

“DEJAMOS HUELLA”: UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

Autora:

MARÍA TALAVERÓN MORO

Tutora:

SOFIA MARIN CEPEDA

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado ligado a la titulación del Grado de Educación Infantil Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad exponemos la importancia y la necesidad de la expresión plástica y corporal en la etapa de educación infantil. Para ello, hacemos referencia a la relación de estos dos lenguajes basándonos en las aportaciones realizadas de autores como Lowenfeld, Read, Eisner entre otros, así como una descripción de distintos materiales y técnicas expresivas en esta etapa.

Finalmente, en este documento recogemos el diseño, elaboración y puesta en práctica de la unidad didáctica denominada “Dejamos huella” basada en una propuesta en la que trabajamos la expresión plástica y corporal a través de distintas técnicas artísticas como la estampación, el modelado o la escultura para el segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto, para el alumnado de 3 años.

PALABRAS CLAVE

- Educación infantil
- Expresión corporal
- Expresión plástica
- Técnicas expresivas
- Unidad didáctica

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL	11
4.2 LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL	13
4.3 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA ...	17
4.4 TÉCNICAS EXPRESIVAS EN EDUCACIÓN INFANTIL	21
4.5 EXPERIENCIAS DE AULA	24
5. UNIDAD DIDÁCTICA “DEJAMOS HUELLA”	25
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN	25
5.2 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	28
5.3 OBJETIVOS CURRICULARES	30
5.4 CONTENIDOS CURRICULARES	31
5.5 METODOLOGÍA	32
5.6 ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	35
5.7 EVALUACIÓN.....	46
Evaluación del alumnado	46
Evaluación de la propia práctica docente	52
Evaluación de la unidad didáctica.....	52
6. CONCLUSIONES DEL TRABAJO	54
7. REFERENCIAS.....	57
8. ANEXO- FOTOGRAFÍAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “DEJAMOS HUELLA”	60
8.1 ANEXO 1: FOTOGRAFÍAS DE LA ESTAMPACIÓN CON HUELLAS.....	60
8.2 ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS DEL ESTAMPADO CON BOLAS DE MADERA	61
8.3 ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS DEL ESTAMPADO CON SAL	62
8.4 ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS DE LA TÉCNICA DEL MODELADO.....	65
8.5 ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS DE LA ESCULTURA “MUJER Y PÁJARO”	66

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado aboga por la importancia y el desarrollo de distintas formas de expresión en educación infantil para lograr el completo desarrollo del alumnado en esta etapa. Hemos decidido abordar esta temática basándonos en la idea de que todo aprendizaje empieza a través de nuestros sentidos. Para ello, la expresión corporal juega un papel muy importante, ya que gracias a ella se fomenta el desarrollo sensorial en los niños a través de su propio cuerpo y basado en sus propias experiencias, con el objetivo de lograr una educación plástica basada en la expresión libre y creativa por parte del alumnado.

De este modo, se hace necesario contemplar la relación existente entre la expresión plástica y corporal, ya que estos dos lenguajes no se entienden por separado, uno complementa al otro. Además, creemos que hoy en día, las presencias de estos dos lenguajes tienen muy poca relevancia en la etapa de educación infantil. Por lo cual, se considera que es un tema de gran interés para la formación de futuros maestros en el que se puede observar el desarrollo y puesta en práctica de una propuesta didáctica que pretende ser un complemento a las fichas de trabajo utilizadas normalmente en el aula para trabajar la expresión plástica y corporal a través de diversos materiales y técnicas expresivas en educación infantil.

Comenzamos este trabajo mostrando los objetivos que pretendemos conseguir con él. A continuación, exponemos la justificación de la importancia y de las relaciones entre la expresión plástica y corporal en educación infantil. Posteriormente, desarrollamos la fundamentación teórica en la que hablamos sobre estas dos formas de expresión en educación infantil, la relación existente entre ellas y la forma en la que están contempladas en la legislación vigente. Por último, presentamos la puesta en práctica de la unidad didáctica diseñada denominada “Dejamos huella” llevada a cabo durante el período de prácticas realizado por la autora de este trabajo en el CEIP¹ Virgen de Sacedón. Hace referencia a una propuesta didáctica basada en la expresión plástica y corporal a través de distintas técnicas como el estampado, el modelado o la escultura. Finalmente, presentamos las diversas conclusiones a las que hemos llegado tras la realización de este trabajo y las distintas fuentes bibliográficas utilizadas en él.

¹ CEIP: Acrónimo que se utiliza para denominar “Colegio de Educación Infantil y Primaria”, que es el nombre que reciben en España los centros docentes públicos en los que se imparten dichos niveles.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Los objetivos que perseguimos a través de la realización de este Trabajo de Fin de Grado son:

- Concienciar sobre la importancia y las relaciones entre la exploración corporal y plástica en Educación Infantil.
- Trabajar la expresión corporal y plástica a través de distintas técnicas artísticas.
- Aprender distintas posibilidades de expresión a través de la experimentación del alumnado.
- Fomentar el desarrollo de la motricidad fina en el alumnado de tres años.
- Permitir la expresión libre del alumnado favoreciendo su imaginación y creatividad.
- Favorecer la expresión corporal del alumnado para la creación de obras artísticas.
- Estimular el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, la experimentación y el juego.
- Desarrollar una propuesta didáctica basada en la expresión plástica y corporal para trabajar con el alumnado de 3 años.

3. JUSTIFICACIÓN

En este trabajo consideramos esencial abordar la importancia y las relaciones entre la expresión plástica y corporal en la etapa de educación infantil, considerando estos dos lenguajes indispensables para el posterior desarrollo del niño. Como sabemos, el ser humano es un ser social por naturaleza. Por lo tanto, hemos decidido llevar a cabo esta temática ya que la expresión y la comunicación son necesidades básicas en el hombre ya que como podemos comprobar el niño desde que nace se está comunicando mediante un lenguaje o forma de expresión.

Además, otra de las razones por las que hemos decidido llevar a cabo este tema es la importancia de la expresión y comunicación en las primeras edades, ya que como podemos observar en el currículo de educación infantil, uno de los objetivos generales de esta etapa es “²desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y comunicación”. Asimismo, como explicaremos más adelante, en el currículo se destina una sola área para la existencia de las diferentes formas de comunicación y representación en educación infantil.

Hay que mencionar, además que el fin último de la educación infantil es el completo desarrollo del alumnado. Para ello, es necesario tener en cuenta la importancia de la expresión corporal, ya que el niño aprende y se relaciona con el entorno gracias a las distintas experiencias recibidas a través de su cuerpo y al poner en práctica sus cinco sentidos. Como afirman Fontal, Gómez y Pérez (2015) “el inicio de todo aprendizaje comienza a través de los canales de recepción de nuestro cuerpo: ojos, oídos, boca, nariz, piel...” (p. 91). Por lo cual, es necesario tener en cuenta la importancia de dar estímulos al niño para que se produzca esa exploración del medio en el que se desenvuelve, ya que como exponían los autores mencionados anteriormente “el mundo que conocemos no es más que una interpretación de los estímulos sensibles que nos arroja” (p.91). En relación con lo anterior, destacamos que son muchos los autores que comparten la idea de la importancia de la expresión corporal ya que el niño aprende y se expresa a través de su cuerpo utilizando sus sentidos.

² Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, artículo 4, objetivo (f).

Así, por ejemplo, Eisner (1972) cita a Read quien consideraba que el niño debe aprender a conocer entrando en contacto directo con los objetos a través de sus sentidos. Eisner (1972) exponía que “los niños también desarrollan su capacidad de percibir cualidades” (p.60).

Siguiendo con este autor afirmaba que “en definitiva, su capacidad de percibir relaciones se desarrolla a medida que aprenden, y esta capacidad se ve afectada por el tipo de experiencias que tienen” (p.61).

Igualmente, Lowenfeld y Brittain (2008) exponen que:

Aprendemos a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y saborear proporciona el contacto entre nosotros y nuestro medio. Tocar, ver, oír, oler y gustar implican la participación activa del individuo. El niño pequeño necesita un verdadero estímulo para ver, tocar, oler o integrarse en el entorno. Es el estímulo de la interacción entre el joven y el medio a través de los sentidos, lo que entrena la diferencia entre el niño deseoso por explorar e investigar ese medio y el que se retira de él. (p.34)

Otra de las razones por las que consideramos esencial abordar esta temática, como hemos mencionado anteriormente en la introducción de este trabajo es el hecho de la poca importancia y reducida presencia de la expresión plástica y corporal en educación infantil respecto a otros tipos de lenguajes o formas de expresión como pueden ser la expresión matemática o la expresión verbal. Lowenfeld y Brittain (2008) reclaman que las escuelas se apoyan cada vez menos en el contacto sensorial real con el entorno, exponiendo que nos estamos convirtiendo en observadores pasivos de nuestra cultura en lugar de ser sus productores activos.

Los centros escolares han hecho poco por educar estos sentidos que son nuestra única vía de formación. En infantil se incluye un mayor número de actividades que implican manipulación y movimiento, la mayor parte se enseña como fines en sí mismos. Da la impresión de que el objetivo sea desarrollar habilidades concretas para que pueda comprobarse que han sido enseñadas, en lugar de utilizarlas como medio de expresión. (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 33)

Por lo cual, como maestros de educación infantil es necesario tener en cuenta la relación existente entre la expresión plástica y corporal para el completo desarrollo del alumnado. Otra

de las aportaciones que debemos tener en cuenta sobre la importancia de estos dos lenguajes nos la exponen estos dos autores mencionados anteriormente que explican que “la expresión es un reflejo del niño, ya que el niño expresa pensamientos, sensaciones, intereses y conocimientos del entorno en forma de expresiones creativas” (Lowenfeld y Brittain, 2008, p.29).

Por lo tanto, tras lo mencionado anteriormente, podemos exponer que la relación entre la expresión corporal y plástica permite al niño expresar su mundo interior de forma libre y creativa, aprende a entender el mundo que le rodea, a manipular objetos y a coordinar las distintas partes de su cuerpo. Además, conviene recordar que en educación infantil el movimiento es la base del aprendizaje, ya que los niños se comunican con gestos y posturas. Profundizaremos sobre la relación entre la expresión plástica y corporal tanto en la fundamentación teórica como en el diseño de la unidad didáctica que exponemos más adelante en este documento.

En relación con la vinculación de este trabajo de fin de grado con la adquisición de las competencias propias del Grado en Educación Infantil que se recogen en el Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, destacamos estas competencias generales en la tabla que se expone a continuación.

Tabla 1

Descripción de las competencias generales de los estudiantes

Competencias generales de los estudiantes del Grado en Educación Infantil
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación–.
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

En cuanto a la adquisición de las competencias específicas definidas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil consideramos destacar las siguientes relacionadas con el presente trabajo de fin de grado en esta tabla que exponemos a continuación.

Tabla 2

Descripción de las competencias específicas de los estudiantes

De Formación básica
<ol style="list-style-type: none">1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.2. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.3. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.4. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud5. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.6. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.7. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
Didáctico disciplinar
<ol style="list-style-type: none">1. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.2. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.3. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.4. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.5. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.6. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.7. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Practicum y Trabajo Fin de Grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
7. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, exponemos la lectura de seis libros que consideramos de gran utilidad y en los que nos hemos basado para intentar dar una definición lo más concreta posible sobre la expresión plástica y corporal, intentando buscar y fundamentar las conexiones entre lo artístico y lo corporal.

Didáctica de las artes visuales en la infancia (Fontal, Gómez y Pérez, 2015): Este libro hace referencia a la educación artística en la etapa de infantil, nos describe la finalidad del arte en esta etapa, hace referencia a lo que se debe enseñar en arte, y la manera de enseñarlo por parte de un maestro de infantil. Es de gran interés, ya que además estas autoras nos ofrecen un gran número de ejemplos y casos prácticos que pueden ser de gran utilidad para abordar nuestra temática.

Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa (Lowenfeld y Brittain, 2008): Este libro expone la importancia del arte en la educación, nos describe las distintas etapas evolutivas del niño en sus actividades gráficas. Las numerosas aportaciones de sus autores (Lowenfeld y Brittain) las hemos recogido a lo largo de este documento.

Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil (Andueza, Barbero, Caeiro, Da Silva, García, González, Muñiz y Torres, 2016): Este libro hace referencia a una metodología que atiende a lo plástico, a lo gráfico, lo visual, a la creatividad o el juego. Además, en él encontramos una selección de herramientas, de materiales para diseñar actividades que amplíen las posibilidades expresivas, perceptivas y comunicativas del niño.

Didáctica de la Educación Artística para Primaria (Marín, 2003): En este libro se recogen las diversas ideas, aportaciones de numerosos autores con las que se puede contribuir a la mejora de la calidad de las enseñanzas artísticas.

Educación la visión artística (Eisner, 1972): En este libro Eisner nos habla del arte, de sus orígenes, de diversos estudios empíricos sobre el aprendizaje artístico, sobre la evaluación del arte en educación infantil.

Expresión y comunicación (García, García, Vergara y Zamorano, 2010): Es un libro que utilizamos en nuestra formación como Técnico Superior de Educación Infantil, en el que nos explican las distintas formas de expresión como puede ser la expresión plástica, la expresión gráfica, la expresión corporal...

4.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL

Retomando la idea inicial sobre la necesidad de la comunicación por parte del niño utilizando distintas formas de expresión, conviene destacar distintas definiciones dadas por diversos autores de la expresión plástica y corporal. A continuación, exponemos aquellas definiciones que tomamos como referentes tras la lectura de los libros mencionados anteriormente.

García, C., García, E., Vergara y Zamorano (2010) definen la expresión corporal como:

Un medio de comunicación, que utiliza el cuerpo como instrumento para intercambiar y compartir información. El niño a través de sus gestos, movimientos y actitudes posturales se manifiesta tal y como es, y espera del adulto que reciba y reaccione ante estas emisiones. La expresión corporal no es una educación motriz entendida como desarrollo del movimiento del niño, se trata de comunicar con el cuerpo, manifestar el propio yo, establecer relaciones con el entorno físico y con las personas que entran en relación con el individuo. (p.108)

Por lo tanto, tras la definición dada anteriormente, deducimos que el desarrollo de la expresión corporal permite al niño descubrir las posibilidades expresivas de su cuerpo a través del movimiento lo que le permite manifestar sus sentimientos, emociones etc. Además, a través del movimiento el niño descubre el mundo de los objetos de una forma eficaz, lo que le permite establecer relaciones de autonomía y confianza en sí mismo. Gracias a la expresión corporal, el niño conoce las reacciones de los objetos al manipularlos, aplastarlos...a través del movimiento y le permite integrarse en un grupo interaccionando con los demás.

Siguiendo con, García Rodríguez, García Rodríguez, Vergara y Zamorano (2010) definen la expresión plástica como “una forma de comunicación y representación que emplea diferentes técnicas y materiales plásticos que favorecen y enriquecen el proceso creador” (p.70).

En esta línea, Fontal, Gómez y Pérez (2015) exponen que:

Las primeras fases de producción plástica se encaminan principalmente a la expresión, es decir, el niño utiliza las técnicas artísticas como forma de aprendizaje. La expresión plástica es un proceso performativo, es decir, se construye a la vez que se produce, y por tanto el niño aprende y se desarrolla a la vez que se expresa, aprende haciendo. (p. 50)

En los primeros años de la educación infantil los objetivos relacionados con la expresión/comunicación plástica se centran en la experimentación con los materiales y objetos del entorno. El fin último es que el niño conozca las cualidades físicas de los materiales para generar un universo de experiencias previas que en un futuro puedan nutrir las expresiones y construir un acervo de herramientas expresivas.

Este mismo niño, unos años más tarde, cuando haya desarrollado su capacidad expresiva, podrá emplear esos materiales con fines artísticos. (p.53)

En relación con lo expuesto anteriormente, Lowenfeld y Brittain (2008) afirmaban que:

Las actividades plásticas tales como el dibujo, la pintura o la escultura suponen un procedimiento complejo por el cual el alumnado agrupa elementos diversos de su experiencia para hacer un todo nuevo que tenga sentido. En el proceso de selección, interpretación y reforma de estos elementos, los niños nos proporcionan más que una pintura o una escultura, nos regalan una parte de sí mismos: una revelación de cómo piensan, sienten y ven. (p.20)

En base a las anteriores definiciones contempladas, extraemos las claves de cada una de ellas que consideramos que nos ayudan a definir la expresión corporal y plástica realizando una definición propia sobre estas dos formas de expresión.

Por lo tanto, desde nuestro punto de vista podemos definir la expresión corporal y plástica como una forma de comunicación que tiene el niño a través de su cuerpo, es decir, a través de la utilización de gestos, de movimientos con el objetivo de comunicarse con los demás, establecer relaciones con su entorno, mientras que utiliza distintos materiales plásticos y técnicas expresivas que le proporcionan distintas experiencias que le ayudan a expresar esa información, esos sentimientos, es decir, en definitiva, a relacionar su mundo interior con el mundo exterior.

4.2 LA RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL

Una vez definidas la expresión plástica y corporal, destacamos las aportaciones de diversos autores tras la lectura de los libros mencionados anteriormente, así como la recopilación de diversos artículos que confirman la relación de lo plástico y lo corporal.

Fontal, Gómez y Pérez (2015) explican la relación de estos dos lenguajes argumentando que su finalidad es la de conectar el mundo interior (sentidos) y exterior (acciones):

La expresión plástica es el movimiento que nos permite relacionarnos con el exterior a través de la expresión corporal, la danza, el teatro, pero también la música o la pintura. El cuerpo y su movimiento contribuyen a la expresión de lo que sucede en nuestro interior. (p.15)

Es necesario enseñar al niño sus posibilidades en relación con los materiales, qué puede hacer con todo ello para que puedan después experimentar por sí mismos y crear, dar vida a cuanto tienen dentro, poniendo en contacto sus mundos interior y exterior a través de la conexión entre los sentidos y sus acciones. Así, a través de la creación se logra desarrollar un tipo de lenguaje propio que impulsa y refleja la construcción de la personalidad individual de cada uno. (p.99)

Los autores anteriormente mencionados afirman que “a través de la creación no solo enseñamos a los niños a desarrollar su imaginación, ejercitar su relación senso-motriz y potenciar sus posibilidades expresivas, sino que se propicia la producción de caminos de aprendizaje en todas las direcciones” (p.99).

Tras la lectura del artículo “*Motricidad, arte y expresión corporal*” destacamos algunas ideas que consideramos relevantes para exponer la relación de la expresión plástica y corporal. En este artículo, Hernández y Moreno (2010) hacen referencia al arte y a la expresión como medio para que el niño descubra sensaciones con el fin de aumentar el conocimiento, no sólo de sí mismo sino del mundo que le rodea. En palabras de los propios autores: “el cuerpo está construido socialmente, y lleva inherente un conjunto de connotaciones simbólicas que son las que nos permiten hablar del cuerpo como palabra, del cuerpo como mensaje y de la hermenéutica del cuerpo” (p. 19).

En esta línea, Le Breton (1992) atiende al cuerpo tanto en su dimensión física como en su dimensión simbólica. Por lo cual, como exponen en este artículo Hernández y Moreno (2010) “podemos afirmar que las personas no aprendemos solamente a través del intelecto, sino que lo hacemos también a través de todo el cuerpo” (p.20).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente sobre la necesidad del cuerpo para el aprendizaje, Hernández y Moreno (2010) hacen referencia al sentido del oído, de la vista y del tacto como sentidos artísticos indispensables para poder disfrutar de la expresión plástica. En sus propias palabras:

Nosotros creemos en el uso del arte, del cuerpo y de los sentidos artísticos, formando un todo que lleva al alumnado a vivir experiencias distintas y complementarias a su formación personal, social y educativa. Y para ello, nos apoyamos en la expresión corporal, pues tal como indica Stokoe (1986) el uso de esta supone una mejora en el crecimiento, el desarrollo y la maduración del ser humano, es decir, en su formación integral. Formación que consideramos indispensable. (Hernández y Moreno, 2010, p.23).

Otra de las lecturas en las que hemos podido observar la relación de la expresión plástica y corporal ha sido en el artículo *“Arte y Expresión Corporal: una Fusión para Contribuir en la Formación del Docente*. En él, sus autoras Navajas y Rigo (2008) hablan de la fusión de lo corporal y lo plástico cuyo objetivo es expresar en todas sus dimensiones el valor de crear y la libertad de manifestar sensaciones internas que favorecen el crecimiento personal, es decir, estas autoras entienden el cuerpo como manifestación expresiva.

Las autoras anteriormente mencionadas hacen referencia al gesto como una forma de presentar las sensaciones del autor en cada momento y afirman que:

La expresión plástica y corporal invitan a: la reflexión consciente, conocernos más interiormente, saber estar y respetar a los demás en sus opiniones, a aplicar contenidos integrales por su carácter global, a abrirnos más a los demás y expresarnos con naturalidad, entender que las mismas frustraciones que uno tiene son compartidas por los demás, aplicar esos conocimientos vividos con el cuerpo en otros lugares, modificar conductas cuando estas no son correctas y el grupo así lo constata, vivenciar con el cuerpo lo que tu interior expresa, saber que tus ideas valen aunque no creas en ellas, aprender a compartir espacios, disfrutar del momento, pensar que eso también lo puedes llevar a cabo en soledad, que otras culturas son igual de respetables que las tuyas, aprender a escuchar lo que los otros dicen, entender que hay muchas formas de expresión y que todas son igual de válidas, ya que unas complementan a las otras, mezclarse con grupos que en un principio no tienes ninguna confianza pero después tienes la capacidad de adaptarte, expresar a los demás una vivencia alegre y expresar críticamente de forma constructiva algo que no te parece correcto. (Navajas y Rigo, 2008, p. 198)

El arte tiene la grandísima cualidad de trabajar desde muchos aspectos importantes para la formación del individuo. Desde el punto de vista social, individual, reflexivo, creativo, dinámico, edificante, terapéutico, etc. Su proyección es muy amplia por lo tanto nos inclinamos a pensar que más que una mera disciplina técnica, abarca otros aspectos que le hacen al ser humano ser más persona. (Navajas y Rigo, 2008, p. 199)

El último artículo que hemos consultado intentando explicar las relaciones de lo plástico y lo corporal se denomina “*Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en Educación Física*” en él, sus autores hablan sobre la dimensión expresiva del movimiento. Este artículo hace referencia a una de las ideas que hemos comentado anteriormente sobre la reducida presencia de la expresión corporal y plástica en la escuela, a pesar de su importancia en el desarrollo del niño.

La educación debe provocar una movilización a todos los niveles: intelectual, afectivo y corporal, con la intención de enriquecer al alumno a través de sus propias averiguaciones. Esa aproximación a sí mismo le permitirá conocerse y comunicarse mejor, y eso lo podemos alentar por medio del uso expresivo del cuerpo. Sin embargo, la realidad es contumaz y a fuerza de intentar ser eficaces, hemos ido separando el saber del cuerpo de nuestras bases educativas. (Coterón y Sánchez, 2010, p.118)

Esta misma idea es compartida por otros autores, uno de ellos es Le Breton (1990) quien expone que “a través de las acciones diarias del hombre, el cuerpo se vuelve invisible, ritualmente borrado por la repetición incansable de las mismas sensaciones y la familiaridad de las percepciones sensoriales “(p. 93).

Retomando la relación entre lo corporal y lo plástico Coterón y Sánchez (2010) exponen que “el instrumento pedagógico para desarrollar la dimensión expresiva del cuerpo no es otro que la expresión corporal” (p. 119). Además, los autores mencionados anteriormente exponen que:

Hay un cuerpo en movimiento que expresa mensajes de forma permanente mediante los gestos, las posturas, la mirada, las posiciones cambiantes de su forma corporal. Desde el silencio a la acción, cualquier movimiento del cuerpo puede ser interpretado. La mayoría de las veces como una mecánica propia del hacer cotidiano. Pero en otros casos, el lenguaje del movimiento corporal busca deliberadamente la expresividad y la comunicación apoyándose en toda su capacidad creativa. (Coterón y Sánchez, 2010, p. 119)

Tomando esto en cuenta, Coterón y Sánchez (2010) citan a diversos autores como Lola Brikman, Alfredo Larraz y Mercé Mateau entre otros, quienes hacen referencia a la relación existente entre lo plástico y lo corporal. Para Lola Brikman (2006) la Expresión Corporal se propone como un proceso de enseñanza aprendizaje donde el estudiante reconoce sus posibilidades, las ejercita en acciones y secuencias de manera sensible y consciente, acogiéndolas como vivencias que puede transferir a otras situaciones.

En palabras de Alfredo Larraz (2008):

La Expresión Corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás (p.50).

Para Mercè Mateu (2006):

La Expresión Corporal concede un lugar a la vivencia interior, cada cual puede expresarse, supone la exploración del espacio íntimo entre el yo y los otros, un trabajo sobre la teatralidad, gestualidad y fisicalidad, trabajo de interrogarse profundamente. Se puede esperar una mirada sensible sobre el cuerpo en general, explorar el poder de producción de formas singulares, dar un lugar a la imaginación. (p. 90).

Retomando con Coterón y Sánchez (2010) hacen referencia a la relación entre la expresión plástica y corporal exponiendo que “es indudable que el cuerpo es el canal fundamental por el que el individuo adquiere su conocimiento del mundo tangible y de sí mismo, y por el que desarrolla las múltiples posibilidades de expresión y comunicación con el entorno” (p. 131).

Tras las aportaciones mencionadas anteriormente de diversos autores sobre la relación existente entre lo plástico y corporal, extraemos las claves intentando fundamentar nuestra conexión entre la expresión plástica y corporal.

Como hemos visto anteriormente, la relación entre la expresión plástica y corporal radica en el hecho de conectar el mundo interior y el mundo exterior del ser humano. Por lo tanto, el cuerpo y sus movimientos nos muestran una información de lo que sucede en el interior.

Entendemos la necesidad del cuerpo para el aprendizaje, teniendo en cuenta los sentidos y las acciones que realizamos a través de ellos que nos permiten tener una serie de experiencias para nuestra formación social, educativa etc.

En relación con lo expuesto anteriormente, entendemos el cuerpo como manifestación expresiva, ya que los gestos que realizamos al crear o representar, nos permiten plasmar a través de la expresión plástica las sensaciones internas que experimentamos. Es decir, podemos vivenciar a través del cuerpo lo que ocurre en nuestro interior.

Gracias a la expresión corporal a través de la utilización del cuerpo y de los sentidos, éstos nos permiten crear y representar el conocimiento que tenemos de nosotros mismos y de la realidad en la que nos desenvolvemos utilizando diferentes materiales y técnicas plásticas a través de la expresión plástica. Por lo tanto, la expresión corporal nos permite comunicarnos y expresarnos utilizando la expresión plástica.

En definitiva, afirmamos que la expresión plástica es el movimiento que nos permite relacionarnos con el exterior a través del cuerpo, entendiendo el cuerpo como palabra, como mensaje de lo que ocurre en nuestro interior. Esto permite que el niño tenga un conocimiento de sí mismo, pero también del entorno que le rodea.

Por lo cual, tanto la expresión plástica como la expresión corporal son fundamentales para el crecimiento, el desarrollo y la maduración del niño, en definitiva, para su formación integral.

4.3 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA

La finalidad de la educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

En educación infantil los contenidos educativos se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordan por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.

Debido a su carácter globalizador, los contenidos están organizados en estas tres áreas que son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación, los cuales están en estrecha relación y se trabajan de manera conjunta.

Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basan en las experiencias, las actividades y el juego y se aplican en un ambiente de afecto y confianza.

En el Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil que fija la LOE³, se puede observar en la tercera área la existencia de las diferentes formas de comunicación y representación, que son el lenguaje verbal, el artístico, el corporal, el audiovisual y el lenguaje de las tecnologías de la información y la comunicación.

A continuación, adjuntamos esta tabla en la que exponemos los contenidos mínimos del segundo ciclo de educación infantil que hacen referencia a la expresión plástica y a la expresión corporal respectivamente según la LOE.

Tabla 3

Descripción de los contenidos del segundo ciclo de EI (LOE)

Contenidos mínimos del segundo ciclo de Educación Infantil (LOE)	
Expresión plástica	Expresión corporal
Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje artístico (la línea, la forma, el color, la textura, el espacio).	Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.	Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.	

³ LOE: Son las siglas que hace referencia a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León observamos que:

En la primera área denominada “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” se alude a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales. Además, se expone en esta área que las distintas experiencias con el entorno deben ayudar a conseguir una buena percepción global y parcial de su cuerpo para alcanzar la adecuada representación del mismo; conocer e identificar las diferentes sensaciones y percepciones que experimenta; a descubrir y disfrutar de sus posibilidades expresivas y a saber las limitaciones que pueden dificultar su acción.

La segunda área “Conocimiento del entorno” posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación en ella de manera reflexiva.

En concreto, la tercera área” Lenguajes: comunicación y representación” hace referencia a la comunicación y representación a través de distintos lenguajes como es el lenguaje plástico y corporal.

Por un lado, el lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

Por otro lado, el lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y su inhibición.

Tras lo expuesto anteriormente, adjuntamos esta tabla con los contenidos de la expresión plástica y corporal recogidos en el decreto anteriormente mencionado.

Tabla 4

Contenidos del segundo ciclo de EI

Contenidos del segundo ciclo de Educación Infantil (Decreto 122/2007)	
Expresión plástica	Expresión corporal
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.	Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.	Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.	Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.	Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.	
Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.	
Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.	
Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.	
Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.	
Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.	

Actualmente, la ley vigente es la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa), la cual omite bastantes temas transversales como la educación para la paz o la coeducación, para dar una mayor importancia a otras asignaturas.

En torno a la etapa de la educación infantil, no se ha visto modificada, por lo que la expresión plástica y corporal siguen teniendo su importancia en esta etapa.

4.4 TÉCNICAS EXPRESIVAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de comenzar, queremos exponer que hemos consultado principalmente una serie de libros en el que nos daban ciertas ideas y técnicas que podíamos utilizar para llevar a cabo este trabajo. El primero de ellos se titula “Tocar el arte” es un libro dirigido al profesorado de infantil y de primaria, en el que nos encontramos una propuesta de actividades para desarrollar el pensamiento creativo y la cultura artística del alumnado. Además, podemos observar una serie de diversas técnicas y materiales que permiten trabajar la expresión plástica y corporal. El segundo de ellos, ya le hemos comentado anteriormente, es el libro titulado “Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil” que hace referencia a una serie de materiales y técnicas para utilizar en esta etapa. La lectura de estos libros nos ha permitido tener una idea de aquellas técnicas y materiales que consideramos apropiados para abordar la expresión plástica y corporal en educación infantil.

Como sabemos, en educación infantil y en concreto, en la expresión plástica y corporal es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de diversas técnicas por parte del alumnado, ya que tanto los materiales como las técnicas permiten un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción y realización de sus obras artísticas a la vez que se desarrollan nuevas habilidades perceptivo-motrices.

En relación con lo anterior, como señalaban Lowenfeld y Brittain (2008) todos los materiales deben estar destinados a cubrir las necesidades de los niños y no a dictar un tipo concreto de clase de arte. Debemos brindar la oportunidad de descubrir y utilizar las características inherentes de cada material. (p. 182)

En primer lugar, conviene señalar que existen numerosas técnicas para trabajar la expresión plástica y corporal en la etapa de educación infantil como puede ser el raspado, el estampado, el frottage, el soplado, el collage, el modelado.

En concreto, para el desarrollo de la unidad didáctica nos hemos basado en tres técnicas expresivas que son el estampado, el modelado y la escultura. El objetivo de estas técnicas es la realización de prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño con el fin de enriquecer sus formas de expresión plástica y corporal.

La exploración con los sentidos, en este caso, con el tacto, con el olfato, con el gusto, ha permitido al alumnado tener ciertas experiencias que le servirán para su conocimiento del medio y posteriormente, para poder plasmar ese conocimiento a través de la expresión plástica.

Los materiales utilizados en la realización de estas técnicas hacen posible que el alumnado aprenda la variedad de recursos y soportes que tienen a su alcance, a la vez, que descubren sus cualidades físicas y sensoriales.

La primera técnica que hemos llevado a cabo en la unidad didáctica es la estampación. Esta técnica permite la experimentación con distintos materiales y fomenta la creatividad, ya que a través de la estampación se da nuevos usos artísticos a materiales cotidianos. En nuestro caso, el estampado se ha realizado inicialmente a través de las huellas de las manos del alumnado, partiendo del proyecto llevado en ese momento en el aula y teniendo en cuenta que la mano es el primer instrumento utilizado por el niño. (Ver anexo I)

En la segunda actividad de estampación consideramos necesario que el alumnado explorase todas las posibilidades de acción de las manos: golpear, arrastrar, girar... Para ello, hemos realizado la estampación a través de bolas de madera, en la que el niño debe realizar diferentes movimientos con las manos para lograr el estampado a través de esa bola de madera. (Ver anexo II)

La tercera actividad de estampación se ha realizado con materiales cotidianos como la sal y los colorantes alimenticios para llamar la atención del alumnado. Esta actividad supone una pequeña dificultad, ya que el niño al estampar el colorante debe tener una mayor precisión y control de sus movimientos. (Ver anexo III)

La técnica del estampado permite relacionar lo corporal y lo expresivo, ya que permite al alumnado tener un control de sus movimientos finos, así como trabajar nociones espaciales como dentro y fuera a la que vez que realizan sus producciones artísticas.

El material utilizado para trabajar la estampación ha sido la pintura acrílica, en concreto, la pintura para dedos ya que resulta ideal para su aplicación con las manos teniendo en cuenta la edad del alumnado.

La segunda técnica que hemos trabajado en esta unidad didáctica es el modelado. Gracias a esta técnica, el alumnado desarrolla sus destrezas manipulativas a través de gestos simples como amasar, aplastar, modelar; además se trabaja la coordinación óculo-manual, el control de sus movimientos, el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad. El modelado también contribuye al conocimiento de sensaciones táctiles, el fortalecimiento de los músculos de la mano y el antebrazo y la socialización con los iguales.

En este caso, el modelado se ha realizado con arcilla al ser un material maleable para el alumnado de educación infantil con el que pueden hacer y deshacer sus obras mientras se expresan libremente. Como afirman Andueza et al (2016) la arcilla es un material de gran plasticidad, que permite su manipulación de forma fácil y es un material sencillo de conseguir.

Para trabajar un material diferente a la arcilla, ya que éste es un material habitual en educación infantil, hemos querido que los niños tuviesen un primer contacto con la masa del pan, ya que es un material novedoso y bastante fácil de manipular para ellos. (Ver anexo IV).

Para finalizar la unidad didáctica, la última técnica que hemos utilizado ha sido la escultura a través de la realización de la obra *Mujer y pájaro* de Miró. Esta escultura permite al alumnado trabajar el pegado y el recortado a través de los papeles para decorar la escultura. El pegado y el recortado trabaja aspectos motrices como el uso de la pinza y la motricidad fina en general mientras se expresan realizando sus esculturas. (Ver anexo V)

Por lo cual, como podemos observar en las distintas fotos del alumnado al realizar cada una de las técnicas anteriormente explicadas en las actividades que se presentan en esta unidad didáctica que podemos encontrar en el apartado 8 de este documento (ver anexo- fotografías de la unidad didáctica “Dejamos huella”), deducimos que la expresión plástica está íntimamente ligada a la expresión corporal, es decir, al uso del cuerpo, en concreto, al movimiento, al gesto de las manos, ya que son indispensables en el desarrollo de las diferentes producciones plásticas del alumnado.

4.5 EXPERIENCIAS DE AULA

Consideramos de gran utilidad para el desarrollo de este trabajo la realización de búsquedas de otros trabajos o experiencias de aula con el objetivo de conocer otras experiencias que trabajen en torno al tema de estudio de este trabajo.

Para la localización de trabajos, hemos buscado en Google trabajos de fin de grado, tesis, o proyectos educativos con descriptores como la expresión plástica y corporal en educación infantil, la relación entre la expresión plástica y corporal o como técnicas plásticas y corporales en educación infantil. Señalamos que al ser descriptores muy amplios no hemos encontrado aquella relación entre la expresión plástica y corporal que estábamos buscando.

No obstante, hemos seleccionado aquellos trabajos de fin de grado o proyectos educativos que creemos que pueden conectar con nuestros planteamientos. A continuación, exponemos aquellos trabajos o experiencias próximas a la conexión entre lo corporal y lo plástico. En torno a la expresión plástica hemos encontrado los siguientes trabajos:

- *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar (Arias, 2012)*. Este trabajo hace referencia al desarrollo psicomotor del niño en la expresión plástica a través de una serie de técnicas como el dibujo, la pintura, el modelado y diversos materiales plásticos con el objetivo de desarrollar la motricidad fina en el alumnado.
- *Trabajo por proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil (Abad y García, 2012)*. Es un trabajo de fin de grado que tiene como objetivo el desarrollo de la educación artística mediante el trabajo por proyectos. Es de nuestro interés, ya que hace referencia en la primera parte de este documento a la expresión plástica en educación infantil.
- *Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del motor fino en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012 (Ninasunta, 2013)*. Hace referencia a una investigación sobre la aplicación práctica de determinadas técnicas plásticas en un aula de educación infantil.
- *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil (Iglesias, 2015)*. Este trabajo de fin de grado hace referencia a una de las técnicas que hemos empleado en nuestra unidad didáctica como es el modelado con arcilla.

En torno a la relación de la expresión plástica y corporal destacamos dos experiencias de aula que aparecen en dos de los artículos que hemos comentado anteriormente en este documento que son:

- *Arte y Expresión Corporal: Una fusión para contribuir en la Formación del Docente (Navajas y Rigo, 2008)*. Hace referencia a la fusión del arte plástico y la expresión corporal mediante una experiencia llevada a cabo en la Universidad Complutense con alumnos de diversos países.
- *Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones (Hernández y Moreno, 2010)*. Desarrolla la actividad llevada a cabo en varios centros de Almería donde trabajan conjuntamente el arte con la expresión corporal.

Tras la intensa búsqueda, la lectura y el análisis de estos trabajos y experiencias de aula que hemos encontrado exponemos que la relación existente entre lo plástico y lo corporal no se ha logrado llevar completamente a la práctica, por lo cual, pensamos que este trabajo de fin de grado es de gran interés para lograr aumentar la presencia de la expresión plástica y corporal en el desarrollo de una jornada escolar en educación infantil.

5. UNIDAD DIDÁCTICA “DEJAMOS HUELLA”

En este apartado recogemos el diseño, la elaboración y la puesta en práctica de la unidad didáctica que hemos diseñado, titulada “Dejamos huella”.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El CEIP Virgen de Sacedón se encuentra situado en Pedrajas de San Esteban, a 40 km de Valladolid. Pertenece a la comarca natural denominada Tierra de Pinares. Pedrajas de San Esteban cuenta con una población aproximada de unos 3.473 habitantes.

El CEIP Virgen de Sacedón acoge los niveles educativos correspondientes a Educación Infantil, desde los tres años hasta los seis años, y la Educación Primaria, desde los seis hasta los doce años. El Centro está compuesto por cuatro unidades de Educación Infantil y doce unidades de Educación Primaria.

Nuestra unidad didáctica denominada “Dejamos huella” está dirigida a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil del colegio citado anteriormente, compuesto por un grupo de 24 niños de 3 años de edad (13 niños y 11 niñas). Esta unidad la hemos llevado a cabo durante el primer trimestre aprovechando la realización del proyecto “Las Manos” que se está trabajando durante este trimestre. Adjuntamos la siguiente tabla en la que se describe las cuatro fases del proyecto “Las Manos” en el CEIP Virgen de Sacedón.

Tabla 5

Fases del proyecto “Las Manos”

Proyecto Las Manos -CEIP “Virgen de Sacedón”	
Fases del proyecto	Descripción de las fases
Fase 1: Inicio	Se inicia con una propuesta motivadora, en este caso, con la realización y decoración de una mano gigante buscando el interés y la participación del alumnado. Posteriormente, se hace un mural en el que el alumnado expresa los conocimientos, las experiencias personales y las ideas previas que tienen sobre las manos.
Fase 2: Recogida de información	Tras la presentación del proyecto, se parte de aquello que el alumnado desea aprender acerca de las manos y de aquello que les resulta de gran interés para ellos. Se solicita colaboración de las familias. El alumnado dispone de un libro informativo acerca de los contenidos que se trabajarán durante el proyecto y las respectivas fichas que se realizarán a lo largo del trimestre. Los contenidos trabajados durante el proyecto “Las Manos” son: las partes del cuerpo (las manos), sus características, las diversas acciones que se pueden hacer con ellas, el sentido del tacto, las normas de higiene relacionadas con las manos, el lenguaje de signos, el sistema braille, la realización de animales con las manos, las artes escénicas con las manos, los oficios relacionados con las manos y la relación de las manos y el arte.
Fase 3: Desarrollo	El docente es el encargado de organizar y reconducir los intereses del alumnado de forma que todos los contenidos tengan una respuesta satisfactoria tras la realización de talleres y actividades en el rincón del proyecto. Los talleres que se llevan a cabo en este proyecto son: Taller 1: Va de manos. El alumnado conoce al artista Guido Daniele, que pinta manos. Los niños hacen animales con las manos. Taller 2: Dentro del sombrero. El alumnado realiza títeres utilizando la forma de la mano y una representación de manos que salen de un sombrero. Taller 3: Hablamos con las manos. El alumnado aprende la lengua de signos. Taller 4: Miramos con las manos. El alumnado realiza un libro para leer a oscuras o con los ojos cerrados. Taller 5: Manos mágicas. Representación de sombras de manos.
Fase 4: Cierre y evaluación	Esta fase pretende cerrar el proyecto de una forma especial y poder compartirlo con el resto de la comunidad escolar a través de la exposición de los materiales realizados acerca de las manos durante el proyecto como los títeres o diversos juegos con las manos.

Tras la presentación del proyecto “Las Manos”, a continuación, describimos la unidad didáctica diseñada en este documento.

Esta unidad didáctica denominada “Dejamos huella” la hemos llevado a cabo en dos rincones. El primero de ellos es el rincón de la asamblea en la que explicamos al alumnado las actividades a realizar. El segundo, es el rincón de la expresión artística en el que llevamos a cabo la propuesta de actividades que desarrollamos en este documento.

En general, el grupo de alumnos responde satisfactoriamente a las actividades de carácter activo e investigador presentando gran curiosidad por aprender.

En torno a las características del grupo a la hora de llevar a cabo la unidad didáctica que presentamos es necesario tener en cuenta que:

- Dos niños son de nacionalidad extranjera, en concreto, de nacionalidad marroquí, que hablan poco el castellano, pero sí comprenden el idioma, por lo que no presentan ningún tipo de dificultad a la hora de adquirir los aprendizajes de la unidad didáctica que se llevará a cabo.
- Una niña presenta necesidades educativas especiales y hemos tenido en cuenta esta particularidad a la hora de diseñar las actividades en la unidad didáctica, permitiendo que desarrolle los mismos objetivos y contenidos que sus compañeros.
- Dos niños presentan alergias alimentarias, una de ellas a la lactosa, harina etc. Esto se ha tenido en cuenta a la hora de diseñar la unidad por los recursos materiales utilizados durante la misma, evitando así los posibles riesgos.

5.2 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Como hemos mencionado a lo largo del trabajo, el tema elegido para el desarrollo de la unidad didáctica titulada “Dejamos huella” es la expresión plástica y corporal a través de las manos mediante la utilización de diversas técnicas artísticas, partiendo del proyecto que se lleva a cabo en el centro durante el primer trimestre denominado “Las Manos”.

El objetivo de esta unidad didáctica ha sido la puesta en práctica de actividades que relacionen la expresión plástica y corporal. Confesamos que inicialmente teníamos unas expectativas muy amplias para el desarrollo de la realización de esta unidad. Tras observar en primera persona el período de adaptación y el progresivo desarrollo del primer trimestre nos dimos cuenta de que debíamos realizar una unidad didáctica más sencilla.

A continuación, señalamos una serie de factores que hemos analizado y que nos han condicionado a la hora de diseñar y llevar a cabo esta unidad didáctica.

En primer lugar, tras estar realizando el Practicum II, pensamos que la unidad didáctica debía ser coherente y estar relacionada con el proyecto llevado a cabo en el aula en ese momento. En concreto, al ser un proyecto que trabajaba las manos, nuestra unidad didáctica debía estar formada por actividades en las que se trabajase la expresión plástica y corporal a través de las manos. Por lo cual, las técnicas utilizadas en la unidad han sido la estampación, el modelado y la escultura.

En segundo lugar, hemos tenido en cuenta la edad de los niños, ya que hemos desarrollado la unidad didáctica con niños de 3 años. Señalamos que algunos de estos niños, por lo que hemos podido comprobar durante el período de adaptación y tras ver el progresivo desarrollo del primer trimestre nunca antes habían estado en un colegio. Además, señalamos la presencia de dos alumnos que son extranjeros con poco desarrollo del castellano. Por lo cual, nuestras actividades debían ser sencillas.

Tras analizar la edad del alumnado, nos dimos cuenta el gran número de niños presentes en el aula, en total, 24 niños. Por lo tanto, el número de nuestras actividades no podía ser muy elevado ya que tardaríamos bastante en realizar nuestra unidad didáctica y condicionaríamos el ritmo de la clase que quisiese llevar la maestra.

En tercer lugar, en todas las actividades llevadas a cabo teníamos que tener en cuenta la presencia de una alumna con necesidades educativas especiales en el aula, por lo cual, nuestras actividades han sido seleccionadas minuciosamente con el fin de que esta alumna pudiera realizarlas al igual que el resto de sus compañeros.

Por último, debíamos tener en cuenta el tiempo con el que contábamos para llevar a cabo esta unidad didáctica, el cual no ha sido mucho. Además, hemos tenido en cuenta las posibles modificaciones o el ritmo de la jornada escolar del alumnado.

Para trabajar las técnicas de la estampación, el modelado y la escultura nuestro objetivo era que el alumnado a través de su cuerpo, de sus manos y de sus sentidos tuviese un conocimiento tanto de los objetos como del entorno en el que se encontraban para que ellos pudiesen expresarse y representar la realidad de una forma libre y creativa desarrollando esas técnicas.

En torno a los materiales utilizados como la sal, los colorantes alimenticios, la arcilla, la masa de pan hemos seleccionado aquellos que consideramos que eran novedosos y llamativos para el alumnado con el fin de fomentar la curiosidad y el interés del niño por aquello que vamos a trabajar en esta unidad.

En definitiva, tras la puesta en práctica de nuestra unidad didáctica y como se puede comprobar en la evaluación llevada a cabo tras su desarrollo, podemos deducir que sí se han cumplido los objetivos que nos habíamos propuesto, además de ser una unidad basada en las necesidades, características y ritmos del alumnado.

5.3 OBJETIVOS CURRICULARES

Los objetivos de la unidad didáctica se basan en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Adjuntamos esta tabla en la que se especifican los objetivos generales y los objetivos específicos.

Tabla 6

Objetivos generales y específicos del segundo ciclo de EI en CyL

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>O.G.1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros niños y niñas, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias</p> <p>O.G.2. Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas</p> <p>O.G.3. Adquirir progresivamente hábitos de autonomía en sus actividades cotidianas</p> <p>O.G.4. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social</p> <p>O.G.5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>O.G.6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>O.E.1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>O.E.2. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p> <p>O.E.3. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>O.E.4. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>O.E.5. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>O.E.6. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p>
	<p>Área II: Conocimiento del entorno</p> <p>O.E.1. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>
	<p>Área III: Lenguajes: Comunicación y representación</p> <p>O.E.1. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <p>O.E.2. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>

5.4 CONTENIDOS CURRICULARES

Los contenidos de la unidad didáctica se basan en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

Tabla 7

Contenidos específicos del segundo ciclo de EI en CyL

CONTENIDOS ESPECIFICOS	
ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen	1.2 Los sentidos <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos
	1.3 El conocimiento de sí mismo <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. • Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.
	1.4 Sentimientos y emociones <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales
Bloque 2. Movimiento y juego	1.2 Coordinación motriz <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. • Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. • Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad	1.1 Los primeros grupos sociales: familia y escuela <ul style="list-style-type: none"> • Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. • Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.
ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Bloque 3. Lenguaje artístico	1.2 Expresión plástica <ul style="list-style-type: none"> • Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas. • Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. • Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles. • Observación de algunas obras artísticas.

5.5 METODOLOGÍA

Principios metodológicos:

Los principios metodológicos de la unidad didáctica hacen referencia a los indicados en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Estos principios metodológicos son:

1. Aprendizaje significativo: Partiremos de los conocimientos previos del alumnado sobre la expresión artística a través de las manos aprovechando el proyecto llevado a cabo durante este trimestre sobre las manos para construir conocimientos nuevos.

2. Principio de globalización: Esta unidad didáctica la abordamos a través de una perspectiva globalizadora, centrada en el interés de los alumnos como eje transversal y teniendo en cuenta su nivel evolutivo a la hora de establecer los contenidos, de diseñar actividades y proporcionar los materiales, integramos las áreas a través de un mismo tema, que será la experimentación a través de la expresión artística en educación infantil. Para ello, utilizamos un enfoque constructivista y una metodología globalizadora basada en el principio fundamental de aprender aprendiendo, siempre teniendo en cuenta la experimentación.

3. El juego como recurso educativo: El juego en educación infantil es uno de los recursos más efectivos, ya que favorece la imaginación y la creatividad del alumnado. Proporciona un aprendizaje mediante el disfrute, además de una interacción con los compañeros. Además, permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses.

4. El principio de actividad basada en la observación y en la experimentación: Uno de los objetivos de la unidad didáctica es la experimentación por parte de los niños a través de las distintas actividades, ya que favorece el desarrollo global de las capacidades del alumnado.

5. La organización de espacios, materiales y tiempo teniendo en cuenta y respetando el ritmo individual de cada alumno.

6. El trabajo cooperativo y la relación con los iguales: Llevamos a cabo actividades grupales propiciando la interacción social. Gracias a estas actividades potenciamos diversas

formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales favorece, también, las actitudes de colaboración y ayuda.

7. La creación de un clima de bienestar, afecto y confianza: Consideramos esencial favorecer un ambiente lúdico, agradable y acogedor, con el fin de que el alumnado se sienta a gusto y motivado, aprenda en un clima de afecto y seguridad, mejore en independencia y autonomía, y se sienta aceptado y valorado.

8. Atención individualizada: En cada una de las actividades tenemos presente la atención individualizada en función de los diferentes niveles madurativos y teniendo en cuenta las diversidades y necesidades particulares respetando el ritmo individual de cada alumno.

9. Atención a la diversidad: Las actividades planteadas se adaptan a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo del alumnado.

Estrategias metodológicas:

La metodología de la unidad didáctica se caracteriza por el aprendizaje activo y autónomo por parte del alumnado favoreciendo el aprendizaje por descubrimiento en las distintas actividades de expresión artística que se plantean en esta unidad didáctica. Para ello, utilizamos el trabajo por rincones como estrategia metodológica, en concreto, la unidad didáctica “Dejamos huella” la hemos llevado a cabo en el rincón de la expresión artística.

Los rincones “son espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc. En ellos los niños realizan pequeñas investigaciones, llevan a cabo sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de diferentes técnicas, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades” (Ibáñez, 2010, p. 219).

María Montessori fue una de las pedagogas más influyentes en el trabajo por rincones. Desarrolla su modelo pedagógico en 1907, después de la experiencia de haber organizado escuelas para niños, las Casas dei Bambini. Figueras y Pujol (1989) citan a Montessori exponiendo que ella creó su propio método partiendo de la educación sensorial como base del

aprendizaje en el periodo que nos ocupa, la Educación Infantil, fundamentado siempre en la actividad manipulativa y en la experimentación, que permiten interiorizar los aprendizajes e ir adquiriendo conocimientos nuevos.

Rodríguez (2011) defiende que la organización del aula por rincones de trabajo es una metodología que tiene como objetivo fomentar la participación activa del alumnado y hacer que este sea el constructor de su propio aprendizaje a partir de la experimentación, investigación, descubrimiento y manipulación (p. 109).

El rincón de expresión artística en el cual hemos llevado a cabo esta unidad didáctica se caracteriza por ser un espacio amplio de la clase favoreciendo la movilidad de los alumnos en él y permitiendo trabajar en diferentes posturas: de pie, arrodillados, sentados en el suelo, etc. La organización espacial del rincón ha sido cambiante dependiendo del tipo de actividad que hemos querido realizar en cada momento. En ocasiones, han existido mesas de trabajo individual y, en otras ocasiones, no ha sido necesario, por lo que hemos suprimido las mesas de este rincón favoreciendo la amplitud del espacio para realizar las actividades de gran grupo.

- El rincón de expresión artística ha estado situado al lado del grifo de agua de la clase, con el fin de que el alumnado pueda desplazarse a él sin ningún impedimento cuando dicha actividad lo requiera, favoreciendo su autonomía personal.
- Dentro del rincón hemos tenido un lugar para secar los trabajos, en concreto, una cuerda con pinzas para colgar los múltiples trabajos realizados. Hemos puesto en el suelo del rincón artístico un plástico grande evitando el posible goteo de los trabajos realizados por el alumnado.
- Hemos dispuesto las estanterías a la altura de los alumnos favoreciendo su propia autonomía a la hora de la preparación de los materiales, la distribución del material, la limpieza, el secado, y la recogida.
- Hemos establecido un sitio específico para exponer las distintas producciones del alumnado a lo largo de la unidad didáctica.

Como exponen del Carmen y Viera (2000) “organizar la clase por rincones significa, en primer lugar, tener muy en cuenta la diversidad del grupo clase y, por tanto, responder a esa diversidad cuidando de manera especial el ambiente escolar, creando un clima de confianza y seguridad que permita a los pequeños realizar sus aprendizajes de la manera más armónica posible” (p. 3).

Por lo cual, tras lo expuesto anteriormente, consideramos que la metodología por rincones es una metodología adecuada para realizar la unidad didáctica “Dejamos huella”.

5.6 ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA



A continuación, exponemos las actividades diseñadas de la unidad didáctica “Dejamos huella” en las cuales abordamos las distintas técnicas que hemos explicado anteriormente en este documento y que hemos utilizado en cada una de las actividades que son el estampado, el modelado y la escultura. Las tres primeras actividades hacen referencia a la técnica del estampado, la cuarta y quinta actividad desarrolla la técnica del modelado y la sexta y última actividad de esta unidad didáctica desarrolla la técnica de la escultura. Hemos explicado estas actividades a través de seis rúbricas en la que exponemos el título de cada actividad, la temporalización de cada una de ellas, el lugar de realización que puede ser el rincón de la asamblea o el rincón artístico del aula, el tipo de técnica empleada, los objetivos y recursos didácticos de cada actividad y finalmente los criterios de evaluación de cada una de ellas.

Actividad 1

Tabla 8

Actividad primera y sus características

Título de la actividad	Dejamos nuestras huellas
Temporalización	40 minutos (10 minutos por cada equipo de alumnos)
Lugar	Rincón de la asamblea Rincón artístico del aula
Tipo de actividad	Técnica de la estampación de manos
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none">• Explorar sensaciones con las manos y los dedos de las manos.• Utilizar las manos y los dedos de las manos como utensilio de expresión artística.• Experimentar las diferentes posibilidades de acción para estampar las huellas de la mano.• Introducir al alumnado en la técnica de la estampación utilizando sus manos.• Aprender el número uno a través de la estampación de las huellas de las manos• Trabajar la coordinación óculo-manual
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none">• Papel continuo de gran tamaño• Témperas de diferentes colores• Pinceles• Platos de plástico para la pintura• Toallitas húmedas

Criterios de evaluación	
 EN PROCESO	1. Identificación de sensaciones con las manos a la hora de utilizar la técnica de la estampación. 2. Utilización de las manos como utensilio de expresión artística.
 CONSEGUIDO	3. Experimentación de distintas posibilidades de acción a la hora de plasmar las huellas de las manos. 4. Aprendizaje del número uno 5. Desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Descripción de la actividad:

En primer lugar, en el rincón de la asamblea hemos realizado con el alumnado diversos ejercicios que podemos hacer moviendo las manos: manos que se abren, se cierran, se frotran, se juntan, se giran; dedos extendidos, encogidos, dedos en movimiento. Esto es importante para que el alumnado se dé cuenta de las distintas posibilidades de acción que tiene para dejar su huella estampada en el papel.

En segundo lugar, hemos dividido al alumnado en cuatro equipos formados por seis alumnos cada uno de ellos.

En tercer lugar, hemos dispuesto los materiales que necesitamos en el suelo de nuestro rincón de expresión artística: el papel continuo de gran tamaño con el número uno dibujado por la maestra, cinco platos con las témperas de colores diferentes y toallitas húmedas.

Una vez que hemos facilitado los materiales, la única directriz que hemos dado a los alumnos ha sido “pintaros las manos de los colores que deseáis y estampar vuestras huellas en el papel dentro del número uno”. Tras haber estampado las huellas, el alumnado se ha limpiado con las toallitas húmedas antes de abandonar el rincón artístico.

Por último, al finalizar esta actividad hemos pedido a los niños que nos expliquen las sensaciones que han experimentado a la hora de pintarse las manos, ya que, para muchos de ellos, es la primera vez que experimentaban el contacto de la pintura con su cuerpo.

Descripción de la técnica utilizada:



Para esta primera actividad de estampación consideramos necesario disponer de un soporte de grandes dimensiones como es el papel continuo y como material hemos elegido la pintura de dedos, ya que este material es un recurso que necesita poca precisión por parte del niño.

El hecho de que el alumnado sea quién se pinte con la pintura de dedos sus manos, nos ha permitido trabajar todos los movimientos que el alumno tiene que realizar para escribir. Es imprescindible comenzar por el uso directo de las manos para poder avanzar posteriormente hacia el uso de distintos instrumentos que conllevan una mayor precisión como puede ser el punzón o las tijeras. En esta técnica trabajamos la expresión corporal ya que, a la hora de pintar, el alumnado adquiere precisión en los dedos para dirigir sus movimientos de la mano. Además, esta técnica permite el desarrollo de la coordinación óculo-manual a la hora de plasmar el alumnado las huellas de sus manos en el papel continuo.

Actividad 2

Tabla 9

Actividad segunda y sus características

Título de la actividad	Mural de estampaciones
Temporalización	50 minutos (10 minutos cada equipo de alumnos y 10 minutos para hacer el mural).
Lugar	Rincón de la asamblea Rincón artístico del aula
Tipo de actividad	Técnica de la estampación de manos con bolas de madera
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar los movimientos realizados con la mano para mover la bola de madera. • Experimentar la mezcla de colores. • Trabajar con el alumnado la técnica de la estampación utilizando distintos materiales: las bolas de madera.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Papel continuo de gran tamaño • Folios de colores • Papel continuo • Cartulina de colores • Témperas de colores diferentes • Cuentagotas • Bolas de madera • Bandeja de plástico con cierta profundidad • Pegamento • Tijeras • Papel charol negro
Criterios de evaluación  EN PROCESO  CONSEGUIDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control de los movimientos de las manos a la hora de mover la bola de madera 2. Experimentación de la mezcla de colores 3. Utilización de la técnica del estampado con bolas de madera

Descripción de la actividad:

Inicialmente, en el rincón de la asamblea hemos pedido al alumnado que piense en juegos de manipulación con una bola en una bandeja de plástico y que exploren todos los movimientos que se pueden hacer con ella excepto lanzar. Tras esta pequeña asamblea, hemos dividido al alumnado en cuatro grupos, que irán pasando por el rincón de expresión artística según les vayamos llamando.

En el rincón artístico, hemos repartido a cada alumno del equipo una bandeja de plástico, en cuyo fondo habíamos colocado anteriormente un folio. Una vez que hemos repartido las bandejas, cada alumno ha derramado gotas de pintura de diferentes colores en el fondo de la bandeja.

Posteriormente, el alumnado ha elegido la bola de madera que deseaba poner sobre el folio y ha movido la bandeja como ha querido: adelante-atrás, rápido-lento, derecha-izquierda, bordeando toda la bandeja, girando la bandeja... Los colores se han mezclado gracias al movimiento producido al rodar la bola.

Mientras los trabajos se secaban, el alumnado ha dibujado el contorno de su mano en papel charol negro. La maestra ha sido la encargada de recortar la mano realizada por cada alumno. Una vez que los trabajos se han secado, cada alumno ha pegado en ellos la mano de papel charol que habían realizado anteriormente.

Finalmente, para realizar nuestro mural primero hemos hecho un marco con cartulina de colores que hemos colocado alrededor del papel continuo y por último hemos pegado todos los trabajos realizados.



Descripción de la técnica utilizada:

Para realizar esta segunda actividad sobre la técnica de estampación, señalamos que el hecho de que el alumnado estampe con materiales diversos y creativos fomenta su curiosidad y permite desarrollar la creatividad. Hemos trabajado la expresión corporal ya que el alumnado ha necesitado cierta precisión y control de los movimientos de su mano a la hora de mover la bandeja permitiendo que la bola se mueva. Con esta técnica hemos permitido que el alumnado aprenda y que explore distintos movimientos realizados con la mano para mover la bandeja como puede ser arrastrado, subir/bajar la bandeja, girar la bandeja, hacer círculos con la bandeja... a la vez que han realizado sus estampaciones de forma libre fomentando la expresión plástica en educación infantil.

Actividad 3

Tabla 10

Actividad tercera y sus características

Título de la actividad	Estampamos nuestra mano con sal
Temporalización	80 minutos (20 minutos por cada equipo de alumnos)
Lugar	Rincón de la asamblea Rincón artístico del aula
Tipo de actividad	Técnica de la estampación
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes utensilios para trabajar la estampación: la sal y colorantes alimenticios • Experimentar la mezcla de colores • Trabajar la precisión a la hora de dibujar la mano con cola blanca • Desarrollar el control y la precisión de los movimientos de la mano a la hora de derramar las gotas de colorante
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina negra • Cola blanca • Sal fina • Colorantes alimenticios: rojo, verde, amarillo y azul • Pinceles • Vasos de plástico • Agua
Criterios de evaluación  EN PROCESO  CONSEGUIDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Control y precisión de los movimientos de las manos a la hora de derramar las gotas de colorante 2. Experimentación de la mezcla de colores 3. Utilización de la técnica del estampado con sal y colorantes

Descripción de la actividad:

Inicialmente, en la zona de la asamblea hemos mostrado al alumnado los recursos necesarios (la sal y los colorantes alimenticios) para llevar a cabo la actividad trabajando en primer lugar el sentido de la vista.

Hemos realizado una ronda previa a la actividad para que el alumnado exponga sus ideas para trabajar con los recursos anteriormente planteados. Además, les hemos pedido información utilizando en segundo lugar, otro sentido que es el gusto y dando posibilidad a alumnos que deseen probar la sal, para que ellos mismos nos digan si es sal o azúcar, es decir, nos den información sobre aquello que han recibido a través del sentido del gusto. De este modo, se despierta el interés y la motivación del alumnado, a la vez que desarrollamos la estimulación sensorial de cada uno de ellos. Esta actividad la hemos llevado a cabo por equipos, el primer día dos equipos y el segundo día otros dos.

A continuación, hemos repartido una cartulina negra a cada alumno. Con ayuda de la maestra cada uno de ellos ha dibujado su mano utilizando cola blanca. Antes de que la cola blanca se seque, hemos espolvoreado gran cantidad de sal fina por todo el dibujo. Hemos esperado unos minutos para permitir el secado de la cola blanca y posteriormente hemos levantado el papel con el objetivo de que el exceso de sal cayese sobre la mesa.

Una vez, que el alumnado ha conseguido realizar su mano en relieve con sal es la hora de pintar a través de los colorantes alimenticios. Para ello, la maestra ha mezclado cada colorante alimenticio en un vaso de agua. De este modo, se permite que el colorante sea más líquido y se distribuya mejor por el relieve de nuestro dibujo. Cada alumno ha sido el encargado de echar las gotas de colores sobre la sal a través del pincel y de distribuir las como más deseen, observando la mezcla de colores que se estaba produciendo en ese momento.



Descripción de la técnica utilizada:

Esta tercera actividad de estampación supone aumentar el grado de dificultad en torno a la precisión y control del movimiento de las manos y los dedos del alumnado a la hora de estampar.

Actividad 4

Tabla 11

Actividad cuarta y sus características

Título de la actividad	Modelamos con las manos
Temporalización	30 minutos
Lugar	Zona de mesas de trabajo individual
Tipo de actividad	Técnica del modelado con arcilla
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar una técnica artística: el modelado utilizando las manos • Desarrollar la motricidad fina en el alumnado • Favorecer la imaginación y la creatividad en la expresión artística • Fortalecer los músculos de los dedos de las manos
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla de secado al aire • Rodillos • Diferentes instrumentos como cuchillos, tenedores para moldear. • Témperas de diferentes colores • Pinceles
Crterios de evaluacón  EN PROCESO  CONSEGUIDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de la técnica del modelado a través de las manos 2. Desarrollo de la motricidad fina en el alumnado 3. Fomento de la creatividad y la imaginación

Descripción de la actividad:

Esta actividad la hemos llevado a cabo de manera grupal en la zona de mesas de trabajo individual. Cada alumno se ha sentado en un sitio habitual de trabajo. Hemos repartido un trozo de arcilla a cada uno de ellos.

Inicialmente, hemos dejado jugar al alumnado libremente con la arcilla, ya que es un material novedoso para ellos. Una vez que el alumno ya conoce el material y ha investigado su comportamiento, les hemos pedido que cada uno de ellos haga el dibujo o la escultura que quiera utilizando los materiales que necesiten como rodillos, cuchillos, para realizar sus obras favoreciendo con ello su imaginación y creatividad. Una vez que han acabado sus obras, las han decorado pintándolas con témperas.

Descripción de la técnica utilizada:

La técnica del moldeado permite al alumnado adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación de los sentidos, en concreto, del tacto. Además, esta técnica permite la libre expresión por parte del alumnado a través del material utilizado para modelar, en este caso, la arcilla. Este material se caracteriza por ser un material muy dúctil, es decir, por ser flexible y blando. Por lo cual, consideramos que es un recurso muy óptimo para el alumnado de educación infantil.

Actividad 5

Tabla 12

Actividad quinta y sus características

Antes de empezar con el desarrollo de la actividad, hemos de aclarar que la alumna que presentaba distintas alergias, una de ellas a la harina, no se encontraba en el aula este día, por lo cual no ha supuesto ningún riesgo el desarrollo de esta actividad dentro del aula.

Título de la actividad	El arte del pan
Temporalización	50 minutos
Lugar	Zona de mesas de trabajo individual
Tipo de actividad	Técnica del modelado con masa de pan
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la técnica del modelado utilizando las manos • Crear diferentes producciones artísticas al modelar la masa del pan con las manos • Desarrollar la motricidad fina en el alumnado • Favorecer la imaginación y la creatividad en la expresión artística • Fortalecer los músculos de los dedos de las manos
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Masa de pan • Rodillos • Diferentes instrumentos como cuchillos, tenedores para moldear. • Harina • Agua • Levadura • Sal • Bandeja de plástico • Espátulas
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomento de la técnica del modelado a través de las manos 2. Desarrollo de la motricidad fina en el alumnado 3. Fomento de la creatividad y la imaginación 4. Creación de distintas producciones artísticas tras el modelado de la masa de pan con las manos



EN PROCESO



CONSEGUIDO

Descripción de la actividad:

Esta actividad la hemos llevado a cabo de manera grupal en la zona de mesas de trabajo individual. Hemos distribuido las mesas formando un cuadrado, con el fin de que todo el alumnado haga la actividad de manera conjunta.

Primero, hemos presentado los materiales y hemos realizado una ronda para que los niños a través del sentido del tacto y del olfato percibiesen las cualidades de los ingredientes que utilizamos para realizar la masa del pan. Algunos niños se dieron cuenta de que la levadura olía muy mal, pero en cambio, es un material muy suave. Posteriormente, hemos realizado en una bandeja de plástico la masa del pan con agua, levadura, sal y harina. Una vez realizada la masa, con ayuda de la maestra, los niños han cortado la masa del pan con las espátulas.

Hemos dejado que cada niño manipulese, moldease, cortase la masa utilizando diferentes recursos materiales como cuchillos, rodillos, espátulas ... de la forma que ellos quisiesen ya que lo que pretendemos con esta actividad es que el niño trabaje la motricidad fina a través de sus manos y disfrutase de manipular la masa del pan, ya que habitualmente esta actividad no se realiza en un aula de educación infantil. Cada uno de ellos ha realizado una producción artística diferente basándose en su creatividad. Cuando ellos han ido acabando, hemos puesto cada producción realizada en una bandeja para que todos visualizasen las producciones de sus compañeros que han conseguido realizar al modelar la masa del pan con sus propias manos.

Descripción de la técnica utilizada:



Como hemos mencionado en la actividad anterior, la técnica del moldeado permite al alumnado adquirir una fortaleza muscular de los dedos, trabajar la motricidad fina a la vez de tener una educación de los sentidos, en concreto, del tacto y del olfato.

Además, esta técnica permite la libre expresión por parte del alumnado a través del material utilizado para modelar, en este caso, la masa del pan. Este material se caracteriza por ser un material muy maleable y es un material que llama la atención del alumnado. Con la masa del pan, se pueden crear y deshacer las obras de los niños de manera muy fácil, por lo cual, es un recurso muy óptimo para trabajar el modelado, pero también para fomentar la imaginación y la creatividad del alumnado de educación infantil.

Actividad 6

Tabla 13

Actividad sexta y sus características

Título de la actividad	Reproducimos la escultura de Miró
Temporalización	35 minutos
Lugar	Rincón de la asamblea Zona de trabajo individual
Tipo de actividad	Técnica de la escultura con materiales reciclados
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer uno de los artistas más importantes de la expresión artística: Miró • Descubrir algunas obras de Miró • Realizar la escultura con materiales reciclados a través de nuestras manos • Reproducir la escultura de Miró: Mujer y pájaro • Trabajar la técnica del rasgado y pegado de papeles • Fomentar el uso de la pinza de los dedos
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Pantalla digital • Rollos de papel de cocina • Rollos de papel higiénico • Plastilina amarilla • Papeles de seda, de charol • Cartulinas de colores • Tijeras • Pegamento
Criterios de evaluación  EN PROCESO  CONSEGUIDO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de la técnica de la escultura 2. Realización de una escultura con materiales reciclados 3. Conocimiento y descubrimiento de Miró 4. Aprendizaje de la escultura de Miró: Mujer y pájaro 5. Desarrollo de la técnica del rasgado y pegado a través de la pinza de los dedos de la mano

Descripción de la actividad:

Tras haber realizado la actividad anterior dejando al alumnado total libertad para crear sus obras o esculturas, consideramos que es el momento apropiado para que el alumnado conozca al artista Miró.

Inicialmente, en el rincón de la asamblea hemos explicado al alumnado quién era Miró de una manera muy sencilla y les hemos mostrado en la pizarra digital algunas de sus esculturas más relevantes y aquella que vamos a reproducir: *Mujer y pájaro*, ya que es una de las esculturas más conocidas del artista.

Consideramos que la escultura *Mujer y pájaro* es una escultura sencilla que el alumnado de tres años puede realizar sin ningún tipo de dificultad.

Tras la observación de la escultura a realizar, es el momento de ponerse a ello. Cada alumno se ha sentado en su sitio habitual en la zona de trabajo individual para realizar la escultura. Hemos dejado la imagen de la escultura a realizar en la pantalla digital con el fin de que el alumnado pueda acercarse y observar la escultura para poderla reproducir.

Primero, los alumnos han decorado el rollo de higiénico y el rollo de cocina recortando y pegando trozos de papeles de seda, de charol, cartulinas de colores. Una vez decorados los rollos, cada alumno ha pegado sus rollos siguiendo el modelo de la escultura. Por último, han realizado una luna con plastilina que han pegado en la parte superior de su escultura.

Descripción de la técnica utilizada:

En esta escultura, hemos trabajado aspectos motrices a través del rasgado y el pegado de papeles fomentando la expresión libre por parte del alumnado, ya que éste ha sido el encargado de decorar la escultura como deseen. El rasgado de papel necesita el uso de la pinza de los dedos (índice y pulgar), ya que en esta etapa el alumnado está aprendiendo a usar la pinza de sus dedos, por lo cual consideramos que es una buena técnica para desarrollar esta habilidad motriz en el alumnado. Además, a través del rasgado y el pegado en la escultura el alumnado trabaja la motricidad fina y el control del movimiento de la mano a través de la decoración de su escultura.

5.7 EVALUACIÓN

Evaluación del alumnado

En este apartado hacemos referencia a las distintas rúbricas para la evaluación del alumnado de cada actividad de la unidad didáctica explicada anteriormente. En ellas, exponemos los criterios de evaluación de cada una de las actividades exponiendo si el alumnado está en proceso de conseguir el objetivo inicial o si lo ha conseguido. Aclaremos que cada uno de los números expuestos en cada rúbrica de evaluación (1,2,3,4 y 5) hacen referencia a cada uno de los criterios numerados en cada tabla de actividad que hemos expuesto anteriormente (1=primer criterio, 2=segundo criterio, 3=tercer, 4=cuarto y 5=quinto criterio).

Tabla 14

Rúbrica de evaluación de la primera actividad

















Alumnado	Criterios de evaluación									
	1		2		3		4		5	
										
Alumno 1		×		×		×		×		×
Alumno 2		×		×		×		×		×
Alumno 3		×		×		×		×		×
Alumno 4		×		×		×		×		×
Alumno 5		×		×		×		×		×
Alumno 6		×		×		×		×		×
Alumno 7		×		×		×		×		×
Alumno 8		×		×		×		×		×
Alumno 9		×		×		×		×		×
Alumno 10		×		×		×		×		×
Alumno 11		×		×		×		×		×
Alumno 12		×		×		×		×		×
Alumno 13		×		×	×		×		×	
Alumno 14		×		×		×		×		×
Alumno 15		×		×		×		×		×
Alumno 16		×		×		×		×		×
Alumno 17		×		×		×		×		×
Alumno 18		×		×		×		×		×
Alumno 19		×		×		×		×		×
Alumno 20		×		×		×		×		×
Alumno 21		×		×		×		×		×
Alumno 22		×		×		×	×			×
Alumno 23		×		×		×		×		×
Alumno 24		×		×		×		×		×

Tabla 15







Rúbrica de evaluación de la segunda actividad

Alumnado	Criterios de evaluación					
	1		2		3	
						
Alumno 1		XX		XX		XX
Alumno 2		XX		XX		XX
Alumno 3		XX		XX		XX
Alumno 4		XX		XX		XX
Alumno 5		XX		XX		XX
Alumno 6		XX		XX		XX
Alumno 7		XX		XX		XX
Alumno 8		XX		XX		XX
Alumno 9		XX		XX		XX
Alumno 10		XX		XX		XX
Alumno 11		XX		XX		XX
Alumno 12		XX		XX		XX
Alumno 13	—		—		—	
Alumno 14		XX		XX		XX
Alumno 15		XX		XX		XX
Alumno 16		XX		XX		XX
Alumno 17		XX		XX		XX
Alumno 18		XX		XX		XX
Alumno 19		XX		XX		XX
Alumno 20		XX		XX		XX
Alumno 21		XX		XX		XX
Alumno 22	—		—		—	
Alumno 23		XX		XX		XX
Alumno 24		XX		XX		XX

— = Estos dos alumnos no han realizado la actividad debido a que ese día no se encontraban en clase.

Tabla 16

Rúbrica de evaluación de la tercera actividad

Alumnado	Criterios de evaluación					
	1		2		3	
						
Alumno 1		X		X		X
Alumno 2		X		X		X
Alumno 3		X		X		X
Alumno 4		X		X		X
Alumno 5		X		X		X
Alumno 6		X		X		X
Alumno 7		X		X		X
Alumno 8		X		X		X
Alumno 9		X		X		X
Alumno 10		X		X		X
Alumno 11		X		X		X
Alumno 12		X		X		X
Alumno 13	—		—		—	
Alumno 14		X		X		X
Alumno 15		X		X		X
Alumno 16		X		X		X
Alumno 17		X		X		X
Alumno 18		X		X		X
Alumno 19		X		X		X
Alumno 20		X		X		X
Alumno 21		X		X		X
Alumno 22	—		—		—	
Alumno 23		X		X		X
Alumno 24		X		X		X

— = Estos dos alumnos no han realizado la actividad debido a que ese día no se encontraban en clase.

Tabla 17

Rúbrica de evaluación de la cuarta actividad















Alumnado	Criterios de evaluación					
	1		2		3	
						
Alumno 1		X		X		X
Alumno 2		X		X		X
Alumno 3		X		X		X
Alumno 4		X		X		X
Alumno 5		X		X		X
Alumno 6		X		X		X
Alumno 7		X		X		X
Alumno 8		X		X		X
Alumno 9		X		X		X
Alumno 10		X		X		X
Alumno 11		X		X		X
Alumno 12		X		X		X
Alumno 13		X	X		X	
Alumno 14		X		X		X
Alumno 15		X		X		X
Alumno 16		X		X		X
Alumno 17		X		X		X
Alumno 18		X		X		X
Alumno 19		X		X		X
Alumno 20		X		X		X
Alumno 21		X		X		X
Alumno 22		X		X		X
Alumno 23		X		X		X
Alumno 24		X		X		X

Tabla 18











Rúbrica de evaluación de la quinta actividad

Alumnado	Criterios de evaluación							
	1		2		3		4	
								
Alumno 1		XX		XX		XX		XX
Alumno 2		XX		XX		XX		XX
Alumno 3		XX		XX		XX		XX
Alumno 4		XX		XX		XX		XX
Alumno 5		XX		XX		XX		XX
Alumno 6		XX		XX		XX		XX
Alumno 7		XX		XX		XX		XX
Alumno 8		XX		XX		XX		XX
Alumno 9		XX		XX		XX		XX
Alumno 10		XX		XX		XX		XX
Alumno 11		XX		XX		XX		XX
Alumno 12		XX		XX		XX		
Alumno 13	—		—		—			
Alumno 14		XX		XX		XX		XX
Alumno 15		XX		XX		XX		XX
Alumno 16		XX		XX		XX		XX
Alumno 17		XX		XX		XX		XX
Alumno 18		XX		XX		XX		XX
Alumno 19		XX		XX		XX		XX
Alumno 20		XX		XX		XX		XX
Alumno 21		XX		XX		XX		XX
Alumno 22		XX		XX		XX		XX
Alumno 23		XX		XX		XX		XX
Alumno 24		XX		XX		XX		XX

— = Esta alumna la cual tenía ciertas alergias, una de ellas a la harina, no ha realizado la actividad debido a que ese día no se encontraba en clase, por lo cual, no ha supuesto ningún riesgo realizar esta actividad en el aula.

Tabla 19

Rúbrica de evaluación de la sexta actividad

Alumnado	Criterios de evaluación									
	1		2		3		4		5	
										
Alumno 1		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 2		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 3		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 4		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 5		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 6		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 7		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 8		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 9		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 10		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 11		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 12		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 13	XX		XX		XX		XX		XX	
Alumno 14		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 15		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 16		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 17		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 18		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 19		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 20		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 21		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 22		XX		XX		XX	XX			XX
Alumno 23		XX		XX		XX		XX		XX
Alumno 24		XX		XX		XX		XX		XX

Evaluación de la propia práctica docente

Tabla 20

Evaluación de la propia práctica docente

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5
He adquirido conocimiento práctico sobre la manera de trabajar la educación artística en el aula de tres años					X
He sido capaz de dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia en el desarrollo de la unidad didáctica					X
He realizado correctamente el seguimiento del proceso educativo de las actividades desarrolladas de la unidad didáctica				X	
He sido capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula					X
He aprendido a actuar y reflexionar desde la práctica de la unidad didáctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la propia labor docente					X
He sido capaz de regular los procesos de interacción y comunicación en el grupo de alumnos de tres años durante el desarrollo de la unidad didáctica				X	
He adquirido hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo sobre la educación artístico y he sido capaz de promoverlo en el alumnado.				X	

Escala:

1= Nunca lo he conseguido 2= Ocasionalmente 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre

Evaluación de la unidad didáctica

Tras el desarrollo de la unidad didáctica exponemos en este apartado las diferentes conclusiones que el desarrollo de esta unidad nos ha permitido obtener.

Tras la rúbrica expuesta anteriormente, como podemos observar en la Tabla 20 de este documento, exponemos que el desarrollo de las actividades nos ha permitido tener un conocimiento práctico y real sobre la planificación y la manera de llevar a cabo actividades de educación artística. Confesamos que es la primera vez que realizábamos este tipo de actividades, por lo cual, el desarrollo previo de cada actividad antes de iniciarla con el alumnado en el aula nos ha permitido comprender los diferentes pasos para llevar a cabo cada actividad, así como las posibles dificultades del alumnado.

Otro aspecto que consideramos resaltar es el hecho de haber podido realizar una evaluación tan detallada, tanto del alumnado, así como de la puesta en práctica por parte de la maestra que nos permite reflexionar sobre el desarrollo de la unidad didáctica con el objetivo de mejorar la propia práctica docente. Un aspecto que deseamos mejorar es el tiempo empleado para cada actividad, ya que como hemos podido comprobar durante la práctica el tiempo inicial esperado para realizar cada actividad se ha debido aumentar dependiendo del ritmo individual de cada alumno y de los distintos momentos de la jornada escolar del alumnado.

Exponemos en las distintas rúbricas de la evaluación de cada actividad expuestas en este documento en el apartado 5.7, la consecución de los objetivos iniciales por parte del alumnado tras la realización de esta unidad didáctica. Por lo cual, consideramos que la planificación, el desarrollo y los recursos empleados en cada una de las actividades son adecuados al nivel y desarrollo evolutivo del alumnado.

Mostramos que la principal dificultad encontrada a la hora de realizar esta unidad didáctica es la evaluación de cada alumno, ya que es la primera vez que nos enfrentábamos a la evaluación individual de un conjunto de alumnos. Esta evaluación se ha llevado a cabo a través de las rúbricas expuestas en el apartado 5.7 de este documento durante la realización de cada una de las actividades por parte del alumnado, permitiendo una evaluación objetiva y real de cada actividad durante la realización de las mismas.

Consideramos muy útil el hecho de la existencia de la maestra responsable del aula, como apoyo en la realización de cada actividad. Sobre todo, gracias a esta maestra se ha podido llevar a cabo una mayor atención individualizada al alumnado en cada una de las actividades, en concreto, a la alumna con necesidades educativas especiales, lo que ha permitido que esta alumna haya desarrollado cada una de las actividades planteadas como el resto de sus compañeros.

Afirmamos que desde nuestro punto de vista sí que se han cumplido los objetivos iniciales que nos habíamos propuesto al inicio de esta unidad didáctica, ya que como hemos podido comprobar tras la realización de las actividades y la correspondiente evaluación del alumnado durante el desarrollo de cada una de ellas, por un lado, el alumnado ha sido capaz de conocer las diferentes posibilidades de acción de su cuerpo, en concreto, de las manos.

Por otro lado, como hemos observado los niños han sido capaces de realizar cada una de las actividades diseñadas en esta unidad con una progresiva autonomía y con una coordinación y un control mayor de sus movimientos. Asimismo, han aprendido la importancia de los sentidos y han sabido identificar las sensaciones que experimentaban a través de ellos.

Hay que mencionar, además que los alumnos han sido capaces de relacionarse con los demás y de pedir ayuda cuando lo han necesitado. Por último, destacamos que el alumnado ha conocido y llevado a la práctica con total libertad y confianza las distintas técnicas de esta unidad didáctica a través del empleo creativo de los materiales que les hemos proporcionado a lo largo del desarrollo de cada una de las actividades.

Por lo cual, en términos generales, confesamos que el desarrollo de la unidad didáctica llevada a cabo en el aula de tres años ha tenido un resultado satisfactorio. Además, consideramos resaltar que, tras la realización de cada una de las actividades, hemos podido observar a un alumnado comprometido, que aprendía a la vez que se divertía a través de la expresión corporal y plástica.

En definitiva, consideramos indispensable el desarrollo de la educación artística a través de la expresión plástica y corporal en educación infantil.

6. CONCLUSIONES DEL TRABAJO

Para finalizar este trabajo a continuación exponemos las diversas conclusiones a las que hemos llegado sobre la expresión plástica y corporal en educación infantil.

En primer lugar, como hemos aprendido gracias a las diversas aportaciones de autores y como hemos comprobado en la puesta en práctica de la unidad didáctica todo aprendizaje se inicia a través del cuerpo, en concreto, a través de los receptores sensoriales que son los encargados de darnos distintas experiencias y sensaciones para conocer el medio en el que el niño se desenvuelve.

En segundo lugar, es necesario tener en cuenta como hemos comentado en este trabajo que la expresión es el reflejo del niño, ya que éste expresa su mundo interior, es decir, sus sentimientos, pensamientos, sensaciones, conocimientos del entorno a través de expresiones creativas.

Por lo tanto, como se puede comprobar tras lo comentado hasta ahora la expresión corporal cuyo instrumento es el cuerpo es necesaria para la expresión creativa y libre del niño. La expresión plástica y corporal permite al niño expresar su mundo interior de forma libre, aprende a entender el mundo que le rodea, a manipular objetos y a coordinar las distintas partes de su cuerpo.

En tercer lugar, consideramos necesario destacar las aportaciones de la expresión corporal y plástica en el desarrollo del niño. Por un lado, el desarrollo de la expresión corporal permite al niño descubrir las posibilidades expresivas de su cuerpo a través de sus gestos, posturas, movimientos, por lo cual, el niño llega a tener un conocimiento de sí mismo. Además, a través del movimiento el niño descubre el mundo de los objetos de una forma eficaz, lo que le permite establecer relaciones de autonomía y confianza en sí mismo. Gracias a la expresión corporal, el niño conoce las reacciones de los objetos al manipularlos, aplastarlos...y le permite integrarse en un grupo interaccionando con los demás. Por otro lado, gracias a la expresión plástica, el niño se comunica con los demás a través de la utilización de materiales plásticos y distintas técnicas como hemos descrito a lo largo de este trabajo.

Por lo tanto, podemos deducir que la expresión plástica y corporal son dos formas de lenguaje que se complementan y que tienen una gran importancia en el posterior desarrollo del niño.

A continuación, exponemos lo aprendido en torno a la relación existente entre ambas formas de expresión. La relación entre la expresión plástica y corporal radica en el hecho de conectar el mundo interior y el mundo exterior del ser humano, ya que los gestos que realizamos al crear o representar, nos permiten plasmar a través de la expresión plástica las sensaciones internas que experimentamos. Es decir, podemos vivenciar a través del cuerpo lo que ocurre en nuestro interior.

Gracias a la expresión corporal a través del cuerpo, de los sentidos, nos permiten crear y representar el conocimiento que tenemos de nosotros mismos y de la realidad en la que nos desenvolvemos utilizando diferentes materiales y técnicas plásticas a través de la expresión plástica. Por lo tanto, la expresión corporal nos permite comunicarnos y expresarnos utilizando la expresión plástica.

Hemos comprobado la presencia de estos dos lenguajes en la legislación educativa, pero en cambio, a la hora de llevarlos a la práctica dentro de un aula consideramos que su presencia es reducida.

Como reflexión final tras la realización de esta unidad didáctica, exponemos que el desarrollo de las actividades planteadas nos ha permitido trabajar la expresión corporal a través del desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la expresión artística. Tanto la expresión corporal como la expresión plástica son dos lenguajes imprescindibles en la formación y desarrollo del alumnado de educación infantil.

Las técnicas artísticas utilizadas durante el desarrollo de esta unidad como son la estampación, el modelado y la escultura tienen como objetivo proporcionar al alumnado distintos materiales y técnicas con el objetivo de estimular el desarrollo sensorial favoreciendo la curiosidad y fomentando la creatividad del alumnado. Consideramos que han sido técnicas apropiadas a la edad y nivel madurativo del alumnado, así como a sus intereses y necesidades.

Tras el desarrollo de esta unidad, hemos comprobado que se puede enseñar al alumnado de una manera diferente y que ellos han aprendido a la vez que se divertían.

Por lo tanto, concluimos que la realización de este trabajo de fin de grado como la puesta en práctica de la unidad didáctica que hemos diseñado es de gran utilidad para nosotros como futuros maestros de educación infantil.

7. REFERENCIAS

- Abad, A.M. y García, A. (2012). *Trabajo por proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil* (trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Andueza, M., Barbero, A.M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Logroño. España: Unir Editorial.
- Arias, A.L. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar*. Universidad pedagógica nacional, Ciudad de México. México.
- Belloq, G. y Gil Díaz, M.J. (2014). *Tocar el arte. Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística (2ª ed.)*. Madrid. España: Kaleida Forma.
- Brikman, L. y Yantorno, N. (coords.) (2006). *En movimiento la vida continúa*. Buenos Aires: Dunken.
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*, 16, 113-134.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 2 de enero de 2008, núm 1, pp. 6-17.
- Del Carmen, M. y Viera, A. M. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Aula de innovación educativa*, 90, 3-4.
- Eisner, E. W. (1972). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Figueras, C. y Pujol, M. A. (1989). *Els racons de treball. Una nova forma d'organitzar el treball personalitzat*. Barcelona. España: Eumo.
- Fontal, O., Gómez, C., y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid. España: Ediciones Paraninfo.
- García, C., García, E., Vergara, J.J. y Zamorano, M.A. (2010). *Expresión y comunicación*. Madrid. España: McGraw-Hill.
- Hernández, A.I. y Moreno, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 18, 19-23.

- Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid. España: La Muralla. (219).
- Iglesias, M.V. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil* (trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Larraz, A. (2008). La Expresión Corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la Educación Física. En G. Sánchez *et al.*, *El movimiento expresivo*, 47-59. Salamanca: Amarú.
- Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (1992). *La sociología del cuerpo*. París. Francia: PUF (Presses Universitaires de Francia).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 10 de diciembre de 2013, núm 295, pp. 97858 - 97921.
- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa (8ª ed.)*. Madrid. España: Editorial Síntesis.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid. España: Pearson Educación.
- Mateau, M. (2006). La corporalidad en las artes escénicas. En M. Castañar (coord.) *et al.*, *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona. España: Graó.
- Navajas, R. y Rigo, C. (2008). Arte y Expresión Corporal: una Fusión para Contribuir en la Formación del Docente. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 189-202.
- Ninasunta, N.P. (2013). *Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del motor fino en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012 (tesis de posgrado)*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 29 de diciembre de 2007, núm 312, pp. 53735-53738.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 30 de octubre de 2007, núm 260, pp. 44037- 44048

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil que fija la LOE. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 4 de enero de 2007, núm 4, pp. 1-16.

Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e investigación*, 21, 109-110.

8. ANEXO- FOTOGRAFÍAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “DEJAMOS HUELLA”

8.1 ANEXO 1: FOTOGRAFÍAS DE LA ESTAMPACIÓN CON HUELLAS

Figura 1. Fotografías de la primera actividad de estampación del número 1



Figura 2. Estampación del número 1 acabado



8.2 ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS DEL ESTAMPADO CON BOLAS DE MADERA

Figura 3. Fotografías de la realización de la segunda actividad de la estampación con bolas de madera.



Figura 4. Trabajos de estampación acabados con las bolas de madera



8.3 ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS DEL ESTAMPADO CON SAL

Figura 5. Fotografías de estampación con sal





Figura 6. Trabajos finales de estampación con sal



8.4 ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS DE LA TÉCNICA DEL MODELADO

Figura 7. El arte del pan



8.5 ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS DE LA ESCULTURA “MUJER Y PÁJARO”

Figura 8. Escultura “Mujer y pájaro”.

