

Introducción filosófica a la educación física

MATILDE GARCÍA GARCÍA<*)

Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación
Universidad Autónoma de Madrid

"Mens sana in corpore sano "
(platón)

RESUMEN

Consideramos los conceptos de educación, desde el punto de vista histórico y desde un punto de vista filosófico. Hemos apelado a tres ingredientes fundamentales:

- a) *Materia*: Sobre la que la educación actúa, que nos viene brindada por las ciencias: biológicas y psicológicas.
- b) *Forma*: O ideal plasmable o realizable, íntimamente vinculado a la Ética.
- e) *Medios*: Para conducir o "tallar la estatua moral del hombre".

Ahora bien, estos tres ingredientes generales de la educación integral, se hacen realidad en la educación física.

Comenzamos por definirla por su *género próximo y diferencia específica*, sintetizando los elementos esenciales en la realidad concreta del hombre, desde el punto de vista o sujeto de la educación física.

Al estudiar los medios generales, señalamos: ejercicio y disciplina, y, por convenir a la edad escolar, el juego, unido a la gimnasia-y-en los últimos grados el deporte. Son éstos objeto de particular atención, después de haber estimado suficientemente el juego como medio de conocimiento de la psicología infantil.

j\BSTRACT

We consider teaching concepts, from the historical and philosophical point of view. Three ingredients have been considered fundamental:

- a) Matter: Two sciences, biology and psychology provide the matter education is working on.

(*) MATILDE.GARCÍA@UAM.ES

b) Shape: Or feasible ideal, closely related to Ethic.

e) Resources: In order to lead or "shape the ethic man statue".

Now then, these three general ingredients from the total education, become reality in physical education.

First of all, we define physical education by its *near type* and *specific difference*, synthesising the essential elements in the man specific reality, from the physical education subject or point of view.

When studying the general resources we point: out exercise and discipline, and, to decide during the school age, the play, together with gymnastics and in its last degrees, the sport, once the play is considered a method to get knowledge from the child psychology, it is carefully studied.

INTRODUCCIÓN

El juego y el deporte, de gran importancia social en el momento histórico de final de siglo, hunde sus raíces en el devenir de la Humanidad, bien en situaciones de supervivencia, -caza, pesca, lucha- o reglado y dirigido en el mundo clásico -juegos píticos, ístmicos, nemeos y olímpicos en Grecia. No son estos objeto de nuestro estudio. Es la actividad del niño espontánea, orientada y dirigida, el punto de partida para realizar la educación del ser humano, guiándole en "el acabamiento del ser del hombre" en su talante físico y anímico.

El estudio presenta reflexiones sobre la educación física como elemento de la educación integral en los primeros años de la vida del hombre.

Son las instituciones escolares delegadas de la familia y el Estado en la persona de los educadores, los llamados a facilitar la formación humana.

Punto de partida es la consideración de la educación desde la reflexión filosófica, y posterior estimación en las etapas del niño escolar en su aspecto corpóreo influyente en el espíritu.

Juegos, gimnasia, ejercicios, disciplina, y en los últimos grados el deporte, son medios, estrategias, conducentes al equilibrio humano: cuerpo y alma como aspiración a lo que debe ser la educación. Es la frase de Heidegger "sé lo que eres, aún más lo/ que pretendes ser".

REFLEXIONES EN TORNO AL CONCEPTO DE EDUCACIÓN.

Definiciones Históricas

Platón: "dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son susceptibles".

Alfonso el Sabio: "que llegue el hombre a acabamiento de ser hombre".

Denzel: "arte de edificar, construir y dar las formas necesarias".

García Hoz: "perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas".

He aquí, por tanto, que todas las definiciones coinciden en dos notas esenciales peculiares de la educación. La intencionalidad y el perfeccionamiento.

Educación significa en efecto, literalmente, acción y efecto de educar. Es así, que desde la consideración del educador, la educación es formalmente una técnica pedagógica vinculada con la ética.

