

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Hospital de la Caridad

Cuaderno del Alumnado

Gabinetes Pedagógicos
de Bellas Artes

20 años

acercando el patrimonio
a la escuela



JUNTA DE ANDALUCÍA

HOSPITAL DE LA CARIDAD

Cuaderno del Alumnado. E. S. O.

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA**

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Sevilla

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Consejería de Cultura
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Consejería de Cultura
© de los textos, fotografías y dibujos: los autores
Autores: Juan Luis Ravé Prieto
 José Juan Fernández Caro
 Pedro José Respaldiza Lama
Diseño didáctico: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Sevilla
Diseño gráfico y maquetación: M^a Aranzazu Respaldiza Hidalgo
Recreaciones: Francisco Salado Fernández
Fotografías: Pedro Feria
Fotomecánica e Impresión: Pinelo Talleres Gráficos, s.l.
I. S. B. N.: 84-8266-670-3
Depósito Legal: SE-6.593-2006



Miguel de Mañara dictando las reglas. Valdés Leal. Detalle

La Hermandad de la Santa Caridad y Miguel de Mañara

En el siglo XVII Sevilla se ve azotada por una serie de sequías, inundaciones, hambrunas y epidemias que dieron lugar a muchas defunciones. No existía en aquellos tiempos beneficencia estatal y son la Iglesia, las cofradías gremiales y la caridad privada quienes ayudan a los más necesitados. Una de las instituciones destinadas a este fin es la Hermandad de la Caridad, creada en el siglo XV por Pedro Martínez y dedicada, en principio, a enterrar a los ajusticiados y a aquellos que morían a la intemperie, sin que nadie se preocupara por sepultarlos cristianamente.

En 1662 entra a formar parte de la hermandad Miguel de Mañara, quien había llevado en su juventud una vida desordenada, rodeado de lujo y comodidades, hasta que conoció a su esposa, que transformó su vida radicalmente. Tras la muerte de ésta, se volcó totalmente hacia los más necesitados y escribió un libro, *Discurso de la Verdad*, donde reflexiona profundamente sobre la muerte y la caridad como camino de salvación.

Por iniciativa de Mañara se ampliaron las actividades de la Hermandad de la Caridad, creándose un hospicio para dar cobijo y alimento a vagabundos y hambrientos, dotándose también de un servicio de camilleros y de un dispensario.

La Hermandad de la Santa Caridad sigue funcionando actualmente con fines muy parecidos a los originales. El antiguo hospital se utiliza como asilo de ancianos sin familia y sin medios y se realizan obras benéficas para pobres, huérfanos y vagabundos, como proponía Miguel de Mañara.

Las Atarazanas

Poco después de la conquista castellana de Sevilla (1248), Alfonso X manda construir unas atarazanas, un enorme edificio de carácter industrial, unos astilleros destinados a la construcción de barcos y el almacenamiento. Se extendía entre los postigos del Carbón y del Aceite, habiéndose conservado en el Hospital de la Caridad y el antiguo Cuartel de la Maestranza importantes restos de sus monumentales arquerías.



Las Atarazanas, el Arenal, el Puerto y la Torre del Oro



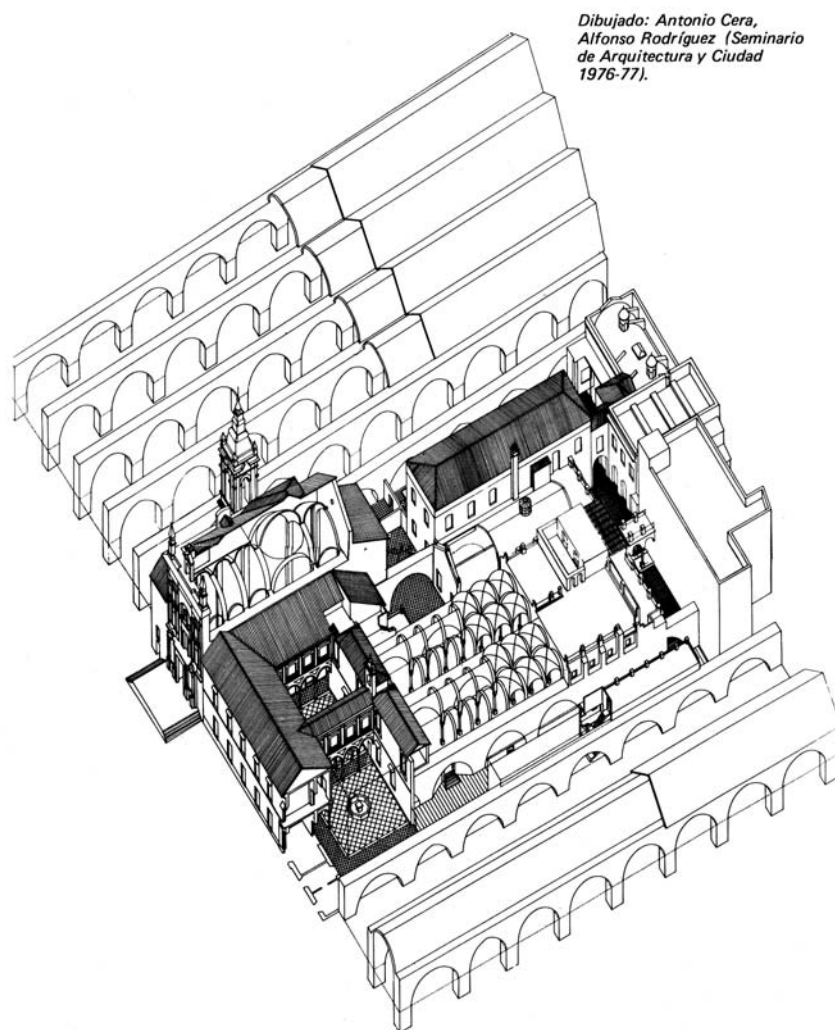
Las Atarazanas con el Postigo del Aceite y la Giralda al fondo



Interior de las Atarazanas

Observa estas imágenes con las recreaciones y explica las causas por las que las Atarazanas se construyeron extramuros, fuera de las murallas, y cerca del río Guadalquivir:

Con el tiempo, la zona del Arenal se fue rellenando artificialmente para una mejor defensa contra las riadas. De esta forma las Atarazanas fueron perdiendo su función de astilleros, destinándose el edificio a lo largo de los siglos a diversos usos tales como pescaderías, almacenes, la Aduana, la capilla de San Jorge de la Hermandad de la Caridad y finalmente el propio Hospital de esta hermandad.



El edificio del Hospital de la Caridad inserto en las naves de las Atarazanas.

Analiza el edificio del Hospital de la Caridad y determina qué elementos ponen de manifiesto el aprovechamiento de las estructuras de las antiguas Atarazanas:

- *La orientación del edificio y de sus elementos esenciales*
- *La reutilización de algunas de las antiguas arquerías*
- *Las dimensiones y orientación del patio*

La iglesia del Hospital de la Caridad

La iglesia del Hospital de la Caridad es la expresión de una época: la segunda mitad del siglo XVII, el Barroco Pleno.

Todo el conjunto de la iglesia posee una gran unidad, siendo la plasmación de las ideas de Miguel de Mañara y de la Hermandad de la Caridad, además de reflejar perfectamente el sentir de una sociedad que vio morir a una gran parte de su población en 1649.

Exterior

Compara el proyecto original de la fachada de la iglesia del Hospital de la Caridad, diseñado por el arquitecto Pedro Sánchez Falconete, con la fachada que finalmente ha llegado hasta nosotros y tienes delante.

¿Qué diferencias encuentras?:

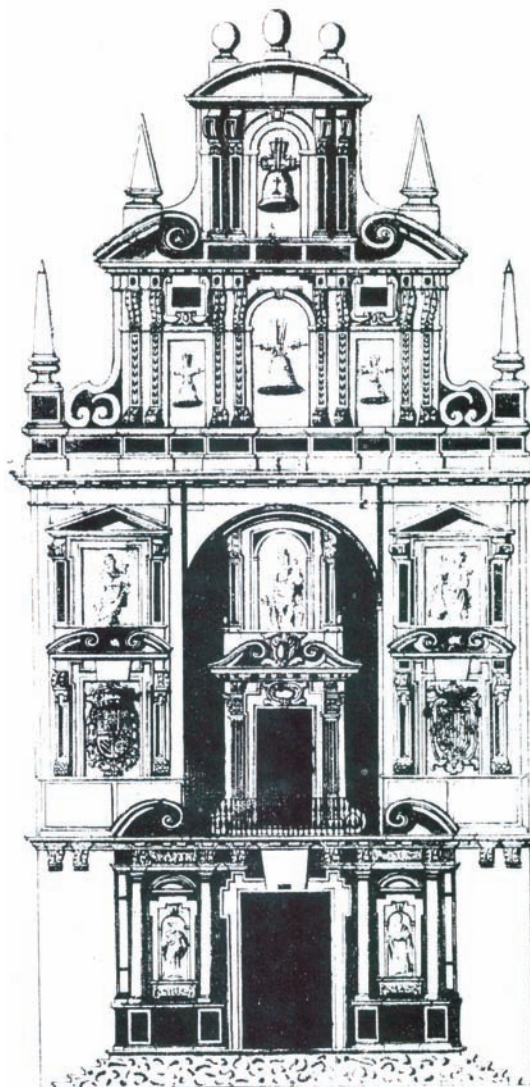
La espadaña se ha sustituido por un elemento más sencillo como remate de la fachada.

Una torre construida en el lateral de la iglesia sustituye a la espadaña como campanario.

La puerta poseía un arco de medio punto y ahora es adintelada.

Los escudos han sido sustituidos por imágenes de santos.

Otras: _____



Proyecto para la fachada de la iglesia del Hospital de la Caridad.
Pedro Sánchez Falconete. 1654

Como ves, la fachada es semejante a un retablo y como tal tiene una serie de imágenes que guardan relación con las ideas que defiende la hermandad titular, las virtudes cristianas: Fe, Esperanza y Caridad, o lo que es lo mismo: creer en Dios, esperar la Salvación y amar al prójimo.

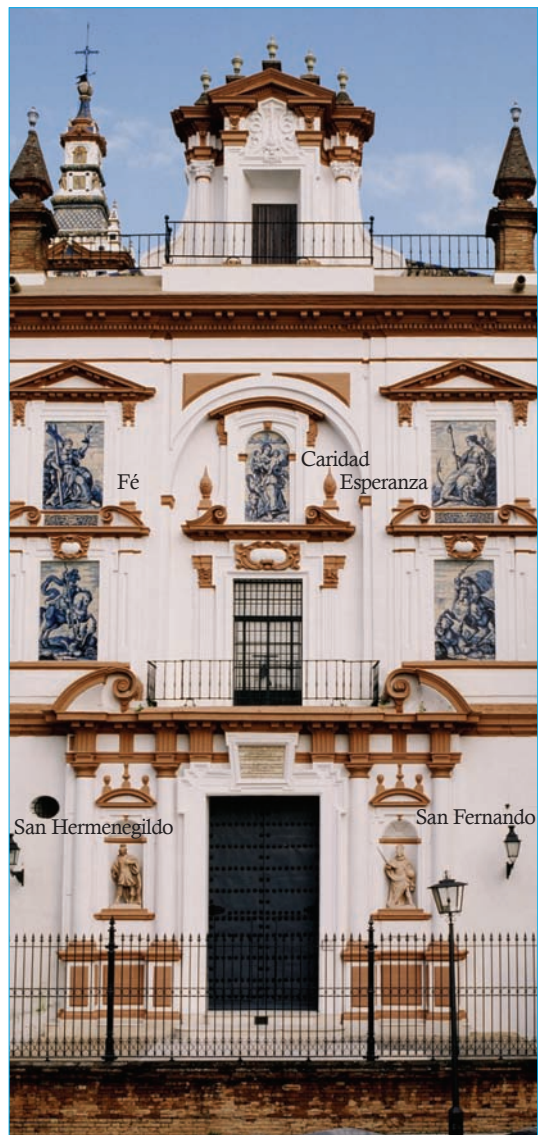
¿Cuál de estas virtudes crees que es más importante para esta hermandad? _____

¿Por qué? _____

Además de estas virtudes aparecen representados unos santos de especial devoción en una sociedad de ideales aristocráticos como la del siglo XVII. Dos de ellos son santos reyes vinculados a la historia de Sevilla y los otros dos están representados como caballeros, uno es el titular de la capilla y el otro es el patrón de España.

Escribe sus nombres: _____

Recuerda la disposición de estas imágenes porque algunas de ellas se repiten en el retablo mayor de la iglesia, y en las fuentes del patio del Hospital volveremos a encontrar dos de ellas: _____



Portada actual de la iglesia del Hospital de la Caridad

Interior

Sitúate en el cancel de la puerta principal de la iglesia, tu profesor os leerá en voz alta las instrucciones que Miguel de Mañara dispuso sobre su sepultura en el testamento y fijate cómo la inscripción de la lápida que hay en el suelo a la entrada de la iglesia termina con estas palabras:

... *“AQUÍ YACEN LOS HUESOS Y CENIZAS DEL PEOR HOMBRE QUE HA HABIDO EN EL MUNDO.*

RUEGUEN A DIOS POR ÉL”

¿Qué te sugieren estas palabras y lo leído por tu profesor o profesora? _____

Observa los cuadros que están debajo del coro, fueron pintados por Valdés Leal, se conocen como “Las Postrimerías” y son una reflexión sobre la muerte.

Elige uno de los dos cuadros, lee el texto correspondiente que te presentamos junto a cada lámina, escrito por el propio Miguel de Mañara, y subraya en él las frases o palabras que aparecen representadas en la pintura.



In ictu oculi. Valdés Leal

IN ICTU OCULI

(En un abrir y cerrar de ojos)

“Si tuviéramos delante la verdad, esta es, no hay otra, la mortaja que hemos de llevar viéndola todos los días, por lo menos con la consideración de que has de ser cubierto de tierra y pisado de todos, con facilidad olvidarías las honras y estado de este siglo.

...Mira aquel rey arrojando la corona, el otro poderoso el dinero, el letrado los libros, el soldado las armas y todo lo que embaraza el camino es despreciado”

FINIS GLORIAE MUNDI

(El final de las glorias del mundo)

... “Y si consideras los viles gusanos que han de comer ese cuerpo y cuan feo y abominable ha de estar en la sepultura, y cómo esos ojos que están leyendo estas letras han de ser comidos de la tierra, y esas manos han de ser comidas y secas, y las sedas y galas que hoy tuviste se convertirán en una mortaja podrida, los ámbares en hedor, tu hermosura y gentileza en gusanos, tu familia y tu grandeza en la mayor soledad imaginable.”



Finis gloriae mundi. Valdés Leal

Califica la visión que transmiten estas obras y los textos de Miguel de Mañara sobre la muerte:

Optimista

Pesimista

Indiferente

El texto te ha parecido:

Alegre

Desenfadado

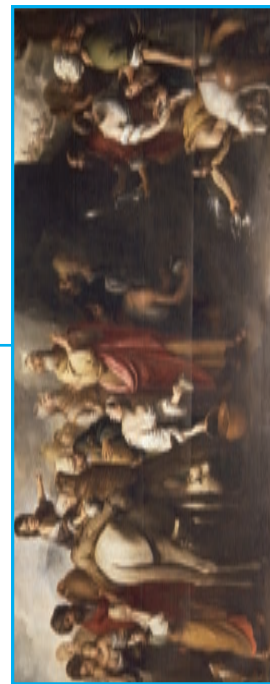
Impactante

En el Barroco las obras de arte suelen tener un carácter didáctico, están concebidas para enseñar, en este caso los principios del cristianismo, como si se tratase de un sermón. Así, como hemos visto, el discurso comienza con una reflexión sobre la muerte, y en el resto de la iglesia se nos muestra un camino para alcanzar la Salvación, las Obras de Misericordia, o sea, la Caridad.

En la iglesia existieron seis cuadros y un grupo escultórico que representaban las siete Obras de Misericordia. De los cuadros originales sólo quedan dos, los cuatro restantes fueron saqueados por los franceses en 1810 y actualmente están repartidos en grandes museos extranjeros (aparecen en blanco y negro en el esquema de la página siguiente).



Entierro de Cristo. Pedro Roldán



Moises haciendo brotar el agua de la roca. Murillo



La multiplicación de los panes y los peces. Murillo



Abraham y los tres ángeles. Murillo. National Gallery of Canada, Ottawa

Dar posada al peregrino



San Pedro liberado por el ángel. Murillo. Ermitage, Leningrado

Redimir al cautivo



In ictu oculi. Valdés Leal

En la iglesia estaban representadas las Obras de Misericordia a través de distintas escenas, identificalas y escribe en las líneas correspondientes las que faltan:

“Dar de comer al hambriento”

“Dar de beber al sediento”

“Enterrar a los muertos”



La curación del paralítico. Murillo. National Gallery, Londres

Visitar a los enfermos



El regreso del hijo pródigo. Murillo. National Gallery of Art, Washington

Vestir al desnudo



Finis gloria mundi. Valdés Leal

Programa iconográfico de la Iglesia del Hospital de la Caridad

Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos

Este cuadro representa a la reina Isabel de Hungría atendiendo a unos enfermos. Fue pintado por Bartolomé Esteban Murillo en torno a 1672 y junto a otras obras escultóricas y pictóricas completaba el programa iconográfico de la iglesia del Hospital de la Caridad. Por su calidad e interés hemos seleccionado este cuadro para realizar a continuación un análisis formal.



Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos. Murillo

Composición

Observa la línea trazada sobre la reproducción de este cuadro. Es una línea compositiva marcada por la disposición de varias figuras y objetos.

Traza tú otra diagonal marcada por la disposición de otros objetos y figuras.

La composición en diagonal es una de las fórmulas más utilizadas en la pintura barroca.

En este cuadro se resumen también, como veremos a continuación, otros rasgos característicos de la pintura sevillana:

- Iluminación y actitudes teatrales
- Perspectiva aérea
- Naturalismo

Iluminación

Mira como están iluminados los personajes y objetos en el cuadro. Señala en la siguiente relación los elementos que aparecen resaltados por la luz.

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> <i>La anciana con gafas</i> | <input type="radio"/> <i>La palangana</i> |
| <input type="radio"/> <i>Santa Isabel de Hungría</i> | <input type="radio"/> <i>El niño que se rasca</i> |

A través de la iluminación se destacan “dramáticamente” algunas figuras, objetos o zonas, otorgándoles mayor importancia, de la misma forma que se hace en el teatro. De ahí, el nombre que recibe este recurso, iluminación dramática o teatral.

Perspectiva

A pesar de que el cuadro sólo tenga dos dimensiones, alto y ancho, el pintor ha logrado representar la tercera dimensión, **la profundidad**.

¿Cómo crees que lo ha conseguido?

En el lado izquierdo

- Disminuyendo las proporciones del edificio y de las figuras en la lejanía*
- Oscureciendo el fondo y alternando planos iluminados y en penumbra*
- Mediante la perspectiva geométrica*

En el lado derecho

- A través de la perspectiva geométrica en el trazado de los edificios*
- Con un paisaje frondoso de árboles en disminución*
- Difuminando las figuras más lejanas, intentando representar el aire que las envuelve*

El recurso de superponer planos iluminados y en sombras, y tratar de reproducir la atmósfera, el aire que envuelve a las figuras y las difumina en la lejanía, se conoce como **perspectiva aérea**.

Naturalismo

Fíjate en las figuras de los enfermos y señala lo que consideres oportuno:

- Están idealizadas*
- Modelos personas reales*

Fíjate ahora en los objetos:

- Son inventados, no parecen reales*
- Están tomados del natural, se representan con todo detalle*

En la pintura barroca se pretende hacer verosímil la escena representada, por eso los objetos y personajes se toman del natural, tratándose de reflejar con exactitud. Esto es el Naturalismo.

Este cuadro es un ejemplo histórico de caridad: una reina medieval, Isabel de Hungría, que atendía a los enfermos y necesitados. Fue encargado a Murillo con posterioridad al ciclo de las Obras de Misericordia, y junto con el lienzo de *San Juan de Dios*, que está enfrente, pone ante los ojos del que lo contempla el ejercicio práctico del amor al prójimo, la caridad, que en este Hospital se desarrollaba con el dispensario y el servicio de camilleros.

El retablo mayor

Sitúate a los pies de la iglesia y observa el retablo mayor.

¿Qué representa la escena central?:

¿Por qué crees que se ha elegido la séptima Obra de Misericordia, “enterrar a los muertos”, como tema principal del retablo?

(Recuerda que Cristo fue ajusticiado y que una de las funciones primitivas de la Hermandad de la Caridad era enterrar cristianamente a los condenados a muerte).

Mira el templete que cobija a las figuras, es un espacio limitado por cuatro columnas ricamente decoradas que sostienen una cúpula, y en el bajo relieve del fondo se representa el monte Calvario.

Observa como:

- Las columnas **parecen** todas iguales
- Las columnas **parecen** alineadas
- La cúpula **parece** circular
- El templete **parece** que tiene bastante profundidad

Sin embargo, si nos acercamos descubrimos que: (tacha lo que no proceda)

- Las columnas **SI / NO** son del mismo tamaño
- Las columnas **SI / NO** están alineadas
- La cúpula **SI / NO** es circular
- El templete es **MUY / POCO** profundo

De todas las obras que has contemplado en el Hospital de la Caridad ¿cuál resaltarías?

¿Qué sentimientos te ha producido?

- Indiferencia Alegría
 Miedo Otros: _____

Frente al Hospital de la Caridad se extendía el Arenal de Sevilla y el Puerto. ¿Dónde se encuentra actualmente el Puerto?

- No existe Se trasladó río abajo
 En el mismo sitio Otros: _____



Puerto de Sevilla en el siglo XVII



Santa Isabel de Hungría. Detalle

Las funciones que realizaba la Hermandad de la Caridad: enterrar a los muertos ajusticiados, recoger a los enfermos, curarlos, atenderlos en hospitales, etc. ¿quién las realiza y corre con los gastos actualmente? _____

Algunos de los cuadros que pintó Murillo para la iglesia del Hospital de la Caridad no se encuentran en ella actualmente, ya que fueron saqueados ¿qué opinión te merece las pérdidas producidas en nuestro Patrimonio por el abandono, robos, etc.? _____

