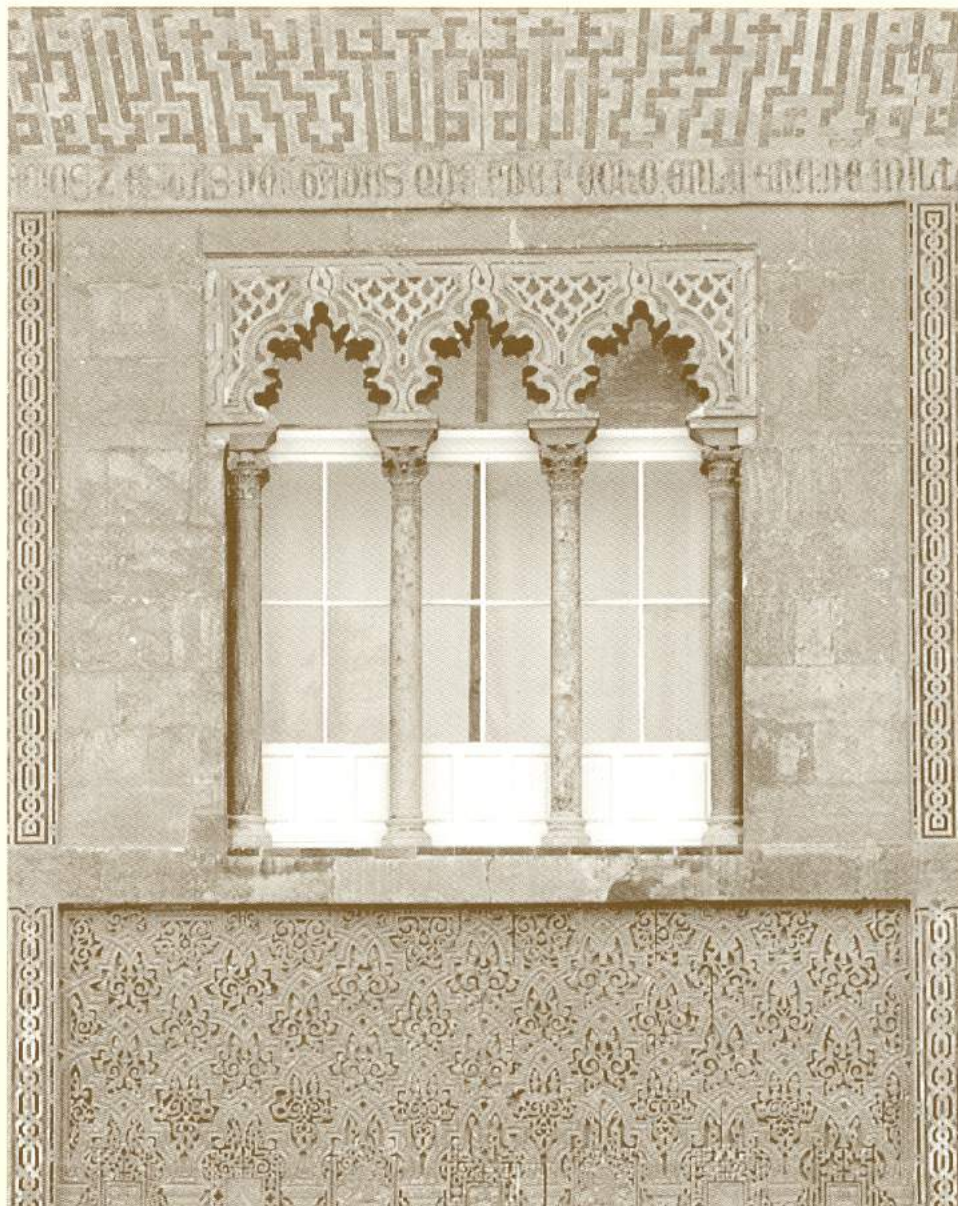


# Real Alcázar de Sevilla



CUADERNO DEL ALUMNO  
EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

Autores:

Ana Ávila Álvarez  
Isabel García Martín  
Maribel Hidalgo Estévez  
Esperanza Núñez López  
Pedro Respaldiza Lama

Diseño Gráfico:

Francisco Salado Fernández

Maquetación:

Manuela González Moreno  
Francisco Salado Fernández

Fotografías:

J. Alberto Marín Serrano  
Rafael Rodríguez Román  
Toño San Román Otegui

Asesoramiento:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

I.S.B.N.: 84-8051-811-1

Depósito Legal: SE-1.826-1997

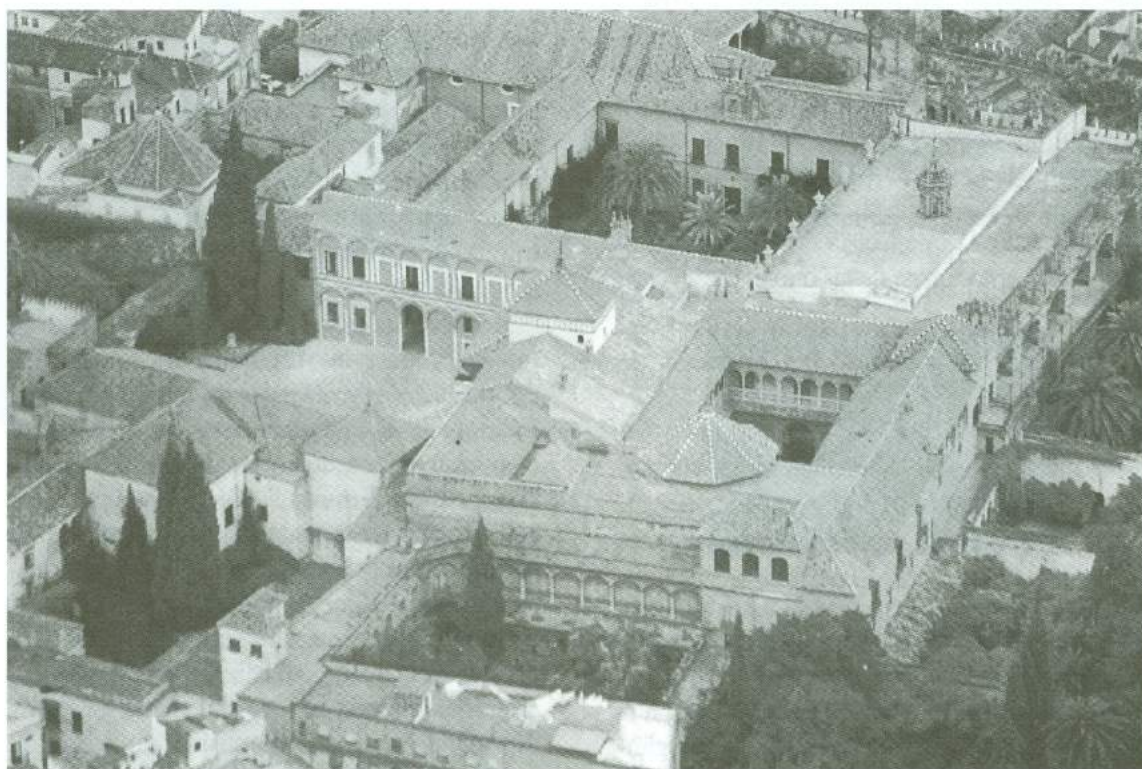
Impresión: Impr. A. Pinelo. Camas - Sevilla

Este cuaderno ha sido editado en el marco del convenio entre la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Fundación El Monte.

Nuestro agradecimiento por su colaboración al Patronato del Real Alcázar de Sevilla.



# REAL ALCÁZAR DE SEVILLA



El conjunto monumental del Real Alcázar de Sevilla es uno de los más significativos de la ciudad, tanto por su calidad artística, como por su dilatada historia, más de mil años. De ahí el interés pedagógico que tiene su estudio y visita.

La amplitud y complejidad de este monumento hace necesario seleccionar cuidadosamente los elementos a visitar y los contenidos a estudiar, para evitar desorientación y confusión. Es por ello, que nos vamos a centrar básicamente en una zona concreta del conjunto: el Palacio Mudéjar del rey Pedro I, y en una época: el siglo XIV; si bien, aunque de forma simplificada, trataremos que se obtenga una visión general del conjunto, tanto física como histórica.



## EL REINADO DE PEDRO I

Pedro I, único hijo legítimo de Alfonso XI y María de Portugal, subió al trono en 1350, a los quince años de edad. Según las Crónicas: “era alto, blanco de piel y rubio y ceceaba un poco al hablar... Era cazador de aves, sufridor de trabajos, muy templado y bien acostumbrado en el comer y beber; dormía poco y amó a muchas mujeres. Fue muy trabajador en guerras y codicioso en reunir tesoros y joyas”. Desde el principio de su reinado tuvo que imponer su autoridad frente a las aspiraciones de los nobles, de sus primos los Infantes de Aragón que tenían derechos sucesorios, y especialmente a las de sus hermanastros, hijos bastardos de Alfonso XI, tenidos con Leonor de Guzmán, a la que María de Portugal mandará matar en nombre de su hijo el Rey.



Los Consejeros y su propia madre le presionaron para que se casara y asegurase la descendencia. Se concertó su boda con Blanca de Borbón, sobrina del rey de Francia, a la que se describe como “rubia, blanca, elegante e inteligente”. Se fijó una dote de 300.000 florines de oro, que no llegó a entregarse, lo que justificaría en parte la actitud del rey hacia Blanca de Borbón. Según las Crónicas, antes de su boda “el rey se había enamorado mucho de María de Padilla, tanto que ya no se quería casar con Doña Blanca, su prometida, pues Doña María era muy hermosa, lista y pequeña”. Por todo ello, el rey se casó en Valladolid en contra de su voluntad con Blanca de Borbón, a la que abandonó a los tres días, reuniéndose con su favorita María de Padilla, “Doña María, su madre y Doña Leonor, su tía, madre de los Infantes de Aragón, fueron a hablar con el rey para que desistiera de ir a ver a Doña María de Padilla, ya que peligraba su honra y la alianza establecida con el rey de Francia por su boda, a lo que el rey Don Pedro no hizo caso... Después de

esto, varios caballeros fueron a ver a Doña María y a Doña Blanca diciéndoles que estaban triste y preocupados, temiendo un levantamiento por esta causa en Sevilla. El rey volvió a Valladolid donde estaba la reina Doña María, su madre y Doña Blanca, su mujer, para evitar el escándalo en el reino. Luego se fue de Valladolid y nunca más vio a la reina Doña Blanca. Los caballeros de Francia que vinieron con la reina Doña Blanca se fueron sin despedirse del Rey”.



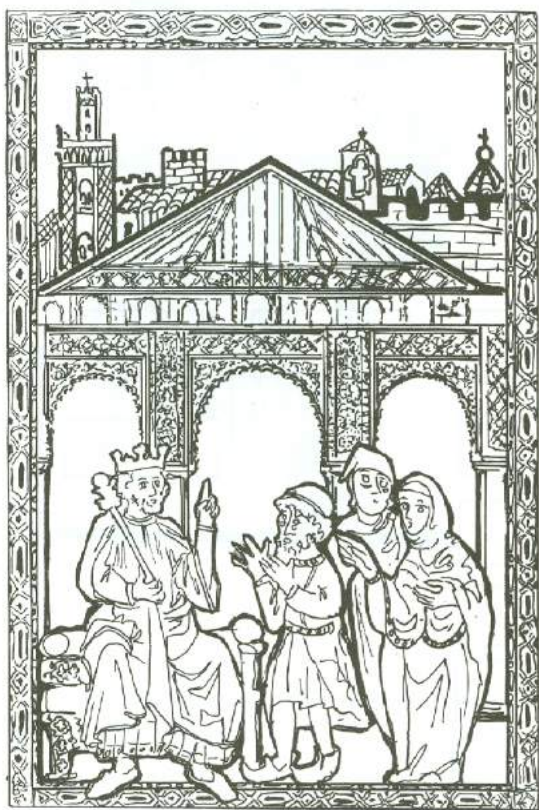
Pedro I consideraba no válido su casamiento y ante las presiones de los nobles, encabezados por sus hermanastros Enrique y Fadrique, y el levantamiento de varias ciudades, acuerda casarse con Juana de Castro, “mujer bien hermosa”, que tenía reticencias sobre la validez del matrimonio, por lo que “el rey envió por los obispos de Ávila y Salamanca... quienes dijeron que el casamiento con Doña Blanca no era válido y que el rey podría casarse con quien quisiese”. Pero este casamiento con Juana de Castro no sería reconocido por el Papa, quien consideraba válida la unión con Blanca de Borbón. El pueblo de Toledo, en cuyo Alcázar se encontraba Blanca de Borbón, se subleva, creyendo defender a una desdichada princesa víctima de la crueldad de su esposo. Se produce un levantamiento general del reino y el rey tiene que ceder, concediendo privilegios a los nobles y a los cabecillas de la rebelión: sus hermanastros Enrique, Fadrique y Tello; los infantes de Aragón, Fernando y Juan; Don Juan de la Cerda, Don Fernando de Castro,... que contaron con el apoyo de la madre del rey, María de Portugal y de su tía, la reina de Aragón. Inmediatamente Pedro I irá minando y rompiendo la alianza entre ellos e iniciará la ofensiva: manda apresar a Blanca de Borbón, a quien traslada primero a Sigüenza, Después a Jerez de la Frontera y finalmente a Medina Sidonia, donde morirá años Después. Según la Cróni-



ca, el Rey primero mandó al alcalde que la envenenara, y ante su negativa, ordenó matarla a su ballestero. Blanca de Borbón murió a los 25 años de edad. La represión del rey fue sangrienta: su hermanastro Enrique huye a Francia, su madre marcha a Portugal, otros fugitivos se refugian en Aragón; mientras que sus hermanastros Fadrique y Tello, y sus primos los infantes de Aragón serán perdonados.



