

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El/La reportero/a de la historia

#### Sinopsis

En la redacción de un periódico digital han aparecido una serie de documentos que no se sabe a qué época pertenecen. El/la redactor/a jefe propone a sus reporteros/as (alumnado) que viajen en la máquina del tiempo para averiguar cuáles pertenecen a la Edad Media y hacer un reportaje sobre la vida en esa época.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Nieves Alcalá Velasco, Francisco Javier Correa Magdalena y Cristina García Somalo

**Centro educativo:** CEP La Gomera

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Simulaciones

**Estudio:** 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL), Ciencias Sociales, Geografía e Historia (CSG), Música (MUS)

#### Identificación

**Justificación:** El objetivo fundamental de este proyecto es que el alumnado investigue y consulte fuentes históricas, y que construya su aprendizaje de forma colaborativa. Es importante que el rol del docente sea de guía, pero que no aporte la información a priori. Por otra parte, es necesario dar el tiempo necesario para que el trabajo de investigación permita consolidar los procesos. Se divide la clase en grupos y cada uno deberá investigar un aspecto: sistema político y social, arte y cultura, forma de vida y economía, hechos clave, así como elegir un personaje clave para entrevistarlo. Buscarán ilustraciones, maqueterán y editarán el periódico digital. Deberán conocer las secciones de que consta y seleccionar la información pertinente para cada una. Constituirán la redacción de un periódico con todos sus profesionales. Además, simularán un telediario en el que contarán lo que han descubierto.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C02	<p><b>Extraer informaciones concretas e identificar el propósito y las funciones del lenguaje en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.</b></p> <p>Con este criterio se evaluará si el alumnado extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto; si identifica el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en que se hagan explícitos; si comprende instrucciones para seguir procesos de una cierta extensión, aunque poco complejos, en actividades propias del ámbito personal y relacionadas con tareas de aprendizaje; si identifica el tema general de un texto y los temas secundarios reconociendo los enunciados en los que aparecen explícitos; si identifica los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal.</p> <p>  <b>Calificación 0-4:</b> Extrae, con <b>muchas imprecisiones destacables</b> informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto, en la realización de tareas relacionadas con la            <b>Calificación 5-6:</b> Extrae, con <b>algunas imprecisiones poco importantes</b>, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas            <b>Calificación 7-8:</b> Extrae, <b>sin imprecisiones relevantes</b>, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos            <b>Calificación 9-10:</b> Extrae, con <b>cierta precisión</b>, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su         </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
	<p>lectura de textos sencillos de su ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza <b>con imprecisión y dificultad, incluso con ayuda eventual</b>, el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal. Identifica, <b>con razonamientos poco coherentes</b>, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo en textos escritos próximos a su experiencia, y adecua <b>con poca coherencia</b> sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, <b>con bastantes dudas sobre su intencionalidad</b>. Comprende <b>con dificultad y de manera poco precisa, incluso con ayuda eventual</b>, y sigue las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios, etc. <b>sin tener en cuenta la necesidad de la revisión del trabajo</b>.</p> <p>con la lectura de textos sencillos de su ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza <b>con ayuda eventual</b> el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal. Identifica, <b>con algún razonamiento sencillo</b>, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo en textos escritos próximos a su experiencia, y adecua <b>con alguna incoherencia eventual</b> sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, <b>con algunas dudas poco importantes sobre su intencionalidad</b>. Comprende <b>con ayuda eventual</b> y siguelas instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios, etc. , <b>dándose cuenta de la necesidad en la revisión del trabajo</b>.</p> <p>sencillos de su ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza <b>generalmente sin ayuda</b> el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal. Identifica, <b>de manera razonada</b>, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, y adecua <b>con cierta coherencia</b> sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, <b>sin dudas importantes sobre su intencionalidad</b>. Comprende <b>generalmente sin ayuda</b> y sigue las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios, etc., preguntándose <b>sobre el método de trabajo y las alternativas de mejora</b>.</p> <p>ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza <b>de manera autónoma</b> el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal. Identifica, <b>con razonamientos de cierta complejidad</b>, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje en <b>textos escritos próximos a su experiencia</b> y el propósito comunicativo, y adecua <b>con coherencia</b> sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, <b>con cierta claridad sobre su intencionalidad</b>. Comprende <b>de manera autónoma</b> y sigue <b>sistemáticamente</b>, las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios, etc. <b>dándose cuenta de la importancia de la revisión y la corrección</b>.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
Competencias del criterio SLCL02C02	Competencia en comunicación lingüística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.
SLCL02C03	<p><b>Realizar exposiciones orales sencillas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre temas que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p>Este criterio pretende verificar si las alumnas y los alumnos son capaces de presentar de forma ordenada y clara informaciones, previamente preparadas, sobre algún tema de su interés, de forma que sean relevantes para que los oyentes adquieran los conocimientos básicos sobre el tema que se expone. Dada la relativa brevedad de la exposición, se valorará especialmente su capacidad para seleccionar lo más destacado y para presentar la información con orden y claridad. También habrá que tener en cuenta si en las exposiciones orales son capaces de utilizar los apoyos que los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan.</p> <p> <span>👉 <b>Calificación 0-4:</b> Realiza con <b>dificultad</b> exposiciones orales <b>muy breves</b> sobre algún tema de su interés mediante la consulta <b>constante</b> de un guión <b>sin información ni orden suficiente y muy poco elaborado a pesar de recibir pautas claras</b> y con el apoyo <b>poco eficaz e inadecuado</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico. Presenta <b>en muy pocas ocasiones, aunque se le indica repetidamente</b>, la información previamente seleccionados por su importancia, con claridad, y de forma ordenada, con una pronunciación <b>no siempre</b> clara y acorde con la norma culta canaria. Se dirige <b>en muy pocas ocasiones</b> al oyente y adapta <b>con incoherencia</b> su discurso para asegurarse la comprensión general de la información y su intención comunicativa.</span> <span>👉 <b>Calificación 5-6:</b> Realiza exposiciones orales <b>breves</b> sobre algún tema de su interés mediante la consulta <b>eventual</b> de un guión, elaborado con pautas de corrección <b>sugeridas, con un orden elemental e información casi siempre pertinente</b>, y con el <b>manejo como usuario básico</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico. Presenta, <b>si le indica de manera expresa</b>, la información previamente seleccionada por su importancia, con claridad, y de forma ordenada, con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige <b>en algunas ocasiones</b> al oyente y adapta <b>con alguna incoherencia eventual</b> su discurso para asegurarse la comprensión general de la información y su intención comunicativa.</span> <span>👉 <b>Calificación 7-8:</b> Realiza exposiciones orales <b>de poca extensión</b> sobre algún tema de su interés mediante la consulta <b>muy eventual</b> de un guión, elaborado con <b>alguna pauta propia de corrección</b>, ordenado y con información <b>pertinente</b>, y con el <b>dominio adecuado</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico. Presenta, <b>si se le sugiere</b>, la información previamente seleccionada por su importancia, con claridad, y de forma ordenada, con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige <b>con alguna frecuencia</b> al oyente y adapta <b>con cierta coherencia</b> su discurso para asegurarse la comprensión general de la información y su intención comunicativa.</span> <span>👉 <b>Calificación 9-10:</b> Realiza exposiciones orales <b>de cierta extensión</b> sobre algún tema de su interés mediante la consulta <b>poco frecuente</b> de un guión, elaborado con <b>sus propias pautas de corrección</b>, ordenado y con información <b>pertinente y adecuada</b>, y con el <b>dominio eficaz</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico. Presenta, <b>generalmente por iniciativa propia</b>, la información previamente seleccionada por su importancia, con claridad, y de forma ordenada, con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige <b>con frecuencia</b> al oyente y adapta <b>con coherencia</b> su discurso para asegurarse la comprensión general de la información y su intención comunicativa.</span> </p>
Competencias del criterio SLCL02C03	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
SLCL02C04	<p><b>Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si se redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y si se manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si el alumnado narra y comenta con claridad experiencias y hechos próximos a su entorno social y cultural en textos del ámbito personal, como la participación en foros; si compone textos propios del ámbito público, especialmente cartas de solicitud, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redacta breves crónicas periodísticas organizando la información de forma jerárquica; si resume narraciones y exposiciones sencillas; y si compone exposiciones sencillas propias del ámbito académico, glosarios e informes de tareas realizadas. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p> <p> <span data-bbox="297 646 745 1476">           🏠 <b>Calificación 0-4:</b> Escribe sin usar siempre el registro adecuado narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos <b>muy breves</b> relacionados con sus vivencias personales, el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios, informes de tareas realizadas...), en los que <b>muestra poco conocimiento</b> de las convenciones de cada género y presenta <b>frecuente desorden</b> a la hora de organizar las ideas en la secuencia de hechos o de informaciones, <b>a pesar de que planifica, de manera pautada, el texto. Comete errores u omisiones de cierta gravedad</b> en el uso de elementos lingüísticos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), así como <b>frecuentes incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que sólo corrige al ser señaladas.</b> Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas en los que <b>se incluyen a menudo</b> </span> <span data-bbox="763 646 1211 1476">           🏠 <b>Calificación 5-6:</b> Escribe usando el registro adecuado narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos <b>breves</b> relacionados con sus vivencias personales, el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios, informes de tareas realizadas...), <b>con un uso básico</b> de las convenciones de cada género y <b>con cierta claridad</b> en una organización <b>sencilla</b> de ideas en la secuencia de los hechos o de informaciones, planificando <b>y revisando</b> el texto en un guión previo <b>con alguna ayuda eventual.</b> Utiliza <b>con algún razonamiento sencillo</b> elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), y comete <b>solo algunas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves</b> que corrige, <b>casi sin ayuda,</b> con el diccionario. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas en los que se incluye <b>alguna</b> </span> <span data-bbox="1229 646 1677 1476">           🏠 <b>Calificación 7-8:</b> Escribe usando el registro adecuado narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos <b>de poca extensión</b> relacionados con sus vivencias personales, el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios, informes de tareas realizadas...), <b>con un dominio adecuado y respetuoso de las convenciones</b> de cada género y <b>con claridad</b> en la organización de ideas <b>sin gran complejidad</b> en la secuencia de los hechos o informaciones que intenta organizar de forma jerárquica, planificando y revisando el texto <b>generalmente sin ayuda.</b> Utiliza <b>de manera razonada</b> elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...) y comete <b>algunas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves que corrige casi siempre autónomamente</b> con ayuda del diccionario. Elabora resúmenes de         </span> <span data-bbox="1695 646 2143 1476">           🏠 <b>Calificación 9-10:</b> Escribe usando el registro adecuado narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos <b>de cierta extensión</b> relacionados con sus vivencias personales, el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios, informes de tareas realizadas...), <b>con un uso preciso</b> de las convenciones de cada género y <b>con claridad</b> en la organización de ideas <b>de cierta complejidad</b> en la secuencia de los hechos o informaciones, que organiza <b>correctamente</b> de forma jerárquica, planificando y realizando <b>sucesivas versiones del texto de manera casi autónoma.</b> Utiliza, <b>con razonamientos de cierta complejidad,</b> elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), y comete <b>pocas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige de manera casi autónoma</b> con ayuda del         </span> </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
	<p><b>informaciones accesorias y poco relevantes</b>, expresadas con <b>tendencia a la literalidad</b> del texto original. Respeta las normas de presentación <b>sólo si se le indica de manera muy explícita y pautaada, valorando en muy pocas ocasiones la importancia</b> que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo uso <b>incompleto y poco eficaz</b> de las herramientas digitales <b>como usuario básico</b>.</p> <p><b>vez</b> <b>informaciones accesorias y reformula y cohesiona las ideas básicas de manera elemental</b> a partir del texto original. Respeta <b>si le indica de manera expresa y con algunas incorrecciones poco relevantes</b> las normas de presentación de los escritos, <b>valorando la importancia</b> que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo uso de las herramientas digitales <b>como usuario básico</b>.</p> <p>exposiciones y narraciones sencillas en los que se incluyen <b>pocas informaciones accesorias, reformulando y cohesionando correctamente, pero con un estilo poco elaborado</b>, las ideas básicas del texto original. Presenta, <b>si se le sugiere y sin incorrecciones relevantes</b>, sus escritos con limpieza y rigor formal, <b>dando claras muestras de valorar</b> la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo <b>un uso correcto y adecuado</b> de las herramientas digitales.</p> <p>diccionario. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas, <b>reformulando y cohesionando con un registro personal</b>, las ideas básicas del texto original. Presenta, <b>generalmente por iniciativa propia y con cierta corrección</b>, sus escritos con limpieza y rigor formal, <b>dando muestras evidentes de valorar</b> la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo <b>un uso correcto y eficaz</b> de las herramientas digitales.</p>
Competencias del criterio SLCL02C04	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Aprender a aprender.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
SLCL02C06	<p><b>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, incluida la canaria, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se evaluarán la comprensión de los temas y motivos (incluidos los canarios), el reconocimiento de las características de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros más frecuentes, así como el reconocimiento de los recursos retóricos más comunes, con especial atención al valor simbólico del lenguaje poético.</p> <p> <span>🏠 <b>Calificación 0-4:</b> Utiliza de manera imprecisa, aunque se le ofrecen orientaciones, los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo de forma superficial los temas y motivos, la caracterización los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con incoherencias y con un vocabulario coloquial sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones incoherentes con los temas e intereses cercanos.</span> <span>🏠 <b>Calificación 5-6:</b> Utiliza, siguiendo orientaciones, los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo en líneas generales los temas y motivos, la caracterización los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con alguna incoherencia eventual y con un vocabulario variado sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones elementales con los temas e intereses cercanos.</span> <span>🏠 <b>Calificación 7-8:</b> Utiliza con autonomía los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo con detalle los temas y motivos, la caracterización de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal sin incoherencias relevantes y con un vocabulario variado sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones pertinentes con los temas e intereses cercanos.</span> <span>🏠 <b>Calificación 9-10:</b> Utiliza con autonomía y adecuación los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo con precisión y detalle los temas y motivos, la caracterización de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con cierta coherencia, con un vocabulario diverso y con la terminología apropiada, sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones pertinentes y adecuadas con los temas e intereses cercanos.</span> </p>
Competencias del criterio SLCL02C06	Competencia en comunicación lingüística, Competencia cultural y artística.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
SLCL02C07	<p><b>Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación sobre éstos con un propósito determinado. No se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p> <p>  <b>Calificación 0-4:</b> Aplica, con imprecisiones y fallos, algunos conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer en soporte papel o digital, poemas y relatos breves, similares a los textos utilizados como referencia, cometiendo incorrecciones en el uso de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.          <b>Calificación 5-6:</b> Aplica correctamente algunos conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, con cierta intención literaria muy elemental y poca elaboración personal, así como un uso básico de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, tomando como modelo o parafraseando, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente.          <b>Calificación 7-8:</b> Aplica correctamente los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, con intención literaria, así como cierto respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas tomando como modelo o transformando con un propósito determinado, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente.          <b>Calificación 9-10:</b> Aplica correctamente y con sentido estético los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves en soporte papel o digital, con creatividad y un uso preciso de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, tomando como modelo o versionando con un propósito determinado, de manera sencilla y original, textos leídos y comentados previamente.       </p>
Competencias del criterio SLCL02C07	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia cultural y artística.

## Criterios de evaluación para Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Código	Descripción
SCSG02C04	<p><b>Describir los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal, reconociendo los cambios urbanos y económicos y la evolución política hasta la aparición del Estado moderno.</b></p> <p>Con este criterio se trata de comprobar si los alumnos y alumnas reconocen los elementos esenciales que caracterizan la economía de la Europa feudal, el papel social de los distintos estamentos y las relaciones entre señores y campesinos, identificando los cambios sociales, culturales y artísticos que introduce el renacimiento de las ciudades y el fortalecimiento progresivo de la autoridad monárquica hasta la aparición del Estado moderno. Sería recomendable que esos rasgos y cambios se distinguiesen partiendo de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
	<p>  <b>Calificación 0-4:</b> Reconoce de manera parcial y con incoherencias algunos rasgos muy elementales de la sociedad, economía, política, cultura y arte de la Europa feudal mediante la lectura de fuentes muy sencillas, básicamente narrativas. Enumera, con falta de precisión y sin una organización clara algunas características inconexas de los distintos estamentos sociales y de las relaciones entre señores y campesinos. Manifiesta muchas dificultades, aunque se le ayude, para conectar las repercusiones fundamentales del renacimiento urbano y el progresivo fortalecimiento de la autoridad monárquica. Participa, sin interés y sólo cuando se le obliga, en la realización de tareas diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, videofóruns, etc.), haciendo uso de términos propios.         </p> <p>  <b>Calificación 5-6:</b> Reconoce y efectúa comparaciones pautadas de los rasgos más básicos y elementales de la sociedad, economía, política, cultura y arte de la Europa feudal mediante la lectura comprensiva de fuentes históricas, culturales y artísticas sencillas. Analiza mediante ejemplos muy claros las características principales de los distintos estamentos sociales y las relaciones entre señores y campesinos, las repercusiones fundamentales del renacimiento urbano y el progresivo fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta el Estado Moderno. Extrae, con ayuda, conclusiones básicas de todo ello y participa, con indicaciones de otras personas en la realización de tareas diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, videofóruns, etc.), haciendo uso de los términos básicos del vocabulario específico. Muestra cierto respeto y cuidado hacia el patrimonio cultural y artístico medieval.         </p> <p>  <b>Calificación 7-8:</b> Reconoce y compara los rasgos sociales, económicos, políticos, culturales y artísticos más importantes de la Europa feudal mediante la interpretación del contenido de fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza mediante ejemplos sencillos los distintos estamentos sociales y las relaciones entre señores y campesinos, las repercusiones fundamentales del renacimiento urbano y el progresivo fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta el Estado Moderno. Extrae conclusiones básicas de todo ello y muestra iniciativa en la realización de tareas diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, videofóruns, etc.) aceptando diferentes puntos de vista y haciendo aportaciones, con un vocabulario específico. Muestra respeto y cuidado hacia el patrimonio cultural y artístico medieval.         </p> <p>  <b>Calificación 9-10:</b> Reconoce y compara los rasgos sociales, económicos, políticos, culturales y artísticos de la Europa feudal mediante la interpretación del contenido y el sentido de fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza mediante ejemplos los distintos estamentos sociales y las relaciones entre señores y campesinos, las repercusiones fundamentales del renacimiento urbano y el progresivo fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta el Estado Moderno. Extrae conclusiones de todo ello, con un talante crítico, y muestra iniciativa y cierta creatividad en la realización de tareas diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, videofóruns, etc.) aceptando diferentes puntos de vista, integrando la información y haciendo aportaciones, con un vocabulario específico, rico y variado. Se interesa por el patrimonio medieval como fuente de información para conocer los estilos y corrientes estéticas de la época, así como la diversidad y pluralidad de la cultura europea.         </p>
Competencias del criterio SCSG02C04	Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
SCSG02C05	<p><b>Situar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, distinguiendo sus peculiaridades y reconociendo en la España actual algunos ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.</b></p> <p>Se pretende verificar con este criterio si el alumnado es capaz de identificar los diversos reinos cristianos y al-Ándalus y sus características fundamentales, reconociendo su aportación cultural y artística a partir del análisis de algunas obras relevantes y, en particular, la pervivencia en las ciudades de origen cristiano y musulmán.</p> <p>  <b>Calificación 0-4:</b> Sitúa, con <b>imprecisiones y errores</b>, en el tiempo y en el espacio las unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, usando diversos recursos (mapas de distinto tipo, ejes cronológicos, etc.) y presenta <b>dificultades</b> para demostrar, la diversidad social y cultural de ésta, <b>en cualquier situación de aprendizaje</b> (investigaciones, exposiciones, conferencias, simposios, debates, videofóruns, dramatizaciones etc.), al interpretar <b>con incorrecciones</b> el contenido <b>básico</b> de las fuentes históricas, culturales y artísticas, <b>aunque reciba ayuda. Raramente</b> analiza las principales aportaciones y pervivencias del legado cultural y artístico de los diferentes reinos hispanos, cristianos y musulmanes, <b>incluso en aquellos ejemplos más relevantes, obviando</b> los vínculos con la España actual. época, así como la diversidad y pluralidad de la cultura europea.         </p> <p>  <b>Calificación 5-6:</b> Sitúa, de manera <b>genérica</b>, en el tiempo y en el espacio las unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, usando diversos recursos (mapas de distinto tipo, ejes cronológicos, etc.) y demuestra, <b>con escasa aportación personal</b>, la diversidad social y cultural de ésta, en diferentes situaciones de aprendizaje (investigaciones, exposiciones, conferencias, simposios, debates, videofóruns, dramatizaciones etc.), mediante la <b>interpretación del contenido básico</b> de las fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza, <b>con ayuda</b>, en ejemplos <b>relevantes</b>, las <b>principales</b> aportaciones y pervivencias del legado cultural y artístico de los diferentes reinos hispanos, cristianos y musulmanes, señalando <b>algunas conexiones</b> con la España actual.         </p> <p>  <b>Calificación 7-8:</b> Sitúa, con <b>cierta precisión general</b>, en el tiempo y en el espacio las unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, usando diversos recursos (mapas de distinto tipo, ejes cronológicos, etc.) y demuestra, <b>con actitud constructiva</b>, la diversidad social y cultural de ésta, en diferentes situaciones de aprendizaje (investigaciones, exposiciones, conferencias, simposios, debates, videofóruns, dramatizaciones etc.), mediante <b>la interpretación personal del contenido y el sentido</b> de fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza en ejemplos <b>relevantes</b> las aportaciones y pervivencias del legado cultural y artístico de los diferentes reinos hispanos, cristianos y musulmanes, reconociendo las repercusiones <b>más evidentes</b> de la cultura y el arte en los rasgos de la España actual.         </p> <p>  <b>Calificación 9-10:</b> Sitúa, con <b>precisión</b>, en el tiempo y en el espacio las unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, usando diversos recursos (mapas de distinto tipo, ejes cronológicos, etc.) y demuestra la diversidad social y cultural de ésta, <b>siendo consciente de su valor, en diferentes situaciones de aprendizaje con distinto grado de complejidad</b> (investigaciones, exposiciones, conferencias, simposios, debates, videofóruns, dramatizaciones etc.), mediante la interpretación <b>personal y crítica del contenido y el sentido</b> de fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza, <b>con interés e iniciativa</b>, en ejemplos <b>relevantes</b> las aportaciones y pervivencias del legado cultural y artístico de los diferentes reinos hispanos, cristianos y musulmanes, reconociendo las repercusiones de la cultura y el arte en los rasgos de la España actual.         </p>
Competencias del criterio SCSG02C05	Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
SCSG02C08	<p><b>Identificar las características básicas de los principales estilos artísticos de la Edad Media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen, y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de éstos, mencionando las principales manifestaciones artísticas en Canarias.</b></p> <p>Con este criterio se trata de comprobar que los alumnos y alumnas diferencian los elementos esenciales de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco, y aplican este conocimiento al análisis de obras relevantes reconociendo la significación de algunos autores españoles, particularmente del Siglo de Oro. Además, se persigue verificar si el alumnado conoce la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos y si identifica algunas obras representativas del arte de esa época en Canarias.</p> <p> <span>👉 <b>Calificación 0-4:</b> Aplica con <b>incorrecciones</b> sus conocimientos sobre los elementos básicos de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco, <b>aunque siga modelos y se le ayude, errando o manifestando lagunas</b> al señalar la relación entre algunos de los ejemplos más relevantes y representativos del patrimonio artístico español y canario y su contexto histórico utilizando <b>con imprecisión el vocabulario específico fundamental</b> para explicar la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos, así como la significación de algunos autores, sobre todo, del Siglo de Oro.</span> <span>👉 <b>Calificación 5-6:</b> Aplica <b>correctamente, siguiendo un modelo</b> sus conocimientos sobre los elementos básicos de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco para analizar, la relación entre algunas obras de arte y su contexto histórico, con particular referencia a los ejemplos más relevantes y representativos del patrimonio artístico español y canario, utilizando <b>con adecuación el vocabulario específico fundamental</b> para explicar la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos, así como la significación de algunos autores, sobre todo, del Siglo de Oro.</span> <span>👉 <b>Calificación 7-8:</b> Aplica <b>correctamente, siguiendo un modelo</b> sus conocimientos sobre los elementos básicos de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco para analizar, <b>con sentido crítico</b> la relación entre algunas obras de arte y su contexto histórico, con particular referencia a los ejemplos más relevantes y representativos del patrimonio artístico español y canario, <b>utilizando con adecuación el vocabulario específico</b> para explicar la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos, así como la significación de algunos autores, sobre todo, del Siglo de Oro.</span> <span>👉 <b>Calificación 9-10:</b> Aplica con <b>criterio propio y eficacia</b> sus conocimientos sobre los elementos básicos de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco para analizar, <b>crítica y creativamente</b>, la relación entre algunas obras de arte y su contexto histórico, con particular referencia a los ejemplos más relevantes y representativos del patrimonio artístico español y canario, <b>fundamentando sus propias opiniones con un vocabulario específico, rico y variado y adquiriendo consciencia</b> de la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos, así como de los autores más significativos, sobre todo, del Siglo de Oro.</span> </p>
Competencias del criterio SCSG02C08	Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
SCSG02C09	<p><b>Realizar una lectura comprensiva de fuentes de información escrita de carácter geográfico o histórico y comunicar con corrección la información obtenida de forma oral y escrita.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado efectúa una lectura comprensiva de diferentes fuentes de información escrita válidas para el estudio de la materia, distinguiendo las ideas principales que contienen y relacionándolas con otras para componer esquemas explicativos. De similar modo se pretende constatar si es capaz de comunicar la información obtenida utilizando con corrección la expresión oral y escrita y el vocabulario específico de la materia.</p> <p> <span>👉 <b>Calificación 0-4:</b> Realiza con mucha dificultad una lectura comprensiva de fuentes escritas sencillas, de carácter geográfico o histórico, distinguiendo sólo las ideas más claras, en contextos educativos y en otros próximos al alumnado. Elabora esquemas explicativos, de forma guiada y con ayuda, en los que la información aparece confusa e imprecisa. Comunica una información incompleta, sin coherencia ni corrección, con su propio vocabulario, y mediante producciones escritas muy elementales o intervenciones orales en determinadas situaciones de aula.</span> <span>👉 <b>Calificación 5-6:</b> Realiza una lectura comprensiva de fuentes escritas sencillas, de carácter geográfico o histórico, identificando algunas ideas principales y relacionándolas con dificultad en situaciones de aprendizajes propios de contextos próximos (públicos, institucionales, profesionales y personales). Elabora esquemas explicativos, de forma guiada y con ayuda, en los que organiza la información elemental. Comunica la información obtenida, parafraseando las fuentes en muchas ocasiones, mediante investigaciones e informes muy sencillos, debates, exposiciones, etc., usando algunos términos del vocabulario específico básico.</span> <span>👉 <b>Calificación 7-8:</b> Realiza una lectura comprensiva de fuentes escritas, de carácter geográfico o histórico, interpretando correctamente el propósito más evidente, para distinguir las ideas principales y establecer algunas relaciones en situaciones de aprendizajes diversas (contextos públicos, institucionales, profesionales y personales). Elabora esquemas explicativos, en los que organiza la información adecuadamente siguiendo un modelo. Comunica, con coherencia y corrección, la información obtenida, mediante investigaciones sencillas, informes, debates, exposiciones, etc., usando el vocabulario específico fundamental.</span> <span>👉 <b>Calificación 9-10:</b> Realiza una lectura comprensiva de una amplia diversidad de fuentes escritas, de carácter geográfico o histórico, interpretando correctamente el propósito de éstas al distinguir las ideas principales y relacionarlas con otras en situaciones de aprendizajes diversas (contextos públicos, institucionales, profesionales y personales). Elabora, de forma autónoma, esquemas explicativos, precisos y detallados, en los que organiza la información con criterios pertinentes. Comunica, con creatividad, coherencia y corrección, la información obtenida, mediante investigaciones sencillas, informes, debates, exposiciones, etc., usando un vocabulario específico, rico y variado.</span> </p>
Competencias del criterio SCSG02C09	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

Código	Descripción
SCSG02C10	<p><b>Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor o de la profesora, un trabajo sencillo de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema, utilizando fuentes diversas (observación, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guión y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado.</b></p> <p>Este criterio trata de evaluar en qué medida los alumnos y alumnas son capaces de planificar y realizar un pequeño trabajo de síntesis o indagación, si seleccionan los datos adecuados en función del objetivo propuesto, los organizan y presentan las conclusiones con corrección. También permite comprobar si asumen con responsabilidad sus tareas, en especial las que les corresponden como miembros de un grupo.</p> <p>  <b>Calificación 0-4:</b> Manifiesta <b>dificultades</b> para realizar, individualmente o en grupo, sencillos trabajos descriptivos de investigación (catálogos artísticos, atlas temáticos, glosarios, pequeños ensayos, prensa escolar, etc.), <b>incluso con la ayuda del docente y el uso de pautas y modelos muy detallados, reflejando incorrecciones, falta de precisión e incoherencias</b> en la aplicación de distintas técnicas historiográficas. Comete <b>errores frecuentes</b> en la búsqueda y selección de la información, así como en su organización. Reproduce <b>de manera mecánica</b> la información original de la fuente, y <b>casi nunca acaba bien el proceso</b>, olvidando aplicar las normas de presentación, revisión y corrección de sus producciones. Utiliza algunos recursos 2.0 <b>muy básicos</b> para comunicar sus resultados y conclusiones, haciendo <b>uso de un vocabulario general e impreciso</b>.         </p> <p>  <b>Calificación 5-6:</b> Realiza individualmente o en grupo sencillos trabajos descriptivos de investigación (catálogos artísticos, atlas temáticos, glosarios, pequeños ensayos, prensa escolar, etc.), con la ayuda del docente y el uso de pautas concretas, en los que aplica, <b>de forma muy escueta</b>, distintas técnicas historiográficas (comentarios de textos históricos, análisis de obras de arte, lectura de mapas de diverso tipo, interpretación de gráficos). Para ello, busca, selecciona y contrasta la información fundamental <b>de forma guiada</b>, organizándola en esquemas o guiones <b>muy simples</b>. Efectúa una elaboración de los contenidos <b>muy semejante a la fuente original</b>, y sigue, <b>cuando se le indica</b>, las normas de presentación, además de revisar y corregir dichas producciones. Utiliza algunos recursos 2.0 para comunicar sus resultados y conclusiones, <b>haciendo uso del vocabulario básico imprescindible</b>.         </p> <p>  <b>Calificación 7-8:</b> Realiza individualmente o en grupo sencillos trabajos descriptivos de investigación (catálogos artísticos, atlas temáticos, glosarios, pequeños ensayos, prensa escolar, etc.), <b>con la ayuda del docente y el uso de pautas concretas</b>, en los que aplica distintas técnicas historiográficas (comentarios de textos históricos, análisis de obras de arte, lectura de mapas de diverso tipo, interpretación de gráficos). Para ello, busca, selecciona y contrasta la información pertinente <b>de forma guiada</b>, organizándola <b>con criterio</b> en esquemas <b>básicos</b> o guiones <b>sencillos</b>. Efectúa una elaboración <b>propia</b> de los contenidos, y sigue las normas de presentación, además de revisar y corregir dichas producciones <b>con pautas</b>. Emplea distintos procedimientos, utilizando algunos recursos 2.0 para comunicar de forma clara sus resultados y conclusiones, <b>haciendo uso con precisión de un vocabulario básico</b>.         </p> <p>  <b>Calificación 9-10:</b> Realiza individualmente o en grupo sencillos trabajos descriptivos de investigación (catálogos artísticos, atlas temáticos, glosarios, pequeños ensayos, prensa escolar, etc.), <b>con la ayuda del docente y el uso de pautas generales</b>, en los que aplica, <b>con corrección y combinadamente</b>, distintas técnicas historiográficas (comentarios de textos históricos, análisis de obras de arte, lectura de mapas de diverso tipo, interpretación de gráficos). Para ello, busca, selecciona y contrasta la información pertinente, organizándola, <b>con criterio</b>, en esquemas o guiones. Efectúa, <b>con cierta creatividad y de manera autónoma</b>, una elaboración <b>propia y argumentada</b> de los contenidos, y sigue las normas de presentación, además de revisar y corregir dichas producciones. Emplea distintos procedimientos, utilizando recursos 2.0 para comunicar de forma clara sus resultados y conclusiones, haciendo uso de <b>un vocabulario propio del asunto tratado, preciso y variado</b>.         </p>
Competencias del criterio SCSG02C10	Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

## Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS02C01	<p><b>Analizar, reconocer y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen, interesándose por ampliar sus preferencias.</b></p> <p>Con este criterio se pretende, en primer lugar, medir el grado de desarrollo de la capacidad de percepción auditiva; en segundo lugar comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características que permiten situar en su contexto a una obra musical y de mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de piezas musicales ya trabajadas en el aula o de otras con características similares que permitan su fácil identificación.</p> <p>  <b>Calificación 0-4:</b> Relaciona con <b>mucha dificultad incluso con ayuda</b>, las características de una obra musical que le permiten situarla <b>con errores importantes</b> en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra <b>en pocas ocasiones y si se le indica repetidamente</b> una actitud abierta y respetuosa ante diferentes audiciones propuestas, <b>casi nunca</b> se interesa por ampliar sus preferencias musicales, sugiriendo audiciones <b>con otras</b> características.          <b>Calificación 5-6:</b> Relaciona con <b>ayuda (profesor, compañeros...)</b>, empleando <b>razonamientos sencillos</b>, las características de una obra musical que le permiten situarla <b>con un margen de error razonable</b> en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y se interesa <b>puntualmente</b> por ampliar sus preferencias musicales, mostrando <b>generalmente</b> una actitud abierta y respetuosa ante diferentes audiciones propuestas por el profesor/a o sus compañeros/as.          <b>Calificación 7-8:</b> Relaciona de <b>manera razonada, con el apoyo de una guía</b>, las características de una obra musical que le permiten situarla <b>con cierta precisión</b> en un época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra <b>con frecuencia</b> una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas, <b>interesándose</b> por ampliar sus preferencias musicales, sugiriendo <b>siempre que se le indique</b>, nuevas audiciones con características similares.          <b>Calificación 9-10:</b> Relaciona, <b>mediante razonamientos coherentes y con el apoyo ocasional de una guía</b>, las características de una obra musical que le permiten situarla <b>correctamente</b> en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra <b>casi siempre</b> una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas, <b>interesándose activamente</b> por ampliar sus preferencias musicales, sugiriendo <b>ocasionalmente</b> nuevas audiciones con características similares.       </p>
Competencias del criterio SMUS02C01	Competencia en comunicación lingüística, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender.

## Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación guiada, Juego de roles, Inductivo Básico

**Fundamentos metodológicos:**

**Actividades de la situación de aprendizaje**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El/La reportero/a de la historia

#### [1]- NUESTRO ARCHIVO ES UNA RUINA

Antes de empezar, el/la docente habrá seleccionado fotografías de escenas, monumentos, obras de arte, etc. de diferentes épocas, así como textos y otros documentos (episodios históricos, fechas, personajes...) y crea un archivo digital (de licencia libre).

Explica al alumnado que son una redacción de un periódico digital y que tienen un archivo de información e imágenes sin clasificar y que el/la director/a del periódico les ha pedido que hagan un reportaje sobre la Edad Media.

Se divide la clase en pequeños grupos y cada uno tendrá que analizar los documentos y hacer una primera aproximación, seleccionando aquellos que crean que pertenecen a la Edad Media. Copiarán esos documentos en un archivo propio del grupo.

A continuación, se hará una puesta en común en la PDI, en la que compartirán esta selección previa y se planteará: “Qué sabemos / qué queremos saber / cómo lo vamos a averiguar”.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Selección de documentos y clasificación previa	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Archivo digital con documentos e imágenes de diferentes épocas históricas.	Aula Aula Medusa	El/la docente no tiene que intervenir para “corregir” o aportar la “solución correcta”: se trata de que el alumnado parta de conjeturas, en este caso basadas en sus conocimientos previos, y realice un proceso de investigación para confirmarlas y/o descartarlas. Ahora se trata solo de recabar información sobre lo que sabe y lo que no sabe el alumnado. Ya habrá oportunidad, durante el proceso, de garantizar que el aprendizaje resultante sea correcto.

#### [2]- VIAJANDO EN EL TIEMPO

A continuación, el/la docente propone al alumnado viajar en la máquina del tiempo para realizar la investigación. Para ilustrar este “viaje”, proyectamos un fragmento de la película “La máquina del tiempo”.

A continuación, pedimos al alumnado que averigüe qué fecha tendría que poner en la máquina para trasladarse a la Edad Media. Ese será el inicio de la línea de tiempo digital que tendrán que completar con los resultados de sus investigaciones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Fecha de inicio de la Edad Media	- Grupos Heterogéneos	1	Fragmento de la película “La máquina del tiempo”.	Aula Aula Medusa	El/la docente de LCL puede pedir al alumnado que lea la novela de H.G. Wells., o un fragmento de la misma.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

## [3]- PLANIFICAMOS LA INVESTIGACIÓN

Partimos del panel “Qué sabemos/qué queremos saber/cómo lo vamos a averiguar”, para identificar los aspectos que hay que investigar. El alumnado tendrá que elaborar las preguntas a las que habrá que responder. Primero, harán una lluvia de ideas, sin censurar ninguna de ellas. Luego, seleccionarán aquellas que sean relevantes y, por último, las agruparán en función de sus criterios. El/la docente tendrá que asegurarse de que estén todos los aspectos que han de conocer: sociedad, cultura, economía, grandes hitos, ubicación geográfica.... Se repartirán los aspectos entre los grupos, de forma equilibrada. También puede decidirse que todos los grupos aborden todos los aspectos, pero no sería imprescindible, porque luego los van a exponer a la clase, y todos/as podrán aprender de sus compañeros/as.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCSG02C09 - SCSG02C10	- Preguntas para dirigir la investigación	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Ordenador Cañón PDI <a href="http://photoeach.com/">http://photoeach.com/</a>	Aula	

## [4]- INICIAMOS NUESTRO VIAJE

Cada grupo realizará una investigación en diferentes fuentes para recoger la información necesaria. Esta información debe incluir los aspectos sociales, económicos, religiosos, políticos, culturales y artísticos más importantes, haciendo especial hincapié en lo que estaba ocurriendo en España. Deberán confeccionar un dossier previo con fichas en las que van anotando la información lo más resumida posible. Para ilustrar este dossier, contarán con el archivo que preparó el/la docente al inicio y la selección que hicieron: irán comprobando si era acertada o cometieron algunos errores que ahora tienen la posibilidad de subsanar. También pueden añadir imágenes. Las páginas visitadas las recogerán en un Symbaloo. El dossier con la información lo archivarán en una carpeta y lo enviarán por email al docente por correo electrónico, para que pueda haber una primera revisión. En caso de que la información sea muy escueta o haya errores, el/la docente se limitará a indicar qué aspectos están bien y el alumnado deberá revisar los restantes y mejorarlos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCSG02C09 - SCSG02C05 - SCSG02C10 - SCSG02C04 - SLCL02C04 - SCSG02C08 - SLCL02C02	- Dossier - Webmix de Symbaloo - Fichas - Email	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	6	Archivo digital Ordenador: al menos, uno para cada grupo Internet Fuentes bibliográficas Fichas <a href="http://www.symbalooedu.es/gratis/">http://www.symbalooedu.es/gratis/</a> Email	Aula Aula Medusa Biblioteca	Debemos enseñar al alumnado a utilizar imágenes libres. Para ello, habrá que introducir una “Píldora formativa” sobre licencias Creative Commons.

## [5]- VOLVEMOS AL PRESENTE

El alumnado **buscará en Internet** varias páginas de periódicos digitales para analizar y diferenciar los **géneros periodísticos**. El/la docente les proporcionará unas enlaces en los que podrán encontrar información sobre el tema.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

[5]- VOLVEMOS AL PRESENTE						
También identificarán las secciones de un periódico y harán un esquema. Confeccionarán un mapa conceptual con alguna aplicación digital.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C04 - SLCL02C02	- Esquema de las secciones de un periódico - Mapa conceptual de géneros periodísticos	- Grupos Heterogéneos	2	Ordenadores Internet Documentos sobre géneros periodísticos <a href="http://www.aulaplaneta.com/2014/05/21/recursos-tic/seis-herramientas-para-crear-mapas-conceptuales/">http://www.aulaplaneta.com/2014/05/21/recursos-tic/seis-herramientas-para-crear-mapas-conceptuales/</a>	Aula Aula Medusa	
[6]- UN/A EXPERTO/A NOS VISITA						
El/la docente investigará qué persona/s de la comunidad tienen conocimientos de periodismo en general y/o del periodismo digital en particular, para invitarla a la clase y poder llevar a cabo un coloquio. Además, se le pedirá que introduzca aspectos éticos de la profesión.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C04	- Entrevista	- Gran Grupo	1	Experto/a	Aula	
[7]- VISITAMOS UN PERIÓDICO						
<p><b>Preparación de la visita.</b> El objetivo es que el alumnado vea cómo funciona un periódico (a ser posible, digital), qué profesionales trabajan y cómo lo hacen, qué fases lleva el trabajo periodístico, etc. Para ello, cada grupo preparará un guión de la visita, se hará una puesta en común y se confeccionará el definitivo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> en la visita el alumnado tendrá que obtener la información que necesitaba, preguntando a los periodistas, viendo las instalaciones, haciendo fotografías...</p> <p><b>Análisis de la visita:</b> una vez en el centro, los grupos pondrán en común sus notas, para completar el panel de información.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCSG02C10	- Notas e imágenes - Guión de la información a recoger en la visita	- Gran Grupo	4	Instalaciones de un periódico digital Profesionales del periódico Dispositivos de grabación de imagen y de voz	Sede de un periódico digital. Aula Aula Medusa	Si no fuera posible hacer la visita, se intentará hacer una videoconferencia utilizando alguna herramienta como <a href="http://www.google.es/hangouts/">http://www.google.es/hangouts/</a>
[8]- NUESTRO EQUIPO DE REDACCIÓN						
Cada grupo de trabajo formará un equipo de redacción, asumiendo los roles profesionales. Los/as Jefes de redacción se reunirán inicialmente para organizar las secciones del periódico y decidir qué información irá en cada una y cómo se distribuirá. Llegarán a un acuerdo de mínimos, que se recogerá en un documento escrito.						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El/La reportero/a de la historia

## [8]- NUESTRO EQUIPO DE REDACCIÓN

Cada grupo trabajará sus secciones y, periódicamente, los/as jefes de redacción se reunirán para ir viendo la marcha del proceso. Uno de los productos será “Un día en la vida de un/a niño/a de la Edad Media”, con el fin de que el alumnado compare su forma de vida e integre los aprendizajes adquiridos en una secuencia vital.

Como guía, el alumnado utilizará un organizador gráfico de “Compara y contrasta”.

También tendrán que incluir una línea de tiempo en la que recoger los hitos históricos y realizar una comparativa con lo que estaba sucediendo fuera de Europa durante ese tiempo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C04 - SCSG02C05 - SCSG02C09 - SLCL02C03 - SCSG02C08 - SCSG02C04 - SLCL02C02 - SCSG02C10	- Borradores de los textos periodísticos - Línea de tiempo - “Un día en la vida de un/a niño/a de la Edad Media - Discusión - Comparación y contraste entre la vida en la Edad M	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	5	Ordenadores Internet Procesador de textos Fuentes bibliográficas Time Toast (ver más aplicaciones para hacer líneas de tiempo en los Anexos) Organizador gráfico Compara y contrasta	Aula	Las reuniones se los/as jefes de redacción se harán con el modelo de “Discusión en la pecera”, para que el resto de la clase pueda también participar.

## [9]- DISEÑAMOS NUESTRO PERIÓDICO

Podemos hacer un periódico dinámico (tipo blog o página web) o estático (por ejemplo, con Calameo). Para ello, necesitaremos llevar a cabo un taller en el que el alumnado pueda aprender a utilizar el programa elegido.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ejemplo de maquetación - Observación y registro del proceso	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	4	Ordenadores (1 por pareja) <a href="http://es.calameo.com/">http://es.calameo.com/</a> <a href="https://es.wordpress.org/">https://es.wordpress.org/</a> <a href="https://storybird.com/">https://storybird.com/</a>	Aula Medusa	También podemos contar con la ayuda de alguna persona experta (preferiblemente, miembros de la comunidad)

## [10]- PASAMOS A LA ACCIÓN

Ahora se trata de confeccionar los textos (respetando el proceso de escritura), seleccionar e insertar las imágenes y elaborar el periódico.

Primero harán un borrador, que se revisará en el grupo y se enviará al docente, y luego el texto definitivo.

El equipo de redactores/as jefes se reunirá, en la “pecera”, y discutirá la propuesta de maquetación y, una vez aprobada, se hará el boceto.

Luego, se confeccionarán las diferentes páginas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCSG02C05 - SLCL02C04 - SCSG02C04 - SLCL02C03	- Boceto de maquetación - Discusión - Textos definitivos - Borradores	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	3	Procesador de texto Ordenadores	Aula Aula Medusa	El trabajo de cada grupo puede hacerse en una Wiki

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE****El/La reportero/a de la historia****[11]- EL ARTE EN LA EDAD MEDIA**

Proporcionamos al alumnado un conjunto de fotografías de monumentos románicos y góticos, de esos que andaban por la redacción mezclados (pueden ser del archivo inicial). Tendrán que hacer dos grupos, comparando las fotos de ambos estilos, y atendiendo a los criterios que consideren oportunos.

Una vez separados los grupos, se hará una puesta en común para compartir esos criterios y se dará nombre a cada estilo. A continuación, rellenarán un organizador gráfico, recogiendo sus observaciones.

Para finalizar y comprobar que es correcto, se hará una proyección de fotografías de monumentos de ambos estilos y tendrán que clasificarlas.

Después, tendrán que buscar información sobre las características de cada estilo e identificar, en las fotografías, los elementos más característicos del románico y del gótico.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Comparativa entre arte románico y gótico	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Organizador gráfico Fotografías de arte románico y gótico. Ordenador PDI Cañón. <a href="http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/gotico/arquitectura/elementos/alzado_constructivo.htm">http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/gotico/arquitectura/elementos/alzado_constructivo.htm</a>	Aula Aula Medusa	

**[12]- LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA**

Se proporcionará al alumnado algún fragmento significativo de la literatura de la época, para su análisis e identificación de las características más importantes.

Realizarán una comparación con un texto actual que verse sobre el mismo tema.

Los fragmentos seleccionados se incorporarán al periódico como "Suplemento Cultural".

Además, tendrán que preparar un narrar una historia actual emulando a los juglares de la Edad Media. Tendrán que hacer las viñetas del tapiz del juglar, en formato cómic. Pueden utilizar diferentes aplicaciones para ello

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C06	- Viñetas de juglar - Comparativa entre literatura medieval y actual	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Juglar">http://es.wikipedia.org/wiki/Juglar</a> Fragmentos de literatura medieval (pueden ser del libro de texto) Literatura medieval <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QRIXcKxzUq8#t=76#t=0">https://www.youtube.com/watch?v=QRIXcKxzUq8#t=76#t=0</a> Para crear historias y cómics: <a href="http://askatechteacher.com/2014/04/17/do-you-miss-kerpoof-try-these-alternatives/">http://askatechteacher.com/2014/04/17/do-you-miss-kerpoof-try-these-alternatives/</a>	Aula Aula Medusa	

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE****El/La reportero/a de la historia**

[13]- MÚSICA DE LA EDAD MEDIA						
Se trata de identificar las características de la música de esta época. Se partirá de audiciones para hacer un análisis guiado, y el alumnado seleccionará un fragmento que se utilizará para ambientar la entrevista al personaje famoso en la televisión.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C01	- Ficha con características de la música de la Edad - Prueba de reconocimiento de música	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	2	Grabaciones de música medieval Reproductor de audio	Aula de Música	
[14]- PRESENTACIÓN DEL PERIÓDICO						
Utilizando la PDI, cada grupo presentará a la clase sus secciones, explicando lo que han aprendido y compartiéndolo con sus compañeros/as. El resto de la clase, les hará un feedback. Para involucrar a la clase en el aprendizaje, cada grupo que exponga elaborará un cuestionario, utilizando alguna herramienta online, para que sea respondido por el resto de la clase.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCSG02C04 - SLCL02C03 - SCSG02C05	- Periódico - Puntuaciones en los cuestionarios - Cuestionario elaborado - Presentación final	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	2	PDI Ordenador Cañón <a href="https://getkahoot.com/">https://getkahoot.com/</a>	Aula Aula Medusa	
[15]- LA HISTORIA LLEGA A LA TELEVISIÓN						
Cada grupo debe seleccionar un personaje clave de la Edad Media y preparará una entrevista. Un miembro del grupo será el personaje (para lo que se caracterizaría) y el resto de grupo serán periodistas del siglo XXI que lo entrevistarán. Se montará un set de televisión y se grabará la tertulia.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCSG02C05 - SCSG02C04 - SLCL02C03	- Entrevista - Grabación	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	3	Dispositivo de grabación de vídeo Decorados para simular set de TV Disfraces de Edad Media	Aula	
[16]- COMPARTIMOS NUESTRO PERIÓDICO						
Ahora se trata de hacer una presentación a otros grupos del centro, para lo que el alumnado se vestirá a la usanza de la Edad Media y presentará sus noticias en la PDI.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE****El/La reportero/a de la historia**

[16]- COMPARTIMOS NUESTRO PERIÓDICO						
	- Presentaciones	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	Varias	Periódico digital PDI Disfraces de Edad Media	Centro	
[17]- EDITAMOS NUESTRO PERIÓDICO						
Por último, el periódico se subirá al blog de aula o de centro o a la web.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C04	- Periódico en la red	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenador Internet Blog del centro	Aula Medusa	

**Fuentes, Observaciones, Propuestas**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El/La reportero/a de la historia

#### Fuentes: CINE HISTÓRICO

Película sobre el último César y la caída del Imperio Romano de Occidente: La última legión (de título original The Last Legion) es una película estrenada en el año 2007 y dirigida por Doug Lefler. Basada en la novela italiana del mismo nombre (*La última legión*) escrita por Valerio Massimo Manfredi

Reseñas de diferentes películas ambientadas en la Edad Media: <http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/cine-y-edad-media.html>

#### DÓNDE ENCONTRAR FOTOGRAFÍAS LIBRES DE DERECHOS

<https://educacionplasticayvisual.wikispaces.com/D%C3%B3nde+encontrar+im%C3%A1genes+libres+de+derechos>

<https://www.flickr.com/search/?q=edad+media&l=4>

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Main\\_Page](http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page)

[http://mediateca.educa.madrid.org/imagen/grupo.php?id\\_grupo=17](http://mediateca.educa.madrid.org/imagen/grupo.php?id_grupo=17)

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

#### GÉNEROS PERIODÍSTICOS

[http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua\\_3/ud2/9\\_1.html](http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_3/ud2/9_1.html)

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/>

[http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generos\\_periodisticos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generos_periodisticos.html)

<http://es.slideshare.net/riedema/principios-de-la-redaccion-periodistica>

<http://unadocenade.com/una-docena-de-tecnicas-de-creatividad-para-escribir/>

#### PARA HACER MAPAS CONCEPTUALES ON-LINE

<http://www.educacontic.es/blog/crea-y-comparte-mapas-conceptuales-con-bubbl-us>

<https://bubbl.us/>

<https://www.examtime.com/es/mapas-mentales/>

#### PARA CONTAR HISTORIAS

<https://storybird.com/>

<http://www.educacontic.es/blog/photopeach-una-magnifica-opcion-para-contar-historias-y-crear-cuestionarios>

Tutorial de Photopeach: <http://es.slideshare.net/nuriadelavara/tutorial-de-photopeach-5776750>

Fotos con voz Fotobabble: <http://www.fotobabble.com/>

Tutorial de Fotobabble: <https://www.youtube.com/watch?v=100ifPU6WFA>

#### PARA CREAR NUBES DE PALABRAS

Tagxedo creator on-line libre: <http://www.tagxedo.com/app.html>

<http://www.tagxedo.com/>

<http://www.educacontic.es/blog/crea-nubes-de-palabras-interactivas-con-tagxedo>

Cómo crear un Tabxedo en el aula TIC: <https://www.youtube.com/watch?v=H85ebtsh5YA>

#### HERRAMIENTAS PARA EVALUAR ON-LINE Y HACER FEEDBACK

<http://www.nerdilandia.com/12-herramientas-para-obtener-feedback-de-tus-alumnos-en-tiempo-real/>

#### PARA ALUMNADO CON DIFICULTADES

En estas páginas encontrarán presentaciones y síntesis de la Edad Media. Pueden servirnos para hacer un diseño de investigación más pautado. Pero no conviene que se los facilitemos a todo el alumnado, porque les privaríamos de aprender a obtener la información, recogerla de forma sintética, procesarla y crear su propio conocimiento.

<http://es.slideshare.net/lclau/edad-mediamicrosoft-power-point>

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1213>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El/La reportero/a de la historia

#### App VARIAS PARA CREAR LÍNEAS DE TIEMPO

1. Capzles - línea de tiempo con la capacidad de incrustar en un sitio.
2. Time Rime - Un buen sitio (ideal para los profesores) que permite a los usuarios crear líneas de tiempo multimedia.
3. xTimeline - audio, vídeo e imágenes.
4. TimeGlider – Buena opción, que permite a los usuarios crear líneas de tiempo multimedia con leyendas también.
5. Dipity - capacidad de agregar video / fotos.
6. Time Toast - texto e imágenes.
7. Preceden para crear líneas de tiempo interactivas.
8. Timelinr -generador de líneas de tiempo, muestra el texto solamente.
9. Our Timelines - Crear líneas de tiempo mediante el uso de formas preexistentes (sólo texto).
10. Read Write Think - para crear líneas de tiempo únicamente con texto.
11. Remembre podemos agregarle imágenes, videos, audio, y otros contenidos. También podemos colaborar en la creación de líneas de tiempo junto con otros usuarios.

#### OTROS RECURSOS

Crear carpetas en Google Docs

#### APUNTES HISTÓRICOS

<http://historiadelartei.wikispaces.com/space.menu>

[http://www.lasalle.es/santanderapuntes/arte/gotico/arquitectura/elementos/alzado\\_constructivo.htm](http://www.lasalle.es/santanderapuntes/arte/gotico/arquitectura/elementos/alzado_constructivo.htm)

<http://www.profesorfrancisco.es/2013/01/arte-gotico.html>

#### Observaciones:

#### Propuestas: