

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GUIÓN EN CONSTRUCCIÓN

Datos técnicos

Autoría: Rosa Delia Rodríguez Pérez
Centro educativo: IES PÉREZ GALDÓS
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)
Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Escribir de forma colaborativa digital es una estrategia metodológica muy efectiva, pues integra procesos cognitivos como la planificación, la textualización y la revisión continua compartida, donde la creación individual se ve retroalimentada por los/las compañeros/as de equipo. Se trata de perder el miedo a la hoja en blanco; la planificación conjunta influye enormemente en la textualización comparando los resultados con los escritos iniciales, y el proceso de revisión marca estrategias para las siguientes versiones del escrito. Por otro lado, Las TiC se utilizan con un triple propósito, aprender de ellas, aprender con ellas y registrar y evidenciar las etapas del proceso, promoviendo la reflexión sobre lo que se hace necesario mejorar en la competencia escritora.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C04	<p>Narrar, exponer, argumentar y componer diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, con especial atención a la enunciación de las tesis y la utilización consciente de diferentes tipos de argumentos en los textos argumentativos, observando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p> <p>Este criterio está destinado a evaluar si los alumnos y alumnas redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, y si manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben componer textos propios del ámbito público, como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redactan textos periodísticos de opinión usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos; si resumen exposiciones y argumentaciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; si componen exposiciones y argumentaciones recurriendo a diversas fuentes y asegurando una lectura fluida; si exponen proyectos de trabajo e informan de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: La metodología que se va a emplear en esta SA será la de un trabajo en equipo presencial y en el momento en el que los miembros del grupo no coinciden un trabajo colaborativo online. El rol del docente es el de guía haciendo un seguimiento del proceso a través de la zona colaborativa (DRIVE, OneDrive...)

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GUIÓN EN CONSTRUCCIÓN

[1]- Previos

En esta actividad el profesorado propone al alumnado el reto de escribir un guión de tema libre. Este guión tendrá una característica muy particular: se escribirá de forma colaborativa on-line. Para ello, el alumnado se dividirá en grupos heterogéneos de 4/5 miembros y cada grupo compartirá una carpeta en la nube con documentos colaborativos. A continuación y durante dos sesiones, se pretende que el alumnado se familiarice con los entornos colaborativos online trabajando con documentos de texto, conociendo así los rudimentos básicos para trabajar en estos entornos y crear el guión colaborativo. Para ello se propone que el alumnado realice el tutorial que se encuentra en el recurso "los entornos colaborativos".

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos	2	Tutorial Ordenadores con conexión a Internet	Aula informática del centro Casa	Los entornos de trabajo colaborativos online son múltiples y diversos. En el aspecto que nos compete, que es el tratamiento de texto existen dos grandes plataformas que gestionan estos entornos de forma muy efectiva que son OnDrive (de Microsoft) y Drive (de Google). La presente SA está diseñada para trabajar en DRIVE, pero el docente es libre de elegir la plataforma con la que quiera trabajar.

[2]- PLANTEAMIENTO

a) Para empezar, el profesorado inicia una lluvia de ideas en torno a cuestiones como: ¿qué es un guión?, ¿qué tipos de guiones existen?, ¿qué características tienen? Se concluye que este será un guión literario en tres actos y que existe un modelo generalizado de construcción.

b) A continuación se proyecta un vídeo de tres minutos: una story board que explica el modelo para estructurar el guión. El alumnado tendrá que recoger en su cuaderno el esquema básico de la estructura narrativa del guión (ver enlace a vídeo).

c) El profesorado plantea una nueva cuestión: ¿por dónde se empieza a escribir un guión? Tras el intercambio de ideas, se debe llegar a la conclusión de que se debe empezar por el tema. Cada grupo tendrá que definir cuál es el tema de su historia, centrándose en un personaje y una acción, y tendrá que ser capaz de expresarlo en tres o cuatro líneas. Esto será lo primero que se escriba de forma colaborativa en el documento on-line de los equipos. El documento publicado en la nube (ver enlace doc. colaborativo 1) contiene instrucciones básicas para manejar sus herramientas y crea la necesidad de acordar un sistema, por ejemplo colores, para identificar las aportaciones de cada miembro del grupo. En este tipo de documentos existe un apartado de comentarios, o chat asociado, en el que podrán añadir opiniones y resolver cuestiones de diversa índole.

En la segunda y tercera sesión, una vez acordado y redactado el tema por cada grupo, el alumnado trabaja en otro documento compartido en el que se analizan las partes de la estructura narrativa del guión (ver enlace doc. colaborativo 2).

a) El documento proporciona al alumnado una demostración de cómo se estructura un tema o idea básica de guión a partir de la aplicación del modelo de Syd Field:

- Acto I: planteamiento y detonante al final del acto. Esto supondrá en su conjunto el 25% del guión.

- Acto II: desarrollo y clímax al final del acto. Ocupará el 50% del guión.

- Acto III: desenlace. Otro 25% del total.

Se propone un ejemplo y se plantea una serie de cuestiones básicas que el alumnado resolverá completando el modelo proporcionado, con el que podrá comprobar el aspecto final de la estructura narrativa. Finalmente, el alumnado aplicará este modelo a su propio tema, comprobando que va por buen camino. La interacción de los miembros de cada equipo al redactar de forma colaborativa es continua y da respuesta inmediata a los planteamientos individuales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GUIÓN EN CONSTRUCCIÓN

[2]- PLANTEAMIENTO

b) Se plantea el siguiente paso, que será escribir la sinopsis en tres o cuatro páginas:

- media página describiendo la escena o secuencia de apertura;
- media página describiendo la acción general del Acto I;
- media página que describa el detonante al final del Acto I;
- media página para la acción del Acto II;
- media página para el clímax al final del Acto II; y
- de tres cuartos a una página para el Acto III, la resolución.

En la cuarta sesión, se plantea un nuevo reto: determinar la personalidad del protagonista.

a) Siguiendo la secuencia de la sinopsis, el alumnado tendrá que ahondar en el personaje, ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿qué quiere?, ¿qué actitud tiene ante la vida?, si experimenta algún cambio en el transcurso del guión, con qué otros personajes interactúa (determinar la importancia que tiene cada uno en el desarrollo de la acción).

b) Con todas estas herramientas, tema, estructura y características del personaje, el alumnado estará listo para abordar la siguiente parte de su trabajo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL04C04	- Redacción de la idea del guión - Estructura del guión - Sinopsis del guión	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	4	Vídeo	Aula con audiovisuales y ordenadores Casa	

[3]- DESARROLLO

En la primera sesión, el profesorado da las pautas para elaborar el borrador del guión. El alumnado tendrá que construir las escenas o secuencias una a una, siguiendo una plantilla de formato que se encuentra en la nube con ejemplos de cada paso (ver doc. colaborativo 3) y las siguientes explicaciones:

a) Escribir el encabezado es poner al principio las informaciones necesarias para situar la acción: dónde, cuándo, qué ocurre... Escribirán la abreviatura "INT." o "EXT.", que indica si la acción transcurre en interiores (espacios cerrados) o exteriores (espacios abiertos); lugar concreto en el que transcurre la escena (por ejemplo, un parque); la palabra "DÍA" o "NOCHE", o cualquier otra que se quiera usar, para indicar el momento del día.

b) Describir la acción, redactándola de forma concisa y con los verbos en presente. La primera vez que se nombre a un personaje en el guión, lo escribirán en mayúsculas, y añadirán su edad justo a continuación, entre paréntesis. En mayúsculas pondrán también las descripciones de aquellos sonidos y/u objetos que tengan una cierta relevancia.

c) Escribir los diálogos. Cada párrafo de diálogo deberá ir encabezado por el nombre en mayúsculas del personaje que habla. Para informar de una acción que el personaje realice mientras habla, o del tono con el que hable, emplearán una acotación, que escribirán entre paréntesis bajo el encabezado.

Con estas pautas, el alumnado dedicará las tres siguientes sesiones a trabajar en el Acto I, prestando mucha atención al comienzo (presentación de la situación y del personaje) y al detonante al final del acto (detenerse en su descripción).

A continuación, compondrán el Acto II, el de la confrontación. Tendrán en cuenta que los conflictos del protagonista deberán ir en aumento; esto hará avanzar la historia hasta llegar al punto álgido, el clímax o punto de giro, que será inesperado, sorprendente. Para este acto utilizaremos dos sesiones de trabajo

En las siguientes sesiones, el alumnado construirá el desenlace, la resolución, teniendo en cuenta que deben cerrar todos los conflictos que han ido abriendo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL04C04	- Borrador del guión	- Grupos Heterogéneos	9		Aula con ordenadores Casa	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

GUIÓN EN CONSTRUCCIÓN

[4]- DESENLACE

- a. En la primera sesión, cada grupo consensuará el guión definitivo y corregirá su texto, creando un nuevo documento para volcar su última versión. En las sesiones siguientes, todo el alumnado conocerá los guiones del resto de los grupos y se procederá a hacer una coevaluación para enriquecer los trabajos con sus aportaciones.
- b. Cada grupo hará una lectura de su guión al gran grupo, repartiéndose los papeles de narrador/a, que explicita el encabezado y las descripciones necesarias para entender la situación, y los distintos personajes, que interpretarán la lectura de sus diálogos.
- c. Posterior a cada lectura el resto de los grupos dispondrá de 5 minutos para comentar en voz baja las fortalezas y los puntos débiles de la historia creada por sus compañeros y compañeras, y a continuación se establece una ronda de aportaciones, donde el grupo que acaba de hacer la presentación tomará notas para mejorar su guión.
- d. La última sesión la dedicarán a valorar las aportaciones hechas por el resto de los grupos y a integrar aquellas que consideren oportunas. El documento resultante será la versión definitiva de su guión, quedando así listos para su publicación en un blog de clase o en la web del centro.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04	- Guión terminado	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	5	Documentos colaborativos en la nube.	Aula con audiovisuales y ordenadores.	En realidad, el desenlace de esta SA es abierto, pues los guiones ya acabados pueden publicarse y/o dar paso a una nueva SA, en la que se elaboren los guiones técnicos correspondientes y se proceda a su rodaje. O bien se puede preparar una obra de teatro con algunos guiones y representarlas en el centro o en los colegios de la zona.

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: LIBRO DIGITAL: SYD FIELD, *Manual del guionista*.

WEB: TALLER DE ESCRITORES-Escuela de escritura creativa. Disponible en: <http://www.tallerdeescritores.com>

Observaciones: El profesorado evalúa de forma permanente los productos del alumnado, pues siempre puede disponer de ellos en la nube.

Trabajar de forma colaborativa no significa que todos los miembros del equipo siempre deban trabajar al mismo tiempo, de hecho se puede trabajar en paralelo, de forma secuencial o de modo recíproco; todo depende del momento en que se encuentren durante el proceso.

Existe una herramienta en la web totalmente gratuita para escribir de forma colaborativa: writer duet, un procesador de textos con utilidades específicas para la escritura de un guión, pero al igual que con cualquier entorno colaborativo, es necesario que el docente se familiarice con la herramienta y luego se haga una sesión con el alumnado para a su vez familiarizarse con ella. En cualquier caso, se sugiere que se utilice las dos herramientas que hasta hoy son las más eficientes y eficaces en el trabajo colaborativo de este tipo, que son Drive y OneDrive.

Propuestas: