

## **Valor percibido por los maestros en formación inicial hacia la plástica**

### **Value of art education as perceived by trainee teachers**

M<sup>a</sup> del Carmen Salgado. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia,  
msalgado@mpc.uva.es

**Resumen:** Esta comunicación forma parte de un trabajo de investigación más amplio, llevado a cabo en el curso 2011-2012, con maestros en formación de la escuela de Magisterio de Segovia, cuyo objeto ha sido indagar sobre la actitud mostrada por estos hacia el Área de Plástica. En él se han analizado diferentes componentes de esta como el valor, las emociones, la dificultad y los hábitos, con el propósito final de establecer la acción didáctica que nos permita incidir de forma positiva en las actitudes de los maestros e indirectamente en la mejora de la enseñanza de esta materia.

En esta comunicación se van a presentar algunos de los resultados obtenidos al analizar el “componente valor” para una muestra de alumnos de Grado de 1º de Magisterio, reflexionando sobre aquellos factores que intervienen en la percepción que tienen sobre esta materia, el interés por su aprendizaje y la utilidad que otorgan a la misma, tanto a nivel personal como profesional.

Se ha llegado a la conclusión de que, aún dándole valor a la asignatura, no le dan el mismo que a otras materias. No se aprecia diferencia significativa ni entre sexos, ni por especialidad. Se considera la importancia de trabajar la actitud en los programas de formación inicial para mejorar la percepción del valor de la plástica, tanto en el campo de la educación como en el conocimiento del entorno.

**Palabras clave:** Actitudes, valor percibido, maestros en formación, educación plástica

**Abstract:** This paper is part of a broader research project carried out during the 2011-12 academic year with trainee teachers at the School of Education in Segovia. The purpose was to investigate the student teachers’ attitude towards the arts.

Different elements of art, such as value, emotions, degree of difficulty and habits were analyzed, with the ultimate aim of finding teaching methods that positively influenced teachers' attitudes and, indirectly, improved the teaching of this subject.

The results are given of a survey on a group of first-year Teaching students who analyzed the "value component". They had been asked to reflect on the factors involved in their perception of the subject, the interest to their own learning and the usefulness they attributed to it, both personally and professionally. We reached the conclusion that these students did not rate arts teaching as highly as some other subjects, and there were no significant differences in this opinion either between sexes or teaching specialities. We consider it important to work on this aspect in initial training programmes in order to improve the perceived value of arts teaching, both in the educational area and in understanding the environment.

**Keywords:** Attitudes, perceived value, teachers in training, education

## **Introducción**

La educación artística debe ser integral, sin dejar al margen ningún aspecto de los que contribuyen a la formación del individuo, promoviendo hábitos, conceptos, valores y actitudes que favorezcan las relaciones del sujeto con esta disciplina, y al mismo tiempo, de esta con el entorno socio cultural. Es inseparable de la educación y tiene un amplio impacto en el desarrollo de campos tan importantes como la cognición, las emociones o la socialización. Para Eisner (2004), la enseñanza artística que se imparte en las aulas mantiene una fuerte relación con las concepciones sociales y culturales. Estas preconcepciones mantenidas por la sociedad, han encaminado a la formación de una serie de de prejuicios hacia Plástica en general, y hacia su forma de enseñanza aprendizaje en particular, que de forma notable han perjudicado el valor que se le otorga. Así, Ortega (1996) considera que uno de los principales problemas a los que se enfrenta la educación artística es la valoración que hacen de ella las comunidades educativas, delimitando el alcance y estructura de su contenido educacional.

## **El valor percibido como elemento decisivo en el aprendizaje de la plástica**

Los valores se inscriben en la experiencia personal de los sujetos y, al mismo tiempo, se configuran por elementos externos de pertenencia a un contexto u otro, una generación u otra, o a un momento histórico concreto. El proceso de aprendizaje desempeña un papel primordial en la adquisición de los mismos, iniciándose con la socialización primaria, que se genera en el seno de la familia y, a continuación, cuando el individuo entra en contacto con otras instituciones socializadoras como la escuela o los grupos de referencia, siendo todos ellos los principales responsables en la configuración de valores.

La actitud es una adaptación de la persona a su entorno, a las experiencias vividas en relación con el objeto actitudinal, en nuestro caso la Plástica, es el producto final de los procesos cognitivos, afectivos y conductuales, en los que esas experiencias han tenido lugar (Morales 1999). Cualquier situación objeto o hecho es evaluado según nuestro sistema de valores. Por lo que, el valor que los alumnos de grado de magisterio adjudiquen a esta materia va a ejercer una importante influencia en su futura labor docente, pues sus ideas previas de qué, cómo y para qué se enseña Plástica estarán presentes en todo momento. "Muchos estudiantes toman la conducta del maestro como un espejo en el cual se ven a sí mismos" (Woolfolk, 1990, p.349).

Los valores se van adquiriendo desde edades tempranas, en los primeros contactos con la materia, estabilizándose y haciéndose resistente a los cambios. Las referencias que tienen los maestros en formación de cuando ellos fueron alumnos de esta disciplina tendrán una gran influencia en su comportamiento con respecto al estudio de la misma, así como en el proceso de aprender a enseñar. Calderhead y Robson (1991), dicen que los profesores en formación están arraigados a imágenes procedentes de sus experiencias como alumnos, estas imágenes ayudan en algunos aspectos de su formación, pero también actúan como filtros y espejos, a través de las que son examinadas las nuevas informaciones y, en la mayoría de los casos, generan actitudes negativas. Por lo tanto, la actuación docente representa una de las posibilidades de reproducir valores y actitudes socialmente vigentes o, por el contrario, actuar como palanca de cambio para mejorarlos.

Lo anterior, hace que se considere necesario estudiar los factores afectivos y emocionales en el aprendizaje de los estudiantes para maestro, ya que, sus creencias y emociones hacia la plástica influirán tanto en el logro de sus alumnos, como en las creencias y actitudes de éstos hacia la misma. Es decir, los preconceptos y creencias que poseen, ejercerán una importante influencia en sus propios aprendizajes como maestros en formación y en las decisiones que cada uno tome al planificar e impartir sus clases. Para Espejo (1999), las propias percepciones, actitudes y creencias que tiene el profesor acerca de sí mismo, así como su vivencia de la materia, se proyectan en las imágenes mentales que los alumnos van elaborando sobre sus posibilidades. Así, como sugiere Bolívar (1995): "En las primeras edades en que el grado de "dependencia axiológica" es mayor, el niño (a) suele personalizar las ideas y contenidos en el profesor que se convierte, sin quererlo, en una especie de "texto vivo" (p.50). Esta cadena se va repitiendo una y otra vez, planteándose la necesidad de actuar para evolucionar y mejorar en el área que nos ocupa.

En la nueva sociedad del conocimiento, se demandan nuevas competencias y retos para los docentes, referidos a su capacitación profesional (Alghazo y Gaad, 2004; García Sampascual, 2005). Se requiere un docente que demuestre el dominio conceptual, dispuesto a buscar y crear en todo momento las condiciones adecuadas para contribuir al desarrollo de sus alumnos y al gusto por la plástica; un docente

que manifieste total agrado y disposición para instruir en esta materia, como muestra de una actitud favorable hacia su enseñanza.

En el trabajo de investigación realizado, se parte de un concepto pluridimensional de la actitud hacia, en él se han incluido los componentes que a nuestro entender contribuyen de manera importante en los maestros en formación, siendo estos: valor, emoción, dificultad y hábitos.

En el caso concreto de esta comunicación nos centraremos en el “componente valor”, haciendo referencia a la utilidad de la Plástica. Aquí analizaremos la percepción y valoración que se le otorga, el interés por su aprendizaje, la idea del provecho que el alumno tiene de ella a nivel personal y profesional y su consideración respecto a otras materias. Este componente tiene una relación directa con el contexto social y cultural.

## **Metodología**

Intentando dar respuesta al objetivo propuesto para este trabajo (analizar el valor que los futuros maestros atribuyen a la educación plástica), se ha dado a la investigación un enfoque cuantitativo. Para ello se ha elaborado un cuestionario que ha permitido llegar a una muestra adecuada y cuantificar los resultados. Se trata de una investigación descriptiva (Latorre, Rincón y Arnal, 2003), ya que su objetivo es recoger y analizar información, y también es correlacional, al determinar la relación entre variables (Cardona, 2002).

### **Población y muestra**

La población objeto del estudio es la de maestros de educación infantil y primaria en formación, concretándose en los alumnos de Escuela de Magisterio de Segovia. El estudio se ha llevado a cabo con maestros del primer curso, que no habían recibido todavía instrucción en el campo de la Plástica en la Universidad, ya que este hecho podría influir en las respuestas.

Para la selección de los participantes partimos de un tipo de muestreo no probabilístico, por accesibilidad.

Los cuestionarios se administraron de forma colectiva a los participantes durante la segunda semana del mes de febrero de 2012, con carácter anónimo. Los cuestionarios tenían un carácter anónimo y fueron autocumplimentados por los sujetos de la muestra.

La muestra la conforman 131 alumnos de las dos especialidades, encontrando un porcentaje significativamente más alto de mujeres (80,15%), lo que indica la fuerte incidencia de las mujeres en el campo de la docencia.

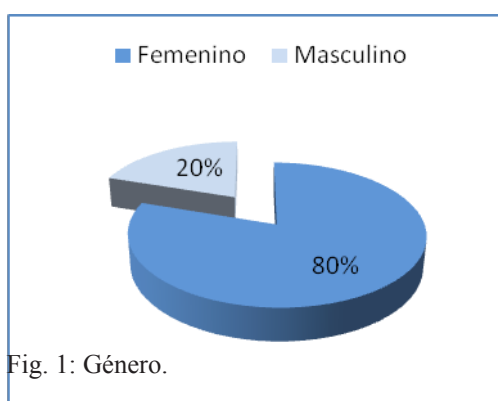


Fig. 1: Género.

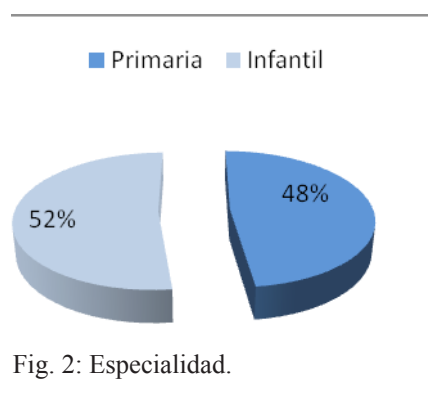


Fig. 2: Especialidad.

Entre los maestros en formación hay un mayor porcentaje de varones en la especialidad de Educación Primaria.

De los 131 alumnos encuestados, el 51,91% (68) estudia la especialidad de Educación Infantil. De ellos, el 94,1% (64 alumnos) son del sexo femenino y un 5,4% (4 alumnos) son del sexo masculino. El otro 48,09% (63) de los encuestados estudia Educación Primaria. En esta especialidad, el 65,1% (41 alumnos) son del sexo femenino y el 34,9% (22 alumnos) del sexo masculino. Vemos que la relación entre chicos y chicas en los estudios de Primaria esta algo más equilibrada que en la de Infantil, donde el número de mujeres es muy superior. El total de alumnos encuestados que estudian en cada una de las especialidades es muy similar: 63 en Primaria y 68 en Infantil.

El mayor número de los estudiantes encuestados se encuentra en un rango de edad comprendido entre los 18 y 20 años (70,2%), la edad del 20,6%, de los alumnos está comprendida entre los 21 y 23 años.

De los 131 alumnos encuestados, el 74,05% estudiaron Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades, un 20,61% Bachillerato Científico Tecnológico y solo un 5,34 % Bachillerato Artístico, estos últimos son los alumnos que han tenido un mayor contacto durante su escolarización con asignaturas relacionadas con la Educación Artística.

Instrumento de medida:

Para la toma de datos se elaboró un cuestionario utilizando una escala tipo Likert, formado por 33 ítems de los cuales 13 son los que analizan el “componente valor”. Cada una de las preguntas del cuestionario final se constituyó con cinco alternativas de respuesta (valores de 1 a 5), posicionándose los encuestados en función del grado de conformidad con el enunciado que se les presentaba (*desacuerdo total – en desacuerdo – de acuerdo – bastante de acuerdo – acuerdo total*).

En su construcción se tuvieron en cuenta instrumentos similares ya validados en otras investigaciones (Estrada 2002, Hidalgo. Maroto y Palacios, 2005 y 2008 y Pavlou y Kambouri, 2007). En un primer momento se recogió una amplia gama de

preguntas tratando de asegurar la validez del contenido del instrumento utilizado. Se sometió al juicio de expertos, todos ellos docentes de la Escuela de Magisterio de Segovia, seleccionando aquellos ítems que lo conforman por su relación con el objeto de estudio y su claridad. Con el total de ítem se obtuvo un alfa de Crombach de 0,9 en todo el cuestionario y de un 0,85 en el “componente valor”, lo que asegura una alta fiabilidad de las medidas.

### Análisis de la información

Una vez aplicado el cuestionario y recogidos los datos, estos fueron sometidos a los procesos de depuración, codificación y grabación en soporte informático para su análisis en el paquete estadístico SPSS15.0. En cuanto al tratamiento estadístico de los datos, se procedió a realizar un análisis descriptivo, haciendo uso de porcentajes, frecuencias y medias aritméticas así como el análisis comparativo a través de tablas de contingencia para conocer las frecuencias obtenidas en el cruce de variables, tanto del sexo como de la especialidad. No obstante, atendiendo a la necesidad de síntesis del presente trabajo, estas frecuencias no serán presentadas en tablas aunque sí que haremos referencia a ellas cuando resulte necesario.

### Resultados

Denominaremos valoración positiva a las respuestas (en tantos por ciento) *bastante de acuerdo* y *acuerdo total*, en los ítems positivos, y las respuestas *en desacuerdo* y *en desacuerdo total* en los negativos. Por el contrario, llamaremos valoración negativa a las respuestas *en desacuerdo* y *en desacuerdo total*, en los ítems positivos, y las respuestas *bastante de acuerdo* y *acuerdo total*, en los negativos. Las posiciones intermedias *de acuerdo*, nos indican una valoración neutra.

Para el cálculo de la puntuación total es necesario que todos los ítems tengan la misma dirección. Una puntuación alta en los ítems que tienen un enunciado desfavorable indica una valoración negativa, por esta razón, la puntuación que se les otorga será la contraria a la del resto de los ítems. Lo vemos en la tabla.

Ítems	Desacuerdo total	En desacuerdo	De acuerdo	Bastante de acuerdo	Acuerdo total
Positivos	1	2	3	4	5
Negativos	5	4	3	2	1

Tabla 1: Puntuación otorgada a los ítems

### Componente Valor:

En este apartado podemos diferenciar entre el valor que le dan a la Plástica como asignatura, y que ofrece el conocimiento de esta disciplina, y por otro lado la utilidad que les ofrece a nivel personal o profesional.

En el análisis de este bloque se han tenido en cuenta los ítems de la escala de actitudes: 2, 11, 15, 16, 18, 19, 23, 24, 27, 29, 30, 31 y 32.

En la tabla siguiente presentamos las medias de cada uno de los ítems del componente valor.

<b>Ítems componente valor</b>	<b>Media</b>
2.- El arte es útil como hobby	3,68
11.- Considero que los trabajos artísticos son una pérdida de tiempo	4,46
15.- La plástica es útil para expresar sentimientos y desarrollar la imaginación	4,17
16.- La plástica es una materia importante para mi formación como docente	3,61
18.- La plástica no sirve para nada	4,56
19.- Lo que se aprende en plástica no tiene ninguna utilidad fuera de las aulas	4,41
23.- La plástica es una de las asignaturas más importantes	2,40
24.- Es la disciplina más simple y cercana a todos	2,92
27.- La plástica es útil como herramienta para utilizar en otras asignaturas	3,42
29.- Las clases de plástica no me han aportado ningún conocimiento	4,19
30.- La plástica me ayuda a comprender el mundo actual	2,70
31.- La materia que se imparte en las clases de plástica es poco interesante	4,05
32.- La plástica tiene el mismo valor que cualquier otra asignatura	3,26
Total de las medias del componente valor	43,42

Tabla 2: Medias del componente Valor.

En este componente la valoración completamente negativa correspondería con una puntuación de 13, y la altamente positiva obtendría una puntuación de 65, como la puntuación ha sido de 43,42, lo que hace una media de 3,34, podemos decir que los alumnos muestran una actitud que, sin llegar a ser negativa, tampoco es una actitud positiva determinante ya que se acercan más a la media de 3 que hemos planteado como una actitud indiferente o neutra.

Los ítems que revelan una actitud más positiva son los que en su redacción muestran una actitud negativa. Estos han sido el 18 con una media de 4,56, “La Plástica no sirve para nada”, el 11 cuya media ha sido de 4,46, “considero que los trabajos artísticos son una pérdida de tiempo”, el 19 con una media de 4,41, “lo que se aprende en Plástica no tiene ninguna utilidad fuera de las aulas” y el 29 “las clases de Plástica no me han ofrecido ningún conocimiento”, presentando una media de 4,19.

Al observar estas respuestas entendemos que manifiestan una actitud positiva, posicionándose de forma que valoran la materia y perciben su interés para utilizarla en otros contextos y valoran los conocimientos que ofrece, por lo que de igual forma se entiende que tiene un sentido dentro de los currículos escolares.

Los ítems que presentan una valoración más baja son el ítem 23, con una media de 2,40, “La Plástica es una de las asignaturas más importantes”, el 30, con una

media de 2,72 “La plástica me ayuda a comprender el mundo actual” y el 24 “Es la disciplina más simple y cercana a todos”, ofreciendo una media de 2,92. En general estos ítems tienen una valoración negativa. El ítem 23 indica una importancia inferior al de otras asignaturas más que un rechazo hacia la Plástica. Al observar la respuesta en el ítem 24 entendemos que la consideran una disciplina más simple que otras asignaturas, para la que se requiere un menor esfuerzo, mostrando en el ítem 30 el poco valor que le otorgan para conocer e interpretar su entorno.

Si atendemos a los porcentajes, hay dos ítems (el 23, 30) en los que el porcentaje de creencias positivas es menor que el de creencias negativas, siendo el ítem n° 23 *La plástica es una de las asignaturas más importantes* con el porcentaje de creencia positiva más bajo (10,69%).

La media porcentual de creencias positivas es 58,29%, la de creencias negativas es 16,20% y la creencias neutras es 22,82%.

En los gráficos siguientes se analizan las respuestas en función del sexo y la especialidad para ver si se aprecian diferencias significativas en relación a estas variables.

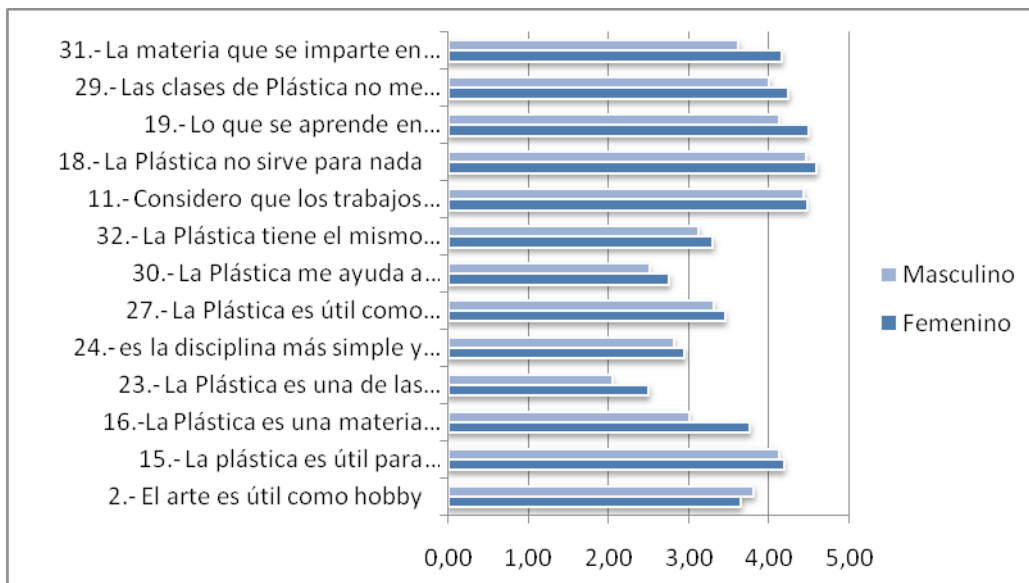


Figura 3: Medias de los ítems del componente valor según sexo.

Se observan pequeñas diferencias en cuanto al sexo, siendo los chicos los que muestran una actitud más negativa, en comparación a las chicas, hacia el valor y utilidad de la Plástica en: el desempeño de su labor como docente (ítem 16), en lo que aporta esta disciplina para comprender el mundo actual (ítem 30), o en el interés de los conocimientos que se imparten en esta materia (ítem 31). También en el ítem 19 y en el 23, muestran una actitud ligeramente más negativa que las chicas, en el resto de los ítems no encontramos diferencias significativas.



Al trabajar con el tanto por ciento de las frecuencias destacamos el ítem 24 *Es la disciplina más simple y cercana a todos* y el 27 *La plástica es útil como herramienta para utilizar en otras asignaturas*, en el que las maestras del sexo femenino asignan los tantos por cientos más altos a las valoraciones neutras, siendo un 43,8% en el ítem 24 y 36.6% en el 27.

Los ítems mejor valorados por las mujeres son el 18, con un 74%, el 72 con un 72,3% y el 29 con un 72,6% del total, coincidiendo en este caso con los mejor valorados por los chicos.

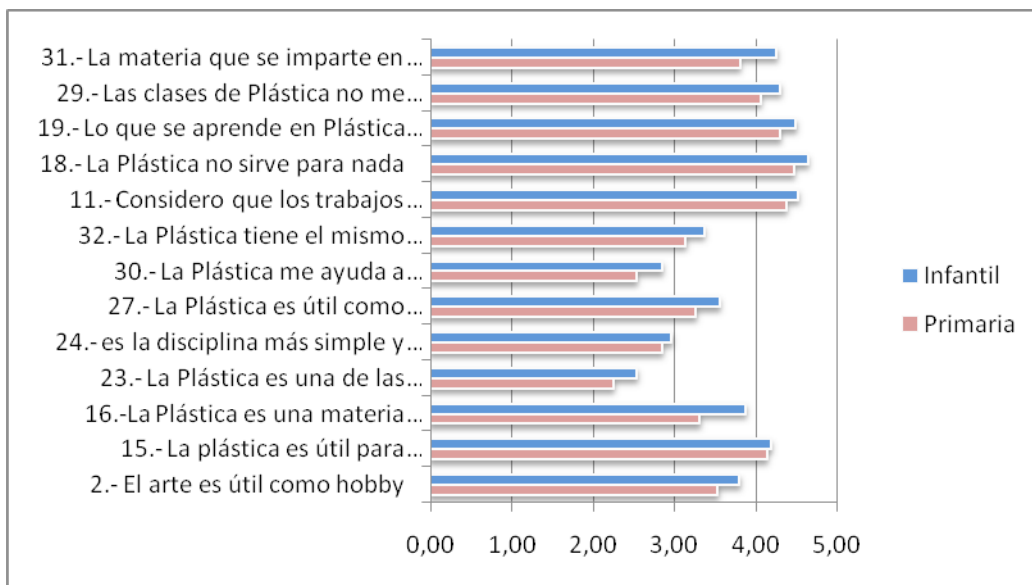


Figura 4: Medias de los ítems del componente valor según especialidad.

Al relacionar los ítems con la especialidad que estudian los alumnos, se observa que son los mismos ítems que en el apartado anterior, relacionado con el sexo, en los que los alumnos de primaria muestran una actitud más negativa, esto tiene relación con que el mayor número de alumnos del sexo masculino estudian esta especialidad.

## Conclusiones

A tenor de los resultados expuestos en el anterior apartado, los alumnos muestran una actitud indiferente hacia la materia con tendencia a la actitud levemente positiva. Aunque no se hayan observado diferencias destacables en cuanto al género y la especialidad en el análisis global del “componente valor”, se aprecian ligeras diferencias al analizar los ítems de forma aislada, sin llegar a ser estas diferencias determinantes.

Se destacan como factores concluyentes en la valoración de la plástica los siguientes:

1.- La escasa presencia de esta asignatura en los currículos oficiales.

Esta escasa representatividad en los programas educativos provoca, por un lado, que

los conocimientos sobre las artes plásticas con los que acuden los alumnos a las aulas de Magisterio sean insuficientes, excepto en aquellos que han cursado Bachillerato Artístico (5%), y por otro, la sensación que tienen de que es una materia de menor importancia frente a otras cuya representatividad es bastante mayor en el currículo.

El tiempo que se ofrece a esta disciplina en primaria es mínimo, es necesario que el docente acentúe su importancia, no sólo en el tiempo dedicado a la docencia de la misma, sino también en otras áreas como herramienta y complemento para ampliar conocimientos a través de la globalización del aprendizaje. Así, en la Hoja de Ruta para la Educación Artística (2006), nos plantean “Integrar las artes en la enseñanza de otras asignaturas, en especial en primaria, puede servir para aliviar la sobrecarga curricular que experimentan algunos centros educativos. Sin embargo, esta integración no resultará eficaz sí, en paralelo, no se enseñan las artes de modo específico” (p. 7).

## 2.- Las actividades realizadas con anterioridad.

Generalmente las experiencias educativas han estado apoyadas por trabajos prácticos, gratificantes y atractivos, relacionados con las actividades manuales. Esto explica que, para muchos de los estudiantes, sea una asignatura entretenida pero con falta de valor, que exige un mínimo esfuerzo. Destaca como una asignatura a la que le dan valor como *hobby*, es decir, divertida, cercana, simple, importante para su formación pero no una de las materias elementales.

## 3.- Falta de conexión con otros aprendizajes.

No están de acuerdo con la afirmación “lo que se aprende en plástica no sirve para nada” o “lo que se aprende en plástica no tienen ninguna utilidad fuera de las aulas”, pero cuando se les plantea diferentes utilidades de esta materia como puede ser el uso de la misma para otras asignaturas o para conocer el mundo actual, no lo valoran. En cambio, sí que reconocen su utilidad para expresar sentimientos y emociones, algo que habitualmente se ha transmitido en las aulas.

Estas respuestas contradicen la opinión de Giráldez (2009) cuando afirma “La educación artística no sólo posibilita a los estudiantes una mejor comprensión del mundo que les rodea, sino que también amplía su perspectiva para enfrentarse a nuevos problemas, para crear y expresarse desafiando al intelecto”.

## Reflexiones finales

A la vista de estos resultados hay un trabajo importante que llevar a cabo, por lo que se considera trascendente, reflexionar sobre el trabajo docente.

Es preciso destacar la necesidad de capacitar a los futuros maestros con información y conocimientos suficientes, que permita un cambio positivo hacia la enseñanza de esta asignatura, con el fin de que tomen conciencia de la trascendencia de la misma, planteándonos que no consiste tan sólo en transmitir información o conocimientos, sino en presentar los contenidos de forma que se enmarquen en un contexto que

permita al alumno establecer vínculos entre la Plástica que se le enseña en la escuela y su vida cotidiana. En la actualidad son líneas paralelas y en las aulas sean de mostrar los puntos de unión.

Pero el aprendizaje de la Plástica debe ser concebido en términos mucho más amplios que los meramente académicos-curriculares. Se cree necesario, entre otras cosas, una formación actitudinal a través de la cual se llegue a: crear un clima agradable y estimulante en las aulas; desarrollar altas expectativas en los alumnos, sobre ellos mismos y de ellos como docentes; promover la aplicación del conocimiento plástico a otras áreas y a la vida cotidiana; poner el énfasis en la utilidad de la Plástica; favorecer el aprendizaje colaborativo y fomentar las actitudes positivas hacia la disciplina y su enseñanza. No sólo es una asignatura básica para el aprendizaje de los alumnos, sino que es una materia relevante para comprender mejor nuestro entorno.

La actuación de profesores, padres, compañeros, son elementos determinantes de las vivencias significativas en los alumnos. Las experiencias que vivan respecto a la Plástica generarán emociones que influirán en sus sentimientos de autovaloración, actuando como agente regulador de sus motivaciones, habilidades, logros, preferencias, destrezas, etc.

En consecuencia, la Universidad debe preparar a los futuros profesionales para que sean capaces de utilizar sus conocimientos y experiencia, tanto en un contexto académico como en otros ámbitos o en situaciones cotidianas, puesto que es importante que el aprendizaje informal del alumno tenga cabida dentro del aprendizaje formal y así poder conseguir eliminar las barreras entre la escuela y su ámbito cotidiano. Para concluir este trabajo, consideramos que la labor del docente es clave en la formación y cambio de actitudes ya que si el maestro posee una actitud favorable hacia la Plástica, diseñará y seleccionará recursos, estrategias y actividades apropiadas para un aprendizaje significativo, guiará a los alumnos para conocer y valorar la asignatura y promoverá una actitud positiva hacia la misma.

### **Referencias bibliográficas:**

Alghazo, E. M. Y Gaad, E.N. (2004). General education teachers in the United Arab Emirates and their acceptance of the inclusion of students with disabilities. *British Journal of Special Education*, 31 (2), pp. 94-99.

Bolívar, A. (1995). *La Evaluación de valores y actitudes*. Madrid: Anaya.

Calderhead, J. y Robson, M. (1991). Images of teaching. *Teaching and Teacher Education*, (7), 1-8.

Cardona, M.C. (2002). *Introducción a los métodos de investigación en educación*. Madrid: EOS Gabinete de orientación psicológica.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.

Espejo, B. (1999). Hacia un modelo de educación integral: el aprendizaje emocional en la práctica educativa. *Revista de Ciencias de la Educación*, 180, pp. 521-535.

Estrada, M.A. (2002). *Análisis de las actitudes y conocimientos estadísticos elementales en la formación del profesorado*. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4697/maer1de3.pdf?sequence=1>

García, E. y Sampascual, G. (2005). La profesión de profesor en el Espacio Europeo de Educación Superior. En M. Deaño (Ed.), *Inclusión social y educativa: el espacio europeo de educación superior, familia y diversidad, vida independiente*, pp. 29-60. Orense: AEDES.

Giráldez, A. (2009). Aproximaciones o enfoques de educación artística. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. Pimentel (coord.), *Educación artística, cultura y ciudadanía*. (69-74) Madrid: OEI y Fundación Santillana.

Hidalgo, S., Maroto, A. Y Palacios, A. (2005): El perfil emocional matemático como predictor del rechazo escolar: relación con las destrezas y los conocimientos desde una perspectiva evolutiva. *Revista de Educación Matemática*. 17(2), 89-116.

Hidalgo, S., Maroto, A. y Palacios, A. (2008): Estatus afectivo-emocional y rendimiento escolar en matemáticas. UNO, *Revista de Didáctica de las Matemáticas* 49, 9-28.

Latorre, A., Rincón D. del y Arnal, J. (2003). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Experiencia S.L.

Morales, F. (COORD). (1999). *Psicología Social*. Madrid: Mc Graw-Hill.

Ortega, A. (1996). Educación Plástica: algunas consideraciones en torno a la formación del profesorado en enseñanza primaria. Pixel-Bit: Revista de medios y educación, N<sup>o</sup>. 7.

UNESCO (2006): Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. [http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja\\_de\\_Ruta\\_para\\_la\\_Educaci%F3n\\_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEDucaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEDucaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf)

Woolfolk, A. (1990). *Psicología Educativa*. México: Pretince-Hall.