

# EL TEMPLO CRISTIANO

Cuaderno del Alumno

PRIMARIA



GABINETE  
PEDAGOGICO  
DE BELLAS ARTES.  
~SEVILLA~



JUNTA DE ANDALUCIA

Ficha Técnica:

Autores: Pedro José Respaldiza Lama.  
Juan Luis Ravé Prieto.  
José Juan Fernández Caro.

Diseño didáctico: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Sevilla.

Maquetación: Manuela González Moreno.  
Francisco Salado Fernández.

Dibujos: Francisco Salado Fernández.

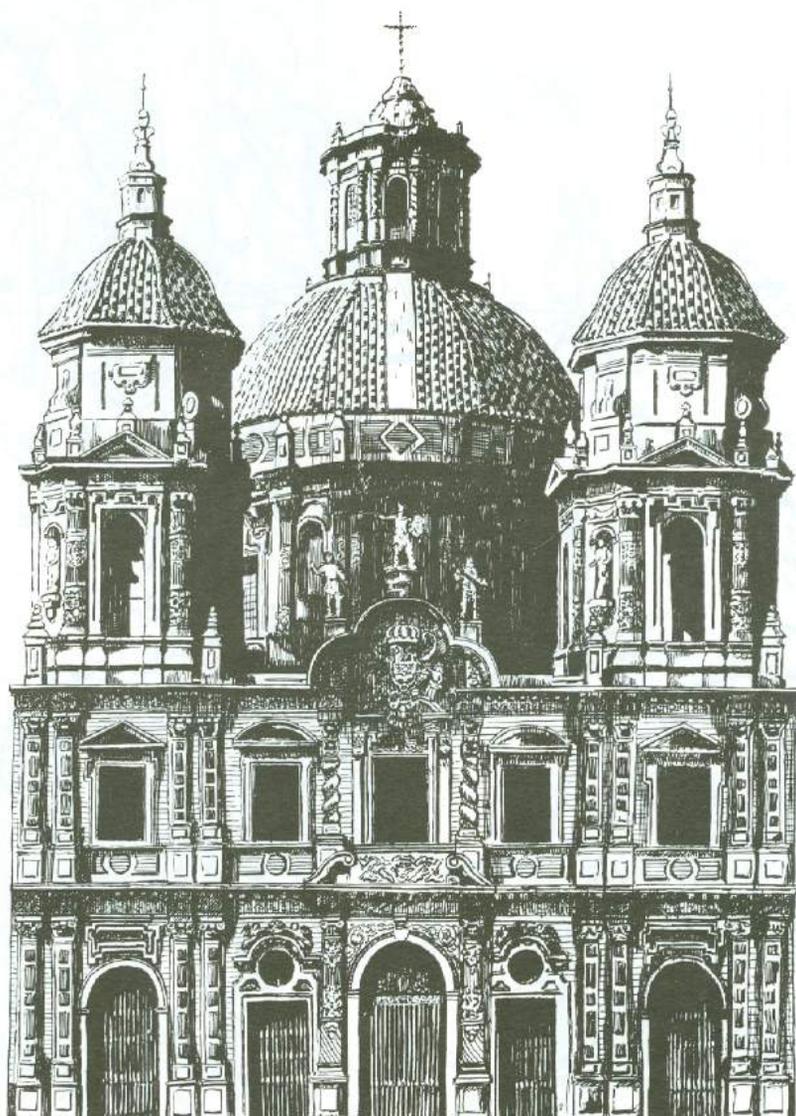
I.S.B.N.: 84-86944-66-X.

Depósito Legal: SE-893-1997.

Impresión: Impr. A. Pinelo. Camas - Sevilla.

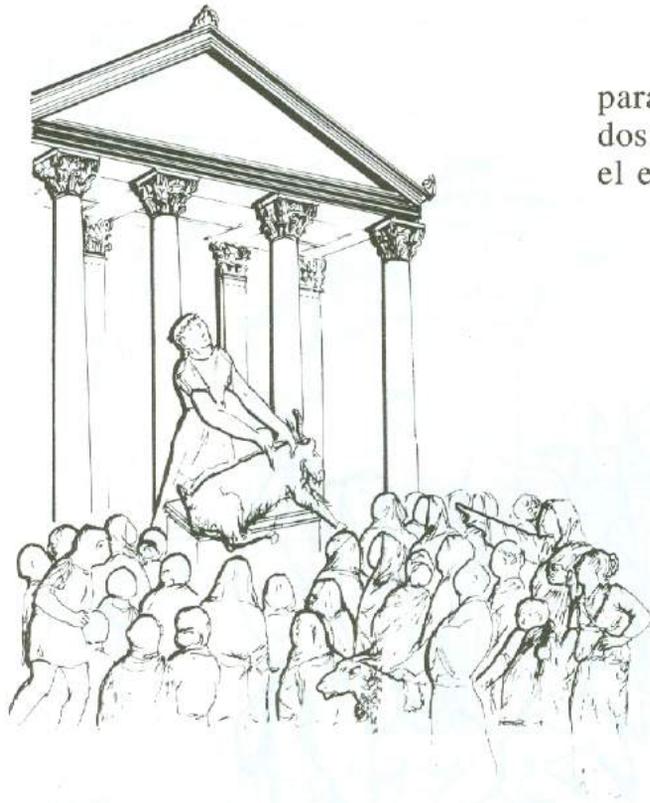
## EL TEMPLO CRISTIANO

El templo cristiano, la iglesia, es una de las obras arquitectónicas más representativas de la sociedad occidental. Por tanto, es necesario conocerla, analizar su origen, funciones y los elementos que la componen.

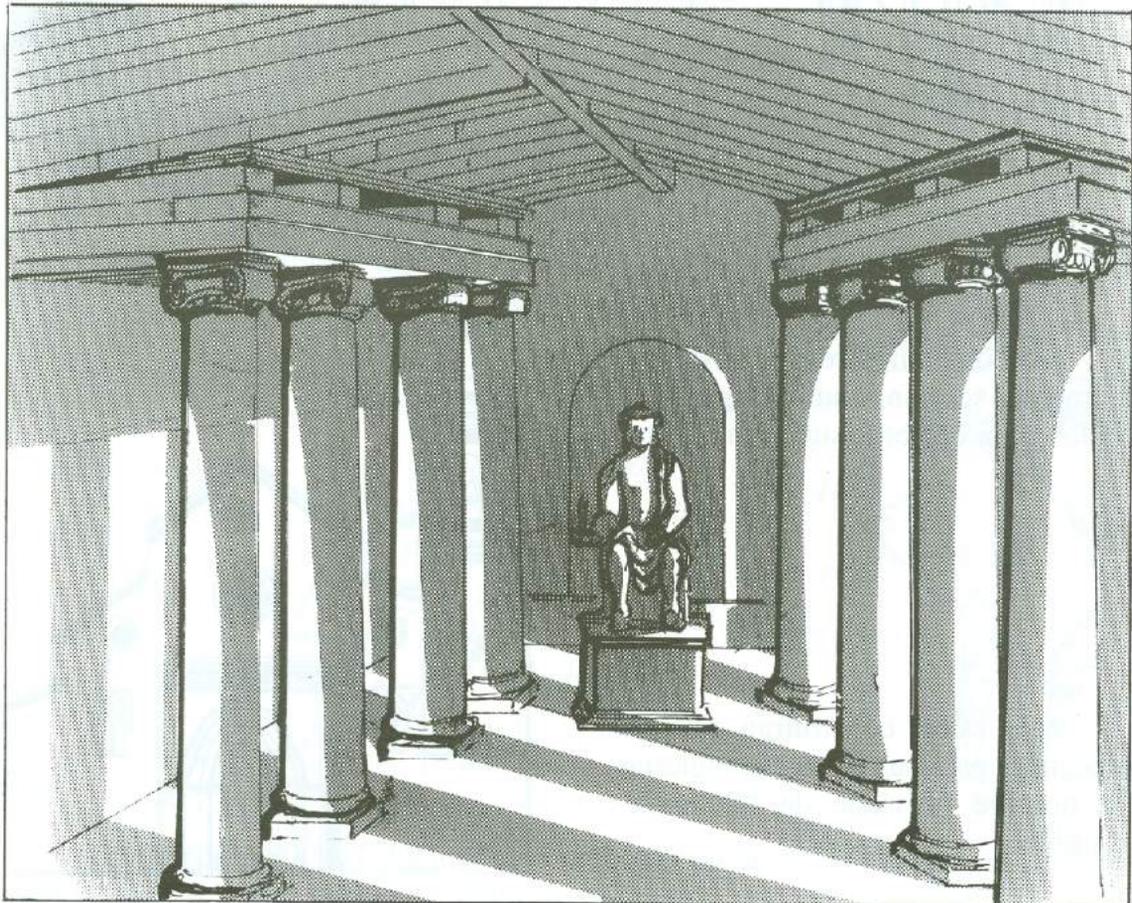


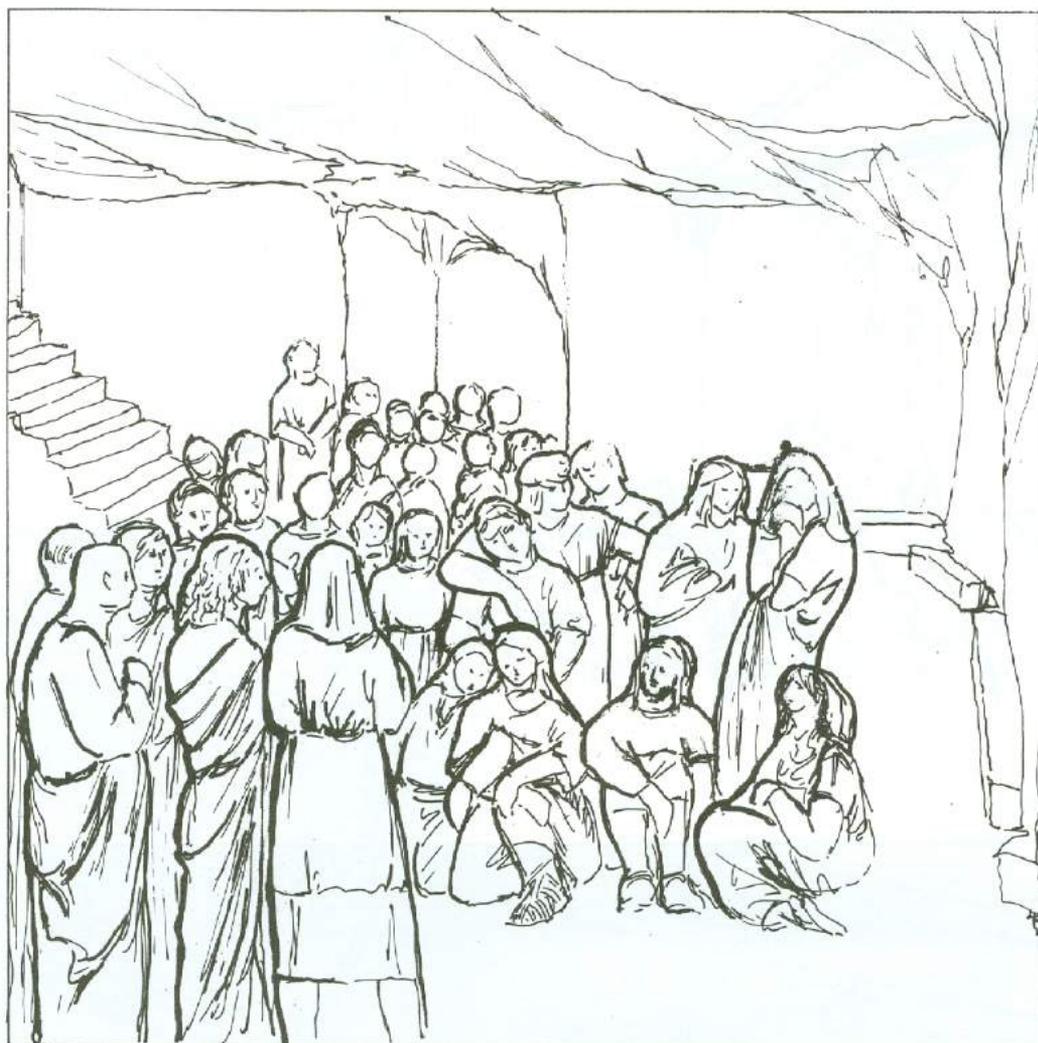
Al principio, los hombres rindieron culto y ofrecieron sacrificios a las fuerzas de la Naturaleza y a los dioses en santuarios al aire libre.





Más tarde, levantaron edificios para las imágenes y objetos sagrados, celebrándose los sacrificios en el exterior.





