



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia

TRABAJO FIN DE GRADO

**“EL DIBUJO COMO REFLEJO DE
EMOCIONES EN EDUCACIÓN
INFANTIL. PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN”**

Grado de Maestra de Educación Infantil

Mención de expresión artística y motricidad

2017

Presentado por:

Ana Belén Torres Canto

Tutorado por: Gael Zamora Lacasta

“Es esencial conocer el mundo
de las emociones para
captar la esencia de la enseñanza”.

- Francisco Mora -

RESUMEN

En la etapa de Educación Infantil el dibujo tiene un gran peso en el desarrollo de los niños tanto en la escuela como en el hogar, especialmente antes de que alcancen la lectoescritura, ya que es un vehículo muy especial de expresión que los niños utilizan y exploran desde que son muy pequeños. Por todo ello me ha parecido pertinente, más que analizar las formas de los trabajos de los alumnos respecto a las destrezas que han alcanzado, observar cómo los dibujos son reflejos de lo que los niños viven, sienten y expresan.

La finalidad de este trabajo, consiste en realizar cuatro sesiones dedicando cada una a una emoción negativa (tristeza, frustración, miedo y asco), y dejar que los niños expresen los sentimientos que han experimentado a través de dibujos. Posteriormente se interpretaron y analizaron para entender cómo se han reflejado estos sentimientos y así conocer sus temores, intereses, vivencias...

ABSTRACT

During the childhood education, drawing represents a big importance in the development of the children not only in the school but also at home, especially before they learn how to read and write. This is due to the fact that drawing is an especial vehicle for expression that children use and explore since they are quite young. Hence, I found appropriate to observe how children drawings are a reflection of what they experience, feel and express rather than analyze the structure of the student's works regarding the learned knowledge.

The aim of this essay, is to carry out four sessions in which each of them will be focused in a different negative emotion (sadness, frustration, fear and repugnance) and let the children express their feelings through drawings. After that, those drawings were interpreted and analyzed in order to understand how those negative emotions has been reflected can get to know the children as well as their fears, interests, personal experiences.

PALABRAS CLAVE

Emoción, sentimientos, expresión plástica, comunicación y dibujo.

KEYWORDS

Emotion, feelings, plastic expression, communication & picture.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1. EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS	6
4.2. BENEFICIOS Y CARACTERÍSTICAS DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	8
4.3. EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS	10
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	12
5.1. INTRODUCCIÓN	12
5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DEL CENTRO	13
5.2.1. Contexto social y económico	13
5.2.2. Descripción física del aula	14
5.2.3. Características del alumnado	15
5.3. OBJETIVOS	16
5.4. CONTENIDOS	20
5.5. METODOLOGIA	20
5.6. SESIONES	21
5.7. RECURSOS	26
5.8. EVALUACIÓN	27

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	29
7. ANÁLISIS DEL TRABAJO	33
8. CONCLUSIONES	36
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
10. ANEXOS	40

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Músicas 1ª sesión	41
Anexo 2: Dibujos 1ª sesión	41
Anexo 3: Material 2ª sesión	42
Anexo 4: Imágenes desarrollo 2ª sesión	43
Anexo 5: Dibujos 2ª sesión	44
Anexo 6: Dibujos 3ª sesión	45
Anexo 7: Material 4ª sesión	46
Anexo 8: Dibujos 4ª sesión	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Selección de objetivos Área I	17
Tabla 2: Selección de objetivos Área II	18
Tabla 3: Selección de objetivos Área III	19
Tabla 4:Secuenciación de contenidos	20
Tabla 5:Desarrollo de las sesiones planteadas	21
Tabla 6: Material	26
Tabla 7:Instrumento de evaluación	28
Tabla 8: Análisis de resultados sesión 1	29
Tabla 9: Análisis de resultados sesión 2	30
Tabla 10: Análisis de resultados sesión 3	31
Tabla 11: Análisis de resultados sesión 4	32

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Fotos de la clase	14
Imagen 2: Dibujos niño W	36

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo fin de grado se expone la importancia de la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil, especialmente en lo que se refiere al dibujo. Todos los niños dibujan, y deben hacerlo ya que llevando a cabo esta actividad aumenta su desarrollo cognitivo e intelectual, su capacidad de expresión (emociones y relaciones sociales), y la creatividad. Por todo esto es fundamental incitar a los niños a dibujar para que de esta manera se desarrollen plenamente. Como defiende Acaso (2000) “Podemos decir que un niño o una niña deben de desarrollar su expresión plástica puesto que esta activa de forma integral procesos de simbolización, expresión y creatividad los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo.” (p. 56)

Con este trabajo se pretende demostrar la importancia de la realización de dibujos principalmente durante la etapa de Educación Infantil. No sólo para un adecuado desarrollo de los niños, sino también y muy importante, para detectar problemas o conflictos que estén experimentando los alumnos y estos se expresen a través de sus dibujos.

Un buen maestro es el que conoce en profundidad a sus alumnos, familias y contexto en el que se desarrollan, para así dar a cada niño una educación individualizada, ofreciéndole lo que necesita en función de sus circunstancias. Los niños transmiten mucha información a través de sus dibujos, lo que –en manos de un maestro atento- se convierte en una valiosa herramienta de análisis, detección de conflictos y conocimiento personalizado.

La estructura de este trabajo es la siguiente: en primer lugar encontramos los objetivos que persigue esta propuesta y los objetivos propios del grado de maestro que se cumplen con ella. A continuación esta la justificación en la que se muestra la relevancia del tema elegido. Después encontramos el marco teórico con el que se profundiza en el tema para poder meternos en la propuesta didáctica. Esta propuesta consistió en el desarrollo de cuatro sesiones en la que cada una correspondía con una emoción de carácter negativo: tristeza, frustración, miedo y asco. Después de una pequeña actividad en la que se buscó que los niños experimentasen los sentimientos propios de estas emociones, se les pidió que realizaran un dibujo expresando esas actividades y sus sentimientos. Posteriormente se analizaron estos dibujos, dando lugar al siguiente punto del trabajo, la exposición de resultados y posteriormente su análisis. El trabajo finaliza con las conclusiones obtenidas de la propuesta didáctica. En último lugar podemos encontrar la bibliografía utilizada y anexos con fotos del desarrollo de la propuesta.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal que persigo con esta propuesta práctica, consiste en llevar a cabo actividades que permitan a los niños expresarse y, partiendo de sus creaciones artísticas, observar cómo reflejan esos sentimientos a través del dibujo. Los objetivos que planteo son:

- Comprender mejor el estado de ánimo de los niños partiendo de sus creaciones artísticas.
- Utilizar el dibujo como medio de expresión en Educación Infantil.
- Estimular las habilidades creativas y de pensamiento de los niños a través de diferentes sentidos y emociones.
- Desarrollar el disfrute de los niños con la creación de obras plásticas.

En esta propuesta también encontramos algunos de los objetivos planteados en el Grado de Maestro de Educación Infantil como son:

- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. (UVA, 2009, p.6)
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (UVA, 2009, p. 8)

3. JUSTIFICACIÓN

Muchas veces no somos conscientes de nuestro estado anímico, pero este está presente en nuestro día a día y afecta a nuestra actividad habitual. Los mecanismos cerebrales como la emoción, los sentimientos y cómo se expresan son una importante base para los procesos de enseñanza – aprendizaje. Dentro de esa línea considero que el campo del arte y su función expresiva, por el que siempre he sentido gran interés, es especialmente rico. En concreto, los dibujos infantiles son una muy buena herramienta, principalmente en Educación Infantil, para conocer más profundamente a los niños y en particular sus sentimientos.

Con este trabajo busco llegar a entender a los alumnos a través del dibujo ya que cómo nos sentimos afecta en gran medida a la adquisición de nuevos conocimientos. Observar y analizar las formas y herramientas que utilizan los niños a la hora de expresarse en función de los sentimientos que experimentan, nos permite contribuir a la mejora de su aprendizaje.

Actualmente con el auge de la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner y todos los estudios que demuestran la variedad de formas de aprendizaje, me parece fundamental dar una importancia especial y trabajar la inteligencia emocional fuertemente en la etapa de Educación Infantil, ya que es un momento crítico en el desarrollo y manejo de las emociones. El estado anímico condiciona nuestra vida y determina cómo afrontamos los problemas.

Además no debemos olvidar que el gran objetivo de la educación consiste en preparar a personas competentes capaces de vivir en la sociedad actual. Para ello, se debe trabajar la aceptación de las emociones propias y la empatía con los demás y así dar respuesta a estas de forma adecuada favoreciendo la integración en la sociedad. Un mal control de las emociones es muy perjudicial ya que nos convierte en personas infelices, frustradas y con una baja inteligencia interpersonal e intrapersonal. Como defiende Acaso (2000) “La estimulación artística es necesaria sobre todo para que el niño esté emocionalmente sano.” (p. 48)

Las emociones, el pensamiento y la acción, están interrelacionados, y a través de ellos nos adaptamos, comunicamos y nos desenvolvemos en la sociedad en que vivimos. Todo esto se puede trabajar con el arte desarrollando estas competencias y aprendiendo a manejar y superar con éxito momentos difíciles de nuestra vida. La emoción va unida a la motivación, y ésta es la base para llegar al conocimiento.

Una educación que se proponga como uno de sus objetivos el cultivo y desarrollo de los valores artísticos y estéticos no solo posibilita el nacimiento de las capacidades creativas, sino que además libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes. (Lowenfeld, 1973, p.105)

La idea de relacionar el arte con las emociones resulta tan valiosa debido a la importancia del desarrollo de la mente y los procesos cerebrales para comprender el mundo en que vivimos y la sociedad actual. Como explica en esta cita Martínez (2004): “El análisis de los procesos simbólicos de construcción y transmisión de significados es imprescindible para entender el desarrollo humano en cada individuo y en cada comunidad” (p. 63). Teniendo en cuenta esta afirmación, debemos ser conscientes de la importancia que tiene el proceso en el desarrollo de las obras de los niños, y no tan sólo su resultado final.

En la Educación Infantil el dibujo es una herramienta muy utilizada, pero no debe quedarse en el resultado final de la actividad de dibujar, sino que debe tenerse en cuenta todo el proceso de producción valorando la intención del niño.

El niño siempre necesita mostrar, tanto en el proceso como en la terminación, su trabajo para que reciba la aprobación y el estímulo que fomenten su imaginación y su fantasía. Esta relación constante entre el sujeto que aprende y el que orienta y enseña es vital para que el niño se sienta seguro y tenga confianza en sí mismo. (Sainz, 2003, p. 104)

Es fundamental que el maestro realice esta tarea motivadora. Para dar una buena interpretación a los dibujos de los niños, el tutor debe tener una formación profesional en este ámbito, y las aptitudes necesarias para descifrar los dibujos y dar respuestas adecuadas al contenido de estos, pero aún así esta interpretación siempre será subjetiva, para controlar esto se debe observar el proceso de producción, hablar sobre los dibujos con los niños...

Con esto podemos hacernos una idea de la importancia que tienen las emociones para el aprendizaje, pero también para quien enseña, que debe tenerlas en cuenta y acompañar los nuevos aprendizajes de contenido emocional para mejorar este proceso y hacerle más exitoso. (Mora, 2013, p. 48)

Entre los principios que inspiran el sistema educativo podemos observar la importancia que se da al desarrollo de habilidades relacionadas con la propuesta planteada. Como se recoge en el siguiente punto extraído de la Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, de educación:

En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal. (p. 17167)

El arte sirve no solo para conocer el mundo, sino también para conocernos mejor a nosotros mismos o, en este caso, a los niños. Con la creación de obras artísticas desarrollamos en ellos habilidades como la sensibilidad, creatividad, imaginación... y a través de todas ellas se amplía la capacidad de pensamiento.

El propósito de la realización de esta propuesta también está contemplado en la ley en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, a continuación se relaciona cada área del conocimiento con la propuesta del TFG:

I Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal: esta área está muy relacionada con un buen manejo de las emociones pues así construimos nuestra imagen personal. “Es preciso favorecer un ambiente que posibilite las manifestaciones emocionales y afectivas ajustadas, ya que suponen otra importante dimensión de la personalidad infantil”. (p. 10)

Las distintas experiencias con el entorno deben ayudarle a conseguir una buena percepción global y parcial de su cuerpo para alcanzar la adecuada representación de él mismo; a conocer e identificar las diferentes sensaciones y percepciones que experimenta; a descubrir y disfrutar de sus posibilidades expresivas y a saber las limitaciones que pueden dificultar su acción. (p. 10)

II Área de conocimiento del entorno, para que los niños puedan participar exitosamente en la sociedad, es necesario un buen control de las emociones.

En las interacciones que establece, aprende a relacionarse con sus iguales y con los adultos, y con ello genera vínculos de afecto y actitudes de confianza, empatía y apego, participan en la resolución de conflictos de manera pacífica y desarrolla valores de colaboración, tolerancia y respeto que constituyen una sólida base para su proceso de socialización. (p. 12)

III Área de lenguajes: comunicación y representación:

Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar. (p. 13)

Con esta propuesta solo se trabajan las emociones negativas porque la finalidad de este trabajo fin de grado es detectar estas emociones para poder actuar sobre ellas y trabajar en el aula esos sentimientos, ofreciendo a los niños la posibilidad de identificarlos y expresarlos si los tienen, o comprenderlos en el caso de los niños que no los tengan en ese momento. Las emociones positivas se trabajan más a menudo en las actividades del aula ya que siempre se busca la

alegría, la calma... pero es necesario que los niños sepan gestionar sus emociones negativas ya que se van a encontrar con ellas a lo largo de su vida y es normal que en determinadas situaciones sientan tristeza, miedo, frustración o asco, si no experimentaran estos sentimientos revelaría la existencia de un problema emocional.

Por todo ello, concluyo la justificación del tema elegido defendiendo que la expresión artística es un espejo a través del que vemos reflejada la personalidad de los niños, con sus características personales que dan a cada alumno su identidad única. Los maestros, como profesionales de la educación, debemos utilizar este recurso tan valioso en la Educación Infantil como una herramienta para conocer y aprender de los alumnos al tiempo que ellos crecen con nosotros.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS

Según la Real Academia de la Lengua Española, arte es: “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Después de conocer el significado de arte en general, vamos a ver cómo se refieren algunos autores al infantil:

El arte infantil son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como "el arte de los niños" o "arte de niños. El arte infantil nos presenta la evolución gráfica y plástica de niños y niñas, desde los dos años hasta los catorce, a través de las distintas etapas por las que atraviesan a medida que van creciendo. (Sainz, 2003, p. 29)

A continuación explicaré cómo surge en los niños la necesidad artística y cómo va modificándose: En el niño el arte surge como un impulso espontáneo que se inicia hacia el año y medio con el garabato. Éste evoluciona, según su desarrollo, experimentando todos los estadios del arte infantil hasta llegar a la etapa del realismo visual con la preadolescencia. Entonces desaparece el arte infantil espontáneo y la expresión plástica se convierte en un aprendizaje cultural.

El dibujo espontáneo no es una representación objetiva, sino un exponente de estados afectivos; por ello el niño lo utiliza como medio para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos, sus frustraciones y, en definitiva, sus relaciones subjetivas con el mundo real y con los productos de su imaginación. (Martínez y Gutiérrez, 1998, p. 38)

Desde la perspectiva legislativa del Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, encontramos contemplada la expresión artística como:

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta. Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear. (p. 14)

A continuación detallo algunas de las características principales del arte infantil en oposición con el arte adulto:

El arte infantil es espontáneo, nace del impulso del niño por crear y explorar, por lo tanto se centra en el disfrute de su realización, no tanto en el resultado, como ocurre con el arte adulto, que generalmente es intencionado y busca un fin concreto.

Los niños tienden a representar de forma clara y formal, mientras que los adultos realizan sus obras con una cierta ambigüedad calculada ofreciendo un mensaje indirecto y que varía en función de la interpretación del espectador. Además, los materiales utilizados por los adultos tienen una gran importancia, y para los niños los materiales no son relevantes y quedan subordinados a la expresión.

Los dibujos infantiles nos muestran características del desarrollo individual y experiencial de cada niño pero en el caso de los adultos, estas creaciones están influidas por la sociedad y la cultura. Todo esto influye en que todos los niños son creativos y realizan dibujos frecuentemente, pero cuando crecen y se convierten en adultos, solo un sector de la población continúa con estas creaciones.

“El adulto no ha de imponer su código estético al del niño, puesto que son totalmente diferentes.” (Acaso, 2000, p. 54)

FACTORES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- El arte infantil comienza alrededor de los 18 meses, cuando el niño siente a través de un **impulso biológico** la necesidad de responder a movimientos motores a través de garabatos con los que el niño busca dejar permanencia de alguna manera de sus signos.
- El arte es una forma de expresión libre con la que el niño juega y experimenta a la vez que crece y desarrolla sus habilidades a través de esta actividad. El factor **lúdico** es importante debido al placer y satisfacción que aporta al propio niño.
- El arte es usado como un medio de representación de uno mismo, de su entorno y de las relaciones entre estos. A través de los dibujos que realiza el alumno de su entorno próximo, el niño busca adaptarse a la sociedad y formar parte de ella, por todo esto, son un elemento **integrador** y **sociabilizador**.
- El arte es un gran medio **comunicador** debido a su carácter expresivo y a su facilidad para transmitir emociones.

Recopilando todo lo anterior entendemos que el impulso que lleva al niño a realizar creaciones artísticas es fundamental para su propio desarrollo integral tanto a nivel motriz y de pensamiento, como de factor social por su función comunicativa.

A la vista de la secuencia en el dibujo es evidente que el niño quiere comunicar algo con sus representaciones, ya que éstas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por ello podemos afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible el mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social. (Martínez y Gutiérrez, 1998, p. 89)

4.2. BENEFICIOS Y CARACTERÍSTICAS DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La utilización de la expresión artística tiene multitud de beneficios, por lo tanto no es de extrañar que su uso en las edades más tempranas, como es la Educación Infantil, resulte fundamental para el desarrollo global de los niños. Su importancia la vemos reflejada en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en este fragmento:

La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social. (p.13)

Con la creación de obras de arte, los niños desarrollan su capacidad de pensamiento, esta tarea que parece tan sencilla, para los niños de infantil supone que anteriormente tienen que anticipar y organizar sus ideas. Este es un proceso importante que contribuye a su desarrollo y para el que tienen que dominar actividades como mirar, crear, imaginar y experimentar.

“El binomio emoción-cognición (procesos mentales) es un binomio indisoluble. Y ello se debe al diseño del cerebro y a cómo funciona. Los abstractos, los conceptos que crea el cerebro, no son asepticos de emoción, sino impregnados de ella.” (Mora, 2013, p. 104)

El desarrollo de la capacidad de pensamiento está relacionado con la plasticidad cerebral como defiende Mora (2013) en sus investigaciones sobre neurociencia:

Tal plasticidad alcanza a todos y cada uno del resto de los sistemas sensoriales. Pero también alcanza a otras funciones del sistema emocional, como las implicadas en los mecanismos de la curiosidad, la emoción, la atención, la empatía, la memoria y que no terminan su maduración antes de los cuatro años, lo que tiene implicaciones sobremanera importantes para desarrollar procesos que claramente tienen que ver con los del aprendizaje y la memoria. (p. 22)

La expresión artística es vista por los niños como un juego ya que disfrutan practicándola y les aporta satisfacción. Aunque no son conscientes de ello, al explorar y realizar representaciones aprenden sobre el mundo que les rodea, realizan comparaciones, analizan objetos, reconocen formas y características... y de esta manera, desarrollan la creatividad para poder expresar todo aquello que ven y reflejar a través del dibujo su forma particular de entender el mundo con sus pensamientos, ideas y sensaciones.

Los niños en las edades más tempranas, utilizan el dibujo como un medio de comunicación con sus iguales, profesores, parientes... es una manera de participar en la sociedad y expresar situaciones que han vivido, recuerdos, lugares donde han estado... pueden representar todo lo que se imaginan y enseñárselo a quien quieran, por lo tanto es algo maravilloso y muy útil.

No debemos olvidar la relación entre el arte y los sentimientos, ya que con la creación de obras, de manera consciente o inconsciente, transmitimos nuestros sentimientos y esto nos ayuda a expresarlos y llevarnos a un estado de calma. Como bien defiende Lowenfeld (1972) “Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría ser muy bien el elemento de equilibrio que actué sobre la mente y las emociones infantiles.” (p. 214)

No debemos olvidar que en estas edades es fundamental desarrollar en los niños habilidades motrices como la pinza, la coordinación óculo-manual, la fuerza, precisión... y todas ellas se pueden trabajar utilizando la educación plástica.

Todas estas posibilidades que nos ofrece el arte están recogidas en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. (p. 14)

4.3. EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS

Debido a que la mayoría de niños en Educación Infantil aún no saben escribir, tienen que utilizar otros medios de expresión como es el juego, el movimiento, el lenguaje oral... en este trabajo nos centraremos en la expresión plástica como una de las vías para comunicar y expresar los sentimientos en los niños. Desde la escuela es importante prestar atención a estas creaciones artísticas ya que a través de ellas podemos conocer el estado anímico de los niños y de esta forma, poder llegar a entenderlos y a conocer sus necesidades, respondiendo a ellas con éxito y proporcionándoles un ambiente de aprendizaje adecuado en el que poder afrontar sus problemas, miedos e inseguridades. Como defiende Belver (2000) en esta cita: “Muchos son los niños que se expresan a través del dibujo para comunicar su mundo interior, su punto de vista de la realidad que los rodea, etcétera; e incluso este mismo lenguaje se utiliza para estudiar su conducta.” (p. 404)

El lenguaje tiene tres funciones básicas en relación al arte:

- Función sintáctica: corresponde a la codificación que utilizan los niños en sus dibujos, es decir, los símbolos utilizados en la representación gráfica por la que se rigen.
- Función semántica: se centra en el contenido del dibujo, lo que expresa el niño.
- Función pragmática: afecta al uso de signos y símbolos que utiliza el niño con el fin comunicativo.

Este proyecto tiene su base en experiencias sensoriales, puesto que los niños se expresan y desarrollan sus habilidades a través de emociones, colores y sonidos. Estos estímulos al ser reales y directos, activan los mecanismos de aprendizaje del cerebro despertando en los niños su curiosidad y atención y llegando a obtener aprendizajes significativos por medio de la exploración.

Es fundamental trabajar en la Educación Infantil las emociones y que los niños sean capaces de expresarlas, como dice Mora (2013) “La emoción es esa energía codificada en la actividad de ciertos circuitos del cerebro que nos mantiene vivos. Sin la emoción, sin esa energía base, nos encontraríamos deprimidos y apagados.” (p. 68)

Para analizar adecuadamente los dibujos infantiles, debemos tener en cuenta cuatro puntos sobre la expresión de sentimientos y la personalidad de los niños:

- El gesto gráfico, o valor expresivo del dibujo: consiste en la utilización y forma de trabajar del niño sobre una superficie o soporte. A través de las elecciones que toma el niño expresa elementos en función de lo que siente. Los rasgos gráficos muestran el temperamento del niño y sus reacciones.

“De esta manera, el dibujo registra el estado emocional y se nota por ejemplo el rasgo iracundo y agresivo que puede llegar al límite de rasgar el papel, o el rasgo oscilante apenas acusado.” (Widlöcher, 1978, p. 31)

- El valor proyectivo del dibujo: nos muestra cómo ve el niño el mundo, este apartado es muy interesante para conocer mejor a los alumnos y aprender sobre ellos y su interpretación de las cosas.

“Así, en cada detalle, el dibujo lleva la marca de la vida emocional del niño. Si consideramos ahora el dibujo en su conjunto, podemos decir que refleja una vista de conjunto de la personalidad” (Widlöcher, 1978, p.33)

- El valor narrativo del dibujo: a través de la imaginación de los niños podemos conocer los intereses de los niños, sus miedos, inseguridades, preocupaciones, sus gustos ya que las representaciones de estos, tienen un gran carácter simbólico. Los niños tienden a reproducir objetos cotidianos que conocen, o situaciones vividas y que son capaces de representar con un cierto éxito, por tanto encontramos habitualmente en sus dibujos recuerdos, experiencias, intereses...

A través de los puntos anteriores podemos conocer dimensiones de la personalidad del niño de las que ni él mismo es consciente. Con el dibujo el niño nos revela sus sentimientos pensamientos inconscientes.

- Las asociaciones inconscientes de pensamiento del propio niño: con el dibujo nos comunicamos a través de representaciones subjetivas interpretadas por experiencias y sentimientos particulares de cada persona. Dentro de la expresión artística debemos tener en cuenta el lenguaje connotativo existente en ella, por el gran contenido emocional y afectivo.

El niño no solo revela ciertas aptitudes prácticas (habilidad manual, cualidades perceptivas, buena orientación en el espacio), sino sobre todo, rasgos de su personalidad. Estos rasgos, notémoslo bien, expresan ante todo sus reacciones emocionales del momento, sus actitudes afectivas en situaciones determinadas. (Widlöcher, 1978, p. 79).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. INTRODUCCIÓN

A través de este proyecto nos proponemos, además de usar el dibujo como recurso educativo, que los niños comprendan la importancia y el valor de la creación artística y que sean conscientes de que a través de expresiones plásticas podemos transmitir, expresar y comprender a otra gente, otros tiempos y situaciones. Es decir, que el dibujo les ayude a pensar y comprendan su función comunicativa. Se busca desarrollar el gusto y disfrute de los niños por la expresión artística.

Los alumnos analizados en esta experiencia práctica comprenden edades entre los 4 y los 5 años, por lo que se encuentran en el estadio del realismo conceptual (4-9 años), en esta etapa comienzan la codificación, y los niños ya son capaces de reproducir referentes concretos reconocibles por el observador (casas, hombres...) este aumento de las habilidades artísticas aumenta el nivel de comunicación de sus dibujos a través de un lenguaje icono-gráfico.

