

Escuela de Formación. Curso nº 65

Manual para el **alumno o alumna**

Entornos educativos enriquecidos con Interculturalidad

Interculturalidad y convivencia
desde **las familias y las AMPAs**

Recetario para padres y madres en la
escuela diversa e inclusiva del siglo XXI



Escuela de Formación. Curso nº 65

Manual para el **alumno o alumna**

Entornos educativos enriquecidos con Interculturalidad

Interculturalidad y convivencia
desde **las familias y las AMPAs**

Recetario para padres y madres en la
escuela diversa e inclusiva del siglo XXI

Autoría:

Alapar Inciativas S.L
Alicia Campos Martin
María Dolores Taberero Martin

Coordinan:

Jesús Salido Navarro
Nuria Buscató Cancho
Isabel Bellver Vázquez-Dodero

Edita:

CEAPA

Puerta del Sol, 4 - 6º A
28013 MADRID

Primera edición:

Julio 2015

Maquetación:

IO Sistemas de Comunicación

Imprime:

IO Sistemas de Comunicación

Enrique Granados, 24
28523 MADRID

JUNTA DIRECTIVA DE CEAPA:

Jesús Salido Navarro, Elena González Fernández, Nuria Buscató Cancho, José Luis Pazos Jiménez, Miguel Dueñas Jiménez, Flor Miguel Gamarra, Javier González Barrenechea, M^º del Pino Gangura del Rosario, Leticia Cardenal Salazar, José M^º Ruiz Sánchez, José Antonio Felipe Pastor, Rafael Melé Oliveras, Mustafá Mohamed Mustafá, Silvia Centelles Campillo, Ascensión Pinto Serrano, Lois Uxío Taboada Arribe, Camilo Jene Perea, Santiago Álvarez Folgueras, Andrés Pascual Garrido Alonso.

Índice

1. Presentación	5
2. Recipientes y utensilios para convivir	9
2.1. Recipientes con fondo: Conceptos fundamentales que debemos conocer para enriquecernos con la interculturalidad	10
2.2. Utensilios para empezar a cocinar	15
3. Ingredientes no saludables	17
3.1. Prejuicios y estereotipos	18
4. Ingredientes saludables	21
4.1. Ingredientes saludables: Familia, escuela, contexto socioeducativo, relación entre Iguales	22
4.2. Preguntas y recetas del chef	22
5. Menú enriquecido con interculturalidad	27
5.1 La carta de platos	28
- No lo he probado, pero no me gusta.	
- Fast Food.	
- Cocina Mediterránea.	
- Take Away.	
Federaciones y Confederaciones de CEAPA	39

1. Presentación



CEAPA, consciente de la importancia de contribuir a la mejora de la convivencia en el entorno educativo, considera prioritario abordar los aspectos relacionados con la diversidad cultural, promoviendo la interculturalidad y el respeto a la diferencia desde un enfoque positivo y de enriquecimiento mutuo entre todas las personas que componen la comunidad educativa.

Así surge **“Entornos Educativos Enriquecidos con Interculturalidad”**, una propuesta de acción educativa basada en:

- Un concepto amplio de “entornos educativos”, que contemple tanto la función educativa en la escuela como la función educativa de los padres y madres hacia sus hijos e hijas.
- Un modelo de trabajo en red que permita la transferencia de conocimiento, de tal manera que, los padres y madres que asumen el rol de monitores y monitoras, repliquen los contenidos aprendidos a otros padres y madres, y estos últimos a sus hijos e hijas.
- Como verdaderos transmisores de valores, esta propuesta estará fundamentada en un modelo de convivencia basado en el respeto a la diversidad cultural, y por consiguiente, una propuesta de educación en valores de diálogo intercultural y convivencia.

Para facilitar dicha transferencia presentamos este manual del alumno o alumna o recetario para madres y padres de la escuela diversa e inclusiva del siglo XXI.

Desde el marco simbólico de la cocina y la gastronomía, como uno de los exponentes de la diversidad, la tradición y la cultura, sugerimos recetas que se pueden utilizar para la reflexión personal y para transmitir valores de convivencia intercultural a nuestros hijos e hijas.

Reto

Enriquecer nuestros entornos educativos, poniendo en valor la diversidad cultural que está presente en nuestra escuela, nuestro barrio, nuestro entorno.

Pechugas de Pollo Mozárabes

Porciones / número de personas: 6

Tiempo de Preparación: 1 hora

Tiempo de cocción: 1 hora

Dificultad: Fácil

INTRODUCCIÓN:

Conviene hacer este plato el día antes, gana mucho más en sabor.

INGREDIENTES:

- Pechugas de pollo, limpias y cortadas en trocitos.
- Tomates medianos maduros.
- 1 pimiento verde.
- 1 zanahoria.
- 1 cebolla grande.
- 1 puñado de almendras.
- Unos cuantos higos secos.
- 1 puñado de pasas sin hueso.
- Pimienta negra molida, curry, comino y canela.
- Aceite de oliva.

PASO A PASO:

1. Se fríen las almendras, se reservan y se pican un poco.
2. En la misma sartén se van haciendo las verduras, todas cortadas en trocitos pequeños, primero la cebolla, luego el pimiento y la zanahoria.
3. Se añade el tomate.
4. Añadimos la pechuga.
5. Los frutos secos.
6. Se agregan las especias y el agua.
7. Se deja hacer y que reduzca el líquido.
8. Se sirve.

Y no olvidar que los mejores platos se cocinan a fuego lento y con ingredientes saludables.

2. Recipientes y utensilios para convivir



2.1. Recipientes con fondo: conceptos fundamentales que debemos conocer para enriquecernos con la interculturalidad

Cuando los árboles no nos dejan ver el bosque, lo que en el dicho popular parece una obviedad, podría tomarse como referencia para afrontar el reto de conocer aquello que está más lejos de lo que alcanza nuestra mirada. Cuando asumimos el reto de promover la interculturalidad entre nuestro entorno, estamos asumiendo el reto de transformar positivamente nuestra mirada y la de otros.

En ocasiones, consideramos nuestro entorno solo por lo que conocemos y a quien reconocemos al nacer y vivir en un lugar y en un espacio temporal determinado. Hacia a aquello que es diferente, a veces nos acercamos con indiferencia o con interés, pero seguramente en ambos casos con incertidumbre e inseguridad. Es como quien empieza a realizar una actividad nueva, que tiene que conocer nuevas amistades, o quien empieza en un nuevo trabajo.

En la medida de que seamos capaces de darnos cuenta que el mundo se extiende más allá de nuestras propias fronteras, podremos ser capaces de ponernos en el lugar de otras personas que nacieron y vivieron en otro lugar diferente al nuestro y que, por alguna razón, hoy día forman parte de nuestro mismo entorno. Incluso, desde una perspectiva más amplia, podemos considerar que el mosaico de culturas que conforma nuestra sociedad está formado no solo por personas que en los últimos años iniciaron un proyecto migratorio en este país, sino además, por todas aquellas que no habiendo realizado ese proyecto migratorio, sí lo hicieron sus progenitores, configurando nuestros entornos educativos en un escenario de diversidad cultural. El reto estará en la interacción de las distintas culturas para conseguir una convivencia equitativa y enriquecedora.

Hay recipientes con fondo para educar que son imprescindibles y que tendremos que tenerlos al alcance en nuestra cocina intercultural. Así, según refiere la UNESCO, **la diversidad cultural** es la multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y

sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y sociedades y también entre ellos. Así, para la UNESCO la **interculturalidad** se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

Fuente: Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

Pero, sin duda, el reto de construir **Entornos Educativos Enriquecidos con Interculturalidad** no es fácil si nos enfrentamos a escenarios donde se producen formas de discriminación o de intolerancia. Por ello, para combatir este tipo de manifestaciones surgen respuestas desde distintos ámbitos institucionales y sociopolíticos.

De ahí, que la Organización de Naciones Unidas (ONU) defina el concepto de **tolerancia** como *el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos. La tolerancia se fomenta por el conocimiento, la actitud de apertura, la comunicación y la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...). Así (...). La tolerancia no es lo mismo que concesión, condescendencia o indulgencia. Ante todo, la tolerancia es una actitud activa de reconocimiento de los derechos humanos universales y las libertades fundamentales de los demás (...).*

Fuente: París con motivo de la 28ª reunión de la Conferencia General, del 25 de octubre al 16 de noviembre de 1995.

Así, si conectamos la tolerancia directamente vinculada al reconocimiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales, la **discriminación**, según la Comisión Europea, tiene como resultado la destrucción o el incumplimiento de los derechos fundamentales del ser humano, perjudicando a un individuo en su dimensión social, cultural, política o económica. Y destruye la vida de las personas, perjudica a la economía y a la sociedad en su conjunto y, además, mina el apoyo y la confianza en los valores fundamentales europeos de la Igualdad y el Estado de Derecho.

Fuente: Estrategia marco contra la discriminación y por la igualdad de oportunidades para todos (2005). Comité Económico y Social Europeo.

En el marco de nuestros entornos educativos surge la necesidad de abordar la **educación intercultural** como un instrumento para ofrecer las mismas oportunidades a todos los miembros de la comunidad educativa. Sin duda, una tarea compleja que implica a toda la comunidad escolar y que requiere de la participación y compromiso de todos, para lograr una escuela inclusiva y adaptar la educación a la diversidad de los alumnos y alumnas, respetando el derecho a la propia identidad.

En 2001, se adoptó la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural y, en diciembre de 2002, la Asamblea General, declaró **el 21 de mayo como el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo**. En la celebración de este décimo aniversario del día Mundial de la Diversidad, se convoca a la población y a las organizaciones de todo el mundo a tomar medidas concretas para apoyar la diversidad con los siguientes objetivos:

- Aumentar la conciencia mundial sobre la importancia del diálogo intercultural, la diversidad y la inclusión.
- Construir una comunidad de individuos comprometida con el apoyo a la diversidad a través de gestos verdaderos y cotidianos.
- Combatir la polarización y los estereotipos para mejorar el entendimiento y la cooperación entre la gente de diferentes culturas.

Ahora bien, el éxito para lograr estos objetivos dependerá de las medidas que utilicemos para conseguir un verdadero diálogo intercultural y de la actitud con que nos posicionemos cada uno de nosotros ante la diversidad cultural. Si miramos otras culturas desde una **perspectiva etnocentrista**, entonces estamos analizando otra cultura desde nuestra propia cultura, estableciendo comparaciones recurrentes y estableciendo la medida de cuál es mejor, una u otra.

Otra perspectiva con la que miramos a la diversidad cultural es el **relativismo**, ante esta perspectiva reconocemos el valor de cada una de las culturas, y su principal exponente es el

respeto hacia las distintas expresiones culturales, ahora bien, sin contemplar una actitud de sincero interés por cada una de ellas.

Para superar este enfoque, el **interculturalismo** añade como ingredientes positivos la búsqueda de un encuentro entre culturas y su interrelación en términos de igualdad.

Ante el reto de construir una comunidad comprometida con el apoyo a la diversidad se configura imprescindible atender al **diálogo intercultural** para conseguir una verdadera inclusión de todos los miembros de una comunidad porque, según refiere la UNESCO, la inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino **una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y, en general, en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.**

Receta 1 : Cocinando con música , Canción fórum

Joan Manuel Serrat - Te guste o no

Puede que a ti te guste o puede que no
Pero el caso es que tenemos mucho en común.
Bajo un mismo cielo, más o menos azul,
Compartimos el aire y adoramos al sol.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,
idéntica fragilidad,
un corazón, dos ojos y un sexo similar
y los mismos deseos de amar
y de que alguien nos ame a su vez.

Puede que a ti te guste o puede que no
Pero por suerte somos distintos también.
Yo tengo una esposa, tú tienes un harén,
Tú cultivas el valle, yo navego la mar.

Tú reniegas en swajili y yo en catalán...
Yo blanco y tú como el betún
y, fíjate,
No sé si me gusta más de ti
lo que te diferencia de mí
o lo que tenemos en común.
Te guste o no

Me caes bien por ambas cosas.
Lo común me reconforta,
Lo distinto me estimula.
Te guste o no

2.2. Utensilios para empezar a cocinar

	UTENSILIOS
DIVERSIDAD CULTURAL	Es la multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades.
INTERCULTURALIDAD	Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.
TOLERANCIA	Respeto, aceptación y aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos.
INCLUSIÓN	La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad (UNESCO).
DIÁLOGO INTERCULTURAL	Implica la promoción sistemática y gradual de espacios y procesos de interacción positiva, que vayan generalizando relaciones de confianza, reconocimiento mutuo, comunicación efectiva, diálogo y debate, aprendizaje e intercambio, regulación pacífica del conflicto, cooperación y convivencia.

3. Ingredientes no saludables



3.1. Prejuicios y estereotipos

Ante el reto de tener una mirada intercultural, se presentan ingredientes no saludables que complican la opción de una convivencia construida sobre la base de la diversidad cultural, es lo que podríamos señalar como la presencia de los **prejuicios y estereotipos** alentados por rumores e información distorsionada que opera en la sociedad.

Algunas definiciones sencillas de **estereotipos** podrían ser: los rasgos principales que se atribuyen a un grupo; una imagen mental simplificada de los miembros de un grupo compartida socialmente; creencias que atribuyen características a los miembros de un grupo. Los estereotipos poseen unas características que facilitan su arraigo rápido en el pensamiento de cada uno de nosotros.

Los estereotipos:

- Pueden ser positivos, neutros o negativos.
- Son muy resistentes al cambio, se mantienen aun cuando existan evidencias en su contra.
- Se recuerdan y generalizan con facilidad.
- Simplifican la realidad, generalizan y completan la información cuando ésta es ambigua.
- Influyen en las expectativas que se tienen sobre una persona, grupo o cultura.
- Condicionan las relaciones personales.

Los estereotipos son perjudiciales porque impiden que se trate a cada miembro del grupo individualmente y llevan a hacer suposiciones erróneas que refuerzan los prejuicios.

Los **prejuicios son actitudes negativas** que se mantienen hacia las personas por su pertenencia a algún grupo, sin conocerlas personalmente. Son generalizaciones incorrectas

(estereotipos) sobre un grupo de personas por motivos de raza, religión, sexo, edad, características físicas o psíquicas, condición social, modos de pensar y estilos de vida, nacionalidad o por cualquier otra circunstancia.

La mezcla de prejuicios y estereotipos (prejuicios estereotipados) son ingredientes altamente tóxicos para nuestra cocina intercultural. Se transmiten y difunden rápidamente y hacen que la mezcla resultante pueda estropear toda la riqueza de nuestros platos interculturales.

Además, son perjudiciales para cualquier desarrollo personal y educativo, porque son uno de los componentes que dan base a la discriminación y al racismo.

Receta 2: Cómo frenar los prejuicios y estereotipos

- Contrastar los estereotipos con información veraz.
- Frenar los rumores y cuestionar la información ambigua que recibimos sobre grupos culturales diversos.
- Evitar generalizaciones, todos y cada uno de nosotros somos diferentes.
- Tomar conciencia de nuestros prejuicios para evitar actitudes discriminatorias, tanto directas como indirectas.
- Considerar la diversidad cultural como una oportunidad para aprender.
- Fomentar la empatía, tratando de ponernos en el lugar de las personas que provienen de otra cultura de origen y las circunstancias vitales.
- Pensar y ayudar a reflexionar a nuestros hijos e hijas sobre cuestiones y emociones: ¿Cómo nos sentiríamos nosotros si tuviéramos que dejar nuestra casa, familia y desplazarnos? ¿Cómo se sentiría nuestro hijo o hija si le insultarán solo por tener un ori-

gen diferente a la mayoría? ¿Cómo nos sentiríamos si tuviéramos que desplazarnos en situaciones precarias (pateras, etc.) y por motivos extremos (hambre, guerras, etc.)?

- Favorecer un entorno acogedor a estas personas cuando estén en el centro escolar.
- Fomentar el contacto personal en todas las oportunidades que tengamos de acercamiento a personas de diferentes culturas, tanto en el entorno educativo como familiar. El contacto personal es una de las herramientas más potentes frente a los prejuicios y estereotipos.
- Aprovechar situaciones cotidianas con nuestros hijos e hijas para contrastar los estereotipos y evitar prejuicios.
- Evitar que nuestros hijos e hijas se definan “en contra de”, estableciendo diferencias “ellos malos”-“nosotros buenos”.

Recordar no añadir a nuestros platos:

Ingredientes altamente tóxicos:
prejuicios y estereotipos.

4. Ingredientes saludables



4.1. Ingredientes saludables: familia, escuela, contexto socioeducativo y relación entre iguales

Los padres y madres podemos ser auténticos chefs, empleando los ingredientes saludables en los platos que cocinemos enriquecidos con interculturalidad. Para manejarse en la cocina y entre platos diversos, será necesario analizar los recipientes con los que contamos, los utensilios que vamos a necesitar, identificar los ingredientes saludables de los que no los son, elaborar un menú diverso y equilibrado, puesto que la alimentación de nuestros hijos e hijas constituye la base de su crecimiento personal.

4.2. Preguntas y recetas del chef

- ¿Conocemos y participamos de los **planes de acogida** de nuevas familias/alumnado de origen extranjero en nuestros centros educativos?
- ¿Qué acciones de **prevención y mediación en conflictos interculturales** se pueden poner en marcha desde las AMPAS?
- ¿Estamos dispuestos a participar?
- ¿Promovemos la **participación del AMPA y del conjunto de padres y madres** de diferente origen en acciones de interculturalidad y planes de convivencia?
- ¿Cómo actuamos en nuestro **ámbito familiar** en coherencia con los valores fomentados en la escuela inclusiva?

Receta 3: Acogida de nuevos miembros de la comunidad educativa

- Informar a las nuevas familias sobre la opción de participar en el AMPA.
- Promover la creación de espacios de acogida para favorecer la identificación de las familias con su nuevo centro.
- Eliminar las barreras del idioma para hacer más accesible la información a las familias recién llegadas.
- Aproximar el AMPA generando una relación de confianza mutua con los padres y madres recién llegados a la comunidad.
- Interesarnos por conocer las distintas nacionalidades y culturas representadas en el centro educativo.
- Normalizar la actitud y relación con padres y madres recién llegados, a pesar de ser una nueva situación para ellos, con el adecuado apoyo, son padres y madres en igualdad de condiciones.
- Identificar si alguna de las dificultades detectadas por los padres y madres pueden ser solventadas desde la actuación del AMPA.

Receta 4: Prevención y mediación de conflictos interculturales

- Generar espacios que permitan el diálogo intercultural y prevengan situaciones de discriminación o conflicto intercultural.
- Contemplar actividades de información y comunicación con contenido positivo sobre la diversidad cultural.
- Transformar el conflicto en la búsqueda de soluciones constructivas.
- El conflicto no se acaba por evitar hablar de ello, al revés, se cronifica.
- La gestión del conflicto es parte del proceso educativo de los alumnos y alumnas, por tanto el papel de los padres y madres es contribuir a la resolución del conflicto de una manera positiva.
- Ante un conflicto, no se trata de que haya ganadores y perdedores. La mejor opción es ganar todos, encontrando soluciones en las que todos los implicados se sientan tratados en igualdad.
- El conflicto está siempre presente como parte del proceso de interrelación y convivencia entre iguales. Identificar cuándo este conflicto tiene una raíz cultural o responde a otras razones.

Receta 5: Fomentar la participación en el AMPA

- Fomentar el acercamiento de todos los padres y madres al AMPA en igualdad de condiciones.
- Explicar los objetivos y contenidos del AMPA.
- Mantener un diálogo continuo con toda la comunidad educativa.
- Programar actividades que resulten de interés para los padres y madres.
- Conocer las expectativas y necesidades de los padres y madres.
- Establecer un espacio de participación flexible y dinámica para que puedan participar los padres y madres en función de su disponibilidad y sus motivaciones.
- Conocer otras buenas prácticas realizadas en otros centros educativos.
- Consultar las novedades e innovaciones que se realizan en otros ámbitos distintos.
- Promover el intercambio de buenas prácticas entre AMPAs.
- Mostrar interés por las iniciativas desarrolladas por el profesorado para abordar la diversidad cultural y la intercultural.
- Contribuir a la creación de espacios de diálogo intercultural, mediante actividades extraescolares.

Receta 6: Interculturalidad en nuestro ámbito familiar

- Evitar utilizar los ingredientes no saludables de prejuicios y estereotipos, sobre los niños y niñas diferentes, sin generalizar ni compadecerse.
- Transmitir a nuestros hijos e hijas valores de convivencia, inclusión e igualdad, fomentando la empatía, la tolerancia y el respeto.
- Realizar actividades culturales en nuestro municipio donde se realizan muestras o exhibiciones de otras culturas.
- Implicar a nuestros hijos e hijas cuando programemos un viaje familiar a otro país.
- Utilizar la cotidianidad y la actualidad para abordar con nuestros hijos e hijas una actitud positiva hacia la inmigración.
- Valorar las relaciones de los compañeros y compañeras de nuestros hijos e hijas de todas las culturas.
- Promover la actitud de buena acogida de nuestros hijos e hijas hacia los nuevos compañeros de origen extranjero que se incorporan en el curso.
- Reflexionar con nuestros hijos e hijas sobre el fenómeno de globalización y las desigualdades sociales y económicas en el mundo.
- Identificar las atribuciones erróneas e injustas que hay detrás del racismo y rechazo a la inmigración, reflexionando sobre el distinto trato si pensamos en personas inmigrantes pobres o empobrecidas y en población inmigrante rica.
- Incentivar el aprendizaje de idiomas vinculando con el conocimiento de culturas.
- Seleccionar cuentos con contenido en educación en valores e interculturalidad para leer a nuestros hijos e hijas.
- Seleccionar cómics, juegos, materiales con contenido en educación en valores e interculturalidad como regalo para nuestros hijos e hijas.

5. Menú enriquecido con interculturalidad



5.1. La carta de platos

En las sesiones hemos trabajado con diferentes actividades que nos han hecho pensar, sentir, reflexionar, experimentar. Aquí las exponemos para poder revisarlas, explicarlas, usarlas para preparar ricos platos a nuestros hijos e hijas, o aplicarlas en nuestro entorno.

A continuación, proponemos las **fichas de actividades a la carta (FAC)** para ser utilizadas en nuestro entorno y seguir preparando platos enriquecidos con interculturalidad.

NO LO HE PRUBADO, PERO NO ME GUSTA	Contenido sobre prejuicios y estereotipos
FAST FOOD	Análisis conflictos interculturales
COCINA MEDITERRÁNEA	Diversidad cultural
TAKE AWAY	Traspasando valores

No lo he probado, pero no me gusta

Estereotipos y prejuicios

Receta 7: Desmontando rumores

1. Hacernos conscientes de nuestros propios estereotipos y prejuicios: reflexionamos sobre pensamientos previos, rumores que se dicen, se oyen, se manejan sobre diferentes grupos culturales.
2. Sacar a la luz nuestros prejuicios y las generalizaciones. Nos encontramos con distintos prejuicios y estereotipos que aparecen recurrentemente en relación a la inmigración y la diversidad cultural. Por ejemplo:
 - *“Los inmigrantes nos invaden y quitan el trabajo”.*
 - *“Los inmigrantes abusan de los servicios públicos de salud y educación”.*
 - *“Las personas inmigrantes obtienen más ayudas públicas que las españolas y que reciben más atención sólo por ser inmigrantes”.*

La realidad es que la nacionalidad no es un factor que determine el acceso a las ayudas sociales. Éstas se regulan con criterios basados en las circunstancias individuales de la persona o familia receptora de las mismas. Las personas inmigrantes aportan más al Estado de Bienestar en España de lo que reciben, no sólo en términos económicos, sino también sociales, demográficos y culturales. El acceso a servicios sociales, además, es un derecho recogido en las normativas estatales y autonómicas españolas, así como en las europeas.

3. Recomendamos el sencillo material sobre ciudadanía activa frente a estereotipos negativos hacia la población inmigrante www.stoprumores.com
4. Recordar qué es un estereotipo y un prejuicio y cómo podemos desmontarlos. Cambiamos SIEMPRE/NUNCA por ALGUNAS VECES. Las categorías absolutas que hacen referencia a la identidad SON las cambiamos por categorías relativas ALGUNOS TIENEN UN COMPORTAMIENTO.
5. Pensamos sobre rumores y estereotipos que hayan surgido en nuestro centro escolar, tratando de desmontarlos y contraargumentarlos como hemos aprendido.

No lo he probado, pero no me gusta

Estereotipos y prejuicios

Receta 8: Ver mas allá de la apariencia

1. Visionado del cortometraje **"El circo de la Mariposa"**. Enlace <https://www.youtube.com/watch?v=looUBhyZtOs> (duración 21 minutos).
 - Introducción: Pasen y vean... espectadores desde distintos lugares acuden a ver un circo. Entre ellos un grupo de personas de otro circo con su director Mendes. Allí ven distintos seres deformes...
 - ¿Qué diferencia existe entre los "artistas", el público y los empresarios del circo 1 y 2? ¿Cómo creéis que se siente Will cuando el empresario corre la cortina? ¿Cuál es el acontecimiento que desencadena el cambio en Will? ¿Cómo se va transformando Will?
 - ¿Cuál era el pasado de cada artista del circo de las mariposas? ¿Cuál es la razón del cambio de Will?
 - ¿Qué tipo de ayuda ofrecen a Will los compañeros del circo de las mariposas?
 - ¿Qué significa la frase "Miren, puedo nadar"? ¿Qué significa para él? ¿Y para sus compañeros? ¿Qué representa el abrazo del niño?
 - ¿Qué valores o contravalores se promueven en el primer circo? ¿Y en el segundo circo? ¿Qué relación tienen las mariposas con el título?
 - ¿Qué pasa cuando alguien nos valora? ¿Qué pasa cuando alguien nos infravalora?
2. ¿Se parece algo de lo que he visto a lo que ocurre en el centro escolar? ¿la diversidad cultural en ocasiones puede ser tratada como una rareza? ¿tratamos a otros como bichos raros?
3. Los prejuicios limitan la comprensión de la realidad, los estereotipos acaban siendo asumidos e influyen en la autoestima. Prejuicios y estereotipos conducen a cumplir con la expectativa negativa y son fuente de conflicto y de discriminación.
4. Usar estereotipos es un ejercicio de poca inteligencia y creatividad limitada.

Fast Food

Conflicto intercultural

Receta 9: Cambiando mi punto de vista

1. Cuento "Crecer para abajo". Gionani Rodari

Se dice que todo depende de cómo se miren las cosas, repitió la voz. Milo se dio la vuelta y se encontró mirando fijamente a dos zapatos marrones perfectamente limpios. De pie, justamente delante de él (si es que se puede utilizar la expresión estar de pie, para alguien suspendido en mitad del aire) había otro chico de aproximadamente su edad, cuyos pies estaban a un metro del suelo.

-¿Cómo te lo montas para mantenerte ahí arriba?- Preguntó Milo, ya que esto era lo que más le llamo la atención.

-Eso mismo te iba a preguntar yo -le respondió el chico- tú debes ser mucho más viejo de lo pareces para estar de pie sobre el suelo.

-¿Qué quieres decir?- Pregunto Milo.

-Mira -dijo el chico-, en mi familia todo el mundo nace en el aire, con su cabeza en la altura exacta que va a tener cuando sea una persona adulta, y después crecemos hacia el suelo, cuando ya hemos alcanzado nuestra altura definitiva tocamos el suelo. Por supuesto, hay algunos de nosotros que nunca llegan a tocar el suelo, independientemente de lo viejos que sean, pero creo que es igual en todas las familias. Tú debes ser muy mayor, ya tocas el suelo.

- ¡Oh, no! -dijo Milo seriamente- en mi familia empezamos desde el suelo y vamos creciendo hacia arriba, y nunca sabemos que altura alcanzamos hasta que no llegamos.

-Que sistema más tonto -dijo el chico-. Entonces tu cabeza está cambiando continuamente de altura y siempre ves las cosas de diferente forma. Cuando tienes 15 años, no ves las cosas que cuando tenías 10, y cuando tengas 20 todo volverá a cambiar.

-Supongo que sí -dijo Milo, que nunca había pensado en este asunto.

-Nosotros siempre vemos las cosas desde el mismo ángulo -continuó el chico-, es mucho mejor así, además es mucho mejor crecer hacia abajo que hacia arriba. Cuando eres pequeño no te puedes hacer daño cayéndote porque estás en el aire, y no puedes meterte en problemas por ensuciarte los zapatos de barro, ya que aquí arriba no hay barro.

-Es cierto- pensó Milo.

2. Análisis del cuento: ¿Con quién nos identificamos?, ¿cambia nuestro punto de vista con la edad, con la experiencia?, ¿en qué cosas nos empeñamos en mantener la misma visión?, ¿qué ganamos con eso?, ¿qué perdemos?, ¿qué nos aporta cambiar de visión?
3. Pregunta a debate: ¿Con qué punto de vista nos acercamos a otras culturas y a la diversidad cultural? Recordamos:
 - El **etnocentrismo** es cuando miramos a otra cultura con superioridad desde nuestra propia cultura, estableciendo comparaciones recurrentes y estableciendo la medida de cuál es mejor, una que otra.
 - El **relativismo** cuando reconocemos el valor de cada una de las culturas, siendo su principal exponente el respeto hacia las distintas expresiones culturales, ahora bien, sin contemplar una actitud de sincero interés por cada una de ellas.
 - El **interculturalismo** añade como ingredientes positivos la búsqueda de un encuentro entre culturas y su interrelación en términos de igualdad.
4. Reflexionamos sobre conflictos culturales que provienen de la falta de perspectiva intercultural.

Fast Food

Conflicto intercultural

Receta 10: Análisis de casos

1. Analizamos dos casos de conflictos en centros escolares con contenido intercultural. Proponemos dos pero éstos pueden ser modificados, ampliados y adaptados para acercarse a la realidad cotidiana o actual del centro y nuestros hijos e hijas.

CASO 1: ¿Banda latina o pandilla con la que identificarme?

Denis ha llegado hace tres años a España a convivir con su madre que emigró por motivos económicos. Ha sido criado por su abuela en Santo Domingo. A su llegada todo parecía ir bien, pues es un chico listo, pero ahora con 15 años, no quiere estudiar, está enfadado con su madre por haberle traído y empieza a faltar frecuentemente a clase juntándose con otros chicos de su misma nacionalidad y quedándose en un parque cercano al instituto. En los dos últimos meses ha cambiado de forma de vestir y de actitud, lleva un atuendo rapero y, en ocasiones, se muestra desafiante con el profesorado y sus compañeros, piensa que así será aceptado por la pandilla. Algunos compañeros de clase se sienten amenazados por su actitud y le evitan, ya se sabe los chicos latinos generan “problemas de convivencia”...

CASO 2: La chica nueva y... diferente

Sarai es marroquí y musulmana tiene 14 años, lleva 6 años en España, pero acaba de cambiar de instituto. Al principio se sintió bien recibida, le hicieron muchas preguntas, sobre todo por su pañuelo. Ahora nota que los compañeros la dejan de lado, pasa los recreos sola o con un amiga más pequeña. Incluso ha oído algún insulto de desprecio. Ella es aplicada y se centra en sus estudios, pero cada vez está más triste. Algunos compañeros piensan que con el “velo” nunca se va integrar y que sería mejor que fuera con chicas como ella.

2. Analizamos los casos ¿Qué lleva/motiva a los protagonistas del caso a actuar así? ¿Qué lleva a los compañeros a actuar así? ¿Creéis que su reacción está justificada por el

miedo y el desconocimiento? ¿Que necesitarían para actuar de otra manera? ¿Si fueran capaces de actuar sin miedo que pasaría?

3. Ante el conflicto la receta es:

- PREVENCIÓN
- COMUNICACIÓN
- CONOCIMIENTO Y RESPETO A LOS MOTIVOS DE LAS DIFERENTES PARTES
- ACORDAR / BUSCAR SOLUCIONES

4. Podemos aprovechar el análisis de los casos para conocer más y desmontar estereotipos sobre la cultura marroquí y la religión musulmana, los latinoamericanos...

5. ¿Qué opinan los padres y madres de otras nacionalidades? ¿Qué les preocupa?

6. Vamos a generar finales/ soluciones para los casos donde TODOS GANEN.

7. Proponemos escuchar el Rap del Racismo https://www.youtube.com/watch?v=3w_RxfF796s. Extracto letra

Kase O

alto bajo feo guapo negro blanco ¿qué más da?
dentro de cien años todos calvo bajo tierra ¿va?
¿no has probado nunca conocer a un extranjero?
fíjate en los niños ellos saben de qué va este juego
y es que la raza humana es un crisol
el que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol
paso el relevo al compañero, para este mundo nuevo
es el triunfo del amor contra el miedo.

Cocina mediterránea

Diversidad intercultural

Receta 11: La música y la cultura

1. Recordar una canción que nos resulte atractiva porque nos motiva, nos trae recuerdos, forma parte de la banda sonora de nuestra vida ...
2. Visiona el vídeo de Songs Around the World **"Canciones alrededor del mundo"** Don't Worry de Pierre Minetti, interpretado por distintos artistas. www.youtube.com/watch?v=tAjFnJuk1Aw.
3. ¿Qué nos transmite la música? ¿Por qué todas las culturas tienen música? ¿Con qué conecta la música? ¿Qué podemos aprender del vídeo y de la iniciativa Playing for change?
4. **"Conectando todo el planeta a través de la música"**. El proyecto **Playing for Change**. Es un proyecto musical con el objetivo de reunir, grabar y filmar músicos de diferentes culturas. En marzo del 2005, el productor estadounidense Mark Johnson grabó al guitarrista y cantante estadounidense Roger Ridley en las calles, California cantando la canción Stand by Me. Y decidió añadir otros músicos a esta misma canción: viajó a Barcelona, luego a Sudáfrica, a la India, a Nepal, a Oriente Próximo y a Irlanda, donde añadiría a muchos otros intérpretes tanto a la grabación de la misma canción como a la grabación de otras canciones. Los autores oían la música y la reproducían sin conocerla necesariamente.

El proceso de producción de las canciones alrededor del mundo llevó a la creación de **Playing For Change Band**. Una banda que integra músicos procedentes de diferentes países y culturas, y a los que la música les permite hablar el mismo idioma. PFC Band gira en todo el mundo, difundiendo un mensaje de esperanza y amor, y proporcionando una fusión musical única. Posteriormente se creó la **Fundación Playing For Change**, una organización sin fines de lucro dedicada a la creación de escuelas de música y programas educativos en todo el mundo para generar inspiración y esperanza para el futuro de nuestro planeta.

5. Entre todos aportamos ideas para crear la BANDA SONORA de nuestro centro educativo, integrando canciones de todas las culturas que lo forman y de las que tenemos influencia.

Take Away

Traspassando valores

Receta 12: Recursos en la red

www.unesco.org. Organización internacional que impulsa la creación condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Se pueden buscar definiciones y conceptos relacionados con la cultura, la diversidad cultural, el diálogo intercultural, etc.

www.aulasinterculturales.eu. El proyecto de Aula Intercultural facilita materiales didácticos, investigación, talleres con el alumnado, campañas de sensibilización, publicaciones. Se pueden consultar un amplio abanico de materiales educativos para trabajar la interculturalidad.

www.stoprumores.com. Estrategia de impacto comunicativo y social, que tiene como objetivo luchar, de forma sostenida en el tiempo, contra los rumores y estereotipos negativos que dificultan la convivencia en la diversidad. Se pueden consultar materiales didácticos y cómo frenar los rumores.

<http://www.cuadernointercultural.com/materiales/lectura/cuentos-fabulas-y-leyendas/>. Enlace directo a una selección interesante sobre cuentos, fabulas y leyendas interculturales y cuentos del mundo.

<http://www.educatolerancia.com/>. Web de movimiento contra la intolerancia. Se pueden encontrar materiales didácticos, de difusión y audiovisuales para trabajar interculturalidad.

<http://www.joves.org/juegos/jocs.html>. Es un servicio que tiene como finalidad fomentar los valores de interculturalidad y respeto a la diversidad. Se puede acceder a un amplio catálogo de juegos y recursos sobre la temática.

<http://aulaintercultural.org/materiales/materiales-2011/>. Selección bibliográfica sobre cuentos interculturales.

Receta 13: La sopa más rica del mundo

En un pequeño pueblo, una mujer se llevó una gran sorpresa al ver que había llamado a su puerta un extraño, correctamente vestido, que le pedía algo de comer.

“Lo siento”, dijo ella, “pero ahora mismo no tengo nada en casa”.

“No se preocupe”, dijo amablemente el extraño. “Tengo una piedra de sopa en mi bolsillo, si usted me permitiera echarla en un puchero de agua hirviendo, yo haría la más exquisita sopa del mundo. Podría traer un puchero muy grande con agua, por favor”.

A la mujer le picó la curiosidad, puso el puchero al fuego y fue a contar el secreto de la piedra de sopa a sus vecinas. Cuando el agua rompió a hervir, todo el vecindario se había reunido allí para ver a aquel extraño y su piedra de sopa. El extraño dejó caer la piedra en el agua, luego le dio vueltas. Probó una cucharada con verdadera delectación y exclamó:

“¡Deliciosa! Lo único que necesita es unas cuantas patatas.” “¡Yo tengo patatas en mi cocina!”, gritó una mujer. Y en pocos minutos estaba de regreso con una gran fuente de patatas peladas que fueron derechas al puchero.

El extraño volvió a probar el brebaje. “¡Excelente!, dijo; y añadió pensativamente: “Si tuviéramos un poco de carne, ¡haríamos un cocido de lo más apetitoso...!”

Otra ama de casa salió zumbando y regresó con un pedazo de carne que el extraño, tras aceptarlo cortésmente, introdujo en el puchero.

Cuando volvió a probar el caldo, puso los ojos en blanco y dijo: “¡Ah, qué sabroso! Si tuviéramos unas cuantas verduras, sería perfecto, absolutamente perfecto...”

Una de las vecinas fue corriendo hasta su casa y volvió con una cesta llena de cebollas y zanahorias.

Después de introducir las verduras en el puchero, el extraño probó nuevamente el guiso y, con tono autoritario, dijo: “La sal”. “Aquí la tiene”, le dijo la dueña de la casa.

A continuación dio orden: “Platos para todo el mundo”. La gente se apresuró a ir a sus casas en busca de platos. Algunos regresaron trayendo incluso pan y frutas. Luego se sentaron a disfrutar de la espléndida comida, mientras el extraño repartía abundantes raciones de su increíble sopa.

Todos se sentían extrañamente felices y mientras reían, charlaban y compartían por primera vez su comida. En medio del alborozo, el extraño se escabulló silenciosamente, dejando tras de sí la milagrosa piedra de sopa, que ellos podrían usar siempre que quisieran hacer la más deliciosa sopa del mundo.

¡QUÉ APROVECHE! , BON EETLUS, BON APETITE,

Chúc ngon miệng , BON PROFIT, добър апетит, Jó étvágyat

祝您好胃口

Federaciones y Confederaciones de CEAPA

FAPA "BENJAMÍN PALENCIA" ALBACETE

<http://albfapa.webnode.es>

fapaalbacete@gmail.com

FAPA "GABRIEL MIRÓ" DE ALICANTE

C/ Redován, 6 | 03014 Alicante

Tel: 96 525 26 00 | Fax: 96 591 63 36

www.fapagabrielmiro.es

fapa@fapagabrielmiro.es

FAPACE ALMERIA

C/ Arcipreste de Hita, 26 | 04006 Almería

Tel: 950 22 09 71 | Fax: 950 22 28 31

www.fapacealmeria.org

fapace@fapacealmeria.org

FAPA ÁVILA

Apdo. de Correos, 60 | 05080 Ávila

Tel: 920 25 27 10 | Fax: 920 25 45 35

www.fampa.org

secretaria@fampa.org

FAPA ARAGÓN (FAPAR)

San Antonio Abad, 38 (Antiguo C.P. Rosa Arjó)

50010 Zaragoza

Tel: 976 32 14 30 - 976 46 04 16

www.fapar.org

fapar@fapar.org

FAPA ASTURIAS

Plaza del Riego, 1, 1º E | 33003 Oviedo

Tel: 98 522 04 86 | Fax: 98 522 90 97

www.fapaasturias.es

fapa@fapamv.com

COAPA BALEARS

Gremio Tintoreros, 2 | 07009 Palma de Mallorca

Tel: 971 20 84 84 | Fax: 971 75 18 63

<http://www.coapabalears.org>

coapabalears@gmail.com

FAPA BURGOS

C/ Severo Ochoa Nº 55-1º C | 09007 Burgos

Tel: 947 22 28 58 | Fax: 947 22 78 99

fapabur@wanadoo.es

FEDAPA CÁDIZ

Colegio Adolfo de Castro

C/ Guadalmesi, s/n | 11012 Cádiz

Tel: 956 28 59 85 | Fax: 956 28 59 89

www.fedapacadiz.org

info@fedapacadiz.org

FAPA CANTABRIA

C/ Cisneros, 74, desp. 3 | 39007 Santander

Tel: 942 23 94 63 | Fax: 942 23 99 00

www.fapa-cantabria.es/

fapacantabria@yahoo.es

FAPA CASTELLÓN

Carrer Mestre Caballero, 2 | 12004 Castellón

Tel: 964 25 42 16 | Fax: 964 25 03 60

www.fapacastello.com

info@fapacastello.com

FAPAES CATALUÑA

Pere Verges, 1 8-14 | 08020 Barcelona

Tel: 93 278 21 43 | Fax: 93 278 12 97

www.fapaes.net

fapaes@fapaes.net

Entornos educativos enriquecidos con Interculturalidad

FAPA CEUTA

Plaza Rafael Gibert, 27
Residencia de la Juventud, 2ª planta |
11701 Ceuta
Tel: 956 51 88 50 | Fax: 956 51 24 79
www.fapaceuta.es
fapaceuta@hotmail.com

FAPA CIUDAD REAL

C/ Pozo Concejo, 8 | 13004 Ciudad Real
Tel: 926 22 67 29 | Fax: 926 22 67 29
www.fapaciudadreal.com
alfonsoxelsabio1@gmail.com

FAPA CÓRDOBA "Ágora"

C/ Doña Berenguela, 2 | 14006 Córdoba
Tel: 957 40 06 42 | Fax: 957 40 06 42
www.fapacordoba.org
fapacordoba@fapacordoba.org

FAPA CUENCA

Avda. República Argentina, 10, 2º dcha.
16004 Cuenca
Tel: 969 21 31 50 | Fax: 969 21 31 50
www.fapacuenca.com
fapa1cuenca@hotmail.com

FREAPA EXTREMADURA

Apdo. de Correos, 508 | 06080 Badajoz
Tel: 924 24 04 53 | Fax: 924 24 02 01
www.freapa.com
freapa@freapa.com

FIMAPA FUERTEVENTURA

C/ Pino, s/n | Barrio Majada Marcial Centro
de Educación Ocupacional 35600 Puerto del
Rosario (Fuerteventura)
Tel: 928 85 02 45 | Fax: 928 94 79 80
fimapafuer@gmail.com

CONFAPA GALICIA

Apdo. de Correos, 620 | 15080 La Coruña
Tel: 981 20 20 02 | Fax: 981 20 19 62
www.confapagalicia.org
confapagalicia@confapagalicia.org

FAPA GRANADA "Alhambra"

Camino de Santa Juliana, s/n | 18007 Granada
Tel: 958 13 83 09 | Fax: 958 13 17 64
www.fapagranada.org
info@fapagranada.org

FAPA GUADALAJARA

Edificio IES Aguas Vivas.
Avda. de Beleña, 9 | 19005 Guadalajara
Tel: 949 88 11 06 | Fax: 949 88 11 12
fapaguadalajara@hotmail.es

FAPA GOMERA

Colegio Público Ruiz de Padrón
38800 San Sebastián de la Gomera
Tel: 922 14 61 08 | Fax: 922 14 61 08
fapagarajonay@telefonica.net

FAPA GALDÓS

Álamo, 54 | 35014 Las Palmas de Gran Canaria
Tel: 928 38 20 72 | Fax: 928 36 19 03
www.fapagalDOS.com
secretaria@fapagalDOS.org

FAPA HIERRO

Apdo. de Correos, 36 | 38911 Frontera |
El Hierro
Tel: 922 55 00 10 | Fax: 922 55 14 70
fapahierro@yahoo.com

FAPA JAÉN "Los Olivos"

Apdo. de Correos 129 | 23700 Linares
Tel: 953 65 06 25 | Fax: 953 69 71 99
www.fapajaen.org
info@fapajaen.org

FAPA LANZAROTE

CEP de Profesores Calle El Antonio, s/n
35500 Arrecife de Lanzarote |
Tel: 690 011 502
www.fapalanzarote.webcindario.com
fapalanzarote@yahoo.es

FELAMPA LEÓN "Sierra Pambley"

CEIP Lope de Vega
Francisco Fernández Díez, 28 | 24009 León
Tel: 987 21 23 20 | Fax: 987 21 23 20
www.felampa.org
felampa@felampa.org

FAPA MADRID

"Francisco Giner de los Ríos"
C/ Pilar de Zaragoza, 22-bajo jardín |
28028 Madrid
Tel: 91 534 58 95 | 91 553 97 73 |
Fax: 91 535 05 95
www.fapaginerdelosrios.es
info@fapaginerdelosrios.es

FDAPA MÁLAGA

C/ Hoyo Higuierón, 3
CEIP Félix Rodríguez de la Fuente
29009 Málaga
Tel: 952 042 623 | Fax: 952 042 671
www.fdapamalaga.org
fdapa@fdapamalaga.org

FAPA REGIÓN DE MURCIA "Juan González"

C/ Puente Tocinos 1ª travesía
Bajos comerciales | 30006 Murcia
Tel: 968 23 91 13 | Fax: 968 24 15 16
www.faparm.com
faparm@ono.com

FAPA NAVARRA "Herrikoa"

Juan M.ª Guelbenzu, 38 bajo |
31005 Pamplona
Tel: 948 24 50 41 | Fax: 948 24 50 41
www.herrikoa.net
herrikoa@herrikoa.net

FAPA PALENCIA

Avda. Casado del Alisal nº 2 Oficina 7 | 34001
Palencia
Tel. y Fax: 979 741 528 | Movil: 670 971 207
fapapalencia@yahoo.es

FAPA BENAHOARE (Isla de La Palma)

Doctor Santos Abreu, 48
38700 Santa Cruz de La Palma
Tel: 922 42 06 90 | Fax: 922 41 36 00
<http://fapabenahoare.org>
faipalma@hotmail.com

Entornos educativos enriquecidos con Interculturalidad

FAPA RIOJA

Magisterio, 1, bajo
Residencia Universitaria de La Rioja |
26004 Logroño
Tel: 941 24 84 80 | Fax: 941 24 84 80
www.faparioja.org
faparioja@faparioja.org

FAPA SEGOVIA

Apdo. de Correos 581 | 40080 Segovia
Tel: 921 44 45 87 | Fax: 921 44 45 87
www.fedampa-segovia.blogspot.com
fedampasegovia@hotmail.com

FAPA SEVILLA

Ronda Tamarguillo, s/n
Edif. Deleg. Prov. Educación | 41005 Sevilla
Tel: 95 493 45 68 | Fax: 95 466 22 07
www.fampasevilla.org
info@fampasevilla.org

FAPA TENERIFE (FITAPA)

Col. E.E. Hno. Pedro Carretera del Rosario, km. 4 |
38010 Santa Cruz de Tenerife
Tel: 922 66 25 25 | Fax: 922 65 12 12
www.fitapa.org
fitapa@fitapa.org

FAPA TOLEDO

Centro Social Puerta de Cuadros nº 10
45600 Talavera de la Reina
Tel: 925 82 14 79 | Fax: 925 82 14 79
fapatoledo@yahoo.es

FAPA VALENCIA

C/ Denia, 6, puertas 1 y 2
46006 Valencia
Tel: 96 373 98 11 | Fax: 96 333 00 77
www.fapa-valencia.org
fapa-valencia@fapa-valencia.org

FAPA VALLADOLID

C/ Eusebio Gonzáles Suarez, 43
(IES "Julián Marías") | 47014 Valladolid
Tel: 983 343 519 | Fax: 983 343 519
<http://fapava.org/>
fapavaescuelapublica@gmail.com

FAPA ZAMORA

Arapiles, s/n | 49012 Zamora
Tel: 980 52 47 01 | Fax: 980 52 47 01
fapazamora@telefonica.net

Otras Confederaciones de Federaciones de CEAPA

CODAPA (Andalucía)

Avda. de Madrid, 5, 3º | 18012 Granada

Tel: 958 20 46 52 | Fax: 958 20 99 78

www.codapa.org

secretaria@codapa.org

CONFAPA "Miguel de Cervantes" (Castilla-La Mancha)

C/ Zarza, 6, 1ªA | 45003 Toledo

Tel: 925 28 40 52 | 925 28 45 47

Fax: 925 28 45 46

confapa.clm@terra.es

CONFAPACAL (Castilla y León)

C/ Eusebio Gonzáles Suarez, 43

(IES "Julián Marías") | 47014 Valladolid

Tel: 983 337 058 | Fax: 983 337 058

confapacal@telefonica.net

CONFAPACANARIAS

Avda. 1º de Mayo, 22, 1º dcha

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tel: 928 38 20 72 | Fax: 928 36 19 03

www.confapacanarias.net

confapacanarias@confapacanarias.net

CONFEDERACIÓN DE APAS "GONZALO ANAYA" (Comunidad Valenciana)

Pasaje de la Sangre, 5, puerta 2,

despacho 11 | 46002 Valencia

Tel: 96 352 96 07 | Fax: 6 394 37 97

www.gonzaloanaya.com

gonzaloanaya@gonzaloanaya.com

COVAPA (Comunidad Valenciana)

C/ Redován, 6 | 03014 Alicante

Tel: 96 525 26 00 | Fax: 96 591 63 36

www.covapa.es

covapa_alicante@hotmail.com

Financiado por:



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos
Puerta del Sol, 4 | 6º A | 28013 MADRID | Teléfono 91 701 47 10 | Fax 91 521 73 92
ceapa@ceapa.es | www.ceapa.es