



Berritzegune  
Nagusia

*APORTACIÓN DE LAS MATERIAS  
AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA  
EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA*

## *Ciencias de la naturaleza*

---

Aprender ciencias contribuye a la configuración y la transmisión de ideas e información sobre la forma de concebir y explicar el mundo.

La comunicación desempeña un papel muy importante en el aprendizaje científico y es esa necesidad de comunicarse la que conlleva el uso del lenguaje. El lenguaje es fundamental como instrumento para construir las ideas científicas, tanto por lo que se refiere a la explicitación de las concepciones alternativas como a su revisión y reconstrucción. A través de las palabras se expresan las ideas. Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado al tener que compararlas y contrastarlas, en el diálogo en la clase y consigo mismo, y todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

La comunicación es una parte muy importante de la actividad científica. De hecho, en la comunidad científica un descubrimiento no pasa a formar parte del acervo común del conocimiento hasta que no se produce la comunicación. En consecuencia, las Ciencias de la naturaleza favorecerán en el alumnado leer, escuchar, hablar y escribir sobre ciencia, poniendo en juego un modo específico de construcción del discurso, dirigido a argumentar o a hacer explícitas las relaciones. El debate es una de las formas que utilizamos para comprobar la consistencia de los propios razonamientos, y a través del mismo se posibilita su evolución.

La construcción del conocimiento científico está fuertemente interrelacionada con el aprendizaje del lenguaje utilizado para comunicarlo. El lenguaje científico es altamente específico, diferente del que se utiliza en situaciones cotidianas. Pero es precisa la adquisición de la terminología científica específica para poder comunicar adecuadamente una parte muy relevante de la experiencia humana y comprender suficientemente lo que otras personas expresan sobre ella.

Se colabora también a la adquisición de la comunicación lingüística, a través de la transmisión de ideas y la construcción del discurso específico y argumentativo sobre el estudio de la naturaleza y sus relaciones. Además, se debe fomentar la precisión de los términos usados, el encadenamiento lógico y seriado de las ideas y la expresión verbal clara y concisa de los conceptos y sus relaciones.

### **Ejemplos de propuestas de trabajo para desarrollar la competencia**

- Trabajar específicamente la comprensión de textos científicos en el marco de proyectos de trabajo.
- Proponer y desarrollar actividades que incluyan la comunicación oral o escrita de lo aprendido, incidiendo en la exposición fundamentada de los temas trabajados y en el empleo de recursos comunicativos variados.
- Potenciar la lectura de documentos (libros, publicaciones, etc.) que incluyan contenidos de tipo científico.

- Proponer actividades que requieran la interpretación de textos habituales en la vida cotidiana, como gráficos, tablas, mapas, recibos, etc. conectados con actividades ligadas a la ciencia (consumo de agua, energía, etc.)

## *Ciencias sociales, geografía e historia*

---

El **peso que tiene la información** en esta materia singulariza las relaciones existentes entre ésta y la competencia en comunicación lingüística. **Leer y escribir; escuchar y hablar**, son acciones que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar los distintos tipos de textos que se utilizan en la materia.

### **La materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia contribuye a la consecución de esta competencia mediante:**

- Actividades que fomenten el interés y la curiosidad por las lenguas (cooficilaes, minoritarias, cercanas, inmigradas, muertas, antiguas, etc.) y por la comunicación intercultural.
- Propuestas para emplear el lenguaje como instrumento para favorecer la comunicación y el intercambio de conocimientos, necesidades, emociones y sentimientos en los ámbitos de relación próximos (la familia, los amigos-as y los compañeros-as).
- Actividades que comporten el dominio del vocabulario específico como medio de expresión y comprensión oral y escrita. Conocimiento y uso de términos y conceptos propios del análisis social e histórico: territorio, instituciones, arte, costumbres, derechos y deberes, convivencia e igualdad.
- Propuestas para observar la variabilidad del lenguaje y de las formas de comunicación a través del tiempo y en diferentes ámbitos sociales y culturales.
- Actividades que conlleven el diálogo, el coloquio y el debate. La escucha, la exposición y la argumentación. Comunicación de hechos, intuiciones, conocimientos, sentimientos, ideas y opiniones relacionadas con lo socio-histórico: territorio, instituciones, arte, costumbres, patrimonio, sectores de producción, derechos y deberes, convivencia e igualdad.
- Actividades que promuevan la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos sobre cultura y sociedad en fuentes diversas. Medios de comunicación entre personas. Medios de comunicación social.
- Actividades que promuevan el acercamiento a textos variados (informativos, explicativos y argumentativos) sobre contenidos de índole social, cultural, histórica, artística, etc.
- Actividades que conlleven la interpretación de información contrastada para crearse una opinión propia, así como expresarse con precisión y argumentar sobre problemas relacionados con lo social e histórico: territorio, instituciones, arte, costumbres, economía, derechos y deberes, convivencia e igualdad.
- Actividades que tengan como objetivo la construcción de un pensamiento propio y el estudio de casos que supongan una toma de postura sobre un problema y las posibles soluciones.
- Planteamiento de dilemas morales para que los alumnos-as construyan un juicio ético propio basado en los valores y prácticas democráticas.