En esta propuesta se estimula a los niños utilizando varios sentidos. Los propios alumnos realizan diferentes funciones, tanto como espectadores, como creadores. Y, ya que las emociones están muy presentes en el día a día en el aula, en cualquier momento se puede trabajar este tema enlazándolo con situaciones vividas anteriormente en el ambiente escolar.

5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DEL CENTRO EDUCATIVO EN EL QUE SE LLEVÓ A CABO LA PROPUESTA

Es fundamental conocer el contexto del centro, sus características y a los propios niños para poder llevar a cabo una propuesta de intervención de manera eficaz y adecuada a las circunstancias y al ambiente de los propios niños.

5.2.1. Contexto social y económico

El colegio de la Lastrilla, “los Almendros”, es un Centro Rural Agrupado. Es decir, es público y está formado por varias localidades, Bernuy de Porreros, Zamarramala, Mata de Quintanar (no dispone de centro, deriva a sus alumnos a La Lastrilla) y La Lastrilla que es la cabecera y en el que se encuentra el equipo directivo. En este centro se imparte Educación Infantil y Primaria.

Todas las localidades pertenecientes al CRA están próximas a Segovia, comunicadas por la carretera CL-601 que une Segovia con Valladolid. Mata de Quintanar es la más lejana a 12 km de la capital.

La Lastrilla es un municipio de la provincia de Segovia, dentro del CRA es el que cuenta con mayor número de habitantes (actualmente asciende a 3.500) su población ha experimentado un gran aumento en los últimos diez años triplicándose y convirtiéndose en una de las principales zonas residenciales de Segovia. Se trata de una localidad formada por dos barrios muy diferenciados: en la parte alta La Lastrilla y en la baja El Sotillo.

La Lastrilla es un barrio grande que cuenta con ayuntamiento propio, el tipo de vivienda es variado: bloques de viviendas y también casas unifamiliares. Algunos de los servicios que ofrece son: piscina, frontón, polideportivo. El nivel socioeconómico es muy diverso en la zona, desde pequeños negocios de varios sectores como madera, mecánica, aluminio...como industrias importantes, incluyendo grandes superficies comerciales y hoteles relevantes.

5.2.2. Descripción física del aula

La clase es amplia y con buena distribución de los espacios y del material, lo que facilita el trabajo. Está adaptada al tamaño y a las necesidades de los niños y llena de colorido. Posee grandes ventanas lo que la hace disponer de muy buena luz. El espacio está organizado por rincones (el de coches y animales, casita, matemáticas, construcciones, letras y el rincón del investigador, además también posee un rincón destinado al proyecto que se esté trabajando). Es importante que los niños tengan a su disposición juguetes y puedan realizar juego simbólico, ya que como explica Garvey (1985):

Los objetos sirven de diversas maneras como nexo de unión entre el niño y su entorno. Permiten disponer de un medio con el que un niño puede representar o expresar sus sentimientos, intereses o preocupaciones. Proporcionan también una vía de interacción social con adultos o con otros niños. (p. 69)

En la clase se ven diferenciadas dos zonas, una zona donde se realiza la asamblea y otra en la que están las mesas de los niños organizadas en grupos de 4, hay una mesa grande para la profesora y otra pequeña auxiliar. Tiene dos aseos a la medida del alumnado, hay otro lavabo fuera que se utiliza para limpiar el material, también una puerta que da directamente al patio.

En el aula hay mucho material escolar y didáctico, algunos de estos materiales están al alcance de los niños para favorecer su autonomía, todo el material está en buen estado y se les enseña a cuidarlo. Las paredes están llenas de murales plastificados (principalmente en la zona de la asamblea) en los que los niños pueden poner con velcro sus nombres, el tiempo, el calendario... Cada niño tiene en clase una caja con su nombre en la que guarda sus trabajos y se los lleva todos a casa al final del trimestre. Hay una pizarra, un corcho, una televisión, radio-CD y un ordenador.

En el pasillo, nada más salir de la clase, están las perchas con los nombres de los niños donde todas las mañanas dejan en su lugar el abrigo y la mochila, fuera también hay una caja donde están los babis.



Imagen 1: fotos de la clase de 4 años A, de infantil.

5.2.3. Características del alumnado

El CRA de La Lastrilla ha aumentado significativamente su alumnado, pasando de 184 alumnos en el 2006/2007, hasta 432 en el curso actual. El año pasado 52 alumnos eran inmigrantes de 11 nacionalidades diferentes principalmente de Marruecos, Bulgaria y Polonia en este orden.

Concretamente, la localidad de La Lastrilla cuenta con 141 alumnos en Educación Infantil (dos secciones en cada nivel excepto en 5 años que hay 3 secciones) y 232 alumnos en Primaria sumando un total de 373 alumnos.

La clase en la que se ha llevado a la práctica esta propuesta, está formada por 16 alumnos de 4 años, sólo 6 de ellos son niñas, lo que hace que sea una clase muy habladora y algo revoltosa debido a las diferencias evolutivas. Como defiende el estudio de Etxebarria, Apodaca, Eceiza, Fuentes & Ortiz (2003)

Existen fuertes contrastes entre el mundo emocional y social de los varones y el de las mujeres, lo cual tiene importantes implicaciones no sólo en las vivencias individuales y el desarrollo personal sino también en el ámbito social y político, y, desde luego, en las relaciones íntimas entre los dos géneros, constituyendo un elemento decisivo de muchos desencuentros y conflictos de la vida cotidiana. Tales contrastes hunden sus raíces en diferencias de género ya presentes en la infancia. (p. 148)

La mayoría del alumnado tiene una personalidad fuerte y les gusta llamar la atención.

Dentro del aula hay diversidad de culturas, ya que aunque todos los alumnos son españoles de nacimiento, algunos de ellos proceden de familias de otros países, un niño de Marruecos, uno de Paraguay, y una niña de Bulgaria.

Todos los niños llegan bien atendidos desde sus casas ya que traen almuerzo todos los días y vienen limpios y descansados.

En general, los alumnos de la clase tienen un nivel similar, aunque cada niño tiene su propio ritmo evolutivo... Por ejemplo: el niño X tiene buen nivel cognitivo pero presenta dificultades a nivel fonológico, éstas se están trabajando con dos sesiones de logopedia a la semana.

Resulta poco eficaz pretender que un grupo de alumnos, por muy homogéneos que parezcan, realicen su aprendizaje al mismo ritmo, cubran los mismos objetivos y se interesen por los mismos problemas; la educación se realiza en cada sujeto de acuerdo con sus propias características. (Hoz, 1988, p. 120)

En otro niño que llamaremos Y, sí que se nota un atraso mayor con respecto al resto de la clase. La adaptación que ha hecho la maestra a este niño consiste en facilitarle un material más adecuado a su nivel (tiene un cuadernillo que poco a poco va aumentando la dificultad de las actividades). La profesora ha decidido realizar esta adaptación porque no comprende algunos conceptos sencillos y adecuados a su edad como “unir”,... Le está valorando el Equipo de Atención Temprana para ver si necesita alguna adaptación y de qué tipo, además es un niño con una situación familiar delicada que le está influyendo negativamente. La profesora piensa que realizar un cuaderno más sencillo le refuerza positivamente fomentando que coja gusto a trabajar y que se sienta cómodo en la clase.

La relación entre los niños en general es buena, continuamente se ven actitudes de ayuda entre ellos, aunque no hay que olvidar que a esta edad son quejicas y aprovechan cualquier ocasión para echar la culpa de cualquier cosa al compañero, y al rato ya están jugando como amigos olvidando todo. Principalmente los protagonistas de conflictos son dos primos que se encuentran en esta clase.

En esta clase realicé el Practicum I durante 3 meses, llegando a establecer unas buenas relaciones de cooperación con la maestra tutora y a conocer en gran medida a cada niño y sus características. Lo que me facilitó la puesta en práctica de de la propuesta establecida en el trabajo fin de grado y el análisis de los resultados obtenidos de los dibujos.

5.3. OBJETIVOS

Respecto a la selección de los objetivos trabajados en esta propuesta a partir de la normativa general y curricular estatal, a continuación, se presentan tres tablas en las que están relacionados los objetivos de la LOE con los objetivos del Real Decreto sobre el currículo de Educación Infantil y con los objetivos específicos, todos ellos clasificados en las tres áreas de experiencia:

- **Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

LOE	Real Decreto 1630/2006	Específicos
Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	Descubrir la necesidad de conocer nuestros sentimientos.
	Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.	Expresar de forma adecuada los sentimientos y emociones correspondientes a cada situación.
	Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	Comprender que los sentimientos van unidos a nuestro estado de ánimo.
		Valorar la utilidad de cada emoción, evitando calificarlas como buenas y malas.
		Relacionar momentos vividos con sentimientos.

Tabla 1: Selección y relación de objetivos de la LOE, del Real Decreto 1630/2006 y específicos del Área I correspondientes a la propuesta de intervención. Elaboración propia.

- **Área II: Conocimiento del entorno**

LOE	Real Decreto 1630/2006	Específicos
Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	Ser conscientes de que lo que hacemos afecta emocionalmente a los demás.
Desarrollar sus capacidades afectivas.	Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	Entender cómo se siente el otro para la resolución de un conflicto.
Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.		Intentar explicar las causas que provocan esos sentimientos.
		Respetar los sentimientos de los demás.

Tabla 2: Selección y relación de objetivos de la LOE, del Real Decreto 1630/2006 y específicos del Área II correspondientes a la propuesta de intervención. Elaboración propia.

- **Área III: Lenguajes: comunicación y representación**

LOE	Real Decreto 1630/2006	Específicos
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Potenciar las habilidades de expresión a través del arte.
	Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	Desarrollar la creatividad artística y la expresión individual.
	Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	Expresarse de forma plástica libremente.
	Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	Experimentar creando.

Tabla 3: Selección y relación de objetivos de la LOE, del Real Decreto 1630/2006 y específicos del Área III correspondientes a la propuesta de intervención. Elaboración propia.

5.4. CONTENIDOS

Secuenciación de los contenidos que se abordan en la unidad didáctica divididos en las diferentes áreas de la experiencia.

Contenidos	
Área I	<ol style="list-style-type: none">1. Identificación de emociones y sentimientos.2. Las emociones básicas: tristeza, frustración, miedo y rechazo.3. Expresión de sentimientos.
Área II	<ol style="list-style-type: none">1. Situaciones cotidianas.
Área III	<ol style="list-style-type: none">1. Habilidades personales y sociales.2. Educación en valores como el respeto.

Tabla 4: Secuenciación de los contenidos propios de la propuesta de intervención. Elaboración propia.

5.5. METODOLOGIA

Este trabajo se llevó a cabo en el aula a través de una metodología activa y participativa. Los niños son quienes exploran y descubren diferentes sensaciones propias de situaciones con las que están familiarizados, durante una reflexión son capaces de compartir sus impresiones y recuerdos, y a través del arte expresan y comunican lo vivido en estas experiencias. Los alumnos continuamente están involucrados en las sesiones, ya que son ellos mismos quienes las desarrollan en función de sus intereses y motivación.

Como defiende Machón, (2009):

No hemos de perder de vista que el marco de referencias del niño es muy distinto al del adulto. Mientras este se guía por referencias visuales, en el niño domina la realidad interior que viene determinada por sus intereses, pone el énfasis en lo que en cada momento es más importante para él y omite o devalúa aquello que carece de interés afectivo o experiencial, dominando en sus representaciones lo que pudiéramos calificar como la “proporción del afecto.” (p. 208)

El ambiente, para un desarrollo adecuado de esta propuesta, debe ser organizado, en el que los niños se sientan seguros, queridos y que les transmita confianza para que puedan expresar sus sentimientos e impresiones con total libertad. Además es importante que la persona que lleve a cabo las sesiones conozca a los niños para poder tener en cuenta sus características, necesidades y su ritmo madurativo.

5.6. SESIONES

La propuesta de intervención educativa “emocionarte” se desarrolló a través de 4 sesiones, de unos 45 minutos aproximadamente, en las que cada día se trabajó sobre una emoción diferente. El desarrollo consistió en una situación práctica en la que los niños experimentaban esta emoción, seguida de una pequeña reflexión grupal para comentar cómo se habían sentido y hablar de situaciones en las que hubieran experimentados sentimientos similares, para finalizar se les pidió que realizaran un dibujo que representara todas estas emociones que habían vivido. A continuación especifico el desarrollo de cada sesión.

“EMOCIONARTE”

Esquema de las sesiones:

1ª SESIÓN TRISTEZA	2ª SESIÓN FRUSTRACIÓN	3ª SESIÓN MIEDO	4ª SESIÓN ASCO
Música triste	Realización de cuatro actividades imposibles: -Sopa de letras -Laberinto -Busca las diferencias -Traga bolas	Contar situaciones que les den miedo	Experimentar de forma táctil el contenido de tres botes
Contar situaciones que les ponen tristes	Reflexión en grupo sobre las actividades		Reflexión en grupo
Dibujo de los sentimientos experimentados	Dibujo de los sentimientos experimentados	Dibujo de los sentimientos experimentados	Dibujo de los sentimientos experimentados

Tabla 5: Esquema del desarrollo de las 4 sesiones.

Desarrollo de las experiencias prácticas correspondientes a cada sesión:

❖ 1ª SESIÓN- TRISTEZA

Desarrollo:

El inicio de la actividad causó felicidad en los niños pero, aún así, se comenzó la propuesta práctica con la emoción de la tristeza, ya que es muy fácil de identificar por los niños. El hecho de no tener mucho tiempo para hablar con la maestra, dio lugar a elegir en primer lugar la sesión más sencilla de llevar a cabo y la que necesitaba menos material.

Debido a que era la primera actividad que se iba a realizar, se comenzó por explicar a los alumnos en qué iba a consistir el trabajo en el aula, para ello se les presentaron las sesiones como un experimento que se iba a realizar. Los niños lo entendieron fácilmente y mostraron interés ya que unos meses antes se habían trabajado con ellos las emociones y guardaban un buen recuerdo.

Después de explicarles todo, se pusieron canciones instrumentales tristes, a la vez que se les iba preguntando en qué situaciones experimentaban esa sensación y ellos libremente hablaban cuando lo habían pensado. Algunos de ellos dijeron varias situaciones y otros solo una, pero lo importante es que participaron todos los alumnos, a excepción de uno que no se metió en la dinámica de la actividad y por tanto su dibujo estuvo descontextualizado.

La mayoría de los niños relacionaban la tristeza con: situaciones de soledad (cuando se quedan solos y se van los padres), conflictos (cuando les pegan o tienen problemas con los hermanos), con la oscuridad por la noche y en un caso con el comedor cuando le obligan a comer cosas que no le gustan y entonces llora. Algunos alumnos realmente se involucraron en la actividad ya que se les notaba en la cara que se ponían tristes al recordar esos momentos, bajaban el tono de voz e incluso casi lloraban...

Después de realizar esta reflexión sobre la tristeza, se dio a cada niño un folio en blanco con su nombre en letra pequeña en una esquina (para no interferir en el dibujo) y ellos dibujaron las situaciones que habían mencionado anteriormente. A pesar de que realizaron trabajos muy expresivos, con gran implicación y resultados satisfactorios, no todos los dibujos estaban relacionados con la actividad, un niño copió a otro (algo inusual) y otro no fue capaz de explicar qué quería representar.

Según terminaban de dibujar, iban explicando los dibujos y se apuntaba por detrás, ya que esto puede ser de gran utilidad para entender su intención, y de esta manera realizar una interpretación y análisis de sus creaciones más acertada.

Para finalizar la primera sesión se les pusieron canciones que les gustaban y están acostumbrados a escuchar en clase, para que ningún niño se quedara con una sensación negativa.

❖ 2ª SESIÓN- FRUSTRACIÓN

Desarrollo:

Para crear en los alumnos la sensación de frustración y fracaso, se plantearon 4 actividades imposibles de resolver que realizarían de forma grupal (4 niños por grupo). Cada actividad duraba unos 6 minutos y cambiaban cuando se veía que empezaban a cansarse de no lograr solucionarlo.

De esta manera se buscaba que todos los niños experimenten estas sensaciones que encontramos habitualmente en nuestra vida cotidiana y al ser grupal tardaran menos en abandonar la actividad y siguieran esforzándose por lograrlo.

Las actividades planteadas fueron: un laberinto sin solución, un tragabolas imposible, una sopa de letras sin las palabras y dos dibujos iguales en el que tenían que buscar las diferencias.

Durante el desarrollo de las actividades algunos niños utilizaban estrategias como preguntar qué tenían que hacer (al no encontrar solución) o buscaban alternativas haciendo trampas (en los laberintos) en el juego de las bolas dijeron que eran más pequeños los agujeros pero a pesar de todo ello seguían intentándolo y en algunos casos buscaban otros entretenimientos con el material (colorear el pirata del dibujo de las diferencias).

Cuando todos los grupos habían pasado por las cuatro actividades, se hizo una pequeña asamblea en la que se comentó qué tal habían salido las actividades. Algunos niños mintieron diciendo que lo habían logrado (esto es algo habitual debido al rechazo de la sociedad ante los errores). Pero poco a poco comenzaron a decir que no habían conseguido resolver el laberinto o la sopa de letras....

Después de que los alumnos intentaran realizar las actividades y se comentaran los problemas con los que se habían encontrado, se les dio otro folio como en la sesión anterior (cada uno con su nombre puesto) y se dejó que los niños dibujaran libremente la actividad que no habían conseguido. En este caso varios niños realizaron trabajos fuera de contexto, esto pudo deberse a que la frustración es una de las emociones más difíciles de entender para los niños.

Después se dio a los niños los mismos juegos pero esta vez con soluciones para que pudieran conseguirlo, de esta manera se divirtieron y entendieron que el problema no era suyo, sino de las actividades.

❖ 3ª SESIÓN- MIEDO

Desarrollo:

Esta sesión fue la más difícil a la hora de ponerla en práctica, ya que nos encontramos con varias complicaciones y se tuvo que cambiar totalmente debido a que, por varias razones, no se consiguió el objetivo propuesto.

Para desarrollar esta sesión se iba a utilizar la oscuridad variando el grado de luminosidad, poco a poco se iría reduciendo la luz del aula hasta dejar la clase prácticamente a oscuras. Los niños se encontrarían separados y oírían ruidos extraños, de esta manera se busca que los alumnos se sientan inseguros y experimentaran la sensación de miedo.

Se planteó utilizar la oscuridad porque para los niños de estas edades se trata de una situación muy común de miedo cuando por la noche se quedan a oscuras y solos.

Se comenzó la sesión explicando a los niños lo que iba a pasar para que no se asustaran excesivamente. Debido a que la clase no tenía persianas se intentó ir a otro espacio que no estuvo disponible, y por lo tanto se utilizó el cuarto del material. Al tratarse de un espacio tan reducido y familiar para los niños (se había contado un cuento allí con anterioridad) no les produjo ningún miedo, por lo tanto se volvió a la clase y, como había salido tan bien la dinámica de la primera sesión de la tristeza, se decidió hacer la misma en la que cada alumno dijo algo que le produjera miedo y lo dibujo.

A pesar de costarles mucho a los niños de estas edades distinguir entre la tristeza y el miedo, sí que podemos encontrar diferencias. En esta sesión los alumnos se centraron principalmente en la oscuridad (a pesar de no haber funcionado la primera actividad propuesta sí que es cierto que los niños relacionan la oscuridad con el miedo), y una gran mayoría de los alumnos de la clase dibujaron diversos bichos o animales como serpientes, tiburones, arañas...

❖ 4ª SESIÓN- ASCO O RECHAZO

Desarrollo:

Con la última sesión se buscaba que los niños experimentaran sensaciones de asco o rechazo. Esta sensación es muy habitual para ellos principalmente con la comida. Por ello se pensó trabajar en esta sesión con los sabores y diversos alimentos. Pero por motivos de salud de un niño la profesora pidió que se cambiara la actividad.

La sesión que se planteó finalmente y se llevó al aula, consistía en tres botes que contenían distintos materiales: gelatina fría, plantas con textura extraña y fideuá cocido blando y pringoso. Los niños no podían ver qué había dentro de los botes y de manera individual se les llamaba para que metieran la mano en todos los botes y después dibujaran lo que creían que habían tocado.

No había más que ver las reacciones de los alumnos que ponían cara de asco y miraban con rechazo por hacerles esa “travesura”, para comprobar que no les gustaba la experiencia. En varias ocasiones los niños dijeron que qué asco al sacar las manos, y algunos no se atrevieron a experimentar más que un bote.

El bote que contenía las plantas no lo rechazaron, e incluso les resultaba agradable, por ello se apartó de la actividad. Pero, por el contrario, los otros no les gustaban nada y en seguida se limpiaban las manos y se alejaban. Este asco le demostraron en los dibujos ya que abundan los niños que dibujaron gusanos, otras cosas que dijeron son: paja, bolitas, guisantes, algo pegajoso, algo verde...

Cuando todos los niños acabaron sus dibujos, se les enseñó el contenido de los botes y pudieron jugar con ello y experimentar las texturas. A algunos niños les gustó mucho esto y ellos mismos tenían mucha curiosidad por saber qué había dentro, pero otros ni siquiera quisieron acercarse y ponían mala cara.

Al tratarse esta de la última sesión, se realizó un pequeño resumen de las actividades llevadas a cabo cada día en el que pudieron comentar sus impresiones y curiosidades. De manera general les gusto la experiencia, y ya que se trataba de sesiones de poca duración no se les hizo pesado y cada día esperaban con curiosidad la actividad que se les iba a proponer.

5.7. RECURSOS

Para poder poner en práctica esta propuesta de intervención en el aula necesitamos disponer de recursos temporales, humanos, espaciales y materiales.

Esta propuesta se desarrolló a través de 4 sesiones, una por día y a lo largo de una semana. Realizando dos de ellas (lunes y martes) un descanso, y otras dos (jueves y viernes). Cada sesión tuvo una duración aproximada de 45 minutos.

Los recursos humanos necesarios para poder llevar a la práctica esta propuesta han sido los 16 niños de 4 años del CRA “Los Almendros” de la Lastrilla, y un responsable que se hiciera cargo del desarrollo de las sesiones.

Casi toda la propuesta se desarrolló en la propia clase de los alumnos debido a que es su espacio de referencia, además de ser el lugar más adecuado por su amplitud, comodidad a la hora de que los niños realizaran sus dibujos y accesibilidad al material. Solo para una sesión se cambió de espacio, pero al no resultar como se pretendía, se volvió a la clase habitual de los niños y se cambió la dinámica de la sesión.

A continuación se muestra en una tabla los recursos materiales necesarios correspondientes a cada sesión.

1ª Sesión Tristeza	2ª Sesión Frustración	3ª Sesión Miedo	4ª Sesión Asco
-Canciones tristes. -Ordenador.	-Cartulinas grandes plastificadas con las actividades imposibles por un lado y posibles por el otro. -Bolígrafos de pizarra.	-Linterna. -Objetos sonoros. (finalmente no fueron necesarios)	-Tres botes con: -Gelatina. -Plantas. -Fidegua.
Pinturas y folios			

Tabla 6: Material necesario para cada sesión.

5.8. EVALUACIÓN

La evaluación es un momento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es cuando se reflexiona y se valora. Durante este momento comprobamos si los objetivos han sido alcanzados. También se valora si la propuesta y su puesta en práctica han sido adecuadas conforme al ambiente, a los niños y a sus necesidades.

Con esta evaluación observamos las fortalezas y debilidades de la propuesta, sirviéndonos para modificarla y adaptarla en función de las necesidades y corrigiendo los fallos. “La observación del espacio del aula debe servirnos para mejorarlo de modo que responda mejor a nuestras intenciones educativas, pero también para replantearnos las mismas.” (Forneiro, 2008, p. 56).

El desarrollo de las sesiones planteadas para llevar a cabo esta propuesta de intervención educativa, se evaluó a través de la observación y en función de los dibujos realizados por los niños. En primer lugar, observando el desarrollo de cada sesión en el aula se puede comprobar si los niños se implican en las actividades, entienden el propósito de estas, si funcionan y si son adecuadas para su edad. Después de observar a los niños se comprobó, viendo sus dibujos, si realmente a través de ellos expresaban las sensaciones experimentadas anteriormente, o por el contrario estaban totalmente descontextualizados y no habían comprendido la tarea que se les pedía.

A la hora de evaluar las sesiones se tuvo en cuenta que se trabaja con niños de edades tempranas, que unas sesiones son más difíciles de llevar a la práctica que otras y que lo que se les pedía a los niños exige un gran esfuerzo por su parte para que lo realizaran con éxito.

En la evaluación de esta propuesta se tuvieron en cuenta y se valoraron dos aspectos:

Criterios de evaluación del currículo oficial

En el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, implanta cuatro aspectos a la hora de realizar la evaluación en esta etapa educativa.

1. En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.

2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.
3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.
4. Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado. (p, 7)

Criterios de evaluación de la propuesta práctica

Con los criterios de evaluación se busca comprobar si los niños han alcanzado los objetivos que se pretendían con la puesta en práctica de la unidad didáctica.

Criterios que se valoran	Conseguidos/no conseguidos
Comprende, respeta las normas y atiende a las explicaciones dadas por la maestra.	Todos los niños lo cumplieron
Muestra interés por las actividades propuestas.	Todos los niños lo cumplieron
Relaciona las actividades con la emoción correspondiente.	De manera general casi todos los niños eran capaces de identificar la emoción que se estaba trabajando.
Se esfuerza por expresar a través del dibujo sus impresiones de la actividad.	Todos los niños salvo uno se esforzaron en la realización de los dibujos. Pero a pesar de su esfuerzo algunos no consiguieron los resultados que se esperaban.

Tabla 7: Instrumento de evaluación de la propuesta práctica. Elaboración propia.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

DIBUJOS SOBRE LA TRISTEZA

Dibujos sobre la tristeza	14/16
Dibujos en los que aparecen ellos mismos	14 (todos)
Colores que predominan	Azul - para personas y caras Rojo - para personas y crear el ambiente Negro - pocos niños pero en gran cantidad
Uso del espacio	Buena distribución
Tamaños (dibujos grandes o pequeños)	Grandes
Tachados o garabatos	A varios niños les pone triste la oscuridad y la han representado con una bola grande negra que va hacia ellos.
Línea o mancha	En todos predomina la mancha.

Tabla 8: Análisis de los resultados obtenidos en la sesión de la tristeza.

De manera general los niños se dibujaban a sí mismo con caras tristes y con muchas lágrimas grandes y azules, y su cuarto o la puerta de su habitación. En contraste representaban a sus padres cuando se marchan contentos con grandes sonrisas. Otros niños se dibujaban en la cama y bolas negras de oscuridad que van hacia ellos.

La gran mayoría de estos dibujos expresan la soledad que sienten los niños cuando se quedan en casa o en su cuarto por la noche, esto unido a la oscuridad les da una gran sensación de tristeza.

DIBUJOS SOBRE LA FRUSTRACIÓN

Dibujos sobre la frustración	13/16
Dibujos en los que aparecen ellos mismos	8
Colores que predominan	Azul
Uso del espacio	Buena distribución
Tamaños (dibujos grandes o pequeños)	Grandes
Tachados o garabatos	En algunos dibujos
Línea o mancha	Línea

Tabla 9: Análisis de los resultados obtenidos en la sesión de la frustración.

En esta sesión los niños realizaban dibujos representando la actividad que no habían conseguido o más les había costado. Ya que había 4 actividades impuestas no se puede analizar lo que han dibujado los niños porque no realizaron un dibujo libre, sino que hay que centrarse en otros detalles.

Ningún niño ha dibujado la sopa de letras ya que esta actividad era la más complicada para ellos y no están acostumbrados a realizar este tipo de ejercicio, y la actividad de buscar las diferencias en dos piratas solo lo dibujó una niña, les ha dibujado exactamente iguales y luego ha coloreado cada uno de un color. La mayoría de los niños han dibujado el laberinto de color azul y esto me parece un dato muy llamativo ya que la cartulina no era de ese color.

La actividad que más alumnos ha dibujado ha sido el tragabolas, algunos han añadido detalles en el dibujo propios de su imaginación (jugar con su padre o que ganaban y les daban un premio). Generalmente los niños se dibujaban con cara enfadada porque no lo conseguían. Otro niño ha dibujado la pelota que siempre rebotaba y no entraba.

DIBUJOS SOBRE EL MIEDO

Dibujos sobre el miedo	14/14 (Faltaron dos niñas)
Dibujos en los que aparecen ellos mismos	9
Colores que predominan	Negro Rojo
Uso del espacio	Buena distribución
Tamaños (dibujos grandes o pequeños)	Grandes pero en relación con los de otras sesiones más pequeños.
Tachados o garabatos	En varios casos
Línea o mancha	Línea Los que utilizan el color le aplican de forma muy impactante.

Tabla 10: Análisis de los resultados obtenidos en la sesión del miedo.

La mayoría realizaron dibujos de animales que les daban miedo y de forma general no colorearon el dibujo. Los alumnos que se dibujaron lo hacían de tamaño pequeño, y los animales eran de su mismo tamaño o más grandes. Otros niños solo dibujaron los animales que les asustan en el centro del papel grande. En otros casos representaron la oscuridad, se dibujaban en la cama solos con cara de miedo y algunos con los animales que le asustaban alrededor. Un niño se dibujo con sus amigos encerrado en una caja y otro con su hermano que le iba a pegar.

DIBUJOS SOBRE EL ASCO

Dibujos sobre el asco	15/16
Dibujos en los que aparecen ellos mismos	6
Colores que predominan	Verde Marrón Amarillo
Uso del espacio	Buena distribución
Tamaños (dibujos grandes o pequeños)	Grandes
Tachados o garabatos	En algunos dibujos
Línea o mancha	Ambos

Tabla 11: Análisis de los resultados obtenidos en la sesión del asco.

Casi todos los niños representaron en sus dibujos los botes, algunos se centraron en dibujar solo el contorno, y otros en el contenido de ellos. Pero la mayoría representaron el contenido. Hay niños que dibujaron lo que había y otros solamente lo representaron en función del color.

En este caso podemos observar cómo es habitual encontrar que los niños han dibujado el contenido de los botes como un garabato en lápiz o con pintura, esto nos indica que les ha producido rechazo el contenido y no les agrada revivirlo.

7. ANÁLISIS DEL TRABAJO

Esta propuesta estaba planteada en un principio para llevarse a cabo en una clase con niños de 5-6 años pero finalmente se realizó con niños de 4-5 años. Se eligió esa edad porque algunas emociones son complicadas de entender para los niños y un año más se nota y son más conscientes de ellas. Pero finalmente se decidió llevar a cabo la propuesta en un aula de 4 años ya que también se encontraron algunas ventajas en ello. En esta clase ya se habían trabajado con los alumnos algunas emociones, se les conocía dibujando, no era una clase muy numerosa y además estaban muy habituados a realizar dibujos.

Como todas las emociones trabajadas son negativas, después de que los niños las expresaran a través de los dibujos, se realizó con ellos unas variantes de estas actividades pero eliminando el carácter negativo de ellas para que no se quedaran con una mala sensación. Por ejemplo, en la primera sesión (tristeza) se les pusieron canciones alegres, en la segunda (frustración) se les dieron las mismas actividades pero esta vez con solución para que comprendan que son capaces, en la tercera (miedo) se usó música tranquila, y en la cuarta (asco) vieron el interior de los botes y jugaron con él. Al poner en práctica las sesiones se vio que los niños no necesitaban estas actividades para volver a sensaciones de tranquilidad, ya que ellos solos al finalizar los dibujos eran capaces de continuar con sus rutinas de manera normal. Esto se debe a la capacidad de los dibujos para relajarnos y llevarnos a estados de bienestar ya que son un vehículo fundamental en la infancia para expresarse. Como explica la psicóloga Gloria Martínez Ayala “La relajación que proporciona actúa bajando la actividad de la amígdala, una parte básica de nuestro cerebro implicada en el control de las emociones que se ve afectada por el estrés.” (Perera, 2012)

Al analizar los resultados obtenidos, hay que tener en cuenta que los niños necesitan que se les guíe en este proceso diciéndoles qué es lo que tienen que dibujar. Por lo tanto se buscó que representaran situaciones o momentos de las actividades lo más ligados posible con las emociones que se quería que representaran. Se puede observar cómo los niños han dibujado en la sesión de la tristeza la situación que ellos relacionaban con esa emoción, en la sesión de la frustración la actividad que no consiguieron, en la del miedo situaciones que a ellos les transmiten esa sensación, y en la del asco el contenido que pensaban que había en los botes.

Algunos niños realizaron dibujos de forma libre sin centrarse en las indicaciones dadas, por lo que entendemos que estos niños no llegaron a comprender la dinámica ni el propósito de las sesiones o no se lo tomaron como un trabajo serio. La mayoría de estos niños tienen grandes capacidades y destacan en el aula. Lógicamente estos dibujos no se han tenido en cuenta al analizar los resultados.

Llamó la atención el caso de un alumno que de manera habitual se le realizan adaptaciones curriculares en el aula. Se pensaba que sus dibujos no estarían relacionados con las actividades llevadas a cabo, pero nos dio una grata sorpresa ya que todos sus dibujos expresan la emoción trabajada en cada sesión y el propio niño fue capaz de transmitirme su intención. Esto demuestra que el dibujo es una vía de expresión al alcance de todos los niños. Como explica Sergi Banús Llord, psicólogo clínico infantil (2012):

"El dibujo es un método fantástico de primera aproximación. A un niño pequeño no le puedes decir que te cuente su vida, así que utilizamos los métodos indirectos y uno de ellos es el dibujo. Él lo vive como algo relajante, poco intrusivo y se puede deducir desde el temperamento hasta cosas que está sintiendo o por las que está pasando y que no es capaz de expresar con palabras." (Perera, 2012)

Para poder analizar los dibujos, no hay que centrarse en los detalles, sino captar el efecto global que nos transmiten estas representaciones a través del estilo del propio niño con la utilización de formas y colores. En el apartado de la exposición de los resultados se ha interpretado de manera individual cada sesión. A continuación se analizan los resultados relacionando todas las sesiones, y se han sacado similitudes y diferencias entre estas.

Se han escogido unos valores concretos a la hora de analizar los dibujos, tales como la distribución del espacio, si se han dibujado a sí mismos, los colores que destacaban, el tamaño de las figuras, si existen garabatos y si predominaba la mancha o la línea.

El gesto gráfico, la manera con la que el niño trata la superficie blanca, la elección de las formas y de los colores, expresa ciertos elementos de su estado emocional. Esto es lo que llamaremos el valor expresivo del dibujo. (Widlöcher, 1978, p. 51)

En primer lugar se observaron las características similares de las sesiones. En todas ellas se han dibujado a sí mismos, pero en algunas emociones esto es más general que en otras. Por ejemplo en la sesión sobre la tristeza todos los niños se han dibujado, dejando bien claro que les afecta a ellos y que son los que experimentan estos sentimientos. En la sesión del asco es en la que menos niños se han representado en el dibujo, esto se debe a que muchos de ellos se han centrado en el contenido de los botes y han eliminado de los dibujos los objetos que no eran necesarios.

La distribución del espacio del folio en los dibujos es buena, esto nos indica que los niños tienen una buena orientación espacial de manera general. La mayoría de los dibujos son grandes, pero en la sesión del miedo podemos comprobar que son algo más pequeños que en las otras. Y en

esta sesión, muchas veces los animales que les asustan superan o igualan el tamaño de los propios niños.

En las representaciones tempranas el tamaño y las proporciones de los esquemas humanos merecen una especial atención. (...) Las figuras demasiado pequeñas suelen estar relacionadas con los sentimientos de inseguridad que, a su vez, se relacionan con otros aspectos de la personalidad, como la timidez o la agresividad. (Machón, 2009, p. 47)

En todas las sesiones algunos niños han utilizado garabatos en los dibujos, pero en la del asco son más abundantes. Esto puede deberse a que los niños no representaban algo concreto, sino una sensación de rechazo y el realizar tachones transmite de forma muy clara el desagrado. En cuanto al predominio de la línea o de la mancha, aquí sí que vemos una mayor diferencia, ya que en las sensaciones de tristeza los niños prefieren expresarlas con manchas, pero para la frustración y el miedo eligen la línea (es decir dibujan), y para el asco no queda claro ya que hay variedad en los dibujos.

Un dato curioso es que en las tres primeras sesiones (tristeza, frustración y miedo) los colores que predominan son los mismos, azul, rojo y negro, pero por el contrario en la sesión dedicada al asco, predomina el verde, marrón y amarillo, colores que en las otras sesiones no destacan.

El color tiene un gran valor ya que a la hora de representar es muy relevante ya que en función de qué colores se usen y cómo, cambia el sentido y la expresividad del dibujo. Según se combinan pueden crear un ambiente armónico, tranquilo o de conflicto. Cada color tiene una interpretación tradicional y está condicionado a los estereotipos y culturas.

En la última sesión encontramos que algunas niñas decoraron el dibujo con corazones y estrellas, esto puede deberse a que al ser la última los niños se relajaron más y dieron rienda suelta a la imaginación añadiendo detalles propios de su edad y de sus creaciones.

A nivel individual de cada niño, podemos observar que la mayoría han realizado dibujos propios de su edad y con características habituales y normales teniendo en cuenta las sesiones planteadas y la experiencia particular de cada alumno. Debemos destacar un caso en concreto en el que nos llamaron especialmente la atención los dibujos por representar escenas muy trágicas que no son propias de esta edad. Sabemos que este niño (le llamaremos W) ve películas de Freddy Kruger (asesino en serie) y esto se ve reflejado en los comentarios que nos hizo sobre sus dibujos: En la representación del miedo pintó a Freddy matando a su familia. En la actividad sobre la frustración el dibujo es normal ya que se ha representado a sí mismo jugando al

tragabolas con su padre. En la sesión del miedo se dibujo con sus amigos encerrados en una caja. Y por último en la del asco diseño a un señor que le comen los gusanos.

Dibujos realizados por este niño durante las sesiones:



Imagen 2: Dibujos realizados por el niño W.

Precisamente lo que se busca con este trabajo es concienciar y que se comprenda la importancia de utilizar la expresión plástica en el aula para conocer más a los niños y al prestar atención a estos dibujos ser capaces de detectar anomalías importantes que pueden revelar problemas que viven los niños. En este caso estos dibujos corroboran que este niño ve contenido en la televisión que no es adecuado para su edad y esto puede motivar los comportamientos extraños que habitualmente presenta en el aula. Se comporta como un niño de menor edad, se tira por el suelo, se tumba, balbucea... No se puede determinar que este comportamiento se deba a esas visualizaciones, pero sí que es cierto que no es contenido apropiado para él y no le beneficia.

8. CONCLUSIONES

A continuación se exponen las conclusiones sacadas del desarrollo de este trabajo fin de grado y la puesta en práctica de la propuesta de intervención, en relación con los objetivos planteados.

Los objetivos que se perseguían con esta propuesta eran: Comprender mejor el estado de ánimo de los niños partiendo de sus creaciones artísticas, utilizar el dibujo como medio de expresión en Educación Infantil, estimular las habilidades creativas y de pensamiento de los niños a través

de diferentes sentidos y emociones y desarrollar el disfrute de los niños con la creación de obras artísticas. Todos estos objetivos se han cumplido durante la semana que se llevó a la práctica la propuesta educativa ya que con ella se incentivaba el desarrollo de estas habilidades. En estos días se ha puesto una atención especial en los dibujos de los niños y en su función expresiva dejando que los alumnos interpretaran sus creaciones y explicaran su intención. Además esta tarea fue unida a actividades que trabajaban diferentes emociones.

En primer lugar vamos a centrarnos en los objetivos: descubrir la necesidad de conocer nuestros sentimientos, expresar de forma adecuada los sentimientos y emociones correspondientes a cada situación, comprender que los sentimientos van unidos a nuestro estado de ánimo y relacionar momentos vividos con sentimientos. Estos objetivos se han cumplido durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención, ya que los niños tenían la necesidad de identificar sus sentimientos y relacionarlos con situaciones que han vivido.

Valorar la utilidad de cada emoción, evitando calificarlas como buenas y malas, ser conscientes de que lo que hacemos afecta emocionalmente a los demás, entender cómo se siente el otro para la resolución de un conflicto y respetar los sentimientos de los demás. Todo esto se habló con los niños en los momentos de reflexión, antes de que dibujaran, donde expresaron sus sentimientos, opiniones y reflexiones sobre estos temas.

Intentar explicar las causas que provocan esos sentimientos, potenciar las habilidades de expresión a través del arte, desarrollar la creatividad artística y la expresión individual, expresarse de forma plástica libremente y experimentar creando. Estos objetivos se han cumplido al realizar los niños dibujos expresando sus sentimientos y al explicar qué les causaban esos sentimientos al contar su dibujo y transmitirnos en qué situaciones se sienten así. “En la actividad creadora infantil la necesidad de expresarse depende usualmente de la intensidad de la expresión vivida, cuanto más intensa sea la experiencia vivida mayor será el deseo de expresión.” (Acaso, 2000, p.55)

Para concluir el trabajo me gustaría recalcar la importancia de desarrollar la educación plástica desde los primeros años en la etapa de Educación Infantil, para que los alumnos a través de este medio se expresen y crezcan ampliando todas sus capacidades. Es primordial atender a las creaciones de los niños para así detectar si hay problemas o los niños se encuentran con conflictos tanto internos como externos.

La emoción es la energía que mueve el mundo. (Francisco Mora)

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, individuo y sociedad.
- Belver, M. H. (2000). *Educación artística y arte infantil* (Vol. 232). Editorial Fundamentos.
- Etxebarria, Apodaca, Eceiza, Fuentes & Ortiz (2003) *Diferencias de género en emociones y en conducta social en la edad escolar*, Infancia y Aprendizaje.
- Forneiro, M. L. I. (2008). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar*. Revista Iberoamericana de educación.
- Garvey, C. (1985). *El juego infantil* (Vol. 7). Ediciones Morata.
- Hargreaves, D. J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia. Morata. Madrid.
- Hoz, V. G. (1988). *Educación personalizada* (Vol. 11). Ediciones Rialp.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado en Febrero de 2017 de: <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Lowenfeld, V. (1972) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1973) *El niño y su arte*, Kapelusz, Buenos aires.
- Machón, A. (2009) *Los dibujos de los niños*. Madrid. Ediciones Cátedra.

- Martínez, L. M. & Gutierréz, R. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga, Aljive.
- Martínez, L. M. (2004) *Arte y símbolo en la infancia, un cambio de mirada*. Barcelona.
- Mora, F. (2013) *Neuroeducación solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid.
- Perera, Y (2012) *Lo que nos cuentan sus dibujos*. Infancia, claves para descifrar su significado. El Mundo. Madrid.
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado en Enero de 2017 de: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Eneida.
- Santos, E. (2014). *Colorear no es cosa de niños: utilízalo como una técnica de relajación contra el estrés (Dibujos)*. Huffington post.
- UVA (2009). *Competencias*. Recuperado en Mayo de 2017 de: http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfsg_competencias.pdf
- UVA (2016). *Guía docente de Trabajo Fin de Grado*. Recuperado en Mayo de 2017 de: https://alojamientos.uva.es/61uía_docente/uploads/2016/400/40278/1/Documento.pdf
- Widlocher, D. (1978) *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Heder. Barcelona.