

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audición y Análisis Musical

Datos técnicos

Autoría: David Hänisch García

Centro educativo: IES PÉREZ GALDÓS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Música (MUS)

Identificación

Justificación: Mediante el trabajo grupal y cooperativo, el alumnado creará un modelo de análisis de los diferentes elementos de una pieza musical, cuidadosamente seleccionada por el profesorado. El proceso seguido partirá de la audición de diferentes piezas musicales para finalmente publicar en un blog un vídeo explicativo de las características de la pieza. El grado de dificultad dependerá de la pieza seleccionada y de la profundidad del análisis. Con esta situación de aprendizaje, el alumnado aprenderá a trabajar en equipo, coordinando sus actuaciones individuales en pos del éxito del conjunto a la vez que desarrollará la competencia del tratamiento de la información y competencia digital.

La propuesta presentada está adaptada a un nivel de análisis muy sencillo. Los objetivos principales de esta tarea tienen su inspiración en el Criterio de Evaluación 2 de 4º de ESO. Se ha seleccionado un procedimiento sencillo de análisis adaptado a un tipo de música en el que los instrumentos que intervienen son fácilmente reconocibles y con una textura muy sencilla.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS04C02	<p>Analizar diferentes piezas musicales atendiendo a sus características formales y rasgos estilísticos más significativos apoyándose en la audición y en el uso de documentos impresos como partituras, comentarios o musicogramas y describir sus principales características.</p> <p>Este criterio intenta evaluar la capacidad del alumnado para utilizar la lecto-escritura musical que le permita identificar algunos de los rasgos distintivos de una obra musical y para describir, utilizando una terminología adecuada, aspectos relacionados con el ritmo, la melodía, la textura o la forma. El análisis se realizará siempre en situaciones contextualizadas y a partir de la audición de obras previamente trabajadas en el aula o con características similares a estas.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Aprender a aprender.</p> <p> 👉 Calificación 0-4: Analiza con dificultad, incluso recibiendo pautas muy claras, diferentes piezas musicales, contextualizadas y trabajadas previamente en el aula o con características similares a estas, apoyándose en la audición y el uso de documentos impresos (partituras, comentarios o musicogramas) para identificar con imprecisiones algunos rasgos distintivos de la obra y describir 👉 Calificación 5-6: Analiza siguiendo pautas diferentes piezas musicales, contextualizadas y trabajadas previamente en el aula o con características similares a estas, apoyándose en la audición y el uso de documentos impresos (partituras, comentarios o musicogramas) para identificar de forma guiada algunos rasgos distintivos de la obra y describir con algún error puntual aspectos 👉 Calificación 7-8: Analiza con autonomía diferentes piezas musicales, contextualizadas y trabajadas previamente en el aula o con características similares a estas, apoyándose en la audición y el uso de documentos impresos (partituras, comentarios o musicogramas) para identificar de forma adecuada algunos rasgos distintivos de la obra y describir con claridad aspectos relacionados con 👉 Calificación 9-10: Analiza con rigor y autonomía diferentes piezas musicales, contextualizadas y trabajadas previamente en el aula o con características similares a estas, apoyándose en la audición y el uso de documentos impresos (partituras, comentarios o musicogramas) para identificar con gran dominio algunos rasgos distintivos de la obra y describir con claridad y precisión aspectos </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audición y Análisis Musical

Código	Descripción
	<p>con errores importantes aspectos relacionados con el ritmo, la melodía, la textura o la forma, que transmite a otros de manera confusa y escueta, utilizando un lenguaje coloquial y a un léxico impreciso y pobre, mediante la elaboración de textos orales, escritos o visuales incompletos aplicando modelos muy guiados.</p> <p>relacionados con el ritmo, la melodía, la textura o la forma, que transmite a otros correctamente y de manera extensa, utilizando una terminología adecuada, mediante la elaboración de textos orales, escritos o visuales bien estructurados y de producción propia.</p> <p>relacionados con el ritmo, la melodía, la textura o la forma, que transmite a otros con exactitud y soltura, utilizando una terminología adecuada, variada y precisa mediante la elaboración de textos orales, escritos o visuales creativos, bien estructurados y de producción propia.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Deductivo, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Se trata de una SA en la que se generarán grupos formales de trabajo cooperativo constituidos de manera heterogénea fomentando la participación activa del alumnado, la comunicación entre iguales y donde el estilo docente que debe primar favorecerá la convivencia positiva.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- El análisis auditivo a través del vídeo.

En esta actividad, el alumnado tratará de observar que el uso de un vídeo como apoyo visual para el análisis de una pieza musical, puede ser una herramienta que le ayude a entender mejor los elementos que intervienen en la composición y estructuración de esta. Se partirá del análisis auditivo con apoyo visual para entresacar las características básicas de la pieza que se vaya a analizar. Como activación se utilizarán tres análisis: la catedral sumergida de Debussy, una Fuga de Bach y A night at that Land del grupo de música Nightnoise.

a. Para toda la clase y sentados en grupos de 4 alumnos, (en principio se sientan de 4 e 4 dos en frente de los otros dos), se proyectarán tres vídeos en los que se muestran tres formas de analizar la música. El primer vídeo corresponde a un análisis extraído de un podcast de un programa de RTVE especializado en el análisis de la música y la semiótica musical; el segundo, una animación en flash de un análisis de una fuga de BACH con elementos de análisis más profundos; y en el tercero, más sencillo, se escucha una pieza musical seccionada en el vídeo con unas imágenes de fondo y unos números sobreimpresionados que corresponden al esquema con el que el alumnado intentará descubrir algunos elementos de análisis musical. El alumnado podrá seguir toda la actividad con las indicaciones que se dan en el blog <https://analismusicalcuartodeeso.wordpress.com>.

b. Cada alumno/a tendrá el documento "activación doc alumno-docx" con el que analizaremos los dos primeros vídeos y extraeremos conclusiones de los tres vídeos que vamos a ver. Primero se proyectará el vídeo 1, del podcast de RTVE. El vídeo se proyectará tres veces con un intervalo de unos dos minutos entre cada visionado. Para ello usaremos la dinámica cooperativa 1-2-4, en la que en la primera proyección cada alumno/a de forma individual extrae sus propias conclusiones, luego en la segunda proyección, las comentará con su compañero/a (hombro a hombro), y en la tercera proyección, entre los miembros del grupo se hace una puesta en común de las conclusiones obtenidas. Finalmente en gran grupo se comentarán todas las observaciones obtenidas. Este proceso se repetirá con el vídeo de BACH.

c. Para el vídeo de NIGHTNOISE, el alumnado usará el documento "Activación doc 2 alumno.docx" Se repetirá la dinámica cooperativa 1-2-4 citada anteriormente y se volverán a extraer las conclusiones pertinentes.

d. Se confeccionan los grupos formales y se propone al alumnado, distribuido en grupos de 4-5 personas, el reto de realizar el análisis de dos piezas musicales, usando el método del tercer vídeo como ejemplo, (el de Nightnoise).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audición y Análisis Musical

[1]- El análisis auditivo a través del vídeo.						
		- Grupos Heterogéneos	2	BLOG 1. Enlace 1: Podcast de RTVE 1 2. Enlace 2: Análisis de una Fuga de BACH 3. Enlace 2: análisis dividido en secciones de una pieza sencilla.	Aula/clase	Se trata de entender grosso modo en qué consiste el análisis musical, y ver qué tipo de análisis se adapta a cada tipo de música, y por dónde se debe empezar para analizar música. El ejemplo tercero es muy simple. Se trata de distinguir las diferentes secciones e instrumentos, así como llegar a unas conclusiones muy sencillas para que el alumnado sepa cuál va a ser el posible producto final que tienen que elaborar. El profesor deberá entregar al alumnado una planilla. El BLOG sirve tanto para el profesor en su trabajo diario de clase, como para el alumnado que tiene todos los documentos y las herramientas necesarios para trabajar online.

[2]- Analizamos una audición: La danza de Samoth						
<p>El alumnado distribuido en grupos heterogéneos de 4/5, va a analizar una pieza musical escogida por el profesorado, en este caso se trata de la tradicional danza de Samoth. A partir de su partitura, unos rectángulos proporcionales a su duración y otras pistas en cuanto a su textura y empleando como recurso un vídeo-audición, el alumnado deberá descubrir a través de todos los elementos, cuáles son los elementos musicales que necesitamos para analizar una pieza, (textura, los instrumentos que intervienen y su función en la pieza (solista, acompañante, etc), así como la estructura por frases).</p> <p>a. Se divide al alumnado en grupos de 4-5, se le entrega un sobre a cada grupo (enlace 2) y se procede a escuchar el vídeo-audición (enlace 3) tres veces usando la ya mencionada dinámica cooperativa 1-2-4. Entre cada audición dejaremos un tiempo mayor para que el alumnado vaya familiarizándose con todos los elementos que intervienen en el discurso musical y que tratará de identificar e interrelacionar con ayuda de 11 pequeñas partituras de la danza, un esquema formal con pequeños rectángulos de longitud proporcional a la duración, y pistas en el nivel de la textura para reconstruir el puzzle en pequeño grupo. (Es importante leerse las instrucciones de la carpeta comprimida)</p> <p>b. Durante las proyecciones del vídeo cada grupo tratará de realizar una puesta en común de cuáles son los elementos que han reconocido de la audición completando todos los niveles del esquema formal o puzzle. El vídeo seguirá proyectándose hasta que el alumnado consiga solucionar los elementos que intervienen.</p> <p>c. En gran grupo se realiza una puesta en común de las conclusiones a las que han llegado los grupos heterogéneos, usando la fórmula de comentar sólo aquellos aspectos de los que estén más seguros y así ir descubriendo el puzzle entre todos.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audición y Análisis Musical

[2]- Analizamos una audición: La danza de Samoth						
	- Esquema formal	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Sobre con "puzzle" de los elementos musicales (enlace 2) Vídeo (enlace 3)	Aula/clase	
[3]- El análisis de una pieza musical: "En la Geria"						
<p>En esta actividad se propondrá al alumnado la pieza musical que deberán analizar, para posteriormente, realizar el vídeo con el resultado del análisis. Se trata de la pieza "En la Geria". Se entregará a cada grupo los materiales necesarios para la realización del análisis y las pautas para la investigación de la pieza (enlace 4). Se explicará que el vídeo podrá contener todos los elementos audiovisuales que consideren oportunos para que el resultado final sea un análisis lo más completo posible.</p> <p>a. Mientras suena la audición (enlace 5), el alumnado en pequeños grupos heterogéneos tratará de averiguar cuáles son todos los elementos que se van a analizar a partir de los documentos que el profesorado les ha entregado y los que ellos mismos son capaces de distinguir. Asimismo, deberán realizar una pequeña investigación sobre esta danza tradicional que es una seguidilla de Lanzarote.</p> <p>b. Las conclusiones se vaciarán en un documento que ellos realizarán, y que debe guardar proporción con el esquema formal de la pieza en los niveles de "instrumentos, textura y melodías o frases" y que servirá de esquema para el vídeo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS04C02	- Esquema del vídeo/análisis de "En la Geria"	- Grupos Heterogéneos	2	Materiales para poder analizar "En la Geria"	Aula/clase.	
[4]- Elegimos nuestra audición para el análisis.						
<p>En esta actividad, será el alumnado quien seleccione libremente la pieza de la que van a realizar el vídeo analítico. Se entregará a cada grupo unas pautas para que seleccionen su audición.</p> <p>a. El profesorado entregará a cada alumno/a unas pautas para elegir la audición y cada grupo heterogéneo decidirá qué pieza va a analizar para posteriormente realizar el vídeo y el esquema formal</p> <p>b. Los miembros del grupo se repartirán el trabajo, cada uno se centrará en los aspectos que va a analizar para realizar el vaciado en el esquema/análisis para la edición del vídeo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS04C02	- Esquema de la pieza libre	- Grupos Heterogéneos	2	Pautas (enlace 6)	Aula/clase	Quizás sea conveniente seleccionar estratégicamente algunas piezas por si el alumnado decide analizar obras que estén por encima de sus posibilidades. Sin embargo, lo deseable es que sea el alumnado el que realice la búsqueda y selección de la pieza que finalmente van a analizar.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Audición y Análisis Musical

[5]- Editamos nuestros vídeos

En esta actividad, con los esquemas de los análisis ya terminados, cada grupo realizará sus dos vídeos. Para ello se explicará brevemente qué herramienta se va a usar para la edición del vídeo. Una vez acabados los vídeos, se subirán a la web.

- Los grupos deberán seleccionar la imagen de cada sección del esquema formal de la actividad anterior a través de las páginas web con imágenes de licencia libre. También decidirán qué va a realizar cada miembro y comprobarán que todos los elementos del análisis que debe contener cada vídeo, están incluidos.
- Se realiza el montaje y edición del vídeo con la herramienta que se ha decidido para tal efecto.
- Redactarán una breve sinopsis explicativa de las razones por las que han decidido escoger las imágenes y la audición libre, así como las conclusiones y dificultades que se han encontrado durante la realización de todo el proceso y las propuestas de mejora.
- Los vídeos se subirán al blog de la asignatura, del grupo o del centro. Cada grupo generará el código QR que permita acceder a sus vídeos, confeccionará un mural presentación como se de un musicograma se tratara que incluya la imagen del código BIDI.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS04C02	- Sinopsis presentación oral - Vídeos 1 y 2	- Grupos Heterogéneos	2	Ordenadores Software de edición de vídeos	Aula específica de informática	Los vídeos podrán subirse al blog de la asignatura, del grupo o del centro. Se recomienda que sea un lugar en donde se haga un repositorio de estos trabajos para que el alumnado pueda inspirarse, en cursos siguientes, de los trabajos de sus compañeros, así como material de trabajo para el aula.

[6]- Exponemos nuestros trabajos

El día de la exposición cada grupo presentará sus trabajos realizando pequeñas comunicaciones orales previas a la visualización de cada vídeo.

- Cada grupo expondrá sus trabajos. Las exposiciones orales no excederán los dos minutos de presentación.
- En un espacio visible del centro se colgarán los murales con los enlaces QR a los vídeos y las explicaciones, para generar una exposición interactiva.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS04C02	- Exposición oral	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Pantalla de proyección Cañón	Aula/clase	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:

Observaciones:

Propuestas: