

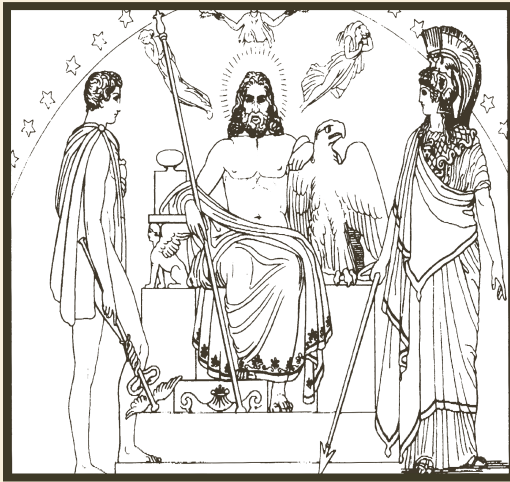
# Jornadas INSVLAE 2005

ENCUENTROS EDUCATIVOS

ASOCIACIÓN CANARIA DEL  
PROFESORADO DE LATÍN Y GRIEGO  
INSVLAE

*Las lenguas clásicas,  
clave para la cohesión europea*

INSVLAE



ASOCIACIÓN DEL PROFESORADO DE LATÍN Y GRIEGO



# Jorandas INSVLAE 2005

ENCUENTROS EDUCATIVOS

ASOCIACIÓN CANARIA DEL  
PROFESORADO DE LATÍN Y GRIEGO  
INSVLAE



**Gobierno de Canarias**  
Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes  
Dirección General de Ordenación  
e Innovación Educativa

**Colección:** ENCUENTROS EDUCATIVOS

**Título:** JORNADAS INSVLAE 2005

**Edita:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS  
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**Coordinación del  
proyecto:**

Asociación del profesorado de Latín y Griego INSVLAE. *José Celso Padrón Fernández*

**Desarrollo informático:** Augusto Miguel De Bago Cabrera

**Primera edición:** Canarias, abril de 2007

**Maquetación:** Víctor Pereyra

**Impresión:** Imprenta Reyes S.L.

**Depósito legal:** TF 728-2007

# *Presentación*

Con los objetivos de facilitar nuevas herramientas didácticas y alternativas distintas e innovadoras para aplicarlas en la enseñanza de las lenguas y la cultura clásicas, y de impulsar y promover el conocimiento y disfrute del mundo grecorromano en los centros educativos de Canarias, la Asociación del profesorado de Latín y Griego *Insulae* organiza cursos y jornadas, especialmente, para su colectivo, pero también para el profesorado en general.

Para la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa es grato colaborar con *Insulae*, al estimar que las lenguas clásicas deben abandonar la consideración tradicional de lenguas “muertas” y adquirir un papel relevante como elemento básico en la formación lingüística y cultural del alumnado, ayudando a reflexionar, comprender y mejorar el aprendizaje de su propia lengua y de otras objeto de estudio.

Deseo que los trabajos y experiencias docentes que aquí se recogen sirvan de apoyo didáctico para el aula y como ejemplo para que otros colectivos profesionales promuevan acciones formativas y divulgativas de sus especialidades, y sean conscientes de la importancia que tiene la elaboración y difusión de materiales didácticos novedosos, surgidos de la investigación personal y de la experiencia docente.

***JUANA DEL CARMEN ALONSO MATOS***  
DIRECTORA GENERAL DE  
ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA



# *Índice*

Prólogo .....	9
Resúmenes de ponencias .....	11
Instrucciones.....	21





# *Prólogo*

Ante el nuevo período que se abre en el conjunto de países europeos con la ratificación de la Constitución europea por parte de los estados miembros, *Insulae (Asociación Canaria del Profesorado de Latín y Griego)* ha querido dedicar sus segundas jornadas de carácter científico y didácticas a destacar todos aquellos aspectos en los que la cultura y lenguas clásicas han contribuido, están contribuyendo y podrán hacerlo aún más a cohesionar e identificar a los ciudadanos de Europa a lo largo de los siglos, mostrando no sólo las diferentes características del mundo grecolatino que impulsaron ya en la Antigüedad el concepto de nación europea a partir de leyes, comunicaciones, economía y religión comunes, sino también la evolución de muchas lenguas europeas de amplio uso en todo el mundo.