Pronto estalló la guerra con Aragón, Enrique de Trastámara se pone al frente de las tropas aragonesas. El infante Fernando se pasa al bando enemigo y el rey encolerizado, temiendo la traición de sus parientes, mata a Fadrique en el Alcázar de Sevilla y a sus hermanos Juan y Pedro en Carmona, el infante Juan de Aragón será acuchillado en Bilbao; pudiendo salvarse Tello al huir a Francia.



Pedro I crea una gran flota en Sevilla, la mayor que cruzó el Estrecho, con ella ataca Barcelona aunque sin éxito. En estos días "fue a Tordesillas donde estaba Doña María de Padilla, regresó a Sevilla donde le llegó la noticia del nacimiento de un hijo de Doña María al que le pusieron Don Alfonso". Se firma la paz, que será poco duradera, y en este mismo año, "... en 1361 murió en Sevilla María de Padilla de enfermedad. El rey mandó hacer en todo su reino grandes funerales". Al año siguiente Pedro I declararía que se había casado en secreto con ella, lo que legitimaba su descendencia.



La nueva guerra tendrá repercusiones internacionales, participando Inglaterra, Francia y el Papado; además de los reinos Peninsulares: Castilla, Aragón, Navarra, Portugal y Granada. En estas fechas muere su heredero Alfonso, declarándose como heredera sus tres hijas, tenidas con María de Padilla: Beatriz, Constanza e Isabel. Ante el avance de Pedro I, el rey de Aragón accede a firmar la paz que se debía sellar con el matrimonio de Pedro I y la hija del rey de Aragón, además del compromiso secreto de matar al infante Fernando y a Enrique de Trastámara. El primero morirá al resistirse cuando era apresado, el segundo huirá a Francia donde consigue el apoyo suficiente para iniciar una nueva ofensiva. Enrique será reconocido como rey de Castilla y ante el apoyo decidido de Francia y el levantamiento general del país, Pedro I será derrotado en Montiel. En una entrevista Enrique de Trastámara matará a Pedro I, así lo relatan las Crónicas: "... cuando Don Enrique conoció a Don Pedro, le hirió con una daga en la cara, y ambos cayeron a tierra y Don Enrique le hirió estando en tierra con otras heridas. Y allí murió el día 23 de Marzo de 1369, a los treinta y cinco años de edad".

¿Cómo calificarías la época que vivió Pedro I? (Coloca una X en el recuadro)

Pacífica       Belicosa       Amorosa       Sangrienta

Recoge de la lectura anterior aspectos y rasgos de Don Pedro:

Rasgos Físicos: \_\_\_\_\_

Carácter: \_\_\_\_\_

Aficiones: \_\_\_\_\_

Extrae del texto los hechos que consideres más importantes en la vida del rey Don Pedro.

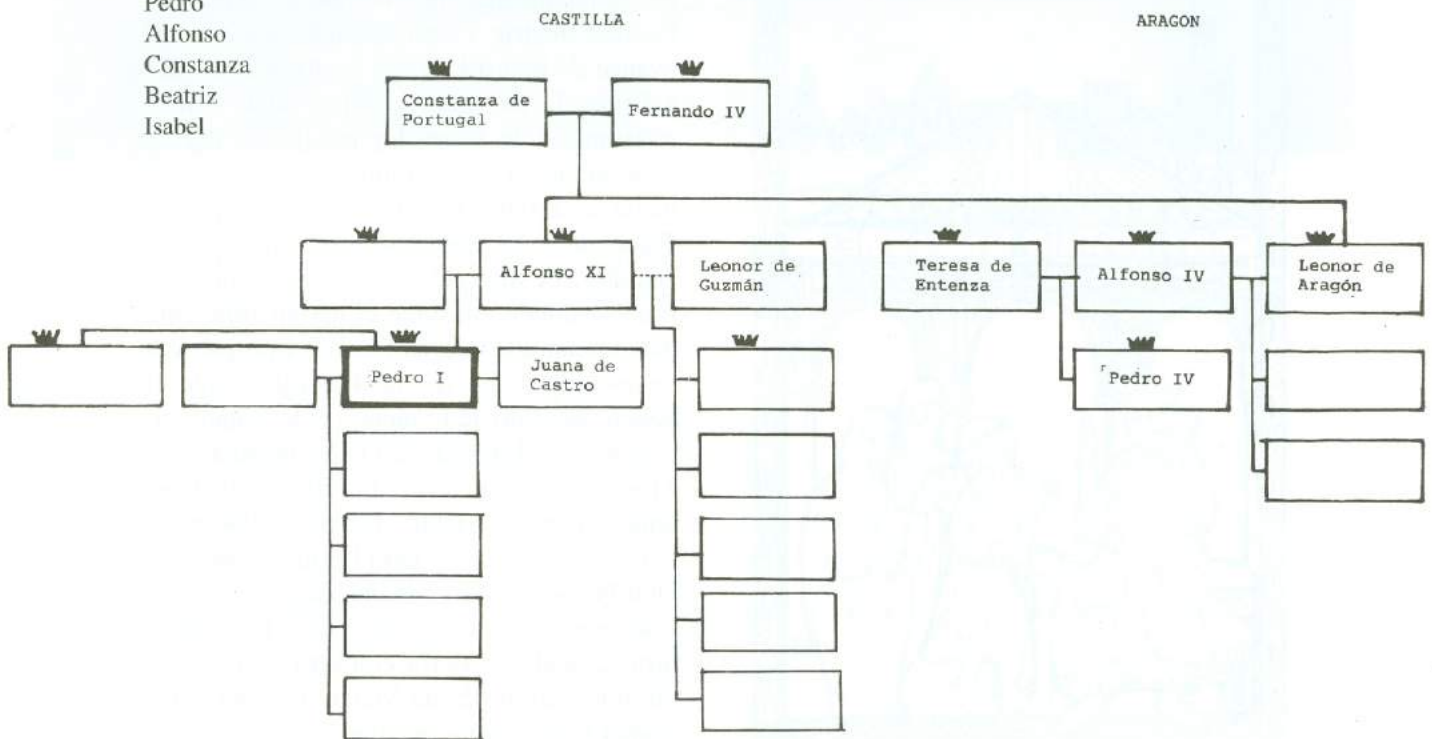
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Completa el árbol genealógico del rey Don Pedro con la lista de nombres que te damos. Extrae la información necesaria del texto.

- María de Portugal
- Blanca de Borbón
- María de Padilla
- Enrique de Trastámara
- Fadrique
- Fernando, infante de Aragón
- Juan, infante de Aragón
- Tello
- Juan
- Pedro
- Alfonso
- Constanza
- Beatriz
- Isabel







## REFERENCIA HISTÓRICA

En el s. VIII los musulmanes que procedían de Arabia y del Norte de África conquistan Andalucía. Años después de estar asentados\* en la ciudad de Sevilla, que en aquel momento se llamaba Isbilya, deciden construir una fortaleza que se convirtió después en residencia de reyes. Aquí viven hasta que en 1248, Fernando III el Santo, rey de Castilla y León, toma la ciudad.

El Alcázar\* se convierte en residencia de los reyes cristianos, siendo el palacio real en uso más antiguo de Europa.

\* Asentar: Habitar un lugar de forma permanente

\* Alcázar: "Al-Quasr", fortaleza

\* Alarife: Arquitecto

A lo largo de la historia son muchos los reyes que habitan en este palacio, entre ellos Pedro I el Cruel, rey de Castilla y León, quien en el s. XIV construye sobre el viejo Alcázar musulmán, su nueva residencia.

Pedro I solicitó la colaboración del rey granadino, Mohamed V, que le mandó sus mejores alarifes\* y artesanos para levantar el palacio. Después de D. Pedro son numerosas las reformas y construcciones que se llevan a cabo en el Alcázar, hasta nuestros días.

Los que comenzaron la construcción del Alcázar eran...

- cristianos
- musulmanes

Pedro I fue rey de:

- Granada
- Castilla-León
- Navarra
- Aragón

Escribe el nombre y religión del rey que ayudó a construir el Alcázar a Don Pedro.

Nombre: \_\_\_\_\_ Religión: \_\_\_\_\_

El mapa que te presentamos representa los reinos en que estaba dividida la Península Ibérica en aquella época. Complétalo poniendo los nombres de los reinos que faltan.



Con ayuda de tu profesor sigue en el plano de la contraportada el recorrido que vais a realizar en la visita al Alcázar. Escribe en tu cuaderno el nombre de los monumentos que os vais a encontrar y las calles por las que pasaréis.





*Camino del Alcázar, ve siguiendo el itinerario en el plano de la contraportada. Observa y anota el número de lados que tienen cada una de las torres que vayas encontrando:*

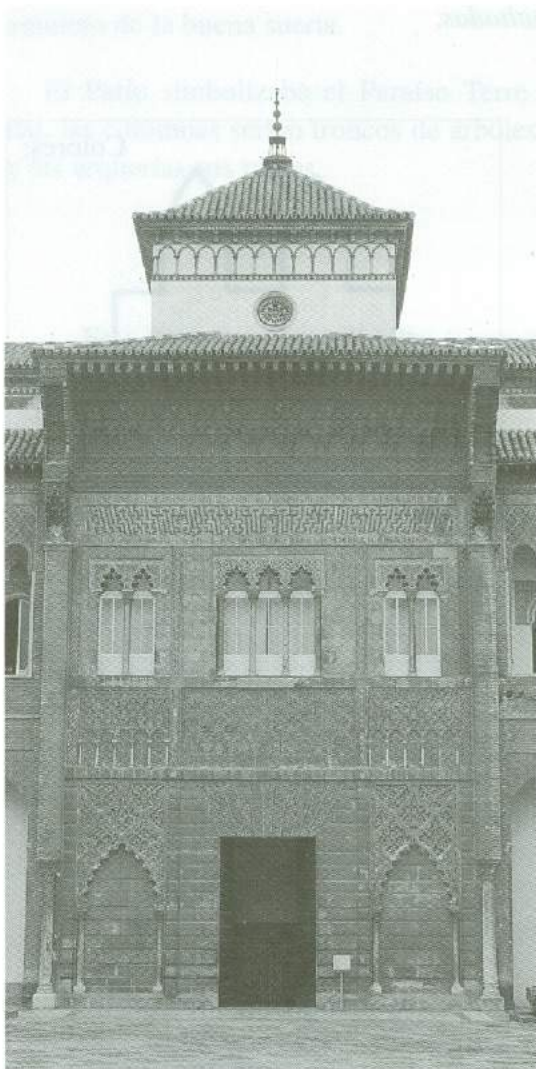
- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Torre del Oro      | <input type="checkbox"/> Torre de la Plata            |
| <input type="checkbox"/> Torre de Abdelazid | <input type="checkbox"/> Torres de la Puerta del León |

*Observa la muralla que desde la Plaza del Triunfo, pasando junto a la Puerta del León, llega hasta el Patio de la Montería. ¿Con qué materiales está construida?*

- |                                 |                                   |                               |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Piedra | <input type="checkbox"/> Ladrillo | <input type="checkbox"/> Yeso |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|

*Sitúate frente a la puerta del Palacio del Rey Pedro I. ¿qué materiales se han utilizado en su construcción?*

- |                                 |                                   |                                   |                                    |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Piedra | <input type="checkbox"/> Ladrillo | <input type="checkbox"/> Hormigón | <input type="checkbox"/> Alicatado |
| <input type="checkbox"/> Yeso   | <input type="checkbox"/> Madera   | <input type="checkbox"/> Metal    | <input type="checkbox"/> Mármol    |



Por tanto, considera la variedad de artesanos que participaron en su edificación. Se sabe que muchos de ellos vinieron de otras ciudades del reino de Castilla como Córdoba y Toledo, e incluso de otro reino. ¿De cuál?

- |                                 |                                  |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Aragón | <input type="checkbox"/> Granada | <input type="checkbox"/> Navarra |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

*(Si no lo recuerdas, busca la respuesta en la página 5)*

*Al entrar, nos encontramos de frente con una pared, por lo que tendremos que girar a izquierda o derecha. ¿qué dirección tomarías? \_\_\_\_\_*

*¿Por qué? \_\_\_\_\_*  
\_\_\_\_\_

Este tipo de acceso, Según los estudiosos, puede responder a dos causas:

- Dificultar la entrada, creando confusión en un posible atacante.
- Preservar la intimidad del hogar siguiendo la tradición árabe.

*El interior de tu casa es un santuario:  
quienes lo violen llamándote cuando estás en él  
faltan al respeto que deben al intérprete del Cielo.  
Deben esperar a que salgas de allí.  
La decencia lo exige.*

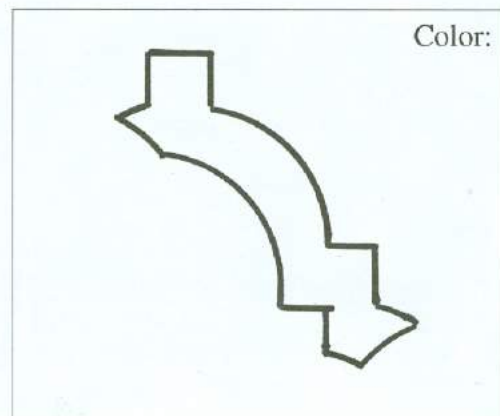
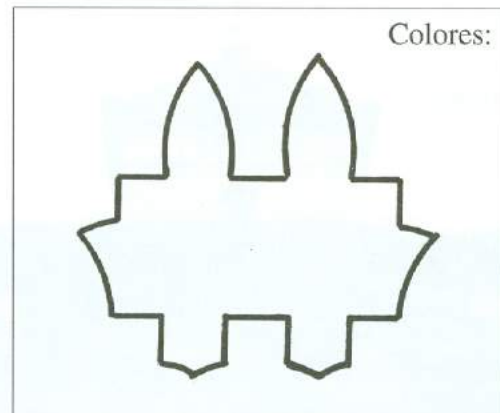
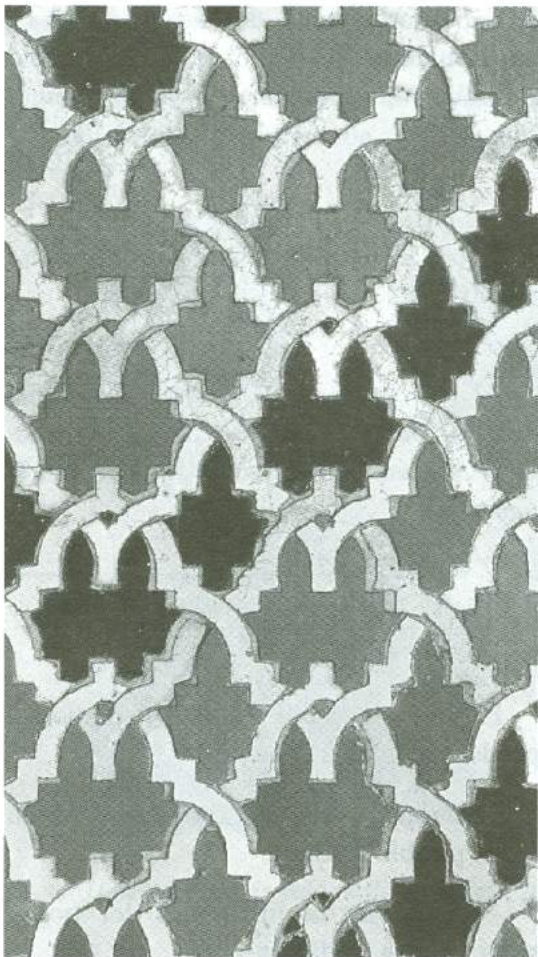
*Corán. SURA 49.*

1. Desde el vestíbulo se pasa al Patio de las Doncellas, centro del Palacio del rey Don Pedro, en torno al cual se organizan las distintas dependencias. Habrás observado que las partes inferiores de los muros están cubiertas de alicatado. *¿qué función tendrían?*

Decorativa     Higiénica     Aislamiento     Calefacción

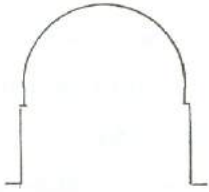
Existen básicamente dos tipos de recubrición cerámica: azulejería y alicatado. La azulejería se realiza con piezas cuadradas, tamaño mediano y todas iguales; el alicatado con piezas de distintas formas y tamaño pequeño, creando distintas composiciones.

*Busca en el patio el paño de alicatados de la fotografía, localiza en él las piezas de los dibujos e indica el color con el que están esmaltadas.*





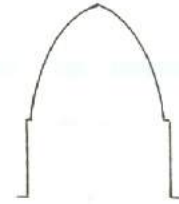
El Patio, en la planta baja, está rodeado por una galería con arcos. *Indica como son:*



Medio punto



Lobulados



Ojivales

*Observa cómo entre los arcos y encima de las columnas se representan unas manos que sujetan ramas, frutos y animales.*

Se trata de la mano de Fátima, hija de Mahoma, que es para los musulmanes un amuleto de la buena suerte.

El Patio simbolizaba el Paraíso Terrenal, las columnas serían troncos de árboles y las arquerías sus ramas.



Este Patio fue construido en tiempos de Pedro I y reformado con ocasión de la boda del Emperador Carlos V con Isabel de Portugal.

*Observa que sobre la arquería corre un friso de yeso decorado con escudos. Los que representan un león, un castillo y una banda corresponden al reinado de Pedro I; el águila bicéfala y las columnas con el "plus ultra" son emblemas de Carlos V.*

*Busca en otro lugar del patio alguno de estos escudos. Escribe el lugar y el motivo representado:*

Lugar: \_\_\_\_\_ Motivo: \_\_\_\_\_

*Observa los arcos de la planta alta. ¿Son iguales que los de la planta baja?*

SI

NO

*¿De qué tipo son?*

Medio Punto

Lobulado

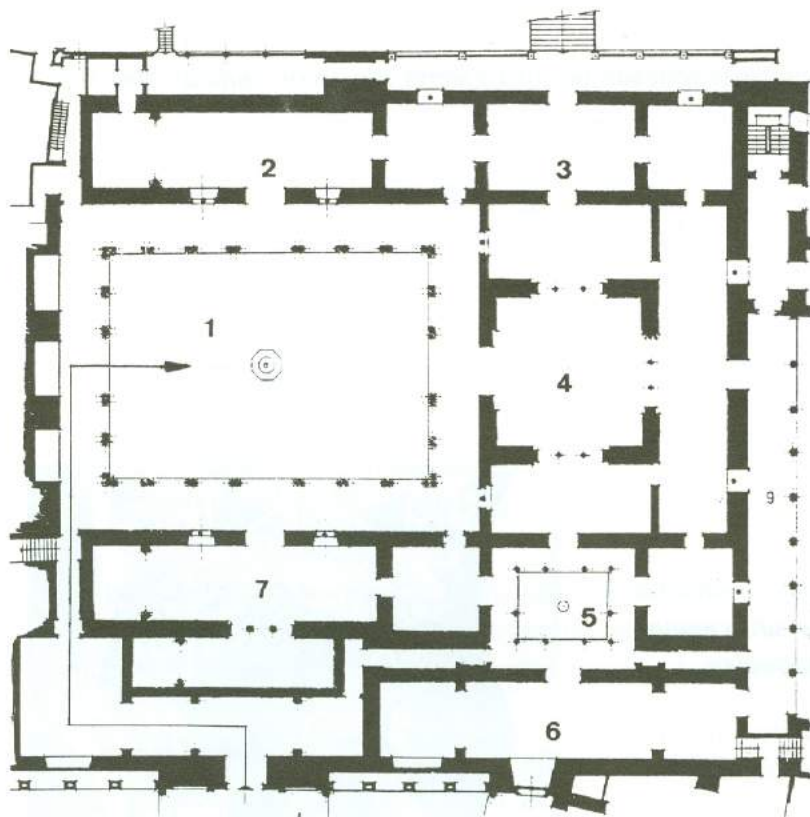
Ojival

*La cubierta del Patio es de:*

Teja

Azotea

Pizarra



1. Patio de las Doncellas
2. Sala del Techo de Carlos V
3. Dormitorio de los Infantes
4. Salón del Trono o de Embajadores
5. Patio de las Muñecas
6. Dormitorio de la Reina
7. Habitaciones del Rey



Plano del Palacio de Pedro I

*Conforme vayamos pasando por las distintas salas, ve trazando el itinerario sobre el plano.*

2. Pasamos a la Sala del Techo de Carlos V, que en el siglo XVI era la capilla del Palacio, en ella se celebró la boda del Emperador Carlos con Isabel de Portugal.



*¿Qué emblemas relacionados con Carlos V aparecen en el techo?*



3. Entramos en los Dormitorios de los Infantes. *Observa y señala sus características:*

- Abierto a los jardines*
- Orientación al Sureste*
- Habitaciones interiores*

Otras: \_\_\_\_\_

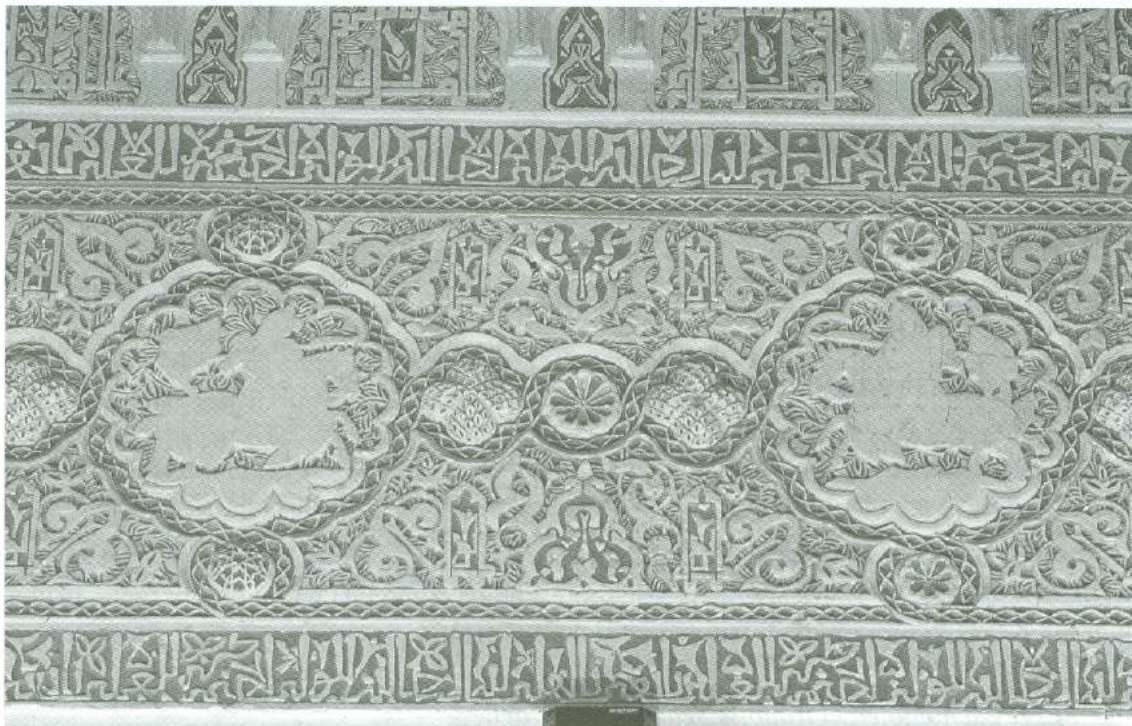
*¿Te parecen adecuados como dormitorios para niños?*

- SI*
- NO*

*¿Por qué?*

---

---

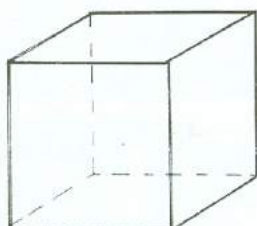


A ambos lados del Salón del Trono existen dos antesalas cuyos frisos están decorados con escenas guerreras y cortesanas. Algunas de estas escenas te podrán servir de base para una narración.

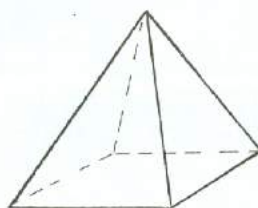


4. El Salón del Trono o Salón de Embajadores servía como lugar para las recepciones oficiales.

*El techo del Salón tiene forma de*



*cubo*



*pirámide*



*semiesfera*

*Su planta (suelo) tiene forma de*

*cuadrado*

*triángulo*

*círculo*

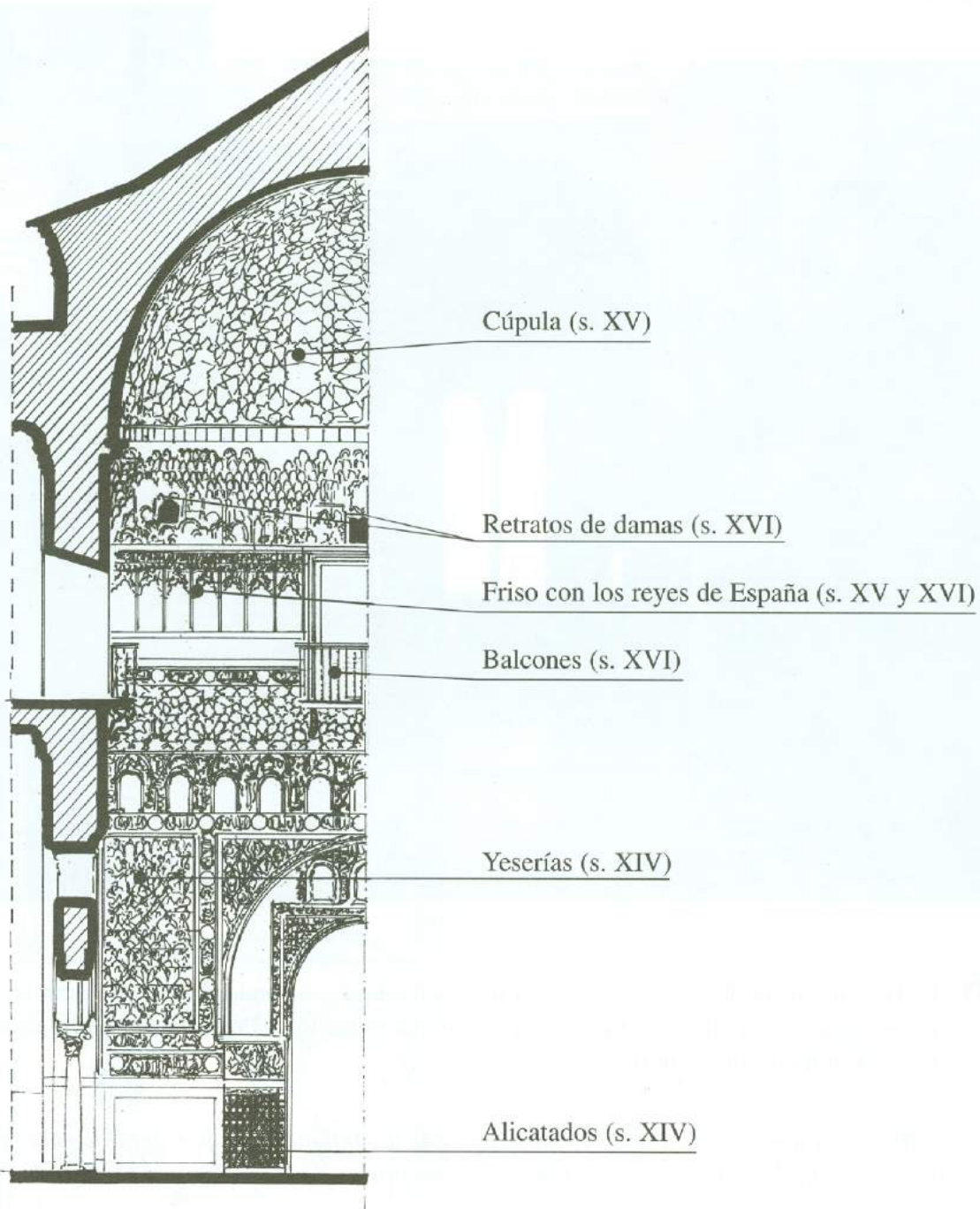
Como ves, el techo está decorado con estrellas, ya que simboliza el cielo. En la Edad Media se creía que la Tierra era plana y se representaba como un cuadrado. Por tanto, el conjunto de esta sala representa el Universo (cielo y tierra).

*El rey sentado en el trono se sentiría señor del \_\_\_\_\_*

Este salón al igual que todo el palacio nos sorprende por su riqueza y fastuosidad, conseguida por el uso de materiales nobles (mármol, oro, ...) y materiales ennoblecidos por su tratamiento (maderas, yesos, cerámica,...).



El Salón de Embajadores ha sufrido una serie de reformas a lo largo de la historia, al igual que el resto del Alcázar.



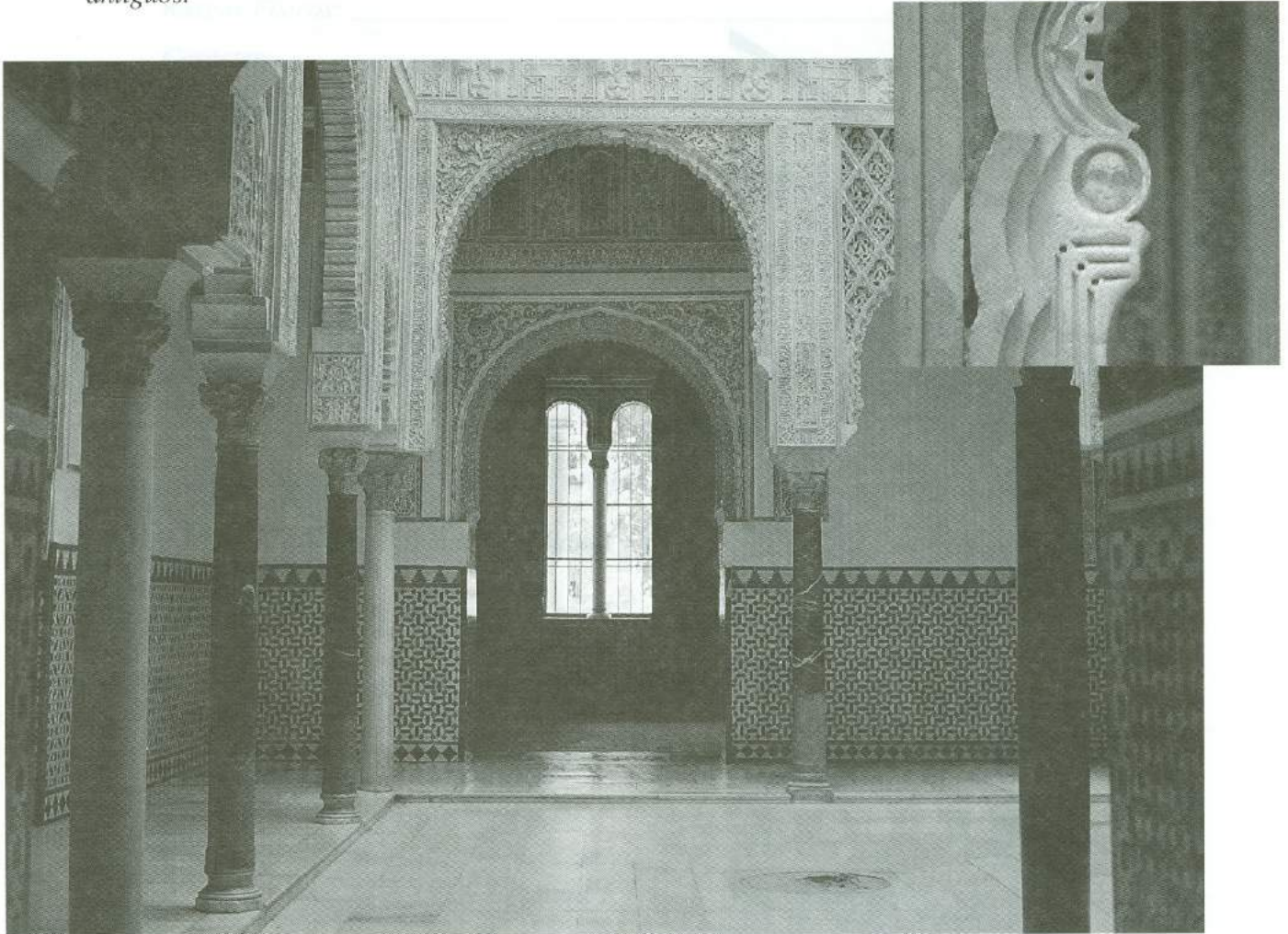
¿Crees que las representaciones de los reyes, los retratos de damas y los balcones son del gusto islámico?

SI

NO

5. El Patio de las Muñecas\* es el centro de la zona privada del palacio. De ahí, su carácter más íntimo y la delicadeza de alguno de los elementos.

*Fíjate en las columnas y capiteles, son materiales reutilizados, procedentes de edificios antiguos.*



6. El Dormitorio de la Reina es la pieza que está situada al fondo del patio. También es conocida como el cuarto del Príncipe, ya que en él nació el Príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos, que murió de amores.

*Recuerda donde está situado el dormitorio de los Infantes. ¿Te parecería normal que en una casa actual estuvieran tan alejados los dormitorios de la madre y de los hijos?*

SI

NO

*Por tanto ¿Sería muy diferente la crianza de los infantes a la de nuestros hijos?*

SI

NO

(\*) Recibe este nombre por la cabecita tallada que hay en la parte inferior de uno de sus arcos.





7. Pasamos a la zona privada del rey, formada por: una antesala, la Cámara Regia (despacho) y el Dormitorio.

El Alcázar, como es tradicional en las casas-palacio de Sevilla, poseía zona de verano y zona de invierno.

*Estas salas corresponderían a la zona utilizada en*

*verano*

*invierno*

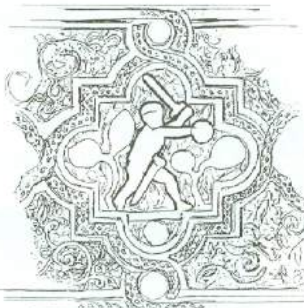
*Por qué:* \_\_\_\_\_

---

El conjunto de Yeserías, alicatados, solerías y techumbres es el mejor conservado de todo el palacio.

Para que esta conservación sea posible y compatible con la difusión del Patrimonio y el uso del palacio como residencia real, actualmente las habitaciones de los reyes se hallan en la planta alta.

*Juego de los 8 errores.*



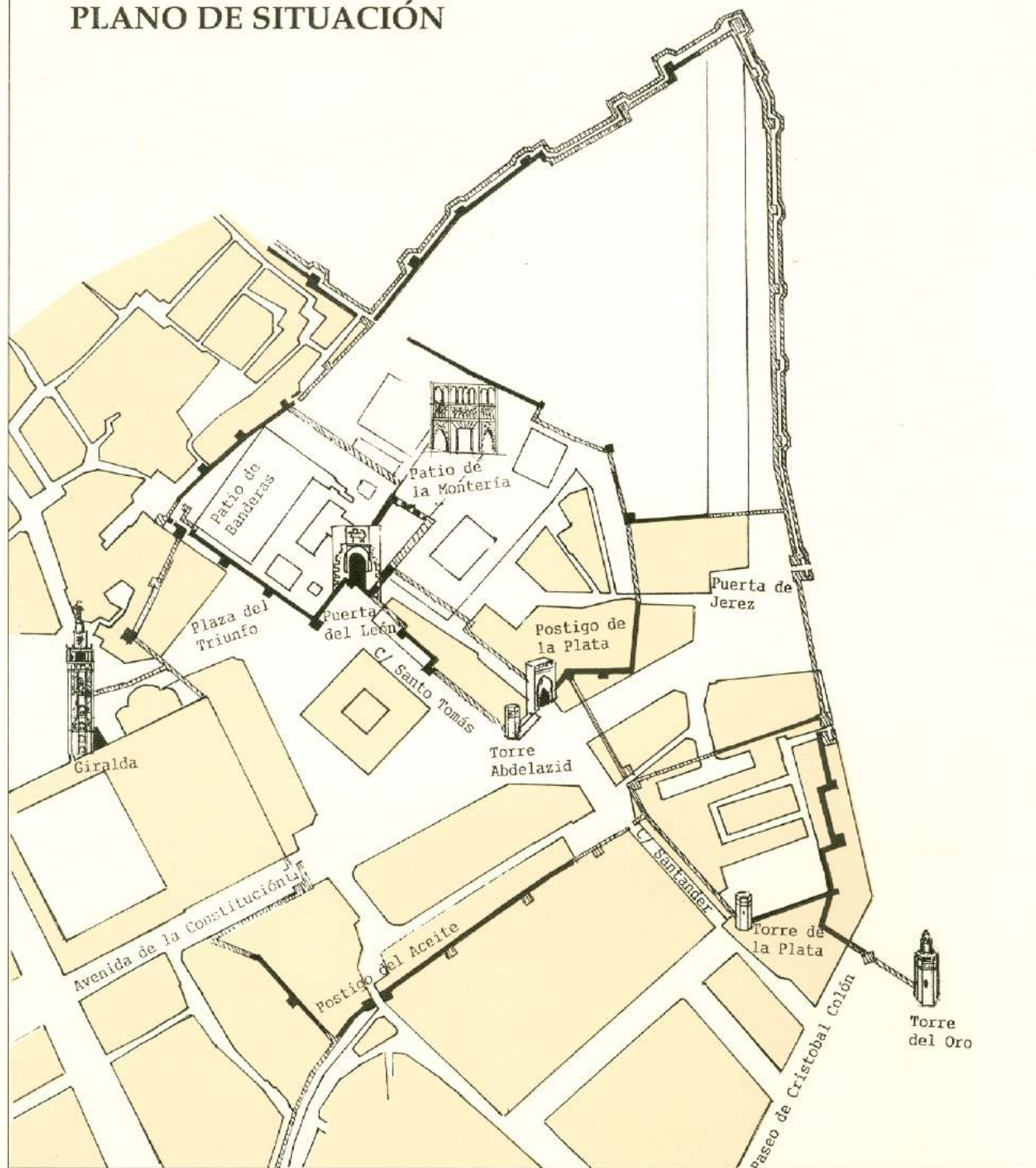
*Estos dibujos parecen iguales, pero si los miras con detenimiento hallarás las diferencias.*

*Señala en los dibujos de la derecha los errores cometidos (2 en cada uno).*





# PLANO DE SITUACIÓN



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
Consejería de Educación y Ciencia



**Fundación  
EL MONTE**