



aplicaciones didácticas del magnetófono

Por **JUAN NAVARRO HIGUERA**
Jefe del Departamento de Material Escolar

EN el artículo anterior se aludía al extenso campo de aplicaciones que tiene el magnetófono. En efecto, este aparato tiene un singular interés, porque son múltiples las vías de empleo que puede aprovechar el maestro.

De todos los elementos didácticos audiovisuales es éste el que permite una asociación más estrecha con la persona del educador, tanto por su «docilidad» en el manejo, como por la relación que tiene con el vehículo magistral por excelencia: la palabra. El magnetófono, con sus comodísimas posibilidades de conservar la voz, es un instrumento fiel, que casi puede ser una prolongación de la persona del maestro.

Sin pretensiones de abordar la técnica didáctica de este instrumento, vamos a indicar, casi enumerativamente, cuáles son las principales aplicaciones escolares del magnetófono. No esperamos que estas simples indicaciones puedan tener otras consecuencias que las de brindar perspectivas a quienes no han podido familiarizarse con los aparatos de grabación. La utilización plena de ellos exigirá un período de entrenamiento, no difícil, pero indispensable.

Es más que probable que sean muchos los que, con la lectura de las presentes líneas, vean abiertos caminos de utilización en los que no habían pensado. No obstante, procuraremos ir dando informaciones más concretas en tanto lo permitan las posibilidades de espacio de la revista.

Con objeto de sistematizar un poco el amplio cuadro de las aplicaciones del magnetófono, las damos agrupadas en tres apartados básicos.

A) DE CARÁCTER DIDÁCTICO.

Lecciones sonorizadas.

En las que la explicación o descripción la puede grabar el maestro, de acuerdo con un guión hecho con anterioridad. Si la explicación se completa con dibujos realizados en el encerado, se logra una combinación de imagen y sonido de singular eficacia.

Lecturas ambientadas.

Consistentes en la grabación de determinados capítulos de los libros escolares. Se busca un buen

lector (maestro) con voz radiofónica, que pueda brindar una lectura modelo, necesaria para que aprendan los niños a leer bien. La lectura se acompaña con efectos sonoros, que ambientan y motivan a los escolares.

Recitaciones.

Puede prepararse una interesante antología poética grabando composiciones interpretadas por maestros o alumnos, buenos recitadores.

Canciones escolares.

La audición de canciones bien interpretadas es el mejor medio de que los escolares aprendan a cantar con un mínimo de gusto artístico. Pueden tomarse de disco, de recitales dados por radio y de interpretaciones de los propios niños.

Dramatizaciones.

La interpretación de breves escenas dramáticas, como medio de vitalizar determinadas lecciones, o de pequeñas piezas teatrales puede ser un recurso utilísimo en la escuela. La grabación (aunque sea sin escenario, como ocurre en la radio) tiene un alto grado de interés y permite aprovechar el trabajo que se realice, porque se utiliza repetidas veces.

La grabación de las piezas de teatro de títeres es un procedimiento muy práctico y cómodo.

Narraciones.

Los cuentos infantiles, relatos de aventuras, leyendas, etc., recogidas en la cinta facilitan extraordinariamente la práctica de estas actividades en la escuela. Resultan mejor que hechas directamente y ahorran esfuerzos.

Ejercicios de lenguaje.

Este es un vasto campo de aplicación del magnetófono. Ejercicios de vocabulario, de elocución, de dictado... pueden tenerse grabados para ir emitiéndolos en los momentos adecuados. La grabación de las voces de los niños, para que ellos aprecien sus incorrecciones, constituye un medio ideal de aplicación.

Sonorización de vistas fijas.

Es una de las aplicaciones más provechosas de este ingenio. Las proyecciones se hacen más atractivas y sugerentes y los escolares quedan altamente motivados.