*El Marco común de Referencia Europeo para la Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación de las lenguas* en la Comunidad Europea es, sin duda, un documento que ha surgido desde el seno de la Unión Europea con la finalidad de dar un marco que oriente, guíe y cohesionese el aprendizaje de lenguas en esta nueva comunidad multilingüe. El colectivo de lenguas clásicas no debe, ni quiere quedarse al margen del papel de este documento del Consejo de Europa, que debe ser la columna y referente fundamental que estructuren el aprendizaje del Latín y Griego.

**JOSÉ CELSO PADRÓN FERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES  
DE LATÍN Y GRIEGO INSVLAE



# *Resúmenes de ponencias*

## **PRESENTACIÓN**

José Celso Padrón Fernández

Del 5 al 8 de octubre de 2005 la Asociación Canaria del Profesorado de Latín y Griego INSVLAE celebró sus segundas jornadas, bajo el título “Cultura Clásica clave para la cohesión europea”. La conferencia inaugural, titulada *La LOE y la Cultura Clásica*, corrió a cargo de Juan López Martínez, Subdirector General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia. El profesorado de secundaria y de las dos universidades canarias intervinieron con conferencias, experiencias didácticas y talleres. Además, se presentaron dos CD-ROM publicados por la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa del Gobierno de Canarias.

## **LA LOE Y LA CULTURA CLÁSICA**

Juan López Martínez

Éste es el principio fundamental que inspira el modelo de sistema educativo que esta Ley propicia: la exigencia de proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos, con independencia de sus condiciones personales o sociales de partida; la garantía de que el sistema educativo sea equitativo y resuelva las desigualdades desde una perspectiva de justicia. Otro principio es el compromiso con el cumplimiento de los objetivos educativos de la Unión Europea para el futuro inmediato. La consecución de estos objetivos demandaba esta iniciativa legislativa, como demanda también el ejercicio de políticas consecuentes por parte de quienes tienen la competencia para ello. Pero exige asimismo el concurso generoso de todos los componentes de la comunidad educativa, desde el convencimiento de que los importantes retos de la educación en el momento histórico que nos ha tocado vivir exigen la colaboración decidida de toda la sociedad.

## **LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DEL CURRÍCULO EN LA LOE**

Juan López Martínez

El debate sobre el currículo es el debate político por excelencia, pues el currículo es lo que configura la formación de los ciudadanos de un país, sus competencias, su capacidad crítica para ver el mundo y las cosas, así como su capacidad para transformar la sociedad y adaptarse a los cambios.

*La principal novedad es que SE HAN SELECCIONADO OCHO COMPETENCIAS BÁSICAS que deberán adquirir todos los alumnos , que hemos considerado como los cimientos sobre los que se construye el edificio de los aprendizajes y el lugar de convergencia de todas las áreas y materias del currículo.*

## **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA PARA CLÁSICAS**

Aurelio J. Fernández García

Lo que se presenta en este artículo es una serie de actividades o juegos que se suelen utilizar en las clases de cualquier “Taller de teatro o dramatización” y que han sido adaptados, para poder ser empleados, especialmente en nuestras clases de Cultura Clásica.

Estos juegos de expresión dramática han sido seleccionados de varios trabajos especializados sobre este tema. De cada uno de ellos, se ofrece su referencia en una nota a pie de página.

Como he contemplado en otros trabajos<sup>1</sup>, lo que se pretende ofrecer con estas actividades es únicamente un ejemplo. En manos de los receptores de este trabajo está experimentar y practicar estos juegos, para luego, modificarlos, ampliarlos, y añadirles esos pequeños detalles que pueden llegar a convertirlos en algo propio, teniendo siempre en cuenta el tipo de alumnado que se tenga.

Todos los juegos que se recogen en este artículo se emplean en la enseñanza del teatro y de la dramatización para desarrollar diversos tipos de capacidades: la memoria, el conocimiento personal, el contacto y la expresión corporal, la dicción, la desinhibición.... Lo importante es que se pueden utilizar también para nuestras clases de Cultura Clásica. Y mucho más importante es que se puede conseguir que el alumnado aprenda Cultura Clásica, jugando y divirtiéndose que es la mejor manera de llegar al conocimiento.

Cada uno de los juegos que se citan lleva una breve explicación de cómo se debe jugar. Algunos tienen variantes del juego y, en ocasiones, observaciones.

Ahora sólo queda decir “A jugar...”.

<sup>1</sup> Cf. nuestros trabajos: “La dramatización de mitos y leyendas griegas y romanas”, *Ñaque. Teatro-Expresión-Educación* 0, 1997, pp. 42-44; *Dramatizaciones de mitos y leyendas griegas*, Ciudad Real, Ed. Ñaque, 1998; y “Monólogos teatrales griegos y su utilización didáctica”, *Ñaque. Teatro-Expresión-Educación* 23, 2002, pp. 16-21.

## **LAS ESCENOGRAFÍAS TEATRALES DE TEMA MITOLÓGICO COMO RECURSO DIDÁCTICO: LA FIERA, EL RAYO Y LA PIEDRA DE CALDERÓN DE LA BARCA**

Aurelio J. Fernández García

La comedia mitológica de Calderón de la Barca *La fiera, el rayo y la piedra* tiene distintas versiones impresas del siglo XVII y otras manuscritas del XVIII que muestran numerosas variantes escenográficas. La que nos interesa ahora es la del conocido manuscrito de la representación valenciana de 1690, que se estrenó el 4 de junio de ese año en el Salón de las Guardias del Palacio del Conde de Altamira de Valencia para festejar la boda de Carlos II con D.<sup>a</sup> Mariana de Baviera y Neoburg. La importancia de esta versión radica en que acompañan al texto veinticinco dibujos a pluma sobre diferentes escenas de la comedia, con lo que esta obra calderoniana puede considerarse, sin ninguna duda, uno de los pocos ejemplos del teatro español de épocas pasadas que nos permite aproximarnos de una forma virtual a lo que fue una escenificación real de aquella época.

La gran mayoría de las láminas lleva un breve “comentario mítico” de su contenido.

Numerosos son, pues, los recursos con los que cuenta el profesorado de Clásicas, para acercar el mundo grecorromano al alumnado de Secundaria. La plasmación artística de elementos de la mitología clásica es inabarcable: pinturas, esculturas, monumentos, alfombras.... A todos éstos, se puede añadir los bosquejos escenográficos de las representaciones de teatro.

## **LA ATALANTA FUGIENS DE MICHAEL MAIER**

Aurelio J. Fernández García

Los *emblemata* son imágenes alegóricas o simbólicas, acompañadas, por una parte, de un título (denominado también lema o mote), que suele ser una sentencia, en cierto modo críptica, y ocultar, en la mayor parte de los casos, una pista que ayuda a completar el sentido de la imagen; y, por otra parte, de un texto explicativo que interrelaciona el sentido que transmite la imagen con el título o mote. Esta explicación solía hacerse en verso, utilizando habitualmente epigramas latinos.

La *Atalanta Fugiens* de Michael Maier se encuentra dentro de la tradición de la literatura emblemática que floreció en los siglos XVI y XVII, principalmente, y que sirvió de vehículo ideal para la transmisión secreta de conocimientos, como hicieron los alquimistas.

Esta obra es singular por la belleza de sus grabados, sobre todo, y por su contenido simbólico de difícil lectura. Es un libro muy original porque asocia la imagen, el texto y la música, constituyendo un verdadero manual hermético audiovisual. La obra consta, básicamente, de un frontispicio de presentación o portada y cincuenta planchas grabadas en cobre,

impresas en el papel y coleccionadas como libro, todo ello dividido en dos partes dispuestas sobre páginas enfrentadas, de la siguiente forma: a la derecha un emblema con un mote o lema y debajo de él, un grabado y un epigrama latino; y a la izquierda, una pieza musical con el mismo mote o lema y el epigrama traducido al alemán.

El trabajo que se presenta consta de una reproducción de la Portada y de los cincuenta *emblemata*. Cada uno de éstos lleva su título o lema, además de un comentario alquímico, un comentario mítico, la fuga correspondiente y una traducción del epigrama latino.

## CANARIAS EN EL OCÉANO ROMANO

Trinidad Arcos Pereira

Antonio Santana Santana

En este trabajo<sup>1</sup> ofrecemos una interpretación sobre los datos arqueológicos y las fuentes escritas griegas y romanas. El estudio de éstos apoyan la hipótesis de que las islas de Lanzarote y Fuerteventura son las “*dos islas Hespérides*” atlánticas mencionadas por Plinio el Viejo en su descripción de las islas del mar etiópico realizada en su *Naturalis Historia* (*Nat. Hist.* 6,201), como ya expusimos en un trabajo anterior (Santana *et al.*, 2002)<sup>2</sup>. Para ello, nos apoyamos en el análisis y en la interpretación de las fuentes escritas y de las evidencias arqueológicas y, sobre todo, en los recientes hallazgos de cerámicas antiguas descubiertas en La Graciosa<sup>3</sup> (García, 2003). Este descubrimiento nos permite poner en relación dicha isla y las Canarias orientales (Lanzarote y Fuerteventura, las “*dos islas Hespérides*” mencionadas por Plinio) con los estadíos iniciales de la expansión marítima de los pueblos del Oriente mediterráneo y de la conformación de los mitos de Occidente, en especial con los de Hércules-Melkart y el Jardín de las Hespérides. Así mismo, recogemos nuestra interpretación del texto de Plinio sobre las Canarias, en la que hemos trazado la ruta de acceso a las Canarias de Juba II y hemos identificado cada una de las islas a partir de los textos plinianos.

<sup>1</sup> Este trabajo está realizado en el marco del Proyecto de Investigación titulado *El conocimiento geográfico de África en la Historia natural de Plinio el Viejo* (BSO2002-03112), y financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, el Plan Nacional de Investigación Científica y fondos FEDER, y se enmarca en la actividad del Grupo de Investigación *Juan de Iriarte* de la U.L.P.G.C., en su línea de investigación sobre *Geografía Antigua, Medieval y Renacentista*.

<sup>2</sup> Pseudo Escilax (*Periplo*, 108) sitúa una isla de las Hespérides en el extremo oriental de las Sirtes, que también menciona Plinio (*nat. hist.* 5,31). Así mismo, Plinio, además de estas “*dos islas Hespérides*” atlánticas, cita otros lugares con la misma denominación; sitúa el Jardín de las Hespérides en Lixus (*nat. hist.* 5,3); utiliza el topónimo Héspero Ceras para referirse a dos cabos del África occidental, Cabo Roxo y Cabo Jubi; y emplea el topónimo Cabo Héspero para referirse a Cabo Palmas (Santana *et al.* 2002). Este mismo fenómeno de sinonimia se da en otros topónimos de la Antigüedad como sucede, por ejemplo, con los de Junonia o Cerne.

<sup>3</sup> Islote situado al Norte de la isla canaria de Lanzarote (aproximadamente 29° 15' N y 13° 50' O), de 27,4 Km<sup>2</sup> de superficie y altitud máxima de 266 msnm.

## LA CULTURA CLÁSICA EN LA ASIGNATURA PARA LA CIUDADANÍA

Pilar Larrodé García

En esta ponencia pretendo aclarar mi punto de vista como profesora de lo que debe representar la nueva área de ciudadanía en los centros escolares. Como profesora de clásicas intento esbozar una modesta aportación desde las asignaturas que imparto este curso 2005 – 2006 (latín y griego) a dicha área.

Para ello introduzco el tema con la justificación de su elección. No ha sido un solo factor el que me ha impulsado a hablar sobre ciudadanía:

- por un lado, el mismo lema de las jornadas invita a hablar sobre nuestro papel como ciudadanos/as (en este caso ciudadanos/as europeos/as). Creo que se debe plantear esta cohesión, no sólo desde nuestras materias y su indudable valor en la cultura occidental que emana de Europa, sino también desde una visión de los europeos como ciudadanos con derechos y deberes.
- por otro lado, la declaración del presente año (2005) como Año Europeo de la Ciudadanía a través de la Educación nos obliga como educadores/as a reflexionar sobre el tema.
- por último, el debate sobre la novedad del área de ciudadanía abierto con la formulación de la nueva Ley de Ordenación de Educación (LOE) que impulsa el PSOE en el gobierno, hace que éste sea un tema candente y de máxima actualidad.

Tras llegar a la conclusión de que la Ciudadanía no se debe enseñar sólo desde el aula, sino que su propio carácter colectivo hace más conveniente que sea el Centro (como suma de los diferentes miembros de la Comunidad Educativa) el que sirva de escenario para esta instrucción, expongo dos ejemplos de cómo plantear el tema desde el aula de latín y de griego.

Y es que tanto Grecia como Roma nos aportan innumerables posibilidades y ocasiones de abordar el tema de la ciudadanía. En mi caso he aprovechado el tema de la democracia ateniense y la organización de la polis en el caso de la asignatura de griego de 1º de bachillerato y la oratoria latina y su importancia en la política en el caso de la asignatura de latín de 2º de bachillerato.

Agradezco al colectivo del Proyecto Atlántida la formación e información que he recibido de ellos y ellas sobre un tema tan fundamental para la educación de los futuros ciudadanos de Europa.

## MUJER Y CONFLICTO BÉLICO EN LA ANTIGUA GRECIA

M.<sup>a</sup> Gloria González Galván

La mujer y la guerra parecen en principio dos términos sin mucha relación entre sí. Sin embargo, tanto en la antigua Grecia como en los tiempos que corren, ambos se influyen mutuamente. Los acontecimientos bélicos determinan de muchas formas la manera de vida de la mujer en la antigua Grecia, de lo cual son fiel testimonio numerosos textos literarios. Así la tragedia trata con frecuencia el tema de la mujer afectada por la guerra.

La visión que tenemos sobre esta interacción en la antigua Grecia es predominantemente masculina, puesto que son fundamentalmente hombres los autores y transmisores de los textos. Son muy escasos los testimonios femeninos, que en época helenística se limitan a los de algunas epigramatistas como Nóside o Ánite.

Llama poderosamente la atención cómo la guerra afecta de manera tan parecida a la mujer de hoy inmersa en zonas conflictivas, como a las antiguas griegas. La guerra provoca que la mujer deba llevar adelante su vida sin la ayuda del varón, hecho singular en la antigüedad, y ocasiona que ésta se convierta en esclava, que sufra ultrajes y violaciones... Todo ello se constata a través de los ejemplos que nos ofrecen distintos textos literarios.

## ALEJANDRO MAGNO Y DON QUIJOTE

Carmen Dolores Díaz Rodríguez

Jorge García Hernández

Esta actividad surge con motivo de dos circunstancias extracurriculares que fueron, por un lado, la celebración del 4º centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote* y, por otro lado, el estreno cinematográfico de la película *Alejandro Magno*, ambos hechos de gran relevancia mediática.

Entrando en los aspectos curriculares, la actividad responde a los intereses y motivaciones del alumnado por la publicidad de los dos acontecimientos sociales. Desde las dos áreas (Clásicas y Lengua Castellana y Literatura) se vio en la coincidencia cronológica de estas circunstancias la posibilidad de acercar dos mundos, dos culturas, dos épocas y dos personajes aparentemente distantes y distintos en todos los aspectos.

Ambos personajes nos parecían especialmente interesantes porque contribuyeron a la construcción de las bases culturales de Europa. El trabajo permitía abrirse y enriquecerse desde muchas áreas, personajes, obras, etc. que podían trabajarse de forma interdisciplinar y conformar la idea de identidad europea en los alumnos.

Se trabajó con un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato, nivel en el que desde el área de Lengua Castellana y Literatura se estaba llevando a cabo una actividad sobre el *Quijote* en forma de concurso, dentro de las actividades de animación a la lectura del proyecto.



En el área de Griego se realizó la actividad asistiendo a una sala comercial para ver la película, que luego se trabajó en forma de cine fórum en clase.

A partir de este punto se preparó la actividad para relacionar ambos personajes.

## **LAS LENGUAS CLÁSICAS Y LOS PROYECTOS EUROPEOS**

Javier Sánchez Bureta

El objetivo de esta ponencia, presentada con motivo de las II Jornadas profesores de Latín y Griego de Canarias, en octubre de 2005, ha sido el mostrar a los profesores de estas asignaturas la manera de gestionar un proyecto europeo «Comenius 1.1» y sobre todo, cómo podemos, desde nuestras asignaturas, aportar temas y actividades, cualquiera que sea el proyecto, que junto con otras materias se decida llevar a cabo en un centro de Secundaria.

En efecto, desde mi experiencia de algunos años como coordinador de proyectos Comenius, he podido conocer centros implicados en ellos, y apenas he visto que las asignaturas de Latín y Griego participen (¡hasta tal punto están olvidadas en muchos sistemas educativos europeos!).

En esta ponencia trato de exponer, de manera cronológica, los pasos que hay que seguir desde que se toma la decisión en un centro educativo de involucrarse en el proyecto, hasta que, concluido éste, presentamos los últimos informes a la Agencia Nacional Sócrates, de la que dependemos y con quien habremos de firmar un contrato con los compromisos adquiridos. Entre medio de estos dos momentos, deberemos haber contado con un grupo de profesores de nuestro centro, con la anuencia del Equipo Directivo, con unos grupos de alumnos con quien trabajar y, sobre todo, con varios centros asociados (al menos dos más) de otros países europeos.

Uno de los momentos más difíciles antes de empezar el proyecto reside en encontrar los socios apropiados: dónde hallarlos, qué perfil tienen que cumplir y de qué países. Una vez encontrados, deberemos rellenar conjuntamente formularios de solicitud y esperar a conocer si hemos sido seleccionados en todos los países. Si así ocurre, podremos ya iniciar el proyecto, cuyo título y tema central habremos consensuado previamente; nos reuniremos una o dos veces al año con nuestros socios y trabajaremos el proyecto de uno a tres años.

Para el éxito de nuestro proyecto conviene tener en cuenta una pautas inevitables: una programación conjunta clara en actividades y fechas (a poder ser no demasiado ambiciosa el primer año); la dinamización del grupo de profesores y de los alumnos por parte de los coordinadores de cada centro; y, finalmente, la relación de amistad que podamos trabar con nuestros colegas europeos.

Para concluir esta ponencia pongo algunos ejemplos de proyectos que se han llevado a cabo (o podrían llevarse en un futuro) en nuestras islas, con temas diversos, y en los que podrían perfectamente haber participado (o participar) profesores de Lenguas Clásicas.

## **LA VIGENCIA DE LOS MITOS CLÁSICOS EN EL TEATRO DE BUERO VALLEJO Y MARÍA ZAMBRANO**

M.<sup>a</sup> Fernanda Santiago Bolaños

Ante el mundo, Buero uno de los más grandes dramaturgos españoles del siglo XX, para quien el ser metafísico se enlaza con la espontaneidad cotidiana y lo universal lo es en cuanto individual, afirmando siempre el compromiso que el ser humano ha contraído con la historia. De aquí que su universo filosófico y estético se mire en el mundo clásico, con una actualización que ubica a este autor en el tiempo de “la muerte de dios” anunciada por Nietzsche y preludiada por Schopenhauer.

María Zambrano en *La tumba de Antígona* se adentra en la creación dramática del mito de la hija de Edipo, como hará con la figura de Diótima de Mantinea, la mujer de quien dice Sócrates, en *El banquete* de Platón, que aprendió todo lo que sabe.

## **ACTIVIDADES DE CULTURA CLÁSICA**

M.<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Álvarez

En esta ponencia se presenta la Cultura Clásica como una materia en la que es posible relacionar gran cantidad de los contenidos de la asignatura a través de unos pocos hilos conductores que vayan entrelazando unos temas con otros, de manera que no aparezcan como compartimentos estanco, sino como un todo íntimamente unido.

Se propone empezar con algo motivador para los alumnos, como por ejemplo una película o documental (“Pompeya, el último día” o “Las civilizaciones perdidas del Egeo: Minos”) y, a partir de lo que han visto, ir desarrollando todos los temas que hayan aparecido en él.

Se sugiere que la metodología sea básicamente procedimental: lecturas comprensivas, redacciones, mapas conceptuales, juegos, murales... y que todo el trabajo se desarrolle dentro del aula, es decir, que haya tarea diaria, de manera que prácticamente cada día el alumnado tenga algo que entregar al finalizar la clase y sepa en todo momento cómo va en esa asignatura

El objetivo final es la mejora de la expresión oral y escrita así como el desarrollo personal y de las interacciones sociales de los jóvenes a través de los contenidos de Cultura Clásica.

## **GUÍA PARA ELABORAR UNIDADES DIDÁCTICAS**

M.<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Álvarez

Planteada como ayuda para todas aquellas personas con intenciones de presentarse a las oposiciones, esta ponencia presenta los pasos a seguir para elaborar una unidad didáctica, partiendo de un modelo previamente elaborado que sirve como ejemplo.

Si bien todos los centros, todas las materias y todos los profesores y profesoras son distintos, sí que hay una serie de elementos comunes que deben estar presentes en la elaboración de cualquier unidad didáctica independientemente del centro, la materia o el profesorado.

Empezando por la contextualización y selección de la unidad, pasando por objetivos, conceptos, procedimientos, actitudes, ejes transversales, metodología, actividades, espacios y recursos, y llegando finalmente a la evaluación, con sus criterios e instrumentos, se recorre un largo camino, pero clarifica, simplifica y facilita en gran medida el desarrollo de nuestra labor docente.

## **VAMOS DE VERANO**

Tito Ponciano León León

Yo no creo que el actual sistema de oposiciones sea el mejor para que nos podamos convertir en buenos profesores y tengamos un sueldo y un trabajo para toda la vida, pero es lo que hay. Se trataba de un sistema nuevo en el que nada era igual que antes. Tiene cosas que resultan menos desagradables (ya no sabes quien es el opositor al que estás valorando) y otras más desagradables (debes leer los exámenes de cada uno de los opositores) y además tienes que lidiar con una serie de funcionarios que te instruyen sobre temas administrativos que conoces poco y que “no te gustan”.

Te han dicho cosas que luego ves que no se cumplen, pues te lo presentan todo muy bonito y muy fácil, pero luego, ante las dudas reales no saben cómo solucionarlo, incluso hay funcionarios que te dan soluciones que chocan a la inteligencia. y que no tienes la mínima posibilidad de cambiar y, como no hay otra solución, pues manos a la obra. Por si puede ayudar a alguien, escribo esta pequeña conferencia sobre las oposiciones.

## **A LOS MITOS POR LA LENGUA**

Cristo Fernando Hernández Morales

La siguiente propuesta se enmarca dentro de la asignatura de Cultura Clásica con la intención de trabajar contenidos relacionados con la Lengua Castellana. Para ellos proponemos una serie de textos mitológicos en los que intentaremos trabajar las distintas propiedades de un texto.

## **RECURSOS DE CLÁSICAS PARA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA**

Augusto Miguel de Bago Cabrera

Para potenciar el uso de las TIC en las aulas de la enseñanza secundaria, en este caso enfocado a la formación de profesores de Latín, Griego o Cultura Clásica, presentamos y explicamos una serie de recursos encontrados en Internet. En primer lugar, algunos programas básicos, como el Hot Potatoes, el Clic o el Collatinus, diseñados para la elaboración de actividades en soporte electrónico, que ayudan al alumno a mantener el interés y la motivación en la clase. Por otro lado se muestra una serie de páginas web de departamentos de latín o griego de centros españoles de Enseñanza Secundaria, donde podemos encontrar actividades ya elaboradas que nos pueden servir de modelo, o que podemos usar directamente. Finalmente se comenta la existencia de otras páginas web de recursos de Clásicas: con textos, curiosidades y otros materiales que pueden ser de interés.

# *Instrucciones*

Estas ponencias se presentan en el CD-ROM en formato Acrobat (pdf). Para poder abrir este tipo de archivo necesita tener instalado en su PC la versión 5 o posterior del programa Acrobat Reader. Si no tiene instalado el programa puede descargarlo gratuitamente de la página web <http://www.adobe.es/products/acrobat/>; en esta dirección podrá descargar la versión de Acrobat Reader para el sistema operativo que tenga instalado en su PC (Windows, Mac Os, Unix-incluido Linux).







Ediciones Educativas  
Canarias



**Gobierno de Canarias**  
Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes