

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

The real story

Sinopsis

La presente situación de aprendizaje se inicia como un proyecto en el que a través del área de LNT el alumnado va a mejorar su comprensión y expresión escrita por medio de la realización de comprensiones escritas y de la elaboración, en parejas, de una reseña cinematográfica.

Datos técnicos

Autoría: Estefanía Miranda Melián.

Centro educativo: FRANCHY ROCA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua extranjera (Inglés) (LNT)

Identificación

Justificación: El IES Franchy Roca plantea al alumnado el estudio de vocabulario relacionado con las emociones, así como el repaso de la expresión del pasado a través de las diferencias entre el *past simple* y el *past continuous*. Se fomenta, además, una mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística (CL) y de la Competencia Digital (CD) por medio de la creación de una reseña cinematográfica y de la realización de una comprensión escrita evaluable. Asimismo, se trabaja la Competencia de Aprender a Aprender (AAP) con la aplicación de las estrategias adecuadas en la comprensión y redacción de textos escritos, las Competencias Sociales y Cívicas (CSC) gracias al empleo del registro adecuado y a la organización del trabajo en grupo, y el Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) a partir del logro paulatino de la autonomía necesaria para tomar decisiones y resolver tareas.

La tarea final consiste en la realización en parejas de una reseña cinematográfica sobre una película que hayan visto últimamente. En ella el alumnado explicará detalladamente de qué película se trata añadiendo información relevante sobre aspectos técnicos (tipo de película, director/a, elenco de actrices y actores), resumiendo los puntos principales de su argumento, y aportando comentarios generales y una recomendación de la misma. Además, el grupo-clase llevará a cabo, de manera individual, una comprensión escrita evaluable tras varias prácticas en clase.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT03C06	<p>Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes de textos escritos breves, «auténticos» o adaptados, bien estructurados y que traten sobre asuntos cotidianos, generales, o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.</p> <p>Mediante este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y específica en textos escritos en cualquier soporte y que contengan un registro formal, informal o neutro, como en instrucciones de aparatos electrónicos o de máquinas, o en actividades y normas de seguridad; en anuncios, material publicitario y en textos periodísticos; en correspondencia personal; en páginas Web u otros materiales de referencia o consulta, etc. Asimismo, se persigue comprobar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, así como sus significados asociados, mediante el empleo de sus conocimientos sobre los patrones morfosintácticos y discursivos de uso frecuente (inicio, desarrollo, cambio temático y cierre); aplicando a la comprensión del texto sus conocimientos sobre léxico de uso común y haciendo uso de recursos textuales y no textuales para inferir los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico, al igual que reconociendo tanto las principales convenciones ortotipográficas y de puntuación, como las abreviaturas y símbolos comunes, junto con sus</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

The real story

Código	Descripción
	<p>significados asociados. Este criterio busca también verificar que el alumnado es capaz de comprender lo esencial en correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés y en lecturas de historias de ficción en las que se hace una idea del argumento y del carácter de los personajes y sus relaciones.</p> <p>Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para, con sentido crítico, recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, adquirir conocimientos generales relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos, o de su interés, así como para leer por placer o entretenimiento, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p>
Competencias del criterio SLNT03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.
SLNT03C07	<p>Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos (instrucciones generales, anuncios y material publicitario, correspondencia personal, comunicaciones formales, las ideas principales de textos periodísticos breves, de páginas Web, lo esencial de historias de ficción breves, etc.) que traten sobre temas de interés en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT03C07	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLNT03C09	<p>Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves y con estructura clara, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como aprendiz autónomo es capaz de aplicar estrategias (copiar formatos, fórmulas y modelos convencionales, evaluarse y autocorregirse...) para elaborar textos escritos (cuestionarios sencillos, informes muy breves, correspondencia sea personal sea formal básica y breve, notas y mensajes, p. ej. en redes sociales o chats, etc.), sobre temas cotidianos, generales o de su interés en los ámbitos, público, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.</p>
Competencias del criterio SLNT03C09	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Formación de conceptos, Juego de roles, Inductivo Básico, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Enseñanza por tareas, Aprendizaje constructivo y cooperativo, Metodología comunicativa, Aprendizaje basado en juegos, Aprendizaje basado en proyectos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

The real story

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- EMOTIONS.

En la primera sesión de esta SA, el profesorado introduce vocabulario relacionado con las emociones. Se muestran imágenes que el alumnado debe asociar a una o varias emociones (*disappointed, jealous, delighted...*), mientras el profesorado aporta la traducción del nuevo vocabulario por medio de un juego de mímica. A continuación, éste presenta una serie de situaciones en las que el alumnado, en parejas, comenta cómo se sentiría (Ejemplo: *How would you feel if you get a 100 in an English test? I would feel delighted.*) Finalmente, el profesorado explica la diferencia entre los adjetivos terminados en -ED e -ING con ejemplos a los que el alumnado debe añadir más.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1 (55')	Pizarra	Aula	

[2]- PAST EXPERIENCES.

En esta sesión, el alumnado llevará a cabo una comprensión escrita. Como actividad de prelectura, el profesorado llevará a cabo una comprensión oral en la que un chico comenta en la radio su experiencia personal en una maratón, contestando actividades de búsqueda de información general y específica. Tras esta actividad, el alumnado realizará la lectura comprensiva de un texto de experiencias personales con nuevas actividades de búsqueda de información general y específica.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Comprensión oral y escrita	- Gran Grupo - Trabajo individual	1 (55')	Pizarra Equipo de música	Aula de Idiomas	

[3]- WHAT WERE YOU DOING AT 5 O'CLOCK YESTERDAY?

Durante tres sesiones, el profesorado hará un repaso exhaustivo del tiempo de pasado *past continuous*, mostrando su uso y estableciendo las diferencias entre este tiempo verbal y el *past simple*. La primera sesión comenzará con una actividad en la que el alumnado, en parejas, debe acordar qué emoción representa cada uno de los emoticonos mostrados en una ficha. A continuación se lleva a cabo una presentación por parte del profesorado del tiempo pasado *past continuous*, explicando su uso, la formación, las expresiones de tiempo que le acompañan, y las diferencias entre *past continuous* y *past simple*. Finalmente, el alumnado realiza actividades para la asimilación de estos contenidos gramaticales, incluyendo un juego en el que deben resolver un crimen.

En las dos sesiones siguientes las actividades propuestas están centradas en la práctica y consolidación de estos dos tiempos verbales de pasado. Se incluyen además actividades interactivas de la página web *The English Learning Website - free online exercises by Montse Morales*.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogos - Cuestionario	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3 (165')	Pizarra Ficha: Emoticonos. Ordenador con conexión a internet y cañón. Presentación: <i>Past Continuous</i> vs. <i>Past Simple</i> . <i>The English Learning Website</i> http://www.montsemorales.com/	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

The real story

[4]- A BIOGRAPHY.

En esta sesión, el alumnado realizará una comprensión escrita sobre la biografía de un personaje célebre. Como actividad de prelectura, el profesorado escribe en la pizarra algunas profesiones (*soldier, sailor, lawyer, judge, pirate, detective, spy, police inspector* y *writer*) que el alumnado, en parejas, debe intentar definir. Tras la lectura de la biografía el alumnado contestará preguntas de búsqueda de información general y específica individualmente.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Comprensión escrita	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1 (55')	Pizarra	Aula	

[5]- A POLICE INTERVIEW.

Esta sesión se dividirá en dos partes. Primeramente, el alumnado realizará individualmente una comprensión oral en la que un agente de policía entrevista al testigo de un crimen, contestando actividades de búsqueda de información específica y practicando la entonación en preguntas. A continuación, el profesorado pedirá al alumnado que, en parejas, elabore una lista de preguntas típicas que se harían al testigo de un crimen. Tras hacer una puesta en común de todas las preguntas en la pizarra, el profesorado solicitará que, en parejas, realicen oralmente una entrevista entre policía y testigo- ayudándose de una imagen y de la lista de preguntas para ello.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Comprensión oral - Listado preguntas - Entrevista	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1 (55')	Pizarra Equipo de música Imagen de un crimen.	Aula de Idiomas	

[6]- A FILM REVIEW.

Durante cuatro sesiones, se llevarán a cabo los tres productos necesarios para la evaluación de esta SA, es decir, la realización de una comprensión escrita, la elaboración de una reseña cinematográfica en parejas, y la compleción del *diario de grupo*.

La primera sesión está enteramente dedicada a la realización de una comprensión escrita. Individualmente, el alumnado leerá una biografía sobre Sir Arthur Conan Doyle y su más famoso personaje, Sherlock Holmes, contestando preguntas de búsqueda de información general y específica.

En la siguiente sesión, el profesorado entregará al alumnado una fotocopia con un modelo de reseña cinematográfica. Tras la lectura en voz alta de la misma, el alumnado deberá contestar, en parejas, preguntas relacionadas con la organización- por párrafos- de una reseña, la búsqueda de sinónimos para evitar repeticiones de palabras, y la adquisición y comprensión de vocabulario relativo a los diferentes géneros de película y a adjetivos calificativos. Finalmente, el profesor introduce expresiones útiles a la hora de escribir una reseña cinematográfica.

Las dos sesiones siguientes estarán centradas en la realización, por escrito, del borrador y la versión final de una reseña cinematográfica. El profesorado introducirá el proyecto que el alumnado va a tener que llevar a cabo por parejas. El proyecto consistirá en la elaboración de la reseña cinematográfica de una película que hayan visto recientemente. En ella el alumnado explicará detalladamente de qué película se trata- añadiendo información relevante sobre aspectos técnicos (tipo de película, director/a, elenco de actrices y actores), resumiendo los puntos principales de su argumento, y aportando comentarios generales y una recomendación de la misma. El profesorado asume el rol de monitor y facilitador de información, corrigiendo y evaluando la versión final del texto. Asimismo, el profesorado entregará a cada pareja un *diario de grupo* en el que se debe dejar constancia de la planificación de tareas y el progreso de las mismas a lo largo de las sesiones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

The real story

[6]- A FILM REVIEW.						
- SLNT03C07 - SLNT03C09 - SLNT03C06	- Reseña cinematográfica. - Diario de grupo. - Comprensión escrita.	- Grupos Fijos - Gran Grupo - Trabajo individual	4 (220')	Comprensión escrita Fotocopia: A Film Review. Diccionarios bilingües. Diario de grupo.	Aula	
[7]- OUR FILM REVIEWS!						
La última sesión de esta SA tiene lugar en el Aula de Informática. Allí el profesorado entregará y explicará los textos corregidos (heteroevaluación) para que el alumnado, en sus respectivas parejas, diseñe por ordenador su reseña cinematográfica, añadiendo imágenes y haciéndola atractiva al público lector. Asimismo, en los últimos 10 minutos se procederá a la evaluación del trabajo en pareja (autoevaluación) en el <i>diario de grupo</i> , entregando este documento al profesorado posteriormente.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C09	- Reseña cinematográfica. - Diario de grupo.	- Grupos Fijos	1 (55')	Reseña cinematográfica (Texto corregido por el profesorado). Ordenador con conexión a internet e impresora. Diario de grupo.	Aula de Informática	Las reseñas cinematográficas serán expuestas en los espacios comunes del centro para el disfrute de toda la comunidad educativa y el fomento de la cultura audiovisual.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Libro de texto *Build Up 3* de Burlington Books.

Observaciones:

Propuestas: