¿Qué es más importante, la arquitectura o las figuras?

.....

La pintura de Historia tuvo mucho éxito en el siglo XIX y se caracterizaba por su gran tamaño y por narrar grandes acontecimientos históricos. Para tal fin se promovían concursos a nivel nacional.



Rellena los bocadillos de la lámina con las frases que te sugiera el cuadro.