Los cristianos, desde el primer momento, se reunieron en lugares cerrados para celebrar sus asambleas.

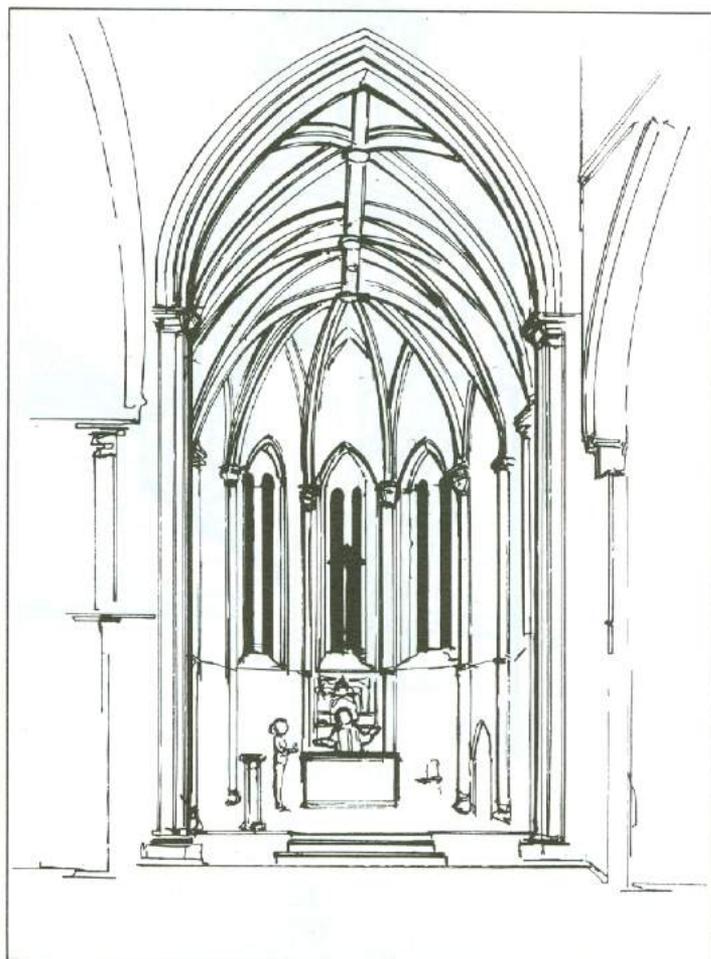
Más tarde, construirán edificios especiales para sus cultos: las iglesias. Su nombre proviene de "Ecclesia", asamblea.

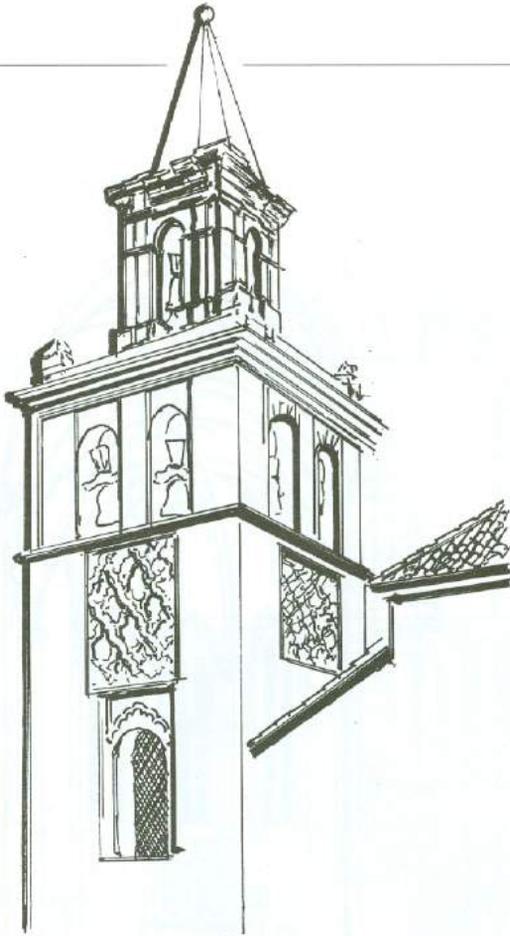


En el templo cristiano se distinguen varios elementos: EL PRESBITERIO, que preside el edificio, es el lugar donde se sitúa el altar mayor donde celebran los sacerdotes la eucaristía.



Las NAVES, cuyo destino es acoger a los fieles, es la zona más amplia del templo.





Las torres y espadañas, que sirven de CAMPANARIO. Las campanas se utilizan para convocar a los fieles.

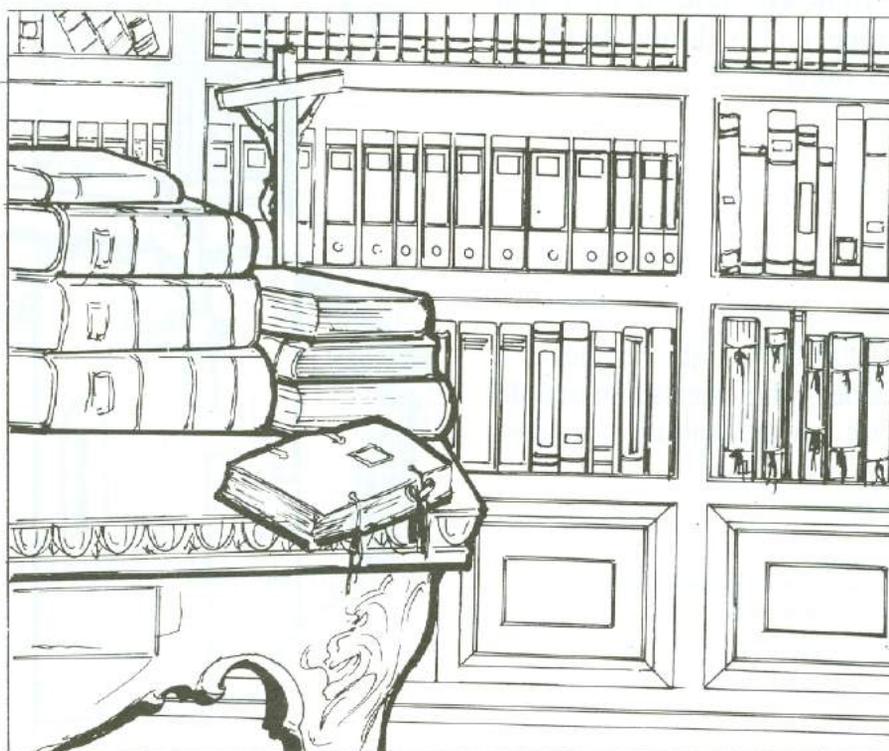


LAS CAPILLAS, espacios reducidos adosados al edificio principal, podían tener distintas funciones: bautismal, sacramental, funeraria, sede de hermandades, etc.