## *Educación física*

---

La Competencia en comunicación lingüística se desarrolla colateralmente en Educación Física, a través de la **comunicación verbal** que el alumnado y el profesorado establecen entre ellos, centrada, principalmente, en las reglas de la práctica motriz, las normas de seguridad, reflexiones sobre la práctica y las consignas relativas al orden. Además, es necesario dominar la comunicación lingüística para poder comunicar sentimientos, resolver conflictos y proponer sugerencias.

La presencia de estudiantes extranjeros exige una atención especial a esta competencia. En Educación Física una vez comprendida la regla, la **comunicación motriz** sustituye a la lingüística, permitiendo la integración de los estudiantes con dificultades de comunicación verbal. Es un ejemplo más de la importancia de la competencia social y ciudadana del ámbito motor.

## *Educación plástica y visual*

---

Una parte muy importante de la producción artística actual y de los productos estéticos que rodean a las personas, se conforma no sólo de registros de colores y formas sino también de lenguaje oral completamente integrado en ellos. Conocer, comprender, generar o comunicar mediante productos artísticos supone trabajar apoyándose en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso y conlleva tener conciencia de las convenciones sociales del lenguaje, de sus valores y aspectos culturales y de su versatilidad en función del contexto y la intención comunicativa.

Los procesos de comprensión, análisis y también de manipulación o creación de productos de la cultura visual llevan implícito el trabajo con palabras. La incorporación de textos escritos en estos productos estéticos, suele suponer unos usos de los mismos que van más allá de lo denotativo y se adentran en lo poético, retórico, simbólico... permitiendo de forma muy especial cultivar y desarrollar el pensamiento emocional, la inteligencia cualitativa y la sensibilidad a través del lenguaje. En campos como el del diseño se comprueba que el punto de partida de un proyecto no suele ser visual, sino que su labor es pasar de códigos lingüísticos a códigos gráficos, de un lenguaje verbal a un lenguaje visual. También los productos de la cultura audiovisual integran la dimensión verbal, la visual, la auditiva, la temporal... y comprender documentos audiovisuales y documentos en los que texto e imagen aparecen integrados, supone profundizar en la construcción del sentido y adentrarse en la dimensión del significado, a través de la relación e integración de diversos lenguajes.

Es, además, especialmente importante dentro del trabajo en esta materia, no sólo esta mencionada integración y convivencia de diferentes lenguajes o herramientas de simbolización humanas en los productos artístico-estéticos actuales, sino también la posibilidad de tránsito entre ellos y la mutua referencia y apoyo, además, por supuesto, de que el contraste entre sus especificidades potencia el diálogo establecido y supone la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de reglas propias del intercambio comunicativo para diferentes situaciones de comunicación.

Por otro lado, a la competencia en comunicación lingüística se puede contribuir, como desde todas las materias, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan en el aula, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Se desarrolla, asimismo, esta competencia, en la transcripción de procesos de trabajo, en la argumentación de las soluciones dadas y en la propia valoración de la obra artística.

### **Propuestas de trabajo:**

- Impulsar el análisis y la comprensión de manifestaciones del arte y de la cultura visual en las que intervenga el lenguaje verbal - Ryan Trecartin, Bil Viola, Bruce Nauman...- y/o el escrito - Bruce Nauman, Robert Indiana, Jenny Holzer, Barbara Kruger...-.
- Impulsar la reescritura, descontextualización, modificación y creación de elaboraciones plásticas y visuales en las que intervengan el lenguaje oral y/o el

escrito - pequeñas producciones visuales, carteles, publicidad para diferentes medios y contextos...-.

- Proponer plantillas, esquemas de trabajo... elementos que permitan la recogida escrita y gráfica del proceso de realización de las producciones artísticas que se llevan a cabo en el aula tanto de manera individual como de forma colectiva.
- Posibilitar debates sobre los trabajos realizados o sobre los analizados o sobre los propuestos.

## *Matemáticas*

---

Los contenidos de la materia de matemáticas se orientan de manera prioritaria a garantizar el desarrollo de la competencia matemática en todos y cada uno de sus aspectos. Esta competencia está presente en la comprensión de los diferentes tipos de números y sus operaciones, así como en la utilización de diversos contextos para la construcción de nuevos conocimientos matemáticos; en la facultad de desarrollar razonamientos, construyendo conceptos y evaluando la veracidad de las ideas expresadas; en la habilidad para identificar los distintos elementos matemáticos que se esconden tras un problema; también cuando se emplean los medios para comunicar los resultados de la actividad matemática o cuando se utilizan los conocimientos y las destrezas propias de la materia en las situaciones que lo requieran, tanto para obtener conclusiones como para tomar decisiones con confianza.

Conviene señalar que no todas las formas de enseñar matemáticas contribuyen por igual a la adquisición de la competencia matemática: el énfasis en la funcionalidad de los aprendizajes, su utilidad para comprender el mundo que nos rodea o la misma selección de estrategias para la resolución de un problema, determinan la posibilidad real de aplicar las matemáticas a diferentes campos de conocimiento o a distintas situaciones de la vida cotidiana.



## *Música*

---

Desde la materia de música se contribuye al desarrollo de esta competencia a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan en el aula, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Se desarrolla, asimismo esta competencia, en la transcripción de procesos de trabajo, en la argumentación de las soluciones dadas y en la propia valoración de la obra artística.

En las actividades de análisis y comentario sobre las obras musicales trabajadas, el alumnado ha de aprender a verbalizar los conceptos, a explicitar sus ideas, a redactar un escrito y a exponer un argumento. El uso eficaz de la lengua permite transmitir pensamientos y emociones, vivencias, ideas y opiniones, y también formarse juicios, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión a las producciones y disfrutar escuchando, leyendo o compartiendo aprendizajes de forma oral o escrita.

La música vocal conforma una parte muy importante de la producción musical. En la gran variedad de formas vocales que se han generado y desarrollado a lo largo de todas las épocas, se utilizan textos en diversas lenguas. El análisis y la práctica de los géneros vocales posibilita de esta manera, contemplar las interrelaciones entre música y texto desde diversos ámbitos, la naturaleza de éste, su género, sentido, forma y su función en la obra así como su sonoridad y su tratamiento en lo referente a su encaje con la música (polifonía, melismas, vocalizaciones, juegos silábicos, ornamentos...).

De la misma manera, en lo que respecta a su relación con la instrumentación, se analizan los equilibrios y desequilibrios entre ambos y sus influencias recíprocas. Es por ello que a través de la expresión vocal y el canto la música integra el lenguaje y valora el enriquecimiento que dicha interacción genera.

### **Propuestas de trabajo:**

- Impulsar la utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, opiniones o juicios acerca de los hechos musicales, sus características y contextos.
- Promover la lectura y comprensión de textos en diversas lenguas sobre descripciones análisis y críticas musicales, letras de canciones o libretos de música vocal.
- Proponer el análisis y comprensión de diversas obras estableciendo paralelismos entre el discurso musical y el discurso lingüístico a través de sus funciones formales como la introducción, exposición, recapitulación, conclusión...
- Posibilitar debates sobre cuestiones relacionadas con la música expresando pensamientos, emociones, vivencias y opiniones personales.
- Impulsar la reescritura, modificación y creación de canciones, piezas vocales o pequeñas producciones musicales en las que intervengan el lenguaje oral y/o el escrito en diferentes medios y contextos.

## *Tecnologías*

---

Es una competencia que está siempre presente. Se desarrolla durante todo el proceso de realización del proyecto:

- En el momento de la adquisición de la información y debido a que la Tecnología tiene su propia terminología, debe realizar una lectura comprensiva de textos de diferente tipología (catálogos, libros, web...) y en distintos idiomas.
- En la selección de la mejor información, dentro del grupo de trabajo, se establecen procesos de escucha comprensiva de las ideas de los demás y también cuando argumentan sus propias ideas.
- En la comunicación de la solución donde se realiza un documento que, aparte de una correcta composición del texto, trabaja la expresión oral con la exposición y explicación del proyecto realizado.