Ahora bien, al actuar el educador, al proponerse como ideal "tallar la estatua moral del hombre" en frase de González Álvarez ha de tener en cuenta al igual que el escultor, la realidad sobre la que actúa, es decir a) Supone la existencia de una *materia* más o menos plasmable, dentro del sistema de propiedades fisicoquímicas que hacen de ella un tipo determinado de ser material; b) aspira a introducir, en el seno de tal materia, una *forma* superior a la que actualmente posee; c) Se vale al efecto, de un *medio* o instrumento eficazmente conducente a dicho fin. En consecuencia, ¿no se propone algo análogo ese "escultor de almas" que se llama pedagogo? También él. 1) se encuentra frente a una realidad físico-mental, la del educando como un núcleo de aptitudes ya ejercitadas, pero aún modificables; 2) proyecta mejorarlas conforme a un ideal preconcebido; 3) se dispone a llevarlo a cabo por un procedimiento al efecto adecuado.

Hay que tener en cuenta, por tanto, las realidades sobre o con las cuales se pretende actuar, y cuyos modos de ser (ontología) nos serán brindados por las ciencias correspondientes (biología y psicobiología) considerados como de puro saber teórico e inmediatamente tendremos que perfilar el *ideal* realizable y por realizar como un *fin* (teleología) en dicha realidad, según los principios éticos de la vida humana. Finalmente, y como labor más estrictamente pedagógica nos quedará formular los medios para conseguir dicho fin y realizar semejante ideal, labor en la que estriba precisamente lo que la Pedagogía tiene de arte.

Por tanto al educar, desde el punto de vista del educador, pretendemos actuar sobre sí mismos en el caso de la autoeducación, o sobre otros para el logro de un objetivo ideal en su información instructivas y su forma educativa.

La educación se encuentra radicada en el hombre, en la persona humana como en su fundamento último. El hombre es el único ser en el que tiene actualidad la educación. En otros seres inferiores es doma, cultivo. Solamente en el hombre tiene posibilidad como elemento esencial. La educación se inserta en el hombre confiriéndole a éste otro *modo de ser*, es un accidente que actúa sobre la substancia hombre, dotándole de nuevas posibilidad y llegando a crear en él una "segunda naturaleza", merced a los hábitos operativos buenos con los que el hombre se humaniza.

Más para que el hombre pueda lograr el ideal que el educador se propone como "escultor de almas", es preciso dar por admitido de antemano, una serie

de posibilidades, un repertorio de disposiciones potenciales, que existencialmente puedan actualizarse. Es decir que la educación, como realidad, es un ente devenido; se actualiza en el hombre sobre la base de un proceso que comienza, dura y concluye, o al menos, damos por concluido, pues en rigor de verdad, la educación se orienta desde su iniciación a la perfección consumada y, como tal, nunca alcanzada en el estado de existencia viajera.

EDUCACIÓN DEL CUERPO

Hemos analizado los conceptos genéricos de la educación, como elemento esencial incidente en el "ser" hombre. El tema objeto de nuestra reflexión es "la educación física como participe en la educación integral del niño".

Se define por el género próximo y la diferencia específica. El género próximo es la educación y la diferencia específica es "física" pero aún advierte un aspecto de la pedagogía diferencias puesto que hace referencia al ser humano en una etapa de su desarrollo en lo somático y a su evolución en lo psíquico: ingredientes que han de tenerse en cuenta, para no salir del tema de nuestro objeto.

La educación para que verdaderamente sea eficaz ha de adaptarse, en cuanto a su contenido y finalidad, a las características del sujeto sobre el que incide, y en este aspecto, veamos que el niño, es el hombre inmaduro, no el "homunculus" el hombre en pequeño, sino el hombre en un estado de su evolución con sus características peculiares, sus intereses, sus modos de ser: conquista y llamada de atención que debemos a los Naturalistas en educación y de modo peculiar a Rousseau.

Señalemos que la educación física será uno de los ingredientes, uno de los elementos de la educación general del hombre, que haga referencia específica a la formación y perfeccionamiento del cuerpo y referencia genérica o remota a la educación integral y total del hombre. Es por tanto la palabra "física" yuxtapuesta a educación, la nota peculiar distintiva, el adjetivo que va a configurar al hombre en uno de los aspectos de su integridad: el soma, el cuerpo.

Veamos desde el punto de vista de la educación física los componentes de materia, forma y modo de actuación, o lo que es lo mismo, la realidad sobre la que incide la educación física, la forma, el ideal que se trata de conferir el hombre merced a este modo de actuar y los medios, las posibilidades de actuación para llegar a plasmar el ideal.

A) **MATERIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.** El sujeto-objeto sobre que versa la educación física es el hombre. El hombre en todas sus edades, en sentido amplio y en sentido restringido, el niño, el adolescente y el joven. Las ciencias biológicas y psicobiológicas nos brindaron sus conocimientos para favorecer nuestra actuación.

Educación, significa desarrollar al hombre en su verdadera naturaleza y en su integridad. Puesto que el hombre no es exclusivamente espíritu, sino que está unido en sus actividades espirituales a un cuerpo, es claro que educar el espíritu debe significar educar también al cuerpo, porque sólo de este modo puede ser educado el hombre en su integridad. El hombre, en virtud de su cuerpo, se halla sujeto a un desarrollo, que no difiere del de los animales, estando bloqueado en la espera del despliegue mecánico de las leyes naturales, en este sentido el desarrollo del hombre es, en cuanto al cuerpo: uniforme, necesario y determinado como todo otro proceso natural, alcanza un límite máximo más allá del cual y después de un periodo de equilibrio, comienza una fase de decadencia.

En cambio el desarrollo del espíritu es ilimitado: el crecimiento y perfeccionamiento anímico no cesan al llegar a un momento determinado, ya que pueden hacerse cada vez más ricos y diferentes.

En el hombre no pueden considerarse separados el espíritu y el cuerpo: normalmente sus funciones espirituales se ejercitan a través del cuerpo. Es conveniente que el cuerpo se habitúe y eduque para desplegar sus energías al servicio de la razón, y aquí tiene pleno sentido la *educación física*. La educación física, cobra valor y tiene finalidad como medio, como aporte a la contribución educativa total y plena del hombre. "Es el espíritu, con su acción, el llamado a educar al cuerpo en el sentido de imponer un orden y una disciplina y proporcionarle un significado y orientación a los puros movimientos del instinto, que así se incluyen en el ciclo del proceso educativo".

En el dominio del espíritu sobre el cuerpo reside el valor de la naturaleza humana, por lo que el cuerpo no ha de ser ignorado ni destruido, sino junto al dominio de la libertad para el bien humano.

- El equilibrio de elementos diversos, ínsitos en la misma constitución del hombre, es un concepto-base, que debe acompañar a cualquier doctrina y obra educativa, de donde con vista a tal ideal humano, la educación debe presentarse una vez más como integradora, como educación de todo hombre en la complejidad de sus facultades, ya que cualquier educación parcial, que fuera capaz de desarrollar un sólo elemento, no constituiría una realización del valor completo del hombre.

- B) FORMAS O IDEAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. La educación física es una rama especial de la educación que tiene por objeto, la práctica de métodos positivos para conformar de un modo orgánico el cuerpo humano, influyendo de manera apropiada en su desarrollo y crecimiento natural, en consecuencia con el proceso evolutivo de la personalidad psíquica. Es por tanto, un aspecto particular de la educación personal que concurre al

formativo del ser, hasta lograr su plenitud adulta, ayudando al desarrollo natural de sus potencias en todos los aspectos y contribuir tanto a su conservación.

1 doble fin:

1. Tratamiento de los órganos de los sentidos para lograr su normal funcionamiento y afirmar su perfectibilidad,

por otra parte al fortalecimiento de los aparatos y sistemas orgánicos por medio de su ejercicio reglado por los deportes y prácticas de la higiene.

2. De estos fines, es común a todos los aspectos de la educación el aspecto privativo de la educación física, y comprende en sí los ejercicios corporales, gimnasia y deportes. Concretamente el fin de la Educación física es el de formar hombres fuertes, vigorosos y sanos. Poner el servicio del ser humano es el fin inmediato.

DE EDUCACIÓN FÍSICA. Medios generales de toda educación: el ejercicio y la disciplina.

El ejercicio corporal es causa y medio general de educación, el ejercicio corporal en sus diversas formas será no sólo el medio o causa de educación física, sino también en la nota esencialmente diferencial entre este medio de educación y los demás que pueden ser considerados.

El ejercicio corporal para que sea educativo ha de ser adaptado a las condiciones del educando, y para que la adaptación sea completa ha de ser en calidad, cantidad, método, tiempo y lugar. Cada función requiere un estímulo especial: la adaptación de dicho ejercicio es también en cantidad, no sólo porque la capacidad de los individuos es diferente, sino porque también es diferente la capacidad de cada individuo en las diversas etapas de su evolución natural. "Los ejercicios corporales -dice Vives en la "Introducción a la Sabiduría" nunca deben ser excesivos, sino proporcionados a las fuerzas y a la salud de cada cual".

Los ejercicios corporales poseen mayor eficacia educativa

En el ejercicio corporal educativo, todo movimiento voluntario, es de adiestramiento y educación física. Son muchos los ejercicios que tienen valor educativo, pero los de mayor eficacia se reducen a cuatro: gimnasia, deportes y ejercicios atléticos. De modo general pues los juegos son más propios para la niñez; la gimnasia combinada para la edad escolar; los deportes para la adolescencia y los ejercicios atléticos para la juventud: "El problema de la educación física -dice Welpton- tiene su solución más completa, a la prudente combinación de ejercicios manuales, luchas y juegos".

En orden a la disciplina, como medio general de educación y en particular de educación física, hay que considerar que el niño es un núcleo energético de calor que aspira a encontrar salida. La Naturaleza en cuanto a manifestación vegetativa nerviosa es igual en todos los seres vivos. Ese calor ha de transformarse en movimiento y puesto que el niño tiene que moverse, actuar, ejercitar sus miembros, lo que el maestro debe hacer no es domeñarle, someterle a una inercia pasiva que acabaría por enloquecerle, sino dar cauce a toda esa energía en aprovechamiento útil. Aparecen entonces los ejercicios corporales y el trabajo escolar. El trabajo y el juego serán fuentes de disciplina. No hay que proceder contra el niño que se mueve, lo procedente es encaminarle al trabajo, y entonces ese movimiento necesario, será eficaz.

El trabajo será variadísimo porque tiene que ejercitar la totalidad de las fuerzas. Trabajo mental y trabajo corporal, como medio disciplinar, es decir, acción que se ejerce sobre el espíritu del niño con la intención o propósito de educarle. Trabajo de los ojos y de las manos: trabajo del cerebro y del músculo, trabajo de la memoria y de los miembros.

Es que el niño a través de la educación física, lo mismo que en los demás aspectos de la educación, ha de llegar a la conquista de su libertad moral. Contribuye a la disciplina perfecta la armonía del doble juego de trabajo y placer. El trabajo responde al momento catabólico del niño, a esa necesidad irrefrenable de pensar, actuar, moverse, poner en actividad sus aptitudes y miembros. El niño es un juego de fuerzas contrapuestas: unas que debemos impulsar y aumentar y otras que debemos enderezar y corregir para su total aprovechamiento. La acción educativa es purificadora o catártica y propende a eliminar todos los defectos que destruyen la unidad de acción escolar.

IMPORTANCIA DEL JUEGO COMO CONOCIMIENTO DEL EDUCANDO. SU VALORACIÓN

Hemos señalado cuatro aspectos o medios generales de educación física: juegos, gimnasia, deporte y ejercicios atléticos. Por ser el juego, la forma primaria de movimiento, que brota espontáneamente del hombre en los primeros años de su existencia, a él nos vamos a referir siguiendo un orden cronológico. El juego es una actividad plácida, sin fin inmediato visible al menos, pero que forma contraste con la práctica gravedad de la vida: "Es un placer de funcionamiento creado por la naturaleza con el fin de organizar el adiestramiento de todas nuestras actividades corporales y espirituales".

Va a ser el juego el que va a ocupar de modo preferente nuestra atención, por ser propio de la infancia y niñez, que son sujeto próximo de las escuelas de educación primaria.

El juego, es como el trabajo una actividad, una actuación de fuerzas tanto corporales como espirituales. El trabajo y el juego se diferencian únicamente en el fin u objeto de la actividad. El trabajo se propone conseguir una finalidad determinada, ya propuesta por el mismo trabajador ya por una ordenación externa. En cambio el juego nace del impulso espontáneo de la actividad y tiene su objetivo en sí mismo, en la satisfacción del placer, por medio de la actividad.

El juego es propio de todas las edades, pero predomina en la primera infancia. A medida que se avanza en el proceso educativo, el juego pasa a un plano secundario y va cediendo su paso al trabajo, aunque en el trabajo superior juego y trabajo se confunden.

El juego es un derecho natural indiscutible del niño: Conrad, dice: "el que disputa al niño su derecho al juego mutila en él al hombre del mañana. Para la naturaleza infantil la inactividad, es maldición: el fastidio pecado: el aburrimiento, muerte y ruina".

La edad del juego por antonomasia que precede a la entrada del niño en la escuela, se ha llamado con razón *"la clase elemental de la escuela vital"*

El valor educativo del juego es enorme. Es una actuación libre y gozosa de todas las energías: ejercita principalmente los sentidos, desarrolla la agudeza y facultad de observación. Por el juego el niño se asimila poco a poco la realidad; aprende a distinguir entre los mundos de la fantasía, de la realidad y de la verdad y va entrando en ésta, progresivamente.

Como dice Reschle, en el juego se manifiesta el niño "de una parte se destacan las naturalezas juiciosas y quietas, de otra las activas y vivaces: acá aparece la voluntad tenaz, allá la voluble: en el juego se revela la amplitud o estrechez de los horizontes, la riqueza o pobreza de la fantasía, la juiciosa sobriedad o el temperamento entusiasta y exaltado, el espíritu de independencia o la necesidad de apoyo de cada niño. Así el educador puede ver en el juego, de manera clarísima, las orientaciones que es necesario contener y las unilateralidades que es preciso completar, así como los aspectos vigorosos en las disposiciones del niño".

María Montessori decía que "el juego es espejo limpiísimo en el que se refleja la mente del niño". Esta gran educadora italiana, Froebel, Decroly y otros que se han ocupado principalmente de la educación del los parvulitos han hecho gran uso del juego, para fundamentar sus métodos educativos.

En la escuela montessoriana, hay un profundo respeto al desarrollo físico del niño y a su desenvolvimiento psíquico: son las dos piedras angulares de su edificio educativo.

Como ser perfectible que el hombre es, nace con predisposición hacia el perfeccionamiento y esta predisposición le lleva al desarrollo de los órganos de los sentidos y al desenvolvimiento de su razón, con un impulso incoercible dotado de una gran fuerza que sólo cabe encauzar. Esta predisposición, este impulso,

estas fuerzas son singularmente actuantes durante los seis primeros años de su vida. Es la etapa sensorial que todo educador está obligado a conocer a fondo, para sorprender los intereses que en ella se producen y aprovecharlos en la tarea educadora.

La evolución del juego sigue paralela a la de los intereses infantiles, aspecto que es muy recomendable tener en cuenta.

En orden cronológico aparecen primero en el niño los juegos sensoriales: el niño se sienta en su cuna atraído por los sonajeros, los colores brillantes.

Emergen después los juegos motores: es deseo de caminar, momento para el que el niño precisa cierta madurez en sus músculos. Los juegos de imitación son los predominantes en el tercer año de la vida. La maestra parvulista, ha de ser consciente, de ser causa ejemplar de sus pequeñuelos.

Antes de finalizar el primer septenio de la vida, ya hacen su aparición los juegos intelectuales que exigen: comparación, reconocimiento, razonamiento y reflexión.

Los juegos sociales, son también típicos de la edad escolar para coexistir durante un largo período junto a los juegos educativos.

Lo expuesto nos conduce a una seria reflexión: el valorar el juego como medio de conocimiento de la naturaleza infantil. Desde el punto de vista del educador, para realizar el proceso educativo. Más si aspiramos a fijar el valor docente del juego tendremos que pensar no sólo en el niño, sino también en el adolescente y en el hombre de todas las edades. Schiller, valora el juego diciendo: "el hombre, es hombre completo cuando juega", reflejo del que son también las palabras de Wieland: "el hombre es sano del alma y cuerpo, cuándo todas sus ocupaciones espirituales y corporales se le convierten en cosa de juego".

De cualquier modo que nosotros estimemos el juego, hemos de ver la importancia y transcendencia que tiene en las primeras fases de la vida del hombre, y la variedad de objetivos a que obedece esta actividad. Unos persiguen una finalidad inmediata, como obtener hábitos higiénicos y formación de carácter. Así se habla de que los maestros, por medio del juego, pueden convertir a los alumnos en arriesgados o tímidos. Otros pretenden constituir una sociedad ensayada que permite obtener una futura sociedad disciplinada, y así se originan orientaciones muy diversas. Estas trayectorias nacen entre quienes podemos llamar espectadores teóricos. Entre el juego, y el que analiza el juego, hay la misma diferencia que la existencia entre el motor y el conductor: el primero, es la fuerza, el segundo aspira a aprovecharse de ella.

Desde luego, el juego tiene una condición esencial, que es "actividad carente de finalidad material". Esta nota puede encontrarse en el niño, en el adulto, en el hombre.

Ahora bien, no hay razón alguna, para que el hombre no juegue, pero difiere del niño, en el *quantum*, que es menor que en éste. En el hombre, hay mayor intención en el *qué*, en el *cómo* y en el *porqué*. El porqué infantil, está más ligado a la Naturaleza humana que a la conciencia; el porqué varonil, está siempre por lo menos inicialmente ligado a un movimiento reflexivo.

Esta exposición del juego, es estimada desde un punto de vista genérico. Específicamente reviste singular importancia en la educación diferencial de anormales, ya que en ellos la educación física en su aspecto de ejercicios y gimnasia, produce:

- a) Armonía muscular
- b) Desarrollo intelectual por actuación sobre centros motores del cerebro
- c) Desarrollo de la capacidad motriz
- d) Ejercita la atención, el orden y la disciplina
- e) Aumenta la decisión, la resistencia y la voluntad
- f) Descarga, el exceso de tensión nerviosa aumentada en los niños impulsivos.

La educación física, en estos individuos deficientes, puede ser, *natural*, por medio de juegos, paseos, ejercicios prácticos, etc. O *metódica*, bien sueca, rítmica y ejercicios de inhibición, lecciones de silencio (Montessori), juego de la estatua de Binet, transporte de recipientes lleno de líquido (Binet) especial acción sobre la atención y voluntad, etc.

EL JUEGO y LA SOCIEDAD

El juego como signo colectivo se intensifica en los adultos. Cuando la sociedad se ha preocupado del juego de los hombres han surgido instituciones políticas especiales. Los juegos helénicos eran un producto de carácter social.

En nuestros días, han nacido organizaciones que han tomado diversos nombres, según los países, pero que en todas partes, persiguen los mismos fines, y en casi todos se emplean los mismos procedimientos. Todo tiene un aspecto educativo y artístico y esencialmente es juego porque desarrolla una actividad.

El deporte, modalidad de la educación física, tiene más bien carácter social, es el equipo, el grupo, el que juega, frente a otro equipo con similares características. Por su misma intimidad, entraña peculiares características. Bien dirigido, desarrolla el carácter, hace valiente al hombre, generoso en la derrota y condescendiente en la victoria: "afina los sentidos, da penetración intelectual y centra la resistencia de la voluntad".

"El deporte es una escuela de lealtad, de valor en el sufrimiento, de resolución, de fraternidad universal, valores que procuran a los valores humanos un fundamento sólido y predisponen para soportar sin debilidad el peso de las grandes responsabilidades".

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AGOSTI, L. (1928). Gimnasia educativa. Madrid: Editorial Luis Agosti.
- AMOROS IONDEANO, F. (1830). Manual de éducation phisique, gymnastique et morale. París: Coronel Amorós-Librería Enciclopédica de Roret..
- ARNOLD, P.J. (1997). Educación física. Madrid: Editorial Morata.
- BADDER, F.; WHITING, H. y VAN DER BRUG, H.(1994). Psicología del deporte. Madrid: Morata-Consejo Superior de Deportes.
- BANDET, J. Y SARAZANAS, R. (1991). El niño y sus juguetes. Madrid: Editorial Narcea.
- BINET, A. (1913). Les idées modernes sur les enfants. París: Flammarion.
- BRUEL, A.; BERZI, A. y BONZOM(1998). Juegos motores con niños y niñas de 2 y 3 años. Madrid: Narcea.
- POLOZZA, G. A. (1912). Il metodo attivo nell' Imilio. Palermo.
- CHAVANNES, D. A. (1807). Exposición del método elemental de Henrique Pestalozzi: con noticia de las obras de este célebre hombre, de su establecimiento de educación y de sus principales cooperadores. Traducido al castellano por Eugenio de Luque, Madrid: Gómez Fuentenebro
- CHAVES, R. (1994). El juego en la educación física. Madrid: Doncel.
- DECROLY, DRT. y MONCHAMP, MLLE. (1928). La iniciación a la actividad intelectual y motriz por los juegos educativos. Madrid: Francisco Beltrán.
- DECROLY, O. y MONCHAMP, E. (1983). El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid: Editorial Morata, S.A.
- DECROLY, O. (1929). La fonction de globalisation et l'enseignement. Bruselas.
- DELECAT, F. (1947). Pestalozzi: l'uomo, il filósofo, l'educatore. Florencia: La Nuova Italia.
- FERNÁNDEZ INCIARTE, Ma S. (1980). Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.
- FERNÁNDEZ NARES, S. (1993). Educación física en el sistema educativo español. La formación del profesorado. Madrid: Librería Pedagógica.
- FORDHAM y LEAF (1980). La educación física y deportes. Méjico: Limusa.
- FROEBEL, F. (1958). La educación del hombre. En M.T. Sciacca, El Problema de la Educación. Madrid: Miracle.
- GAMBOA, S. (1993). Aprender jugando desde la realidad, dinámica y juegos movilizadores de actitudes. Madrid: Librería Pedagógica.
- GARAIGORDOBIL, M. (1993). Juego cooperativo y socialización en el aula. Librería Pedagógica, Madrid.
- GARVEY, C. (1992). Juego infantil. Madrid: Morata.
- GONZÁLEZ PORTO, J. (1967). El juego y los deportes. Barcelona: Montaner y Simon.

- JHONSON, P. K. (1982). La evaluación del rendimiento físico en los programas de educación física. Buenos Aires: Paidós,
- LANGLADE, A. y LANGLADE, N. R. (1983). Teoría general de la gimnasia. Buenos Aires: Stadium.
- LLADÓ, I (1868). Nociones de gimnástica higiénica aplicables a las escuelas de instrucción primaria de uno y otro sexo como elemento de educación física y de utilidad en todas las edades y para todas las clases de la sociedad. Barcelona: Biblioteca económica del maestro de primera enseñanza.
- MAIGRE, A. (1985). La educación psicomotora. Madrid: Narcea.
- MARTÍN, E. (1985). Los juegos de simulación en E.G.B y B.U.P. Madrid: Monografías del I.C.E de la U.A.M, N° 1.
- MEHL, E. (1986). Sobre la historia del concepto gimnástico. Madrid: I.N.E.F, separata del tomo IV, fascículo 2 de Citius, Alticus, Fortius.
- MONTESSORI, M. (1958).
- NOOR (1988). El juego en la educación. Barcelona: Herder.
- MOYLES, IR. (1996). El juego en la escuela infantil. Madrid: Editorial Morata, S./l.
- NOVEMBER, I (1982): Experiencias de juego con preescolares. Madrid: Editorial Morata, S.A.
- OSTOÍÉ OSTOÍÉ, Z. (1978). La educación física, el deporte y la recreación en nuestro tiempo, Enfoques Educativos, (3), Universidad de Chile.
- PAZ, E. (1865). La santé de l'esprit et du corps pour la gymnastique. París: Librairie du Petit Journal.
- ROUSSEAU, IJ. (1987). Emilio o de la educación. Madrid: Editorial EDAF, S.A.
- RÜSSEL, A. (1991). El juego de los niños. Barcelona: Herder.
- SCHILLER, F. (1958). Cartas sobre la educación estética del hombre (e.o.: 1795). Citado en F. Sciacca, El problema de la fe. Madrid: Editorial Miracle, S.A.
- VIVES, J.L. (1984). Introducción a la sabiduría. México: Editorial Porrúa, S.A.