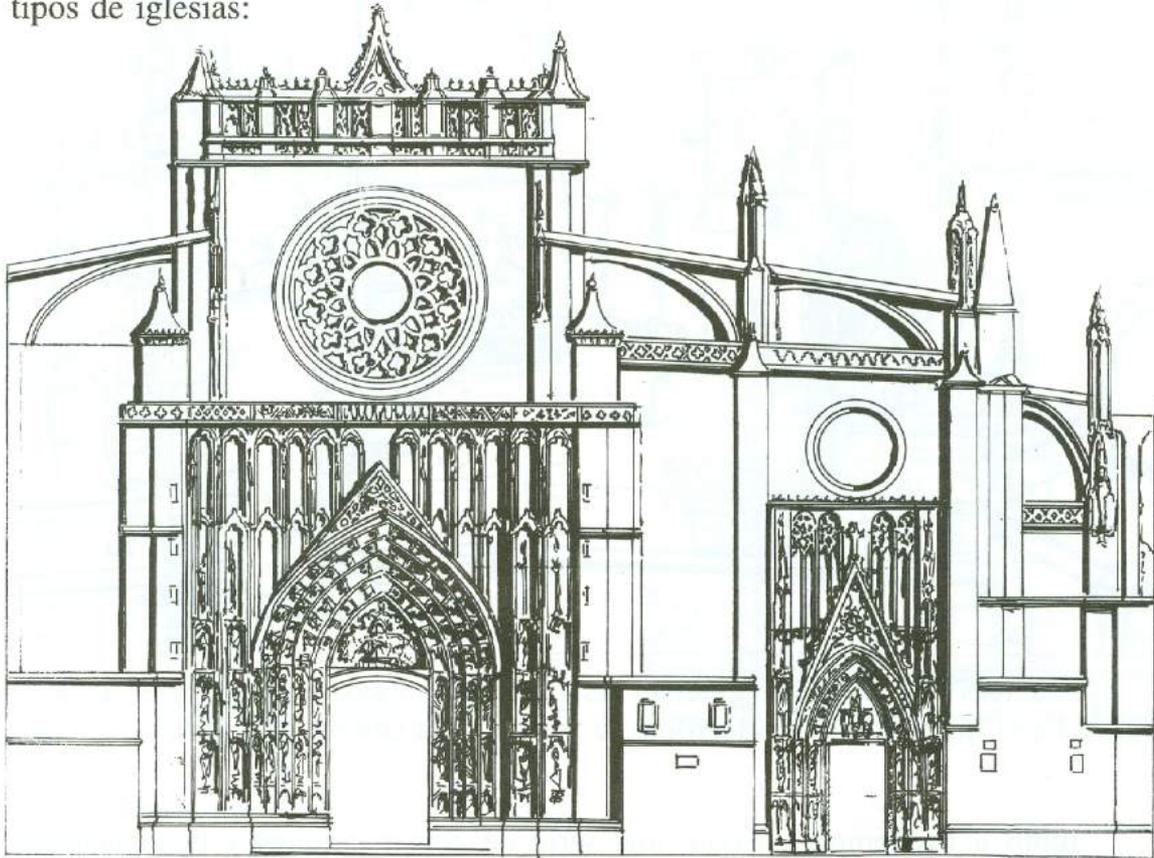


**SACRISTÍA**, donde se guardan las vestiduras, vasos sagrados y enseres de culto. Es el lugar donde el sacerdote se reviste para celebrar los cultos.

Junto a los templos, existe una serie de construcciones y dependencias: oficinas, almacenes, viviendas,... En las parroquias destaca el **ARCHIVO**, donde se ordenan y conservan los registros de bautizos, matrimonios y defunciones.



Para atender a distintos fines y a las necesidades del culto, existen distintos tipos de iglesias:



**CATEDRAL**, iglesia principal de una diócesis (1) donde tiene su sede (2) el obispo (3).

**PARROQUIAL**, da respuesta a las necesidades religiosas de un pueblo o un barrio: misas, bautizos, bodas, entierros,...

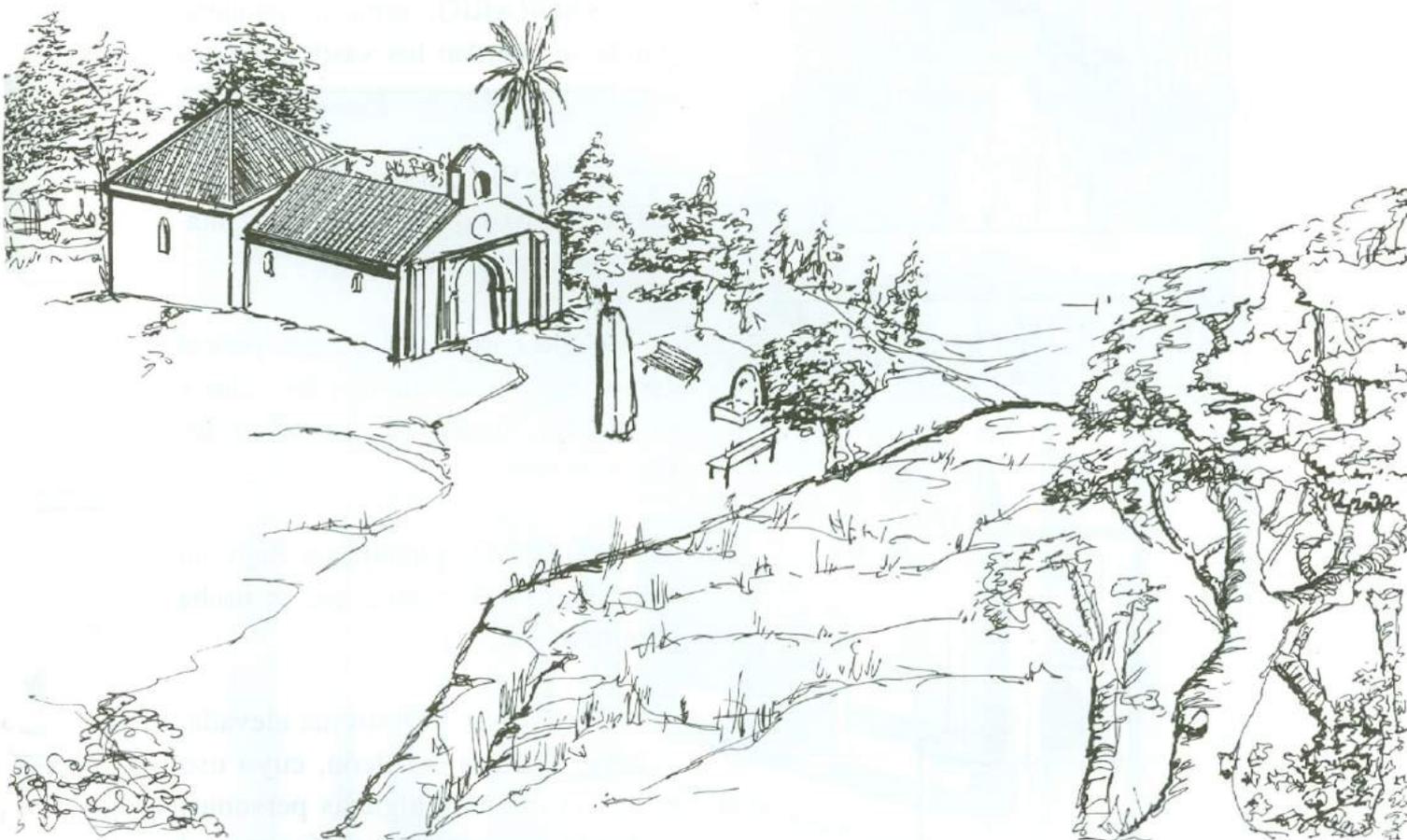
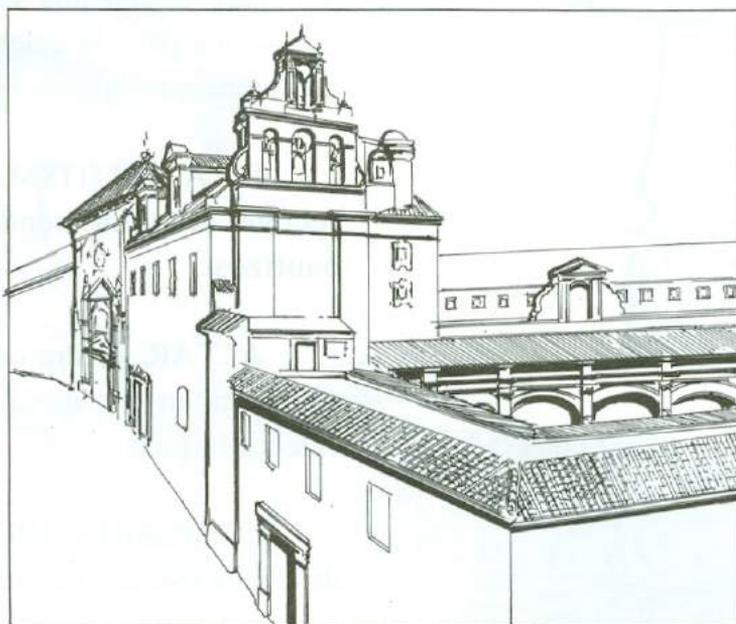


(1) Diócesis: Territorio que administra un obispo.

(2) Sede: Silla, centro de gobierno.

(3) Obispo: Autoridad eclesiástica.

IGLESIA MONACAL O CONVENTUAL, donde atienden a sus obligaciones religiosas las comunidades de frailes y monjas.



ERMITAS Y SANTUARIOS, conmemoran un hecho o señalan un lugar de especial significación religiosa, donde se da culto a una imagen o reliquia.



En el interior de los templos podemos distinguir una serie de objetos necesarios para la celebración de las ceremonias religiosas:

**PILA BAUTISMAL**, donde se recoge el agua bendita para los bautizos.

**ALTAR**, piedra consagrada que se coloca en una mesa, sobre ella se celebra la misa.

**CONFESIONARIO**, mueble donde el cura oye la confesión de los fieles.

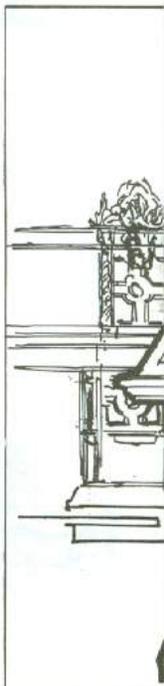
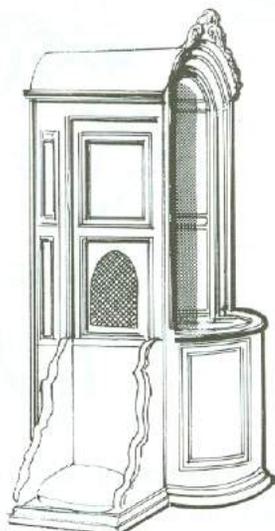
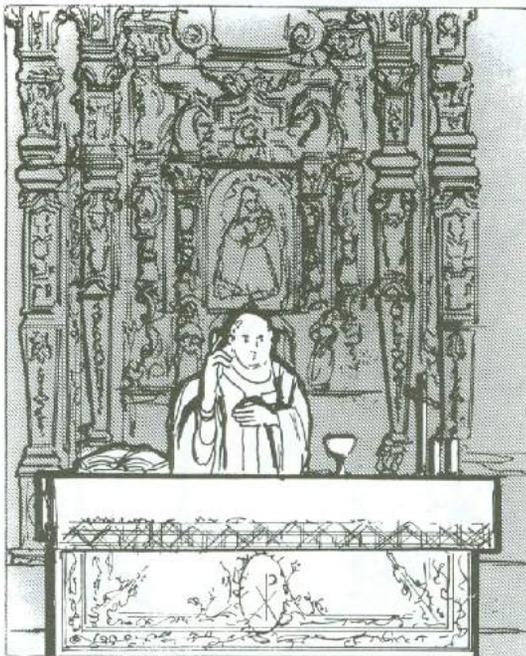
**SAGRARIO**, armario pequeño donde se guardan los vasos sagrados con las hostias.

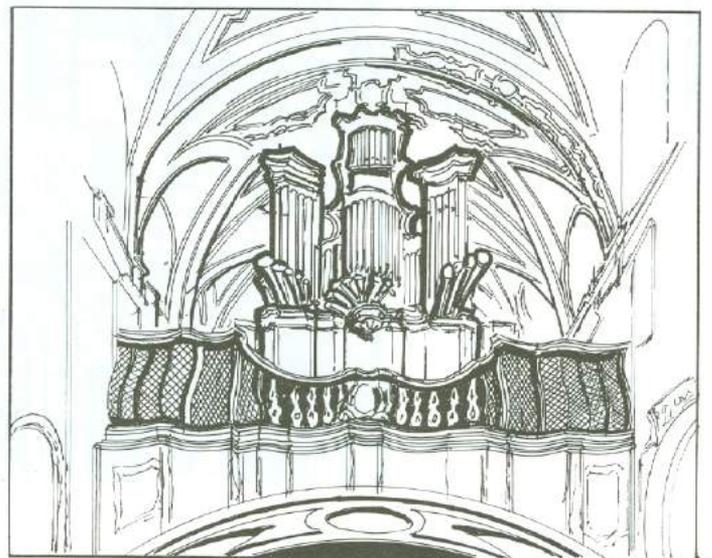
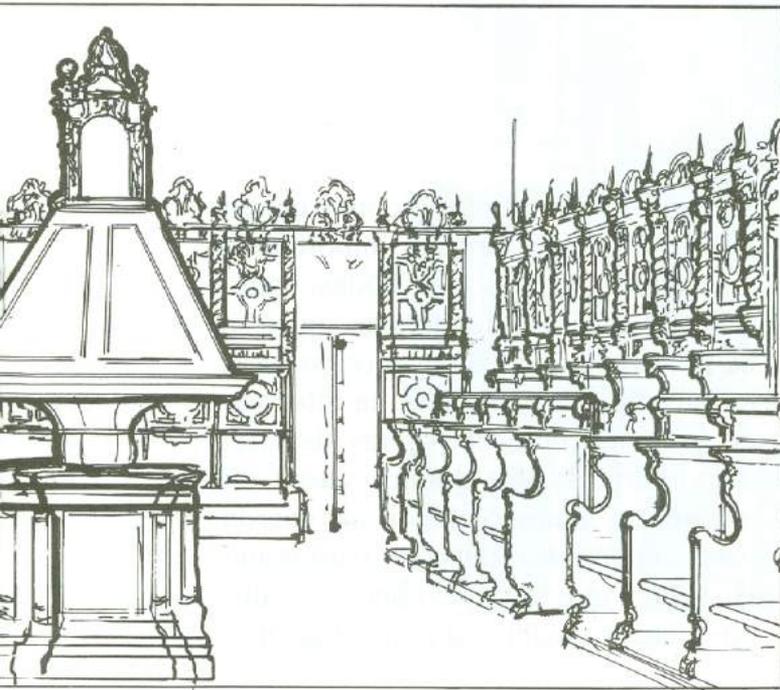
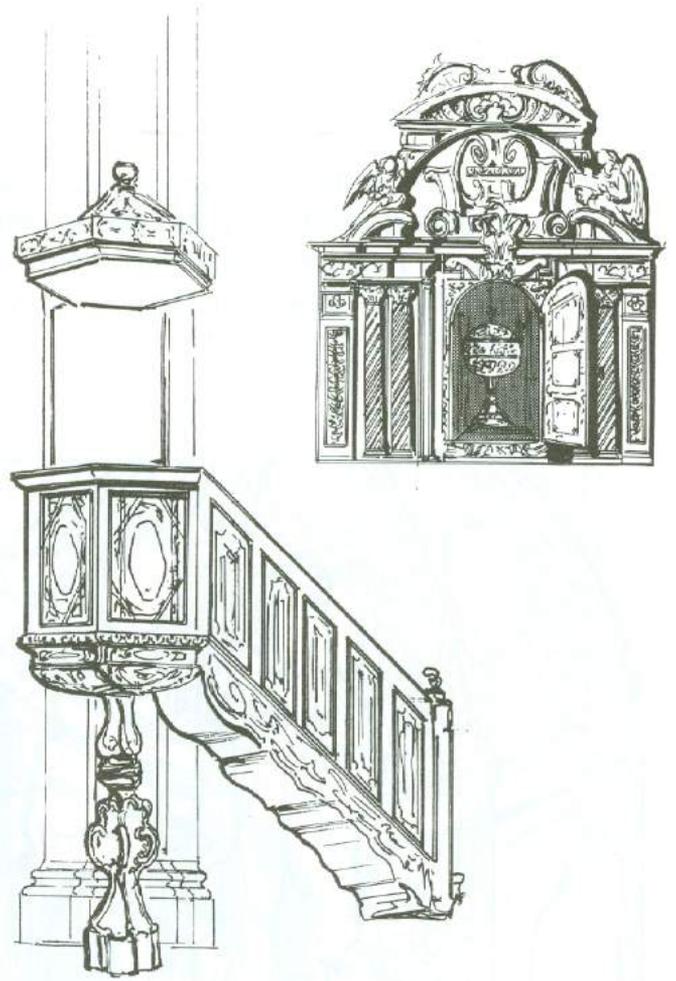
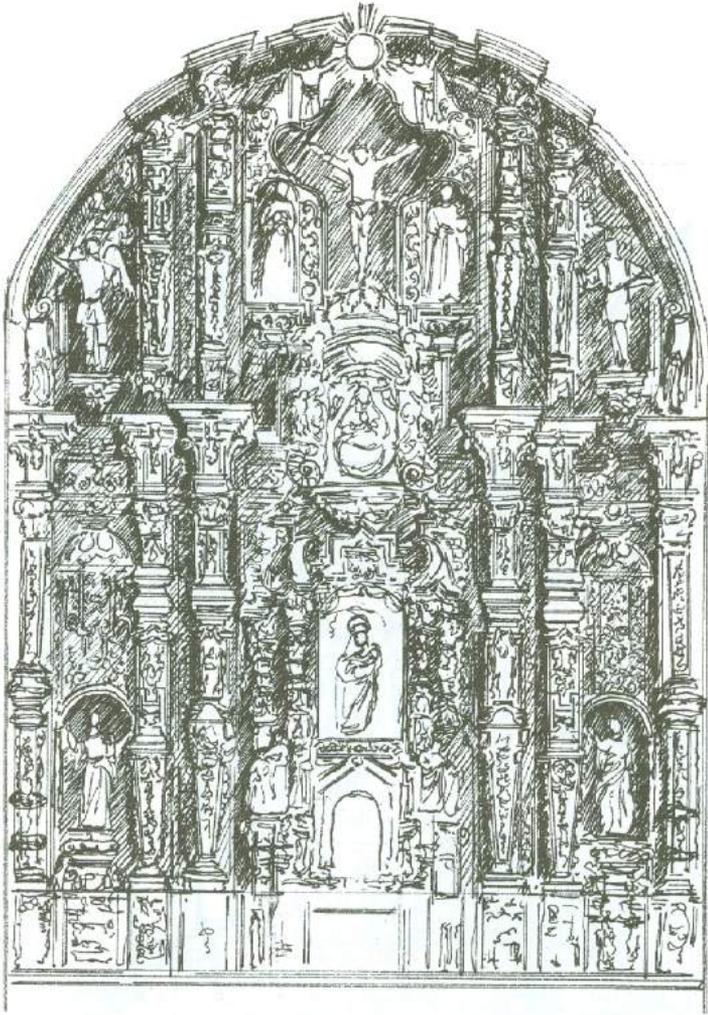
**RETABLO**, conjunto de elementos decorativos que enmarcan los altares, sagrarios e imágenes.

**CORO**, espacio reservado para el canto, en él se distinguen las sillas y el facistol, donde se colocaban los libros corales.

**PÚLPITO**, plataforma bajo un dosel llamado tornavoz que se usaba para predicar.

**TRIBUNA**, plataforma elevada, galería, ventana o balcón, cuyo uso se reservaba para algunas personas, o donde se colocaba el órgano, el coro, etc.





**IMÁGENES**, representaciones religiosas objeto de culto que se colocan en retablos, hornacinas o en **CAMARINES**, pequeñas capillas colocadas detrás de un retablo.



Al servir la iglesia como marco para ceremonias de gran importancia a nivel personal y social: bodas, entierros, procesiones, etc. durante siglos se ha procurado que la construcción fuera lo más digna posible y se ha reformado y enriquecido con obras de arte, convirtiéndose en muchos casos en auténticos museos, donde se guarda parte importante de nuestro Patrimonio Histórico, que hay que conocer, valorar y hacer posible su conservación.





**JUNTA DE ANDALUCIA**