



<Sección especial extraordinaria>

Inter-Accions. Una experiencia transdisciplinaria en un contexto pedagógico colectivo

Marta Carrasco-Bonet y Sergi Selvas-Gardeñas

Fecha de presentación: 24/11/2014

Fecha de aceptación: 13/04/2015

Fecha de publicación: 07/07/2015

//Resumen

Inter-Accions es un proyecto pedagógico colectivo interuniversitario que trabaja desde la autogestión y la transdiscipliniedad arte-arquitectura. Es un proyecto de estudiantes y para los estudiantes de estos dos campos que se propone por la necesidad de abrir espacios autónomos de aprendizaje dentro de la misma institución. El objetivo principal de la propuesta es construir un espacio de experimentación donde sea posible trabajar sobre la gestión colectiva del aprendizaje más allá de los contenidos y los resultados. Desde una perspectiva crítica y en un contexto académico se propone esta experiencia para que arquitectos y artistas compartan roles y para que, a partir del trabajo colectivo y colaborativo basado en la idea de código abierto, lleguen a establecer nuevas metodologías útiles, prácticas y críticas, aplicables al desarrollo de su trabajo sobre la ciudad. Los proyectos que se han desarrollado en el marco de los diferentes talleres toman la ciudad como espacio de reflexión e intervención, y permiten concluir que ha sido más determinante el interés en los métodos y los procesos de aproximación y el interés en los procesos de creación y aprendizaje, que la voluntad de conseguir resultados finalistas. Este proyecto se está desarrollando en la actualidad en el marco de una asignatura de Extensión Universitaria denominada "Cartografía Artística" en la Universidad de Barcelona.

//Palabras clave

Pedagogía colectiva, autogestión del aprendizaje, arte, arquitectura, ciudad, transdiscipliniedad, aprendizaje informal.

// Referencia recomendada

Carrasco-Bonet, M. y Selvas-Gardeñas, S. (2015). Inter-Accions. Una experiencia transdisciplinaria en un contexto pedagógico colectivo. *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 8 (2), 242-255. DOI:10.1344/reire2015.8.28218

// Datos de los autores

Marta Carrasco-Bonet. Universidad Politécnica de Cataluña. España. marta.carrasco@upc.edu

Sergi Selvas-Gardeñas. Universidad de Barcelona, España. sergiselvas@gmail.com

1. Contexto de la investigación

En 2012, desde una perspectiva fundamentada en la transdisciplinariedad y en un contexto académico universitario, se planteó el proyecto docente *Inter-Accions. Metodologías colectivas para intervenciones urbanas*, con el que se abrió un espacio de debate y reflexión acerca de la ciudad como temática principal, tratándola desde el espacio físico a la par que desde el espacio social, que es a partir del que construimos nuestras identidades colectivas e individuales. La conciencia actual que tenemos de nuestras ciudades y del espacio urbano que habitamos ha cambiado; sabemos que las ciudades y el territorio se basan en conductas cada vez más complejas, así como en redes interrelacionadas, hechos que coaccionan a arquitectos y artistas cuando interfieren en estos espacios y les obligan a cuestionar la simultaneidad de estos procesos en el estudio y proposición de intervenciones. Desde este punto de vista, este proyecto se interesa por una tipología de intervención que se centra en los espacios dinámicos creados por las interacciones que se producen en ellos, superando el propio objeto y comprendiendo los procesos como oportunidad para precisar las problemáticas presentes en estos espacios y así, evidenciar, criticar, resolver o proponer una transformación de la realidad vivida en ese espacio.

A través de esta idea de espacio, ciudad e intervención, tomamos la cultura como catalizador de estos procesos transformadores de la ciudad donde es necesario disponer de un espacio de intercambio y producción interdisciplinar que promueva la creación y la acción colectiva para incidir en el espacio social. En un contexto general, la cultura es el proceso social a través del que comunicamos significados para dar sentido al mundo, construimos identidades y definimos creencias y valores. Desde la perspectiva del teórico Frederic Jameson, el espacio social está completamente saturado con la imagen de la cultura (Jameson, 1998). Eso es así porque en sus actividades cotidianas y profesionales, así como en las diferentes formas de entretenimiento, la sociedad consume constantemente productos culturales. De aquí surge la idea de George Yúdice sobre el "giro cultural" postmoderno que apunta que no solo el mercado, sino también lo social, lo político y lo económico utilizan la cultura como recurso (Yúdice, 2004). En este sentido, podemos afirmar que ello no es un hecho negativo, ya que la cultura permite a cualquier campo como, por ejemplo, la sociología, la educación, el arte, la antropología, etc., involucrarse en procesos de trabajo estrechamente ligados a las prácticas culturales y, en consecuencia, en equipos de trabajo interdisciplinares para poder abordar estas complejidades de una forma más completa. De esta forma se puede utilizar la cultura como herramienta para conseguir incidir sociopolítica y económicamente para resolver conflictividades, para reconstruir el tejido social y para generar participación ciudadana.

También es necesario destacar que la cultura conlleva una implicación transdisciplinar del sujeto para abordar de una forma compleja el espacio social. La transdisciplinariedad como transferencia de métodos y prácticas de una disciplina a otra para la comprensión del mundo presente (Nicolescu, 1998), se ha desarrollado desde los últimos 30 años como sistema eficaz que permite abordar problemas complejos desde múltiples puntos de vista. En este sentido, y en relación con los campos del arte y la arquitectura que a menudo evidencian una simultaneidad en intereses y objetivos, la transdisciplinariedad como parte del método y la práctica nos permite desarrollar proyectos que no se sitúan en un campo de trabajo estricto, sino que se diluyen en, entre y más allá de las respectivas disciplinas.

2. Objetivos

Desde la cultura como recurso y herramienta, la ciudad como campo de trabajo y la transdisciplinariedad como método, se pretende eliminar el énfasis de la figura de la profesión entendida a partir de su experiencia para que arquitectos y artistas compartan roles y para que, a partir de la cooperación y el trabajo compartido, lleguen a establecer nuevas metodologías útiles, prácticas y críticas, aplicables a los respectivos campos de trabajo con el fin de analizar y trabajar las interacciones que se producen en el espacio social de la ciudad.

El segundo objetivo se basa en provocar una interpelación directa con la institución académica que represente una demanda directa y clara respecto a la posibilidad de abrir espacios autónomos y transdisciplinarios de aprendizaje y experimentación. Es decir, espacios gestionados por los mismos estudiantes que, a su vez, se deben responsabilizar de este espacio de aprendizaje y, por tanto, tomar las riendas de su gestión a partir de la negociación con los compañeros.

Con el tercer objetivo queremos promover la interrelación entre facultades, instituciones o departamentos, forzándolos a interactuar, a intercambiar puntos de vista o maneras de hacer o deshacer sus aprendizajes. En este sentido, la cultura y el arte sirven como elementos de reacción que han de promover esta interacción y han de posibilitar su aplicación en el contexto de la ciudad. Así, con el proyecto *Inter-Accions* nos situamos en este espacio a partir del que proponemos reducir las distancias entre la academia de arte y la escuela de arquitectura y urbanismo. Con ello se busca construir un espacio de encuentro donde estudiantes y profesores-aliados tengan la posibilidad de elaborar y gestionar una relación directa entre estos dos campos de trabajo a través de una aproximación a la acción directa, al trabajo colaborativo, a la aceleración de los procesos de toma de conciencia que permiten a unos y otros formar parte de este mismo proceso, y retomar el trabajo para la gente y con la gente.

Estos procesos de creación y aprendizaje, que creemos necesarios en cualquier contexto actual de trabajo sobre la ciudad, no se han integrado en el currículum académico de los estudios universitarios. Desde nuestra perspectiva como estudiantes de bellas artes y arquitectura, son pocas las propuestas que actualmente parten de procesos de formación colectivos. Por otra parte, las competencias y objetivos de las asignaturas son siempre individuales y de carácter profesionalizador, en lugar de basarse en la colectividad y de desarrollarse a partir de posibles interacciones prácticas con otros campos de trabajo transversales a los de la propia disciplina abandonando mínimamente las tareas estrictamente laborales para las que se nos prepara. Por todo esto, el último de los objetivos principales es re-significar esta ruptura con el programa disciplinario académico con lo cual se promueve también una respuesta a la precarización de todo el sistema universitario.

3. El proyecto

Con estos objetivos, nos propusimos construir este proyecto de experimentación colectiva en la Universidad. Para hacerlo, lanzamos la propuesta a los estudiantes (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y escuelas de arquitectura ETSAV y ETSAB de la Universidad Politécnica de Cataluña) y buscamos aliados entre el profesorado de ambas instituciones. Así, con la colaboración entre estudiantes, profesores y profesionales del arte y la arquitectura, empezó este proyecto que utiliza la creatividad –entendida desde el trabajo colectivo, crítico y sostenible– para dar lugar a nuevas formas de creación y producción del espacio social, a partir de formas de colaboración transdisciplinares promovidas desde las universidades, y del diseño de competencias transversales de cada carrera, con lo cual se sitúan también los procesos o prácticas culturales como materiales conductores de nuevas vías de pensamiento y posicionamiento crítico que, en este caso, se concentran en abordar el contexto urbano de la ciudad.

Figura 1. Sesión de trabajo en el aula durante el *Workshop Inter-Accions. Prácticas colectivas de intervención en el espacio urbano* (febrero de 2013).



Fuente: Equipo Inter-Accions, 2013.

A partir de estas premisas, para la primera experiencia organizamos y desarrollamos diferentes actividades entre noviembre de 2012 y junio de 2014¹. La primera actividad consistía en construir el marco teórico como espacio temático y reflexivo sobre el que situar la segunda actividad práctica. Organizamos, pues, un seminario compuesto por cuatro sesiones-debates, uno por semana durante el mes de noviembre de 2012. En cada una de ellas, se dio la posibilidad de debatir con profesionales de ambos campos y con profesores sobre cuestiones relacionadas con la pedagogía colectiva, los procesos instituyentes, la acción directa, la conducta y la desobediencia en el espacio público, entre otras cuestiones.

¹ Se pueden consultar con detalle todas las actividades en <http://www.inter-accions.org>



Muchas de las preguntas que se formularon en este espacio, se repitieron de nuevo en el taller entre estudiantes de Bellas Artes y Arquitectura que organizamos en febrero de 2013. Durante una semana intensiva y con el Poble Sec como espacio de intervención, propusimos que en grupos mixtos arte-arquitectura, librándose de las etiquetas pero aplicando las herramientas que cada uno posee gracias a su formación, se interviniera o interfiriera en el espacio social del barrio con el objetivo de explorar mediante el trabajo colectivo, acciones que llevasen a pensar, construir, activar y despertar un espacio interactivo en el espacio urbano propuesto para poner de relieve su cualidad relacional y mutable. Sin embargo, no se trataba solo de crear interferencias en el espacio físico, sino también en nuestra propia concepción mental, mediante la reflexión, el debate y el cuestionamiento de la actitud que a menudo adoptamos —o deberíamos adoptar— como arquitectos o artistas ante el hecho de intervenir en el espacio común. Todas ellas son reflexiones fundamentales en la práctica profesional; por este motivo deben enterearse ya en la etapa académica. Por tanto, es necesario trabajar el proceso como proyecto sin una anticipación a un resultado finalista, una práctica que nos puede ayudar a conservar la serenidad y la humildad cuando intentamos intervenir en entornos complejos como la ciudad.

La tercera actividad, celebrada en mayo y junio de 2013, fue la exposición colectiva de los proyectos resultantes en la ETSAV y en la Facultad de Bellas Artes para seguir con el proceso de reflexión y trabajo sobre las propuestas (la semana intensiva del taller fue tiempo insuficiente). Aparte, se difundieron la propuesta y las experiencias entre los demás estudiantes que no participaron.

Para el curso 2013-2014, desde *Inter-Accions* organizamos una convocatoria dirigida a estudiantes con el fin de exponer hasta cuatro trabajos en una casita hecha de adobe, propiedad del grupo de investigación GICITED de la Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona (UPC). Este proyecto, que llamamos *PostConstrucció* y que realizamos también en el marco de *Inter-Accions*, se basaba en la organización de una exposición y de una mesa redonda para reflexionar sobre las perspectivas de futuro de artistas y arquitectos. En ese contexto, se propuso debatir sobre la profesión, la formación y la práctica, haciendo referencia a todo lo que acontece o debería plantearse después de la construcción del conocimiento y del espacio: ¿Qué hacemos con los pisos vacíos construidos y sin ocupar? ¿Qué hacemos con aquellos espacios residuales o urbanizaciones construidas? ¿Qué hacemos con todo lo que hemos aprendido en la carrera? De todas estas preguntas derivan una serie de respuestas en positivo, proactivas: ¿Qué herramientas tenemos para repensar la manera de hacer? ¿Cómo podemos compartir las herramientas para una mejor organización, participación, colaboración y colectivización en la toma de decisiones que afectan a nuestra ciudad? ¿Cuál es el papel del arquitecto, el artista o el urbanista?

Parte de estas reflexiones también se incluyen en la publicación recientemente editada con el soporte y colaboración de Publicaciones UB y Ediciones UPC (Carrasco; Selvas, 2014). Esta publicación forma parte del proceso creativo y de desarrollo transversal que se propone desde *Inter-Accions*, y recoge artículos breves de participantes del workshop realizado en 2013, tanto de estudiantes como de profesores. Esta publicación, al mismo tiempo, pretende abrir un espacio para la difusión de una serie de ideas que esperamos que se puedan compartir con toda la comunidad universitaria, así como con aquellos colectivos y personas receptivas de esta propuesta.

Actualmente, continuamos con el reto de crear este puente entre arte y arquitectura a través de este espacio abierto de gestión colectiva, y para el curso 2014-2015 damos un paso más allá con la organización de una asignatura autogestionada de arte-arquitectura llamada “Cartografía Artística”, dentro del marco de una asignatura de Extensión Universitaria en la Universidad de Barcelona. Aunque se autogestiona en lo relativo al contenido, la metodología, los recursos materiales y económicos, y aunque entre todos los participantes —sean estudiantes o coordinadores— decidimos qué trabajar y cómo hacerlo, sí partimos de la experiencia obtenida con las actividades previas desarrolladas. A comienzo de curso, se propuso utilizar la idea de taller como metodología o herramienta de trabajo y se invitó a ponentes, profesores o profesionales para que vinieran a enseñarnos lo que queríamos aprender. En la actualidad, esta intención ha mutado hasta el punto de que los estudiantes han decidido, por sí mismos, pensar y organizar los talleres, y generar el contenido a partir de la investigación sobre los temas planteados en las sesiones conjuntas.

Figura 2. Durante la intervención del proyecto *La Charlateneria* (Aina Jordi, Izaro Ezeiza, Esteve Holgado, David Terroba, 2013) que propone una nueva forma de sociabilidad con el espacio y sus habitantes.



Fuente: los autores del proyecto.

4. Metodología

El proyecto Inter-Accions parte de la idea de “ecologías culturales” de Reinaldo Ladagga (2006), quien desarrolla a través del aprendizaje colectivo y del concepto de código abierto —open source en inglés—, formas experimentales de sociabilidad, de interacción social, de cooperativismo y de construcción de sentido fuera de las lógicas organizativas institucionales. Con esta propuesta intentamos trasladar el objeto de estudio al proceso para revalorizar el movimiento, el desarraigo y la incerteza a través de intersecciones potencialmente activas de un espacio social contemporáneo que clama por una nueva operatividad sostenible y participativa.

Marta Carrasco-Bonet y Sergi Selvas-Gardeñas. *Inter-Accions. Una experiència transdisciplinària ...*

Esto es, propugnamos la utilización de unas experiencias estéticas que funcionan como caldo de cultivo de acciones que programan una forma de vivir basada en actividades y pequeños proyectos colaborativos que se integran, a su vez, en un proyecto común más grande.

Así, la metodología utilizada en este proyecto de investigación se basa en el trabajo colaborativo y en la organización en red a partir de la articulación de subgrupos que constituyen nuevos nodos de la cadena de producción, a lo que anteriormente nos hemos referido como código abierto. El desafío se encuentra en hacer funcionar los valores éticos y estéticos que dinamizan las comunidades que están relacionadas con el proyecto, esto es, la cultura. De esta forma es posible construir procesos siempre abiertos con objetivos que pueden mutar. Se buscan producciones que residen sobremanera en el hecho de crear espacios para la transferencia y mediación de conocimientos y habilidades, es decir, en el know how, el cómo hacer las cosas, más que en las cosas en sí mismas.

Figura 3. Primera sesión de la asignatura *Cartografía Artística*, organizada por *Inter-Accions* (septiembre de 2014).



Fuente: Equipo Inter-Accions, 2014.

Habitualmente encontramos el desarrollo de estas prácticas a través de plataformas abiertas, catálogos de proyectos y acciones, de habilidades y de prácticas, donde observamos que aquello importante no es un huerto colectivo o un dispositivo parte del mobiliario urbano, sino cómo se cultiva o cómo se construye. Por ejemplo, en el proyecto *Transductores* (Collados y Rodrigo 2009), que se ha tomado como referente para desarrollar *Inter-Accions*, se representa este catálogo global, visual, dinámico y siempre inacabado de proyectos que integran la filosofía del código abierto en sus esquemas organizativos y principios éticos. *Transductores* es un atlas –nos atrevimos a decir también de código abierto– que quiere contribuir al intercambio de procesos, abrir nuevas posibilidades a comunidades que sugieren las bases de un escenario local que proporciona nuevas prácticas globales mediante una red que funcione como un constructor de espacios para la acción y la colaboración. Nos fijamos en este tipo de proyectos en dos sentidos: por un lado, por la propia difusión y abertura de la que también parte el proyecto *Inter-Accions*;



y por otro lado, para entender también la documentación y gestión de recursos como una herramienta más para el aprendizaje colectivo, saber explicar y razonar de forma crítica el propio proyecto y, aparte de compartirlo, someterlo a una reflexión para las mejoras posteriores.

Esto es posible a través de una producción entre iguales basada en el dominio público, llamada así por Yochai Benkler, que responde a las necesidades de nuevas estructuras sociales y a la voluntad de resolver la tensión derivada de la necesidad de innovar mirando de mantener la complejidad del sistema bajo control: proyectos en los que participan grupos de individuos que colaboran con proyectos sin ser regulados por los mecanismos de coordinación que dominan cada una de las dos grandes formas modernas de organización, a saber, los mercados y las empresas. “La producción basada en mercados o empresas confía en la propiedad o el contrato para asegurar el acceso a conjuntos limitados de agentes y recursos en la ejecución de proyectos específicos [...] La producción entre iguales se basa en volver un conjunto no limitado de recursos disponibles para un conjunto no limitado de agentes, que pueden consagrarse a un conjunto no limitado de proyectos” (Benkler, 2003). Dicho de otra forma, los proyectos abiertos convierten la producción en aprendizaje colectivo, cerrando con estos rígidos contrastes la cooperación y la competición que significan los mercados y las empresas, a fin de lograr un desarrollo fuera de los imperativos económicos, legales, morales y políticos.

Por tanto, en este sentido, recordamos que una parte de la metodología consiste no solo en trabajar a partir de la demanda de opiniones, ni tampoco en el hecho de que las iniciativas se sitúen unidireccionalmente de forma vertical, sino que se busca que mediante el código abierto se piensen interrelaciones multirecíprocas, de manera que el conocimiento y la información proveniente de los diferentes agentes –y así, con el tiempo, unos y otros– incorporen y generen herramientas que permitan un equilibrio en el diálogo. Se trata de buscar herramientas que permitan construir de forma colectiva un espacio de debate, de interés compartido y de discusión que, al mismo tiempo, sea capaz de generar continuidades, recorridos paralelos o nodos de relación a partir de los que crear nuevas redes de generación de conocimiento pero también nuevas redes prácticas o de acción en el espacio social de la ciudad, o incluso, en el de la Universidad. En este sentido, con la asignatura se ha decidido compartir con los colectivos interesados los resultados de la investigación, tanto en la perspectiva teórica como en la práctica. Se ha entendido que en el marco del trabajo del artista o del arquitecto en un contexto local que no es el suyo, se hace necesario facilitar el conocimiento con los agentes locales que podrán continuar el trabajo para la mejora de la ciudad de forma que no se pierda el material creado con la intervención de los estudiantes.

Desde el inicio, *Inter-Accions* se propuso desde el código abierto, como metodología y como facilitador del empoderamiento, para posibilitar un mayor acceso al conocimiento y a la información, así como a los instrumentos y herramientas necesarias para poder responder a la interpelación entre vecino, técnico y político de forma que el diálogo pudiera crecer progresivamente. De esta forma, compartimos todo el material generado con las actividades desarrolladas, desde el primer seminario hasta la publicación pasando por la misma asignatura, donde la decisión sobre qué hacer con el conocimiento adquirido se convierte también en parte de la toma de decisiones del grupo.



5. Resultados obtenidos/ esperados

A continuación exponemos brevemente los resultados del taller *Inter-Accions. Prácticas colectivas en el espacio urbano*, que quizá son los más tangibles hasta el momento. Del mismo surgieron seis acciones experimentales que tomaron el concepto de interacción y relación como marco conceptual para desarrollar las propuestas, promoviendo el cambio o intercambio de roles, la libre circulación del conocimiento adquirido para, al mismo tiempo, afrontar los retos personales y colectivos de cuestionamiento crítico que se plantearon durante este proceso de aprendizaje de nuevas competencias en arte y arquitectura.

Las propuestas de intervención, como hemos dicho, se desarrollaron en el barrio del Poble Sec en Barcelona, un barrio consolidado que durante estos últimos años ha sufrido –y está sufriendo– importantes transformaciones que están cambiando la fisonomía y fisiología de sus espacios relacionales como consecuencia de las políticas urbanísticas y los intereses privados en la gestión hotelera y de ocio, por un lado, y de la llegada importante de inmigración, por el otro. De las distintas propuestas realizadas queremos destacar tres por su proceso de producción, así como por sus conclusiones en referencia al esquema de prácticas de código abierto. El proyecto *On Vas Navas?* (Dídac Baeza, Teresa Estapé, Ivet Gasol, Kalina Miroslavova, Magalí Sanz, 2013) es un proyecto que plantea el estudio de las dinámicas de uso de un espacio urbano como es la Plaza de las Navas, focalizando la atención en el movimiento y en el tránsito. Durante años la plaza estuvo cerrada a los vecinos debido a unas obras de mejora que, una vez finalizadas, no han dejado de ser fuente de polémica. A pesar de la remodelación, el espacio pasó a ser lugar de conflicto, con un diseño que no parece satisfacer las necesidades de habitabilidad de los vecinos. Para evidenciar esta situación y, al mismo tiempo, recopilar datos sobre otras posibles disposiciones más adecuadas, repartieron una serie de sillas pintadas de rojo concibiéndolas como pequeños elementos intrusos que irrumpían en la cotidianidad de la Plaza.

En el caso de *MEETgera* (Mireia Martín, Maite Mentxaka, Ana Gallardo, Cristina García, Marta Salomó, Maya Torres y Gala Vallespín, 2013), el equipo propone la recuperación y reapropiación simbólica de los espacios en desuso. A partir de dibujar con cinta adhesiva encima de las nuevas medianeras que surgen de la remodelación del barrio, se reproducen hipotéticos espacios privados del interior de las viviendas que habían existido en aquel lugar, creando así un ejercicio de memoria y juego a través de la imaginación de espacios de la vida cotidiana. Pero quizá el ejercicio más simple y directo del taller fue la iniciativa de *La Charlateneria* (Izaro Ezeiza, Esteve Holgado, Aina Jordi, David Terroba, 2013), una instalación efímera en la misma Plaza Navas donde se ofrecía un té a cambio de una conversación acerca de la ciudad y del barrio, creando así un espacio para la reflexión colectiva y la participación como forma de conocer los espacios sociales del barrio.

Figura 4. Los vecinos experimentando con la instalación en las medianeras intervenidas con el proyecto *MEETgera* (Mireia Martín, Maite Mentxaka, Ana Gallardo, Cristina García, Marta Salomó, Maya Torres y Gala Vallespín, 2013).



Fuente: autoras del proyecto.

A partir de los resultados de esta primera etapa de *Inter-Accions*, según todas estas cuestiones planteadas anteriormente y considerando la propia experiencia realizada, podemos afirmar que las propuestas de intervención o de interferencia desarrolladas permiten demostrar que en determinados contextos es más determinante el interés en los métodos de aproximación al espacio, y el interés en los procesos de creación, producción y aprendizaje que permiten crear y transformar determinadas situaciones, que la voluntad de conseguir resultados finalistas. Los diferentes proyectos realizados, de forma transversal y transdisciplinar, fueron capaces de crear nuevas redes y evidenciar otras de existentes mediante la interrelación y vinculación entre autores, proyecto y vecinos-usuarios, tirando de los hilos relacionales, y cartografiando estas redes invisibles; conceptualizar y transformar las dinámicas relacionales de un espacio concreto a partir de la creación de una interferencia efímera, que a su vez, permitió proponer otras maneras de abordar el proyecto urbano o de espacio público.

Debido que actualmente *Cartografía Artística* está en proceso de desarrollo, no podemos determinar aún unos resultados finales, aunque sí podemos plantear una serie de resultados esperados. Así, en este curso se ha seguido abordando "lo urbano" desde una mirada transversal que se ha trasladado a la práctica focalizando Hospitalet de Llobregat como caso de estudio, o de proposición. Centrándonos en el camino recorrido hasta ahora, que básicamente se traduce en las sesiones teóricas y de discusión, se ha trabajado sobre referentes y contenidos que van desde la teoría Queer a ejemplos de arquitectura informal, estrategias diversas de subversión de los mecanismos de control establecidos. Como resultado, se ha construido colectivamente un archivo de contenidos que permite una lectura más compleja de la ciudad desde miradas muy distintas y que se transmitirá públicamente mediante artículos de reflexión y archivos de audio que, en forma de pequeñas cápsulas, recogen las conclusiones de algunas de las sesiones.



Marta Carrasco-Bonet y Sergi Selvas-Gardeñas. *Inter-Accions. Una experiència transdisciplinària ...*

Figura 5. Volcado de los temas de interés, referentes de los mismos y relaciones entre ambos, resultado de las primeras sesiones de discusión de *Cartografía Artística*.



Fuente: Grupo Cartografía Artística, *Inter-Accions*, 2014.

En los siguientes meses de desarrollo de la asignatura esperamos trasladar todas estas reflexiones e inquietudes teóricas al terreno de la realización de uno o más proyectos (en función de su medida práctica) que estén directamente relacionados con una realidad actual para, de alguna manera, que las reflexiones y proposiciones de transformación que surgen a partir de este espacio de encuentro que significa *Inter-Accions* no se queden solo en el aula, sino que puedan revertir de forma directa en un contexto social determinado. Así, el hecho del compartir, tanto el conocimiento como la experiencia y la vivencia sobre una realidad, se traslada en el propio contexto de esta realidad, llegando hasta los habitantes que se pueden impregnar y ser partícipes del mismo proceso.

Respecto a las relaciones pedagógicas entre alumnos y profesores que se produjeron en cada uno de los casos, podemos afirmar que contribuyeron positivamente al hecho de compartir y a la disolución de los roles estándares que solemos adoptar en experiencias de formación. Durante la experiencia del primer taller, los profesores participaron en el proyecto como aliados o colaboradores desde el inicio. Esta postura permitió una reconsideración de la figura del profesor hacia un rol más bien de guía en la que colaboraba como otro miembro más del grupo. Por tanto, podemos decir que el compartir, tanto la propia experiencia como la metodología de desarrollo o los conocimientos que se generaron, se produjo de forma bidireccional entre estudiantes y equipo docente. Con *Cartografía Artística* se consigue un paso más hasta que el rol del profesor se diluye totalmente. Dado que no existe un equipo docente como tal, los estudiantes participantes toman el rol de docentes, o quizá mejor dicho, de investigadores y comunicadores del conocimiento que cada uno posee y complementa durante el proceso de aprendizaje. Por tanto, en este caso el hecho de compartir es la razón misma del proyecto. En consecuencia, los participantes han establecido sus interrelaciones a partir de ello, buscando aquellos intereses y objetivos comunes sobre los que seguir trabajando y desarrollar una propuesta.

6. Consideraciones finales

Podemos afirmar que los proyectos presentados anteriormente son muy diferentes entre sí porque parten de aproximaciones al caso de estudio desde diferentes conceptos, aunque todos ellos, de alguna forma, acaban proponiendo nuevos puntos de vista, herramientas o metodologías de aproximación y desarrollo. Así, hemos desarrollado el proyecto *Inter-Accions* desde un espacio docente a partir del que creemos que, en tanto que estudiantes-profesores, es necesario avanzar para una construcción colectiva de nuestras identidades mediante el uso del conocimiento compartido y de la práctica colaborativa para establecer el marco de intervención y transformación de nuestra propia realidad social en la ciudad.

Respecto a la asignatura-taller *Cartografía Artística* que estamos desarrollando en este curso 2014-2015, ha significado un cambio sustancial tanto en el planteamiento ya expuesto, como en relación con las posibles reflexiones o conclusiones a las que podemos llegar. Recordemos que se trata de una asignatura autogestionada, reivindicada y organizada como estudiantes, donde no se parte de ningún contenido más allá del marco global de la ciudad que nos contextualiza, y nos une una parte de los intereses que posibilitan la negociación directa de los contenidos, temas y metodologías de forma mucho más directa.

En el momento de escribir este artículo llevamos menos de la mitad del total de sesiones del curso. Aun así, nos hemos dado cuenta de que esta propuesta iba mucho más allá de la propia experimentación respecto a las metodologías de aprendizaje o transformación y de la aplicación del conocimiento. Valoramos la asignatura no por lo que se estudia o lo que se aprende, sino por la gestión del aprendizaje. La responsabilidad que se hace evidente cuando creas el espacio para que los estudiantes puedan tomar todas las decisiones respecto a "cómo aprender".

Figura 5. Sesión con la artista Lilian Amaral en la asignatura *Cartografía Artística* (octubre de 2014).



Fuente: Equipo *Inter-Accions*, 2014.



Marta Carrasco-Bonet y Sergi Selvas-Gardeñas. *Inter-Accions. Una experiència transdisciplinària ...*

Inter-Accions es ahora una propuesta pensada como la construcción de un espacio de libertad reivindicado dentro de la misma institución, que creemos que debe permitir cuestionar y proponer otras formas de aprender. Y debe hacerlo no desde postulados académicos, sino desde la experimentación y la intuición del estudiante.

En este sentido, nuestro trabajo como coordinadores e iniciadores de *Inter-Accions* ha sido el llevar la gestión administrativa de la asignatura, es decir, presentar el programa al Departamento de Postgrados de la UB, así como ante la oficina de la Facultad de Bellas Artes responsable de esta tipología de cursos. Así, hemos creado el marco administrativo para que tenga lugar esta experiencia. Como parte de este programa hemos propuesto una serie de reflexiones previas así como unas propuestas metodológicas a los estudiantes que, como suponíamos, se han ido diluyendo en la medida que se han trabajado y negociado con el grupo. Como iniciadores, pues, de esta propuesta, observamos que la gestión de la asignatura va transformando la posición de los estudiantes de pasivos a activos, de reflexivos a prácticos, a la par que garantiza que comprendan todos los elementos que forman parte de la construcción del conocimiento, hasta el punto de romper todo presupuesto respecto a cómo creemos que tenemos que aprender.

Se trata de aprender de la práctica, sin olvidar continuamente la investigación teórica que nos ha llevado hasta aquí, pero basándonos en la experimentación activa. Está siendo un curso muy intenso y en el que se está reflexionando paralelamente sobre aquellos temas que el grupo decide trabajar, pero también en cómo nos situamos como estudiantes, haciéndonos responsables de los procesos y las consecuencias de la gestión del aprendizaje. Se han desplazado o desvanecido los roles de docente y estudiante, y la organización de la clase ha cambiado totalmente la del modelo tradicional. La misma actividad es la fuente del conocimiento aprendido y la motivación supone la base transformadora de la dinámica en este contexto universitario.

Finalmente, volviendo a los objetivos que nos marcamos, entendemos que el proyecto *Inter-Accions* ha supuesto la ruptura que buscábamos con el programa disciplinario académico y también una acción crítica en respuesta a la actual precarización del sistema universitario. A modo de conclusión, creemos que su interés radica en la construcción de este espacio de libertad, de resistencia respecto a la estructura académica institucional, que pretende reflexionar y proponer a la vez, otras formas de gestión del conocimiento y del aprendizaje desde una actitud crítica y transformadora que, en última instancia, también pretende contaminar la institución con esta "otra manera" de hacer.



<Referencias bibliográficas>

Benkler, Y. (2003). La economía política del procomún. *Novática: Revista de la Asociación de Técnicos de Informática*, 163, 6-9.

Nicolescu, B. (1996). *La transdisciplinarité. Manifeste*. París: Éditions Du Rocher. Recuperado de <http://basarab-nicolescu.fr/BOOKS/TDRocher.pdf> (consulta 23 de febrero de 2014).

Carrasco, M. y Selvas, S. (Ed.). (2014). *Inter-Accions. Pràctiques col·lectives per a intervencions a l'espai urbà Reflexions d'artistes i arquitectes en un context pedagògic col·lectiu*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Publicacions i Edicions; Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica.

Collados, A. y Rodrigo, J. (2009). *Transductores: pedagogías colectivas y políticas espaciales*. Granada: Centro José Guerrero.

Jameson, F. (1998). *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern, 1983-1998*. Nueva York: Verso.

Laddaga, R. (2006). *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Yúdice, G. (2004). *The Expediency of Culture: Uses of Culture in the Global Era*. Durham: Duke University Press Books.

<Bibliografía recomendada>

Carrasco, M. y Selvas, S. (Ed.). (2014). *Inter-Accions. Pràctiques col·lectives per a intervencions a l'espai urbà Reflexions d'artistes i arquitectes en un context pedagògic col·lectiu*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Publicacions i Edicions; Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica. Recuperado de <http://upcommons.upc.edu/l1ibres/handle/2099.3/36681> (consulta 18 de noviembre de 2014).

Web del proyecto: <http://www.inter-accions.org>

Copyright © 2015. Esta obra está sujeta a una licencia de Creative Commons mediante la cual, cualquier explotación de ésta, deberá reconocer a sus autores, citados en la referencia recomendada que aparece al inicio de este documento.

