

VOLVER AL ÍNDICE

JORNADAS *INSVLAE*:
LA INTERCULTURALIDAD
EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA
LA LAGUNA 2007



Ángel Martínez Fernández

“Mujeres influyentes en la antigua Grecia”

MUJERES INFLUYENTES EN LA ANTIGUA GRECIA

Ángel Martínez Fernández
Universidad de La Laguna

RESUMEN

Con frecuencia se ha repetido una idea estereotipada sobre la mujer en la Antigua Grecia. Se ha señalado, entre otras consideraciones, que en la Antigua Grecia la mujer no contaba para nada socialmente y que todo su entorno era íntimo, lejos del foro público. Se ha proclamado que el papel de la mujer en la antigua Grecia ha sido aparentemente tangencial en la sociedad. Se ha señalado que en Grecia el común denominador era el sometimiento y hasta se ha afirmado que la esclavitud comenzaba con el matrimonio. El autor hace en este artículo algunas consideraciones sobre algunas mujeres griegas que, lejos del estereotipo mencionado, han tenido una gran relevancia en la historia griega y universal de la Humanidad, como son Safo de Lesbos, Aspasia de Mileto, Frine, Olimpia de Epiro, Roxana, Hipatia.

PALABRAS CLAVE: Mujeres Antigua Grecia. Safo de Lesbos, Aspasia de Mileto, Frine, Olimpia de Epiro, Roxana, Hipatia.

ABSTRACT

A few stereotypes regarding women from Ancient Greece have often been espoused. Among other concepts, women in Ancient Greece have been said not to have played any social role and their sphere of action has only been linked with their intimate environment, away from the public forum. Besides, the role of women from Ancient Greece has been proclaimed to be have been tangential in Greek society at large. At the same time, it has been put forward that women's subjugation was the common denominator in Greece and it has even been declared that women's slavery began with marriage. The autor of this article considers a few cases of Greek women who, far from filling the above-mentioned stereotypes, have played a fundamental role in the history of Greece and of Humanity, such as Sappho from Lesbos, Aspasia from Miletus, Phryne, Olympias from Epirus, Roxana and Hypatia of Alexandria.

KEY WORDS: Women from Ancient Greece. Sappho from Lesbos, Aspasia from Miletus, Phryne, Olympias from Epirus, Roxana, Hypatia of Alexandria

1. INTRODUCCIÓN

El mundo femenino ha ejercido a lo largo de la historia en el imaginario masculino una fuerte atracción. Los lugares donde las mujeres pasan una parte de sus vidas son mundos vetados al hombre sobre los cuales éste especula sin parar.

Lo mismo acontece cuando ese mundo se traslada al pasado. Hablamos nosotros, los hombres, de las mujeres, pero con nuestra óptica de hombres. Y muchas veces así ha sido escrita la historia, con el silencio de las mujeres sobre su propia historia. Desde el punto de vista del pensamiento, casi siempre se habló del hombre, no de la persona. Así ha ocurrido en la ciencia, en la filosofía y en las leyes, y en muchos casos la personalidad de la mujer ha sido comprendida en la del hombre.

Quisiera, en primer lugar, hacer una observación que tiene que ver con estas cuestiones de tipo metodológico. Con frecuencia se ha repetido una idea estereotipada sobre la mujer en

la Antigua Grecia. Bien es verdad que a menudo ha sido proclamada por pseudocientíficos que desconocen la civilización griega al no conocer la lengua griega antigua que la sustenta, que es la verdadera y única fuente para hablar con propiedad del mundo griego. Cuando se habla de Grecia sin tener ninguna noción de griego se corre el riesgo de falsear la realidad de los hechos o de repetir lo que ya otros han dicho. Y esto se hace con demasiada frecuencia. A veces viene muy bien repetir ciertos clichés copiados de otros que a su vez los copian de otros, para partir de conceptos apriorísticos -sin importarnos la verdad de las cosas- que nos permitan apoyar la supuesta verdad universal de nuestras ideas. En estos casos no importa el medio o el método, sólo los fines. Es como la ley del más fuerte aplicada a la ciencia. Todo es aceptable si se trata de demostrar que nuestras ideas son superiores y, por tanto, las únicas que deben imperar como absolutas. Para ello hay que denigrar las ideas de los demás para eliminarlas y además hay que partir de determinadas ideas de la historia que se adecúen a nuestras hipótesis.

Pues bien, me refiero a lo siguiente. Se ha dicho hasta la saciedad que en la Antigua Grecia la mujer no contaba para nada socialmente y que todo su entorno era íntimo, lejos del foro público. Se ha proclamado que el papel de la mujer en la antigua Grecia ha sido leve o aparentemente tangencial en la sociedad. Se ha señalado que en Grecia el común denominador era el sometimiento y hasta se ha afirmado que la esclavitud comenzó con el matrimonio o la unión natural de hombre y mujer, pues ésta, menos fuerte físicamente, como resultante histórica, queda constreñida a ciertas tareas u ocupaciones, con sujeción a la preñez, la lactancia y la atención a los hijos.

En fin, se ha escrito que en Grecia, los hombres públicos no ocultaban su amistad con meretrices distinguidas, las que accedían a cierto rol social, mientras las esposas estaban recluidas en el gineceo. La esposa apenas si podía deliberar. Pero en Esparta había diferencias notables: la mujer tenía libertad sexual, tenía acceso al poder público si los hombres marchaban en campañas; igualmente, acceso a la educación al igual que los hombres; no pocas esposas vivían en casa separadas y la infidelidad no tenía sanción y varios padres podían compartir la paternidad de los hijos de la misma mujer (“esposa”); podía heredar pero no votar.

Por lo que se refiere a las mujeres en la antigua Grecia, se ha afirmado de forma categórica que el derecho de realizar ciertas actividades como las comerciales era inexistente para la mujer, que la herencia era para las mujeres restringida o sin reconocimiento, que el repudio era fácil por parte del marido –con lo cual quedaba disuelto el vínculo de ese modo unilateral y sin ningún derecho para la mujer-, que existía para la mujer una falta de derecho o un derecho restringido para acceder a los bienes del marido, que existía para las mujeres una falta de derechos políticos y una sujeción a la potestad del marido, o las mujeres estaban bajo la tutela de un hombre en forma perpetua (madre, marido o hijo mayor al enviudar, o la obligación de casarse con el pariente mayor de su esposo muerto), y que existía para las mujeres la reclusión en algún lugar de la casa junto a hijos, hijas y sirvientes, preferentemente en el gineceo, que era el lugar donde se hacían las tareas hogareñas y otras industriales caseras, como el hilado.

Véase **Ilustración 1, gineceo**.

Y si lo desean, podemos añadir otras afirmaciones similares.

Veamos. Se ha dicho también con una rotundidad de carácter dogmático, entre otras cosas, que los griegos clásicos, tan avanzados, tenían muchas diosas en su panteón. Tenían, por ejemplo, como diosas las idealizaciones de las virtudes paradigmáticas de la consorte, como Hera (la maternidad), Atenea (la prudencia), Afrodita (la seducción) o Ártemis (la pureza). Ahora bien, ello no fue un obstáculo para que las mujeres permanecieran por muchos siglos en el gineceo marginadas de la vida pública. Incluso las heroínas de la tradición literaria helena -se dice a menudo- son por lo general pasivas y abnegadas ante el destino

(Alcestris), hasta el punto de que, cuando el despecho y la pasión las empujan a ir más allá, sucumben (Antígona, Fedra) o se convierten en trágicas parricidas (Medea, Electra).

Se impone la inevitable pregunta: ¿Qué pensaba el griego de la mujer como individuo? Salvo excepciones asexualizantes (por ejemplo, la Diotima de Platón), la tenía por un ser disminuido. Es cierto que la figura de la sacerdotisa estuvo presente en algunas culturas mediterráneas, pero fue como reminiscencia del matriarcado, por asociación de la mujer con la naturaleza.

Podríamos seguir con otras ideas semejantes, las cuales son, por otra parte, las imperantes en determinados círculos académicos y las que más concuerdan en nuestra época con las clases que detentan el poder real o mediático, pues en no pocos casos nos consideramos a nosotros mismos como los portadores de una cultura -la nuestra- supuestamente superior, mientras que las demás culturas, otras actuales y casi todas las del pasado, son culturas ya superadas. Pienso, por el contrario, que cuando los griegos condenaron a muerte a Sócrates, el griego más sabio de todas las épocas, no sólo lo condenaron los griegos de entonces, sino todos los que a lo largo de la historia han sido y son como los que lo condenaron. Y en tal caso no sólo fue condenado injustamente Sócrates, sino también fueron condenados todos los que a lo largo de la historia han dado y dan su vida por la libertad, renunciando a la vida acomodaticia del sistema. Con este último ejemplo ilustrativo me ha parecido oportuno expresar la forma con la que yo personalmente entiendo que debe ser interpretada la cultura griega antigua, al igual que cualquier otra cultura sea la que fuere. No existen para mí culturas modelo o utópicas. Todas las culturas son igualmente importantes, e incluso de las mal llamadas culturas primitivas se puede aprender mucho, a veces lo más por su óptica en ocasiones enteramente diferente.

Estas afirmaciones por simplistas y faltas de fundamento científico son falsas. La vida de la mujer en la Antigua Grecia no se puede reducir a la vulgaridad de tal simplismo. Los datos de los que disponemos actualmente presentan una riqueza de matices que no se pueden limitar a un simplismo ramplón semejante. Por otra parte, el mundo de las inscripciones griegas, el cual no se ha tenido en cuenta suficientemente hasta ahora, presenta nuevos datos que han sido desconocidos por completo por los investigadores de los estudios sobre la mujer en la Antigua Grecia. Con frecuencia los estudios sobre la mujer en el mundo griego se ha reducido a los textos literarios, pero el conocimiento de la civilización griega se debe basar además en otras fuentes, como las epigráficas, arqueológicas, etc.

2. MUJERES GRIEGAS DE ESPECIAL RELEVANCIA HISTÓRICA

Desearía presentar ahora algunas consideraciones sobre algunas mujeres griegas que, lejos del estereotipo mencionado, han tenido una gran relevancia en la historia griega y universal de la Humanidad.

2.1 Safo de Lesbos

Empezaremos por la poetisa Safo de Lesbos, una de las más grandes poetisas de toda la historia. Safo vivió en el VII a. de J.C.

Véanse **Ilustraciones 2 a 8, Safo.**

Como ocurre con todo cuanto tiene que ver con la vida de Safo, no se sabe con exactitud cuándo nació: los historiadores nos dan varias fechas para la fecha de su nacimiento. Una fecha posible es la del año 612 a.C., en algún lugar de la isla de Lesbos. Sus contemporáneos nos cuentan que Safo no vivió mucho, cosa habitual en la época. Por sus poemas, intuimos que falleció alrededor de los sesenta años.

Platón, al parecer, llamó a Safo "la décima musa". El apodo alude, de alguna manera, al renombre de que gozó esta poetisa dentro del mundo griego. Nació y vivió en la isla de Lesbos. Su pretendida homosexualidad, puesta en duda por la crítica moderna, determinó el sentido del calificativo de "lesbiana". Su poesía, erótica y delicadamente carnal, es una de las expresiones más sorprendentes de la literatura de la Grecia preclásica.

Podría hablarles mucho de Safo. Podría detenerme en el debate de su homosexualidad. Lo cierto es que Safo ha escrito una de las mejores muestras poéticas que jamás se han escrito y por esto sigue siendo de actualidad en nuestros días, porque la buena poesía es inmortal, venga de donde venga.

Pero démosle la palabra a la propia Safo. Si les parece bien, que sea la propia Safo la que nos hable como les habló a los griegos de su tiempo.

Veremos, pues, algunos de sus poemas traducidos.

A una amada

Un igual a los dioses me parece
aquel hombre que frente a ti se sienta,
y de cerca te escucha, cuando le hablas
dulcemente y cuando ríes
seductora. Esto –no hay duda– hace
mi corazón desmayarse dentro del pecho.
Pues si miro hacia ti un instante, de mi voz
ni un hilo ya me acude,
la lengua queda rota y un suave
fuego bajo mi piel fluye ligero
y con mis ojos nada alcanzo a ver
y me zumban los oídos;
me desborda el sudor, toda me invade
un temblor, y más pálida me vuelvo
que la hierba. No falta –me parece–
mucho para estar muerta.

Una amada ausente

Te igualaba a una diosa insigne, y tú te embelesabas con su canto como con ningún otro. Pero se fue, y ahora sobresale entre las mujeres lidias lo mismo que la luna de rosados dedos eclipsa todas las estrellas cuando se pone el sol. Y su brillo se entiende el mar salobre, e ilumina los campos floridos, donde ha caído el rocío y han brotado las rosas, el bello perifollo y las dulces flores del trébol.

Mas en el ajetreo de su nueva vida no deja de añorar el cariño de su amada Atis, y en su espíritu le duele de nostalgia el corazón.

En la distancia

De veras, quisiera morirme sin engaño. Al despedirse de mí llorando, me musitó las siguientes palabras: "Amada Safo, qué negra suerte la mía. De verdad que me da mucha pena tener que dejarte." Y yo le contesté: "Vete contenta y procura no olvidarte de mí, porque bien sabes que yo siempre estaré a tu lado. Y si no, quiero recordarte lo que tú olvidas: cuantas horas felices hemos pasado juntas. Han sido muchas las coronas de violetas y de rosas, de flor

de azafrán y de ramos de aneldo, que junto a mí te ceñiste. Han sido muchos los collares que colgaste de tu delicado cuello, tejidos de flores fragantes por nuestras manos. Han sido muchas las veces que derramaste bálsamo de brento y un ungüento real sobre mi cabeza."

Soledad a media noche

Se han puesto ya la luna y las Pléyades. Es la media noche. Pasa el tiempo, y yo sigo durmiendo sola.

Como el viento

Eros ha agitado mis entrañas como el viento que sacude monte abajo las encinas. Viniste. Hiciste bien. Yo te estaba buscando. Has prendido fuego a mi corazón, que se abrasa de añoranza.

2.2. Aspasia de Mileto

Aspasia fue sin duda la mujer más famosa de la ciudad de Atenas en época clásica. Su influencia en la vida social y política de su época fue enorme, por lo que algunos autores la consideran instigadora de varios conflictos bélicos.

Véanse **Ilustraciones 9 a 12, Aspasia y Pericles**.

Nació en torno al año 480 a.C. en la ciudad griega de Mileto. Hija de una familia distinguida, dotada de una belleza e inteligencia sin igual en el mundo antiguo.

Por entonces la ciudad de Atenas era un importante lugar de encuentro de artistas, políticos, filósofos, etc., por lo que Aspasia se trasladó a vivir allí.

Aspasia se convirtió rápidamente en una celebridad gracias a su belleza, talento e ingenio, frecuentando los mejores círculos de la ciudad. Entre sus amistades figuraban personajes de la talla de Sócrates, Fidias, Alcibíades, Jenofonte y, por supuesto, Pericles.

Gracias al gran encanto y personalidad de Aspasia, Pericles se enamoró de ella. Se hicieron amantes, llegando Pericles a repudiar a su esposa para vivir públicamente con Aspasia. Su casa se convirtió en un centro de reunión gracias a sus cualidades intelectuales, entre las que destacaban la oratoria, la elocuencia y una refinada cultura.

Es conocida la enorme influencia que ejerció sobre Pericles, afirmándose que era ella quien le escribía realmente algunos de sus discursos. Con relación a esto, algunos autores afirman que el apoyo de Aspasia a la guerra fue decisivo en los conflictos contra Samos y contra Mégara.

Igual que se rodeó de grandes admiradores, tuvo igualmente importantes detractores. Estos la acusaron de impiedad, acusación que era muy grave en la época, dado que podía provocar la condena a muerte como realmente ocurrió en el caso de Sócrates. Sin embargo, Aspasia logró obtener el veredicto de inocencia del jurado gracias al apoyo incondicional de Pericles, que tuvo que usar toda su influencia para poder librar a su amante.

Con el tiempo, Pericles y Aspasia tuvieron un hijo y llegaron incluso a casarse, legitimando su unión, algo que se puede considerar insólito pues con ello se rompió la tradición que impedía casarse a un ateniense con mujeres de otra ciudad griega, es decir, con extranjeras.

La muerte de Pericles en el año 429 a.C. supuso obviamente un retroceso en la vida pública de Aspasia. Se sabe que volvió a casarse, esta vez con un rico comerciante ateniense al que enseñó el arte de la oratoria. Se casó, pues, con Lysicles, de quien hizo un gran orador y lo llevó al arcontado y que murió como un héroe en la guerra de Caria. Fundó una Academia de Elocuencia, en la que impartía clases a jóvenes alumnas. Aspasia murió probablemente hacia el 410 a. C.

2.3. Frine

Frine era una mujer de una belleza inigualable. Frine es la hetaira más famosa de la antigua Grecia. Parece oportuno recordar que una hetaira era un mujer de compañía, de vida libre, pero diferente ciertamente del concepto de prostitutas (que se conocían con el nombre de "pailakas"). Las hetairas sabían cantar, bailar y hacían gala de una refinada educación que las permitía entablar cualquier tipo de conversación, incluso con las personas más cultas. Frine nació en el 328 a.C., en la ciudad de Thespies, siendo en un principio vendedora ambulante y pastora. Sin embargo, su gran belleza no pasó desapercibida y un admirador suyo la llevó a Atenas.

Véanse **Ilustraciones 13 a 28, Frine, o la diosa del amor inspirada en Frine, quien posó como modelo.**

Frine fue, pues, una de las mujeres griegas más bellas y cultas. Nos ha transmitido la leyenda que una vez fue acusada de impiedad y a continuación fue sometida a juicio. Para demostrar su inocencia solamente se le ocurrió en el momento en que los jueces se disponían a dictar su veredicto despojarse de su vestimenta y quedarse ante los jueces completamente desnuda. El orador Hipérides, que a la sazón era su defensor y uno de los más famosos oradores de Grecia, preguntó: *¿Cómo puede ser impía una mujer que tiene formas de diosa?* Tras semejante prueba que nadie esperaba, los miembros del tribunal quedaron impresionados por su gran belleza hasta el punto de absolverla por unanimidad y dejarla libre.

Conviene recordar que el tribunal popular de Atenas se reunía en una plaza pública vecina del Ágora. Sus miembros eran sorteados entre los ciudadanos y recibían un sueldo de tres óbolos cada uno.

El escultor Praxíteles era amante de Frine, a la que utilizó como modelo para sus sensuales estatuas de Afrodita, diosa del amor. El célebre imaginero griego pudo descubrir en la hermosa cortesana, la misma belleza universal de la diosa. Es decir, convirtió en diosa a Frine, coronándola con la estrella de la diosa del amor, para el mundo antiguo.

El célebre pintor griego Apeles también utilizó en sus pinturas como modelo a Frine.

2.4. Olimpia de Epiro (375-315 a.C.), esposa y madre de dioses

Apenas se sabe nada de la verdadera personalidad de la madre de Alejandro Magno, la reina Olimpia de Epiro. La biografía que el escritor Sátiro de Callatis había consagrado a Filipo II de Macedonia y a sus siete esposas, un siglo después de su muerte, se ha perdido, por lo que las noticias que se conservan de los protagonistas de esta historia son muy escasas.

En general, los pocos fragmentos históricos que nos han llegado son bastante contrarios a esta mujer. La leyenda de Olimpia, tal vez difundida por sus numerosos enemigos, sobre todo Casandro, arroja sobre su personalidad oscuros matices.

En realidad, se puede considerar que estas voces contrarias sólo son las voces del desconocimiento del personaje histórico y su entorno o, muy probablemente, como sucede con frecuencia en la historia de los personajes femeninos del mundo antiguo, porque lo que en

un hombre se consideran virtudes, como la capacidad de lucha contra sus poderosos enemigos y el enfrentarse a ellos y vencerlos, se consideran en las mujeres tradicionalmente como factores negativos de su personalidad. Olimpia, madre de Alejandro Magno, fue ciertamente la única responsable de que su hijo pudiera llegar a conseguir el trono de Macedonia. Así pues, logró que su único hijo fuera rey.

Olimpia fue una de las primeras grandes princesas y reinas macedonias y helenísticas que tuvieron influencia en la vida política de sus países, como subraya Grace Macurdy, para quien la primera mujer macedonia que interviene en política fue Eurídice I, madre de Filipo II de Macedonia, iniciando un papel nada despreciable en política que más tarde seguirían otras reinas orientales hasta Cleopatra VII.

Véase **Ilustración 29, Olimpia.**

Véanse **Ilustraciones 30 a 36, Vergina.**

Las primeras noticias: de Políxena a Myrtale

Dichas noticias sobre Olimpia nos relatan que la princesa, cuyo nombre de soltera fue Políxena, en honor de la joven hija de Príamo, nació hacia el año 375 a.C. y era hija del rey de Molosia, Neoptolemo.

Huérfana de padre y madre, vivió hasta su matrimonio en Epiro, bajo la tutela de su tío Arribas, rey de Molosia. El matrimonio con Filipo de Macedonia, dispuesto por su tío, la convertía en prenda de amistad con la vecina Macedonia.

La reina Olímpíade-Estratonice

Convertida a los 19 años en la reina del más poderoso país balcánico, como primera esposa de Filipo II, con el nombre de Myrtale, lo cambió por el de Olímpíade en memoria de la victoria que alcanzaron los caballos de Filipo II en Olimpia justo el día del nacimiento de Alejandro (y aún adoptaría el nombre de Estratonice, en honor de la victoria obtenida en defensa de su nieto Alejandro IV (el hijo de Roxana), frente a su rival Eurídice, aliada con los sucesores de Casandro.

Así pues, Olimpia-Políxena-Myrtale-Estratonice, quiso y pudo hacer valer sus derechos dinásticos y los de su hijo tanto sobre Epiro como sobre Macedonia, ya que incluso en la corte macedonia se consideraba a Alejandro un bastardo.

Los hijos de Filipo y Olimpia

Y dio a Filipo dos hijos: Alejandro, nacido en el 356 a.C. y Cleopatra, nacida en el 353 a.C., que se sumaron, con Alejandro de Epiro, hermano de la propia Olimpia, trece años más joven que ésta y más tarde rey de los molosos, a los otros niños de la corte macedonia, los citados Karano y Arrideo, hijos de Filipo y otras mujeres, y el joven Amintas, sobrino de Filipo, hijo de su hermano Pérdicas III y para muchos el verdadero heredero de la corona macedonia, hasta el nacimiento de Europe, un cuarto hijo (o hija), nacido de su última esposa, la joven macedonia Cleopatra, sobrina de Atalo. Este último hijo de Filipo, que tendría poco más de un año al morir el rey, sería el presunto/a futuro/a heredero/a legítima frente al ilegítimo Alejandro Magno, aunque no sobrevivió mucho a su padre, ya que fue hecho asesinar, junto a su madre, por la misma Olimpia, a la muerte de Filipo.

La actuación política de Olimpia

La lógica ambición política de esta mujer en favor de su hijo, en un mundo de hombres que deseaban la corona para sí mismos, ha hecho que fuese denigrada.

En época de Olimpiade, el que ejercía el poder, hombre o mujer, no debía ni podía excluir la posibilidad del asesinato político, fruto de la política del "matar o ser muerto" que favorecía la monarquía electiva. Por tanto, Olimpiade u Olimpia, no fue una asesina sin más, sino que hizo lo mismo que los otros reyes de su época. Como sucedía en la corte persa, en los harenes persas y asirios. En todas ellas, la política de la eliminación de los posibles rivales al ascender al trono un rey por parte de sus partidarios ha sido algo tan común que sobran las explicaciones.

La reina repudiada

Repudiada por Filipo, su status personal pasó de ser reina a ser solo la madre del heredero de Filipo, heredero oficial tras la batalla de Queronea. Pero este papel del príncipe Alejandro debía cambiar también al nacer el hijo de la nueva esposa de Filipo. Ello llevaría a Olimpiade a ser probablemente parte de la conjuración que terminó con la vida del rey macedonio, aunque ella, por aquel entonces, no se encontraba en Macedonia, ya que en 337-336 a.C. había vuelto a su país, donde reinaba su hermano Alejandro desde 442 a.C., tras la boda de Filipo y Cleopatra.

La madre del nuevo rey

Olimpiade volvió de su exilio voluntario en Epiro al conocer la noticia de la muerte de Filipo en otoño del 336 a.C., y mostraba su satisfacción ante tal pérdida.

Mientras Alejandro estaba fuera de la capital, ella mandó asesinar a la última esposa de Filipo, sobrina de Atalo, y a su hijo/a (Justino IX, 7,12), hecho que Alejandro le reprochó, aunque su mismo hijo mandaría asesinar a todos los miembros de la misma familia antes de partir hacia Asia, según relata el historiador Justino (Justino XI, 5,1).

La posición de la reina era entonces inmejorable. Desde el asesinato de su esposo en el 331 a.C., Olimpia tuvo su mejor época, como regente de Macedonia, junto con Antípatro, que no dudaba en informar de sus desavenencias con la reina (Arriano VII, 12,6), quien finalmente se retiró a Epiro en 331.

A partir del año 334, Olimpia y Alejandro no volvieron a verse, al partir él para Asia, pero debieron mantener una nutrida correspondencia.

La comprometida situación de la reina a la muerte de su hijo la hizo pronunciarse en dos direcciones. En primer lugar, se constituyó en garante de la legitimidad de Alejandro IV, el hijo póstumo de Alejandro y Roxana y, en segundo lugar, emprendiendo una política de relaciones matrimoniales.

Pero el Destino le fue adverso y Casandro pudo al fin librarse de ella y de los últimos herederos de Alejandro. La reina se había refugiado en Pidna, en el año 316 a.C. Casandro la hizo matar por sus víctimas en el año 315 a.C.

2.5. Roxana

Véanse **Ilustraciones 37 a 45, Roxana, y Alejandro. Mapa del Imperio de Alejandro.**

Roxana, esposa de Alejandro Magno, nació antes del 341 a.C. Era hija de un noble Bactriano que se llamaba Oxyartes. Roxana se casó con Alejandro Magno en el 327 a.C. después de que él la capturara tras la rendición de la fortaleza de la Roca Sogdiana. Este matrimonio se debió a un interés político, esto es, al deseo de ganar el favor del Sátrapa Bactriano, aunque por antiguas fuentes se sabe que Alejandro sentía un gran amor por ella. Roxana acompañó a Alejandro en su campaña militar a la India en el 326 a.C. Ahora bien, en Susa, en el 324 a.C., Alejandro se casó de segundas con Estatira, hija de Darío, y posteriormente con Parysatis, hija de Oco, sin haber repudiado previamente a Roxana. Alejandro tuvo con Roxana un hijo póstumo llamado Alejandro IV Aegos, tras la prematura e imprevista muerte de Alejandro en Babilonia en 323 a.C.

Tras la muerte de Alejandro Magno, Roxana y su hijo se convirtieron en víctimas de las intrigas palaciegas. Ambos fueron protegidos por la madre de Alejandro, Olimpia, en Macedonia hasta que ésta fue asesinada en 316 a.C. Tras este asesinato Casandro pretendió el trono, y como Alejandro IV Aegus era el legítimo heredero del imperio, éste fue asesinado también junto a su madre Roxana en el 309 a.C.

En fin, recordemos que las figuras de Alejandro y de Roxana están ahora de actualidad tras la proyección de la película "Alexander", dirigida por Oliver Stone y realizada en EEUU en 2004. La película tiene una duración de 175 min. Y, entre los Intérpretes, cabe destacar a Colin Farrell (Alejandro), Angelina Jolie (Olympia), Val Kilmer (Filipo), Jared Leto (Hefestión), Rosario Dawson (Roxana), Anthony Hopkins (Ptolomeo anciano), Christopher Plummer (Aristóteles), Elliott Cowan (Joven Ptolomeo), Connor Paolo (Joven Alejandro).

2.6. Hipatia

Hipatia ha sido considerada con razón como la primera mujer matemática. La leyenda de Hipatia de Alejandría nos ha transmitido la figura de una mujer joven, virgen y de gran belleza, matemática y filósofa. Como suele suceder con todas las biografías de los matemáticos (y matemáticas) de la antigüedad, su vida es prácticamente desconocida, y de su obra se conoce sólo una pequeña parte. Vivió durante la época del Imperio Romano en Alejandría.

Fue tenida como el mejor matemático vivo del mundo griego antiguo. En la época de la Ilustración y en el Romanticismo gozó de una gran fama. Enseñó Matemáticas, Astronomía y Filosofía, escribió un tratado "El Cánón Astronómico", comentó algunas de las obras más importantes de la matemática griega como la "Aritmética" de Diofanto, "Las Cónicas" de Apolonio, el libro III del "Almagesto" de Tolomeo, y probablemente comentó junto a su padre, los "Elementos" de Euclides y el resto del "Almagesto".

El padre de Hipatia, llamado Teón, fue también en su época un ilustre matemático y astrónomo. La vida de Teón está unida al Museo de Alejandría, del que puede haber sido el último director. Se tienen noticias de él por dos eclipses, uno de Sol y otro de Luna, que ocurrieron durante el reinado de Teodosio I.

Véanse **Ilustraciones 46-47, Hipatia.**

Hipatia no se casó. Acerca de su muerte violenta, conviene señalar que en la época de Cirilo, sobrino de Teófilo y nuevo Obispo de Alejandría, fue condenada a muerte en el 415 d.C. Cirilo de Alejandría se había distinguido por su lucha contra el paganismo y la herejía de Nestorio.

Véase **Ilustración 48, Cirilo.**

Hipatia fue, pues, una mujer científica, filósofa neoplatónica y maestra, que con su sabiduría y sus enseñanzas contribuyó en gran medida al desarrollo de las Matemáticas y la Astronomía de su época.

Véase **Ilustración 49, Hipatia.**

BIBLIOGRAFÍA

LA MUJER EN LA ANTIGUA GRECIA

- Adam, S. N., "L'avortement dans l'antiquité grecque", *Mnimi G.A. Petropoulou*, 1, Athens 1984, 139-153.
- Aguilar, R. M., "La mujer, el amor y el matrimonio en la obra de Plutarco", *Faventia* 12-13, 1992, pp. 307-325.
- Aguirre Castro, M., "El tema de la mujer fatal en la Odisea", *CFC (G)* n.s. 4, 1994, pp. 301-317.
- Alic, M., *El legado de Hipatia. Historia de las mujeres en la ciencia desde la Antigüedad hasta fines del siglo XIX*, trad. esp., México D.F. 1991.
- Alvares, J., "Chariton's erotic history" *AJPH* 118, 1997, 613-630.
- Amundsen, D. W. y Diers, C. J., "The age of menarche in classical Greece and Rome", *Human Biology* 41, 1969, 125-132.
- Amundsen, D. W. y Diers, C. J., "The age of menopause in classical Greece and Rome", *Human Biology* 42, 1970, 79-86.
- Ando, V., "Nympe: la sposa e le ninfe", *CUCC* 52.1, 1996, 47- 82.
- Antoniou, A. F., "Official Professions-Functions of a Woman in Ancient Athens", *Archaiologia* 21, 1986, pp. 23-25.
- Arrigoni, G. (ed.), *Le donne in Grecia*, Roma-Bari 1985.
- Asheri, D., "Tyrannie et mariage forcé. Essai d'histoire sociale grecque", *Annales E.S.C.* 32, 1977, 21-48.
- Asturias, M. A., *Aspasia de Mileto. Testimonios y Discursos (Textos y documentos)*, Barcelona, Anthropos, 2001.
- Atherton, G., *The Immortal Marriage*, Kessinger Publishing, 2004.
- Bell, R. E., *Women of Classical Mythology. A Biographical Dictionary*, Oxford 1991.
- Bernard, N., *Femmes et société dans la Grèce classique*, Paris, Colin, 2003.
- Beta, S., "Il linguaggio erotico di Cratino", *CUCC* 40.1, 1992, 95-110.
- Bickerman, E. J., "La conception du mariage à Athènes", *BIDR* 78, 1975, 1-28.
- Bielman, A., *Femmes en public dans le monde hellénistique IVe-Ier s. av. J.-C.*, Paris, SEDES/VUEF, 2002. Aquí se presentan 53 textos epigráficos comentados.
- Bingham, M. W., and S. H. Gross. *Women in Ancient Greece and Rome*. St. Louis Park [MN], 1983.
- Blázquez Martínez, J. M., «Sinesio de Cirene, intelectual. La escuela de Hypatia en Alejandría», *Gerión* 22, 2004.
- Blok, J., Mason P., *Sexual Asymmetry. Studies in Ancient Society*, Amsterdam, 1987.
- Blundell, S., *Women in Classical Athens*, London, Bristol Classical Press, 1998.
- Blundell, S., Williamson M. [Eds], *The Sacred and the Feminine in Ancient Greece*, Londres, 1998.
- Bonte, P. [Dir.], *Épouser au plus proche. Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée*, Paris 1994.
- Boswell, J., *Same-Sex Unions in Premodern Europe*, New York 1994.
- Boswell, J., *Les unions du même sexe dans l'Europe antique et médiévale*, Paris, Fayard, 1996.
- Bouvrie, S. des, *Women in greek tragedy. An anthropological approach*, Oslo 1990.
- Bozza, F., "Il matrimonio nel diritto attico", *Annali del Seminario Giuridico della R. Università di Catania* 12, 1934, 353-383.

- Brandt, P., *Sexual Life in Ancient Greece*, Greenwood Press Reprint, 1974.
- Brellich, A., *Paides e Parthenoi*, Roma 1969 (Incunabula Graeca, 36).
- Bremer, J. M., "The meadow of love and two passages in Euripides' Hippolytus", *Mnemosyne* 28.3, 1975, 268-280.
- Brindisi, F., *La famiglia attica. Il matrimonio e l'adozione*, Firenze 1961.
- Brioso Sánchez, M., y Villarrubia Medina, A. (eds.), *Consideraciones en torno al amor en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla, 2000.
- Brisson, L., *Le sexe incertain. Androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, 1997.
- Brisson, L., *Sexual Ambivalence. Androgyny and Hermaphroditism in Graeco-Roman Antiquity*, Berkeley, University of California Press, 2002.
- Brown, P., *The Body and Society: Men, Women and Sexual Renunciation in Early Christianity*, New York, 1988.
- Brown, P., *Le renoncement à la chair. Virginité, célibat et continence dans le christianisme primitif*, Paris, 1995.
- Brulé, P., *Les femmes grecques à l'époque classique*, Paris, Hachette Littératures, 2001.
- Budin, St., *The myth of sacred prostitution in antiquity*, New York, Cambridge U.P., 2008.
- Buffière, F., *Eros adolescent. La pédérastie dans la Grèce antique*, Paris 1980.
- Burck, E., *Die Frau in der griechisch-römischen Antike*, Münzen 1969.
- Burton, J., "Women's commensality in the ancient greek world", *G&R* 45.2, 1998, 143-165.
- Calame, Cl. [Ed.], *L'amore in Grecia*, Bari, 1983.
- Calame, Cl., *L'Eros dans la Grèce antique*, Paris, 1996; trad. esp.: *Eros en la Antigua Grecia*, Madrid 2002; segunda edición revisada y traducida de Calame Cl., *I Greci e l'eros: Simboli, pratiche, luoghi*, Rome, Bari, 1992.
- Calame, Cl., *The Poetics of Eros in Ancient Greece*, Princeton, 1999: traduction inglesa de *L'Eros dans la Grèce antique*, Paris, 1996.
- Calero Secal, I., "La mujer y el amor en las sociedades griegas de Atenas y Gortina y el mundo islámico: un estudio comparativo", *Flor. II.* 4-5, 1993-94, 89-107.
- Calero Secal, I., *Consejeras, confidentes, cómplices: La servidumbre femenina en la literatura griega antigua*, Madrid 1999.
- Carey, C., "Rape and Adultery in Athenian Law," *Classical Quarterly* 45.2, 1995, 407-417.
- Calderón Dorda, E., "Los tópicos eróticos en la elegía helenística", *Emerita* 65.1, 1997, 1- 16.
- Cameron, A., Kuhrt A. [Éd.], *Images of Women in Antiquity*, Londres 1983.
- Cantarella, E., *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, Rome 1981 (Universale Scienze sociali, 38): trad. inglesa *Pandora's Daughters. The Role and Status of Women in Greek and Roman Antiquity*, Baltimore, Londres 1987; trad. esp.: *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid 1991.
- Cantarella, E., *Secondo natura: La bisessualità nel mondo antico*, Rome 1988.
- Cantarella, E., *Selon la nature, l'usage et la loi. La bisexualité dans le monde antique*, Paris 1991.
- Cantarella, E., *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, trad. esp., Madrid 1991.
- Cantarella, E., *Bisexuality in the Ancient World*, New Haven, Londres, 1992: trad. del original italiano.
- Cantarella, E., "Le condizione femminile alla luce della Grande Iscrizione", en Lombardo, Mario y Greco, Emanuele (eds.), *La grande iscrizione di Gortyna: centoventi anni dopo la scoperta : atti del I Convegno internazionale di studi sulla Messarà*, Atene, Scuola archeologica italiana di Atene, 2005, 71-83.
- Carney, E. D., "Alexander and persian women", *AJPH* 117.4, 1996, 563-584.

- Carney, E., *Olympias, Mother of Alexander the Great*, New York and London, Routledge, 2006.
- Cartledge, P., "Spartan wives: Liberation or licence?", *CQ* 31, 1981, 84-105.
- Casado Ruiz de Loizaga, María José, *Las damas del laboratorio: mujeres científicas en la historia*, Editorial Debate, 2006.
- Cavallini, E., *Donne e amore da Saffo ai Tragici*, Venezia 1982.
- McClees, H., *A study of women in Attic inscriptions*, New York, Columbia university studies in classical philology, 1920. El corpus de las inscripciones estudiadas en este trabajo es muy limitado. No obstante, sigue siendo útil para una visión general.
- Charlier, M. Th., y Raepsaet, G., "Etude d'un comportement social: Les relations entre parents et enfants dans la société athénienne à l'époque classique", *AC* 40, 1971, 589-606.
- Charpin, Fr., *Le féminin exclu. Essai sur le désir des hommes et des femmes dans la littérature grecque et latine*, Paris, Calepinus / Michel De Maule 2001.
- Chirinos, J. C., *La reina de los cuatro nombres: Olimpia, Madre de Alejandro Magno*. Madrid, Oberon, 2005.
- Cohen, D., *Law, Sexuality, and Society. The Enforcement of Morals in Classical Athens*, Cambridge, 1994.
- Cohen, D., "The Athenian Law of Adultery", *RIDA* 31, 1984, pp. 147-165.
- Cohn-Haft, L., "Divorce in Classical Athens," *Journal of Hellenic Studies* 115, 1995, 1-14.
- Cole, S. G., "Greek sanctions against sexual assault," *Classical Philology* 79, 1989, 97-113.
- Corsu, F. Le, *Plutarque et les femmes dans les Vies Parallèles*, París, 1981.
- Cox, C. A., *The social and political ramifications of athenian marriages CA. 600-400 B.C.*, Duke 1983.
- Cox, C. A., *Household Interests. Property, Marriage Strategies, and Family Dynamics in Ancient Athens*, Princeton U. P., 1998.
- Dalton Palomo, M., *Mujeres, Diosas y Musas. Tejedoras de la memoria*, México D.F. 1996.
- Davidson, J., *The Greeks and Greek Love: A Radical Reappraisal of Homosexuality in Ancient Greece*, London, Weidenfeld & Nicolson, 2007.
- Deacy, S., Pierce K.F. [Éd.], *Rape in Antiquity: Sexual Violence in the Greek and Roman Worlds*, London 1997.
- Dean-Jones, L. A., *Women's Bodies in Classical Greek Science*, Oxford, 1994.
- Demand, N., *Birth, Death, and Motherhood in Classical Greece*, London, Baltimore, 1994.
- Den Boer, W., *Eros en Amor. Man en vrouw in Griekenland en Rome*, La Haye, 1962.
- Devereux, G., *Femme et mythe*, Paris 1982; trad. esp.: *Mujer y mito*, México D.F. 1989.
- Dickinson, Sh. K., "Abortion in Antiquity", *Arethusa* 6, 1973, 159-166.
- Dickinson, Sh. K., "The insubordinate wife in greek literature", *EMC* 18, 1974. 81-88.
- Dillon, M., *Girls and Women in Classical Greek Religion*, London 2002.
- Dover, K. J., *Greek Popular Morality in the Time of Plato and Aristotle*, Oxford, 1974.
- Dover, K. J., *Greek Homosexuality*, Harvard U. P., 1978: segunda edición *Greek Homosexuality. Updated and with a New Postscript*, Harvard U. P., 1989.
- Dover, K. J., *L'Homosexualité grecque*, Grenoble 1982.
- Dubois, P., *Sowing the body. Psychoanalysis and ancient representations of women*, Chicago 1988.
- Dufour, P., *Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde. I. Grèce antique et Rome*, Bruxelles 1974.
- Dzielska, M., *Hipatia de Alejandría*. Traducido por José Luis López Muñoz. Colección Biblioteca de Ensayo: Serie Mayor 29. Madrid, Ediciones Siruela, 2004 (2ª edición 2006).
- Erdmann, W., *Die Ehe im alten Griechenland*, München 1934.

- Escolar Sobrino, H., *La biblioteca de Alejandría*, Madrid, Editorial Gredos, 2001 (3ª edición 2003).
- Eslava Galán, J., *Amor y sexo en la antigua Grecia*, Madrid 1997.
- Étienne, R., "Les femmes, la terre et l'argent à Ténos à l'époque hellénistique", en VVAA., *La femme dans le monde méditerranéen*, Lyon 1985, pp. 61-67.
- Fantham, E. [e.a.], *Women in the Classical World. Image and Text*, Oxford 1994.
- Fantham, E., "Women in Antiquity: a selective (and subjective) survey 1979-84", *EMC* 30, 1986, pp. 1-24.
- Faraone, Chr. A., McLure L.K. [Ed.], *Prostitutes and Courtesans in the Ancient World*, Madison, University of Wisconsin Press, 2006.
- Fernández, G., «La muerte de Hipatia». *Erytheia* 6/2, 1985.
- Ferrandini Troisi, F., *La donna nella società ellenistica: testimonianze epigrafiche*, Bari 2000.
- Fidio, P. De, "La donna e il lavoro nella Grecia arcaica", *Nuova DWF* 12-13, 1979, 188-217.
- Flacelière, R., "D'un certain féminisme grec", *REA* 64, 1962, 109-116.
- Flacelière, R., "Le féminisme dans l'ancienne Athènes", *Académie des Inscriptions & Belles-Lettres*, 1971, 698-706.
- Flacelière, R., *L'amour en Grèce*, Paris 1971.
- Foley, H. P. [Éd.], *Reflections of Women in Antiquity*, New York 1981.
- Forbis, E., 'Women's public image in Italian honorary inscriptions', *AJPhil* 111, 1990, 493-512.
- Foucault, M., *Histoire de la sexualité*, 3 vols., Paris 1984 (Bibliothèque des Histoires): trad. inglesa: *The History of Sexuality*, 3 vols.
- Fraga Iribarne, A., *De Criseida a Penélope. Un largo camino hacia el patriarcado clásico*, Madrid 1998.
- Franco, C., *Senza ritegno: Il cane e la donna nell'immaginario della Grecia antica*, Bologne, Il Mulino, 2003.
- Frischauer, P., *La sexualité dans l'antiquité*, Verviers 1971.
- Frisone, F., *Leggi e Regolamenti Funerari nel Mondo Greco: I. Le Fonti Epigraphiche*, Lecce, Università di Lecce, Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica e Medioevale, 2000.
- Gagarin, M., "The Economic Status of Women in the Gortyn Code. Retroactivity and Change", en G. Thür (ed.), *Symposion 1993*, 1994, 61-71.
- Galiano, M. F., Lasso de la Vega, J. S., y Adrados, F. R., *El descubrimiento del amor en Grecia*, Madrid 1985.
- García Iglesias, L., "La menor edad en los poemas homéricos", *Emerita* 56, 1988, pp. 185-206.
- Garner, R., *Law & society in classical Athens*, Croom Helm 1987.
- Garrido, E., "Problemática del estudio de la mujer en el mundo antiguo. Aportación bibliográfica", en E. Garrido (ed.), *Mundo antiguo*, Madrid 1986, pp. 29-65.
- Gallo, L., "La donna greca e la marginalità", *QUCC* 47, 1984, pp. 7 - 51.
- Giallongo, A., *L'immagine della donna nella cultura greca*, Rimini 1981.
- Goff B., *Citizen Bacchae. Women's Ritual Practice in Ancient Greece*, Berkeley, University of California Press, 2004.
- Goldhill S., *Foucault's Virginité: Ancient Erotic Fiction and the History of Sexuality*, Cambridge 1995.
- Gómez de Liaño, I., *Hipatia, Bruno, Villamediana*, Colección Libros del Tiempo 261, Cartoné. Madrid, Ediciones Siruela, 2008.
- Gomme, A. W., "The position of women in Athens in the fifth and fourth centuries", *CPh* 20, 1925, 1-26.

- González Galván, M. G., "La mujer en Las Argonáuticas de Apolonio Rodio", *Fortunatae* 4, 1992, pp. 53-59.
- González Galván, M. G., "La figura femenina en Hécale de Calímaco", *Fortunatae* 8, 1996, pp. 27-30.
- González Galván, M. G., "Teócrito y la mujer", *Fortunatae* 11, 1999, pp. 3137.
- González Galván, M. G., *Estudio sobre la mujer en la poesía helenística*, La Laguna 2004.
- González Galván, M. G., "Mujer y escritura en el helenismo", *Fortunatae* 14, 2003, 87-91.
- González Galván, M. G., "Misoginia en la poesía helenística", *Fortunatae* 15, 2004, 113-121.
- González Galván, M. G., Observaciones sobre el enfrentamiento Electra-Clitemnestra en la *Electra* de Sófocles, *Philologica Canariensia* 12-13, 2006-2007, 347-352.
- González Galván, M. G., "El lado oscuro de la maternidad en la literatura griega", *Revista de Filología* 25, 2007, 271-275.
- González Galván, M. G., "Observaciones sobre el papel de la mujer en el libro I de las *Argonáuticas* de Apolonio Rodio", en *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Vol. II, Madrid 1994.
- González Galván, M. G., "La mujer en Calímaco", en *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos. Historia y Arqueología*, Madrid 1998.
- González Terriza, A. A., "Los rostros de la Empusa. Monstruos, heteras, niñeras y brujas: aportación a una nueva lectura de Aristófanes Ec. 877-1111", *CFC (G)* 6, 1996, pp. 261-300.
- Goodwater, L., *Women in Antiquity. An Annotated Bibliography*, Metuchen N.J., 1975.
- Gould, J., "Law, custom and myth: Aspects of the social position of women in classical Athens", *JHS* 100, 1980, 38-59.
- Gourevitch, D., "Grossesse et accouchement dans l'iconographie antique", *DHisAr* 123, 1988, pp. 42-48.
- Gourevitch, D., "La mort de la femme en couches et dans les suites de couches", en *La mort, les morts*, Caen 1987, pp. 187-193.
- Graham, A. J., "The woman at the window: observations on the stele from the harbour of Thasos", *JHS* 118, 1998, 22-40.
- Grillet, B., *Les femmes et les fards dans l'Antiquité Grecque*, Lyon 1975.
- Grimal, P. [Dir.], *Histoire mondiale de la femme. I. Préhistoire et antiquité*, Paris 1974.
- Guerra Gómez, M., *El Sacerdocio Femenino (en las religiones greco-romanas y en el cristianismo de los primeros siglos)*, Toledo 1987.
- Guettel Cole, S., "Greek sanctions against sexual assault", *CPh* 79, 1984, pp. 97-113.
- Guidorizzi, E., *Il mito della donna e la nascita della poesia*, Napoli-Roma 1989.
- Guiducci, A., *Perdute nella storia. Storia delle donne dal I al VII secolo d.C.*, Firenze 1989.
- Guiraud, H., "La vie quotidienne des femmes a Athènes: a propos de vases attiques du V siècle", *Pallas* 32, 1985, pp. 41-57.
- Halperin, D. M., *One Hundred Years of Homosexuality, and Other Essays on Greek Love*, London 1990.
- Halperin, D. M., *How to do the History of Homosexuality*, Chicago U.P., 2002.
- Halperin, D. M., Winkler J.J., Zeitlin Fr.I. [Éd.], *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, 1991.
- Hannich, J. M., "Droit de cité et mariages mixtes dans la Grèce classique", *AC* 45, 1976, pp. 133-148.
- Harris-Cline, D., "Women and Sacred Property: The Evidence from Greek Inscriptions", en Deborah Lyons and Raymond Westbrook (Eds.), *Women and Property in Ancient Near Eastern and Mediterranean Societies*, Washington, Center for Hellenic Studies, Harvard University, 2005.
- Harrison, A. R. W., *The law of Athens I. The family and property*, Oxford 1968.

- Harvey, D., "Women in ancient Greece", *HT* 34, 1984, 45-47.
- Harvey, D., "Women in Thucydides", *Arethusa* 18 1985, 67-90.
- Hawley, R., Levick B. [Ed.], *Women in Antiquity: New Assessments*, Londres 1995.
- Herfst, P., *Le travail de la femme dans la Grèce ancienne*, Utrecht 1922.
- Heuzey, J., "Le costume féminin en Grèce a l'époque archaïque", *GBA* 19, 1938, pp. 126-148.
- Heyob, S. K., *The cult of Isis among women in the graeco-roman world*, Leiden 1975.
- Hibler, R. W., *Life and learning in ancient Athens*, Boston 1988.
- Hirvonen, K., *Matriarchal survivals and certain trends in Homer's female characters*, Helsinki 1968.
- Hodkinson, S., "Land tenure and inheritance in classical Sparta", *CQ* 36.2, 1986, 378-406.
- Hoffmann, G., *Le jeune fille, le pouvoir et la mort dans l'Athènes classique*, Paris 1992.
- Hubbard, Th. K., *Homosexuality in Greece and Rome. A Sourcebook of Basic Documents*, Berkeley, University of California Press, 2003.
- Humphreys, S. C., *The Family, Women and Death : Comparative Studies*, 2nd ed. Ann Arbor, 1993.
- Iriarte, A., *Las redes del enigma. Voces femeninas del pensamiento griego*, Madrid 1990.
- Johnson, M., Terry, R., *Sexuality in Greek and Roman Society and Literature. A Sourcebook*, Londres-New York, Routledge, 2005.
- Just, R., *Women in Athenian Law and Life*, London 1989.
- Just, R., "Conceptions of Women in Classical Athens", *Journal of the Anthropological Society of Oxford* 6.1, 1975, pp. 153-170.
- Kapparis, K., *Abortion in the Ancient World*, Londres, Duckworth, 2002.
- Karsten Siems, A. [Ed.], *Sexualität und Erotik in der Antike*, 1988.
- Keuls, E. C., *The Reign of the Phallus: Sexual Politics in Ancient Athens*, 2e éd., Berkeley, 1993.
- Kilmer, M. F., *Greek erotica on red-figure vases*, Duckworth 1993.
- King, H., *Hippocrates' woman, Reading the female body in ancient Greece*, London 1998.
- Kirbihler, F., "Les femmes magistrats et liturges en Asie Mineure (II s. av. C.-III s. ap. J.C.)", *Ktema* 19, 1994, 51-75.
- Koch-Harnack, G., *Knabenliebe und Tiergeschenke, ihre Bedeutung im päderastischem Erziehungssystem Athens*, Berlin, 1983.
- Kraemer, R. S., *Maenads, Martyrs, Matrons, Monastics. A Sourcebook on Women's Religion in the Greco-Roman World*, Philadelphie 1988.
- Kraemer, R. S., *Women's Religions in the Greco-Roman World. A Sourcebook*, Oxford U.P. 2004.
- Kuonen-Janssens, L. J. Th., "Some notes upon the competence of the athenian woman to conduct a transaction", *Mnemosyne* 3, 1941, pp. 199-214.
- Kunstler, B., "Family dynamics and female power in ancient Sparta", en *Rescuing Creusa*, Lubbock (Texas) 1986, pp. 31-56.
- Kytzler, B., *Frauen der Antike. Von Aspasia bis Zenobia*, Zürich 1994.
- Lacey, W. K., "Aspects of greek marriage", *Australian Universities language and literature Association 1970. Proceedings and papers of the 13 th Congress held at Monash Univ.*, 1970, 58-77.
- Lacey, W. K., *The Family in Classical Greece*, London, 1968: trad. alemana *Die Familie im antiken Griechenland*, Mayence, 1982.
- Lambropoulou, S., "The condition of women in Ancient Greece", *Parousia* 1, 1982, pp. 444-460.
- Lardinois, A. y McClure, L., (eds.), *Making Silence Speak. Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton 2001.

- Larmour, D., Miller P., Platter C. [Éd.], *Rethinking Sexuality: Foucault and Classical Antiquity*, Princeton, 1998.
- Larsson Lovén, L. & Strömberg, A., (eds.), *Aspects of Women in Antiquity. Proceedings of the First Nordic Symposium on Women's lives in Antiquity*, Jonsered 1998.
- Lear, A., Cantarella, E., *Images of pederasty: Boys were their gods*, Londres, New York, Routledge, 2008.
- Lefkowitz, M., *Heroines and Hysterics*, London 1981.
- Lefkowitz, M. and Maureen B. Fant, *Women's Life in Greece and Rome*, Baltimore 1982.
- Lefkowitz, M., *Women in Greek Myth*, London 1986.
- Lefkowitz, M., "The Heroic Women of Greek Epic", *American Scholar* 56. 4, 1987, pp. 503-518.
- Lehnus, L., "Ecale e la lana", *ZPE* 95, 1993, p. 6.
- Licht, H., *Sexual Life in Ancient Greece*, London 1963.
- Link, Stefan, "..., but not more!" Female Inheritance in Cretan Gortyn, en Deborah Lyons and Raymond Westbrook (Eds.), *op. cit.*
- López, A./ Martínez, C./ Pociña, A., (Eds.), *La mujer en el mundo mediterráneo antiguo*, Granada 1990.
- Loroux, N., *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris 1981.
- Loroux, N., *Maneras trágicas de matar a una mujer*, trad. esp., Madrid 1989 (Paris 1985).
- Loroux, N., *Les mères en deuil*, Paris-Seuil 1990.
- Loroux, N., *Les expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*, Paris 1990.
- Loroux, N., *The Children of Athena. Athenian Ideas about Citizenship and the Division between the Sexes*, Princeton, 1994.
- Loroux, N., *The Experiences of Tiresias. The Feminine and the Greek Man*, Princeton, 1995.
- Loroux, N. (Dir.), *La Grèce au féminin*, Paris 2003.
- Lupi, M., *L'ordine delle generazioni. Classi di età e costumi matrimoniali nell'antica Sparta*, Bari, Edipuglia, 2000.
- Llewellyn-Jones, Ll. (Ed.), *Women's Dress in the Ancient Greek World*, London 2002.
- Lloyd-Jones, H., *Females of the species. Semonides on women*, London 1975.
- Madrid Navarro, M., *La misoginia en Grecia*, Madrid 1999.
- Magnien, V., "Le mariage chez les grecs anciens. L'initiation nuptiale", *AC* 5, 1936, 115-138.
- Magnien, V., "Vocabulaire grec reflétant les rites du mariage", en *MDesrousseaux*, Paris 1937, pp. 293-299.
- Maitland, J., "Dynasty and family in the Athenian city state: a view from attic tragedy", *CQ* 42.1, 1992, 26-40.
- Martha, C., "L'éducation des femmes dans la Grèce Ancienne", *Revue Contemporaine et Athenaeum Français* 33, 1857, pp. 260-282.
- Martínez Fernández, A., "La mujer en los epitafios métricos de Creta de época helenística", *Fortunatae* 4, 1992, pp. 119-150.
- Martínez Fernández, A., "Notas sobre la imagen de la mujer en el epigrama funerario de la Antología Palatina", *Fortunatae* 8, 1996, pp. 71-77.
- Martínez Fernández, A., *I eikona tis gynaiikas stin archaia ellinikí logotechnía. o Ómiros kai to epígramma tis ellinistikís kai aftokratorikís epochís*, Pyrgos Ilias (Grecia), Ediciones Alfeios, 2000, ISBN: 960-8413-05-2.
- Martínez Fernández, A., "Notas sobre la imagen de la mujer en los epigramas griegos de época helenística", *Revista De Filología* 19, 2001, 219-227.
- Martínez Fernández, A., "I yineka stis jristianikés epigrafés tis protis byzantinís periodou tis Kritis", en Th. Detorakis y A. Kalokairinós (Eds.), *8th International Congress of Cretan Studies. Iraklio, Crete, September 9-14 1996*, Iraklio, pp.107-115.

- Martínez Fernández, A., "La mujer en los epigramas funerarios de la *Antología Palatina*", en *Homenatge A Miquel Dolç. Actes del XII Simposi de la Secció Catalana i de la Secció Balear de la Seec*, Palma de Mallorca 1997, pp. 219-222.
- Martos Montiel, J. F., *Desde Lesbos con amor: homosexualidad femenina en la Antigüedad*, Madrid 1996.
- Massey, M., *Women in ancient Greece and Rome*, Cambridge 1988.
- Mazzoldi, S., *Cassandra, la vergine e l'indovina. Identità di un personaggio da Omero all'Ellenismo*, Pisa-Roma 2001.
- McAuslan, I./ Walcot, P. (Eds.), *Women in Antiquity*, Oxford 1996.
- McC. Brown, P. G., "Athenian Attitudes to Rape and Seduction: The Evidence of Menander, Dyskolos 289-293", *CQ* 41.2, 1991, pp. 533-534.
- McClees, H., *A study of women in attic inscriptions*, New York 1920.
- McClure, L., *Spoken like a Woman. Speech and Gender in Athenian Drama*, Princeton 1999.
- McHardy F., Marshall E., *Women's Influence on Classical Civilisation*, Londres-New York, Routledge 2004.
- McIntosh Snyder, J., *The Woman and the Lyre. Women Writers in Classical Greece and Rome*, Bristol 1989.
- Meier M. H. E., De Poge-Castries L.-R., *Histoire de l'amour grec dans l'antiquité*, Paris, 1980.
- Minnen, P. Van, "Did Ancient Women Learn a Trade Outside the Home?", *ZPE* 123, 1998, pp. 201-203.
- Modrzejewski, J., "La Structure juridique du mariage grec", en *Scritti Montevicchi*, Bologna 1981, pp. 231-268.
- Molinos Tejada, M. T., "Las nodrizas en la escena clásica", en F. de Martino y C. Morenilla (eds.), *El fil d' Ariadna*, Bari 2001, pp. 299-316.
- Monsacre, H., *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris 1984.
- Montepaone, C., *Lo spazio del margine. Prospettive sul femminile nella comunità antica*, Roma 1999.
- Montserrat, D., *Sex and Society in Graeco-Roman Egypt*, Columbia U.P., 1996.
- Mossé, Cl., *La femme dans la Grèce antique*, Paris 1983; trad. española: *La mujer en la Grecia clásica*, Madrid, 1990.
- Murnaghan, Sh., "Antigone 904-920 and the institution of marriage", *AJPh* 107.2, 1986, 192-207.
- Murray, O., "Life and society in classical Greece", en J. Boardman-J. Griffin-O. Murray (eds.), *The Oxford History of the classical world. Greece and the hellenistic world*, Oxford, 1968, pp. 198-227.
- Nussbaum, M. C., Sihvola J. [Éd.], *The Sleep of Reason : Erotic Experience and Sexual Ethics in Ancient Greece and Rome*, University of Chicago Press, 2002.
- Oakley, J. H., y Sinos, R. H., *The wedding in ancient Athens*, Madison 1993.
- Ogden, D., *Greek Bastardy in the Classical and Hellenistic Periods*, Oxford 1996 (Oxford Classical Monographs).
- Olmo Lete, G. del, y otros, *La dona en l'antiguitat*, Sabadell 1987.
- Oost, S. I., "Xenophon's attitude toward women", *CW* 71, 1977-78, 225-236.
- Panayotatou, A., "Sur quelques femmes intellectuelles de la période hellénistique", en *Festschr. für M. Neuburger*, Wien Mandach 1948, pp. 363-365.
- Paoli, V. E., *La donna greca nell'antichità*, Firenze 1955.
- Parsinou, E., "Lighting the world of women: lamps and torches in the hands of women in the late archaic and classical periods", *G&R* 47.1, 2000, 19-43.

- Pastre, G., *Athènes et le "péril saphique". Homosexualité féminine en Grèce ancienne*, Paris 1988.
- Patterson, C. B., "Hai Attikai: The Other Athenians," *Helios* 13 (1986) 49-67.
- Patterson, C. B., "Marriage and the married woman in athenian law", en S. B. Pomeroy (ed.), *Women's history and ancient history*, Chapel Hill, 1991, pp.48-72.
- Patterson, C. B., *The Family in Greek History*, Harvard U. P., 1998.
- Pembroke, S., "Last of the matriarchs: a study in the inscriptions of Lycia", *JESHO* 8, 1965, pp. 217-247.
- Pembroke, S., "Women in charge: The function of alternatives in early greek tradition and the ancient idea of matriarchy", *JWI* 30, 1967, 1-35.
- Peradotto, J., Sullivan, J. P. [Éd.], *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers*, Albany 1984.
- Pérez Cabrera, J., "Consideraciones sobre la mujer en el epigrama funerario helenístico de la Antología Palatina", *Fortunatae* 4, 1992, pp. 183-191.
- Pérez Cabrera, J., "Mujeres escritoras de epigramas en el Helenismo", *Actas VIII Congreso SEEC*, vol. II, Madrid 1994, pp. 299-305.
- Pérez Jiménez, A. / Cruz Andreotti, G., (Eds.), *Hijas de Afrodita: la sexualidad femenina en los pueblos mediterráneos*, Madrid 1995.
- Picklesimer, M. L., "Hipodamia: el derecho a enamorarse de la mujer mítica", *Flor. Il.* 4-5, 1993-1994, pp. 417-435.
- Pino Campos, L. M., "Las muy diversas variantes del tema del amor en Grecia", *Tempus* 28, 2001, 79-83.
- Piper, L. J., "Wealthy Spartan Women", *CB* 56, 1979, pp. 5-8.
- Pircher, J., *Das Lob der Frau im vorchristlichen Grabepigramm der Griechen*, Innsbruck 1979.
- Plant, I. M. [Ed.], *Women Writers of Ancient Greece and Rome. An Anthology*, Norman, OK, University of Oklahoma Pr. 2004.
- Pomeroy, S. B., *Goddesses, Whores, Wives and Slaves. Women in Classical Antiquity*, New York 1975: trad. italiana *Donne in Atene e Roma*, Turin 1981 (Saggi, 601); trad. española *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*, Madrid, 3ª ed., 1999.
- Pomeroy, S. B., *Women in Hellenistic Egypt from Alexander to Cleopatra*, New York, 1984.
- Pomeroy, S. B., "Selected bibliography on women in Antiquity", en *Ancient world*, Albany 1984, pp. 315-377.
- Pomeroy, S. B., (Ed.), *Euripides, women and sexuality*, London-New York 1990.
- Pomeroy, S. B., (Ed.), *Women's history and ancient history*, Chapel Hill London 1991.
- Pomeroy, S. B., *Families in Classical and Hellenistic Greece: Representations and Realities*, Oxford 1997.
- Pomeroy, S. B., *Spartan Women*, New York 2000.
- Posadas, J. L., «Hipatia de Alejandría», *Revista de arqueología* año 23, nº 257, 2002, pp. 34-39.
- Preaux, C., "Le statut de la femme a l'époque hellénistique, principalement en Egypte", en *La femme* 11, 1959, pp. 127-175.
- Raepsaet, G., "Les motivations de la natalité à Athènes aux V et IV siècles avant notre ère", *AC* 40, 1971, pp. 801-10.
- Redfield, J., "Notes on the greek wedding", *Arethusa* 15, 1982, pp. 181-201.
- Redfield, J., "The women of Sparta," *Classical Journal* 73, 1977/78, 146-61.
- Reduzzi, F. y Storchi, A., (Eds.), *Femmes-esclaves. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique*, Napoli 1999.
- Reeder, E.D., (Ed.), *Pandora. Women in classical Greece*, Princeton 1995.

- Rehm, R., *Marriage to death. The conflation of wedding and funeral rituals in Greek tragedy*, Princeton 1994.
- Reinsberg, C., *Ehe. Hetärenentum und Knabenliebe im antiken Griechenland*, München 1993.
- Richlin, A., (ed.), *Pornography and Representation in Greece and Rome*, New York-Oxford 1992.
- Richter, D. C. "The Position of Women in Classical Athens," *CJ* 67 (1971) 1-8.
- Rist, J. M., «Hypatia». *Phoenix* 19, 1965.
- Roesch, P., "Les femmes et la fortune en Béotie", en VVAA., *La femme dans le monde méditerranéen*, Lyon 1985, 71-84.
- Rogers, G., 'The constructions of women at Ephesos' *ZPE* 90, 1992, 215-23.
- Rouge, J., "La colonisation grecque et les femmes", *CH* 15, 1970, 307-317.
- Rousselle, A., "Concubinat et adultère", *Opus* 3, 1984, pp. 75-84.
- Rousselle, A., "*Porneia*". *De la maîtrise du corps à la privation sensorielle (IIe - IVe siècles de l'ère chrétienne)*, Paris 1983: trad. inglesa *Porneia. On Desire and the Body in Antiquity*, Oxford 1988.
- Rowlandson, J., *Women and Society in Greek and Roman Egypt. A Sourcebook*, Cambridge, 1998.
- Roy, J., "An alternative sexual morality for classical Athenians", *G&R* 44.1, 1997, 11-22.
- Rudhart, J., "Pandora: Hésiodo et les femmes", *MH* 43, 1986, pp. 231-246.
- Ruiz, E., *La mujer y el amor en Menandro*, Barcelona 1981.
- Russell, D., *Hipatia. Mujer y conocimiento*. Traducción Eduardo Viñuela. Oviedo, Krk Ediciones, 2005.
- Salles, C., *Les bas-fonds de l'antiquité*, Paris 1982.
- Sánchez García, M. P., "Sexo y matrimonio en la obra homérica", *Homenatge a J. Alsina. Actes del Xe Simposi de la Secció Catalana de la SEEC*, 1, 1990, 297-300.
- Savage Landor, Walter, *Pericles And Aspasia*. Kessinger Publishing, 2004.
- Savalli, I., *La donna nella società della Grecia antica*, Bologna 1983.
- Savalli-Lestrade, I., "Archippe di Kyme, la benefattrice", en *Grecia al femminile / a cura di Nicole Loraux*, Roma, Laterza, 1993, 229-273.
- Sawyer, D. F., *Women and Religion in the First Christian Centuries*, Londres, New York, 1996.
- Scanlon, Th. F., *Eros and Greek Athletics*, Oxford U.P., 2002.
- Schaps, D. M., *The Economic Rights of Women in Ancient Greece*, Edinburgh 1979.
- Schaps, D. M., "The women of Greece in wartime", *CPh* 77, 1987, 193-213.
- Schaps, D. M., "Women in greek inheritance law", *CQ* 25, 1975, pp. 53-57.
- Schaps, D. M., "The woman least mentioned: etiquette and women's names", *CQ* 27, 1977, pp. 323-330.
- Scheid, E., "Il matrimonio omerico", *DArch* n.s. 1, 1979, pp. 60-73.
- Schnapp, A., *Le chasseur et la cité. Chasse et érotique dans la Grèce ancienne*, Paris 1997.
- Schmitt Pantel, P. [Dir.], *Histoire des femmes en Occident. I. L'Antiquité*, Paris 1991 (Histoire des femmes en Occident, bajo la dirección de G. Duby et M. Perrot, 1). Trad. inglesa: *A History of Women in the West. I. From Ancient Goddesses to Christian Saints*, Harvard U. P., 1992; trad. española: *Historia de las Mujeres en Occidente. I. La Antigüedad*, Madrid 2000.
- Schuller, W., *Frauen in der griechischen Geschichte*, Constance, 1985.
- Scott, M., "The character of Deianeira in Sophocles' Trachiniae", *AC* 40, 1997, pp. 33-48.
- Sealey, R., "On lawful concubinage in Athens", *ClAnt* 3, 1984, 111-133.
- Sealey, R., *Women and Law in Classical Greece*, Chapel Hill 1990.
- Segal, Ch., "Mariage et sacrifice dans les Trachiniennes de Sophocle", *AC* 44, 1975, pp. 30-53.

- Seltman, Ch., "The status of women in Athens", *G&R* 24, 1955, 119-124.
- Seltman, Ch., *La femme dans l'antiquité*, Paris 1963.
- Sergent, B., *L'homosexualité dans la mythologie grecque*, Paris 1984 (Bibliothèque historique).
- Sergent, B., *Homosexualité et initiation chez les peuples indo-européens*, Paris 1996.
- Shepard Kraemer, R., *Her Share of the Blessings. Women's Religions among Pagans, Jews, and Christians in the Graeco-Roman World*, New York-Oxford 1992.
- Sertima, I.V. [Éd.], *Black Women in Antiquity*, Transaction Books, 1985.
- Simms, R., "Mourning and Community at the Athenian Adonia", *CJ* 93, 1997-1998, pp. 121-141.
- Sissa, G., "Une virginité sans hymen: Le corps féminin en Grèce ancienne", *Annales (ESC)* 39, 1984, 1119-1139.
- Sissa, G., "La famille dans la cité grecque (V-IV e siècle avant J.- C.)", en *Histoire de la famille*, I, Paris 1986, pp. 163-193.
- Sissa, G., "Epigamia. Se marier entre proches à Athènes", en *Parenté et Stratégies familiales*, Roma 1990, pp. 199-223.
- Sissa, G., *Le corps virginal. La virginité féminine en Grèce ancienne*. Préface de Nicole Loraux, Paris, Vrin, 1987 (Études de psychologie et de philosophie, 22). Trad. inglesa: *Greek Virginity*, Cambridge (Mass.) - London, Harvard U.P., 1990.
- Sissa, G., *Sex and sensuality in the ancient world* (Trad. George Staunton), New Haven-Londres, Yale U.P., 2008.
- Skinner, M. [Éd.], *Rescuing Creusa. New Methodological Approaches to Women in Antiquity*, Lubbock, 1987: numero especial de "Helios", New series 13 (2).
- Skinner, M. B., *Sexuality in Greek and Roman Culture*, Oxford, Blackwell, 2005.
- Solana Dueso, J., *Aspasia de Mileto*, Barcelona 1994.
- Solana Dueso, J., *La malva y el asfódelo. Confidencias y visiones de Aspasia de Mileto* (Zaragoza, Mira, 2006).
- Solana Dueso, J., "Aspasia de Mileto: la metáfora y el personaje", *El Eco de las voces sinfónicas: escritura y feminismo*, Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza 2008, pags. 287-300.
- Sourvinou-Inwood, C., "A series of erotic pursuits: images and meanings", *JHS* 107, 1987, pp. 131-153.
- Ste. Croix, G. E. M. de, "Some observations on the property rights of the Athenian Women", *CR* 20, 1980, pp. 273-278.
- Strauss, B. S., *Fathers and Sons in Athens. Ideology and Society in the Era of the Peloponnesian War*, London 1993.
- Taaffe, L. K., *Aristophanes and women*, London-New York 1993.
- Tandoi, V., "Le donne ateniesi che non devono piangere (a proposito di Licurgo, In Leocr. 40)", *STFC* 42, 1970, pp. 154-178.
- Thomas, C. G., "Matriarchy in early Greece: the bronze and dark ages", *Arethusa* 6. 2, 1973, pp. 173-195.
- Thompson, W. E., "Athenian Marriage Patterns: Remarriage", *CSCA* 5, 1972, pp. 211-225.
- Thornton, B. S., *Eros: the Myth of Ancient Greek sexuality*, Boulder 1997.
- Toucher, Sh. [Ed.], *Eunuchs in Antiquity and Beyond*, Londres, Classical Press of Wales & Duckworth, 2002.
- Toutain, J., "Le rite nuptial de l'anakalypterion", *REA* 42, 1940, 345-353.
- Tritle, L. A., "Epikleroi at Athens", *AHB* 3, 1989, 54- 59.
- Tucker, C. W., "Women in the Manumission Inscriptions at Delphi", *American Philological Association* 112, 1982, 225-236.
- Tudor, D., *Donne celebri del mondo antico*, trad. ital., Milano 1985.

- Van Bremen, R., *The Limits of Participation: Women and civic life in the Greek East in the Hellenistic and Roman periods*, Amsterdam 1996.
- Vanoyeke, V., *La prostitution en Grèce et à Rome*, Paris 1990.
- Vatin, Cl., *Recherches sur le mariage et la condition de la femme mariée à l'époque hellénistique*, Paris, 1970 (BEFAR, 216).
- Vérilhac, A.-M., Vial Cl., *Le mariage grec du VI^e siècle avant J.-C. à l'époque d'Auguste*, Paris 1998 (École française d'Athènes. Bulletin de Correspondance Hellénique. Suppléments, 32).
- Vérilhac, A.-M., Vial Cl., *La femme dans le monde méditerranéen. II. La femme grecque et romaine. Bibliographie*, Lyon, 1990.
- Vernant, J. P., "Le mariage en Grèce archaïque", *PP* 148, 1973, 51-74.
- Veyne, P., Lissarague Fr., Frontisi-Ducroux Fr., *Les mystères du gynécée*, Paris, 1998, pp. 13-153: P. Veyne, *La fresque dite des Mystères à Pompéi*; pp. 155-198: Fr. Lissarague, *Intrusions au gynécée*; pp. 199-276: Fr. Frontisi-Ducroux, *Le sexe du regard*.
- Vilchez, M., "Sobre el enfrentamiento hombre/mujer de los rituales a la literatura", *Emerita* 42, 1974, pp. 375-408.
- Vincent Doucet-Bon, L., *Le mariage dans les civilisations anciennes*, Paris, 1975.
- Vivante, B., *Daughters of Gaia. Women in the Ancient Mediterranean World*, Westport, CT, 2007.
- Vries, C. J. De, "Σωφροσύνη en grec classique", *Mnemosyne* 11, 1943. 81-101.
- Vrissimtzis, N. A., *Love, Sex, Marriage in Ancient Greece. A guide to the private ancient Greeks*, Agia Paraskevi 1995.
- Walcot, P., "Herodotus on rape", *Arethusa* 11, 1978, 137-147.
- Walcot, P., "Romantic love and true love: Greek attitudes to marriage", *AncSoc* 18, 1987, 5-33.
- Watson, P. A., *Ancient Stepmothers. Myth, Misogyny, and Reality*, Leyde 1995.
- Wells, C., "Ancient obstetric hazards and female mortality", *Bulletin of the New York Academy of Medicine* 51, 1975, 1235-1249.
- Wender, D., "Plato: misogynist, paedophile, and feminist", *Arethusa* 6, 1973, pp. 75-90.
- White, F. C., "Love and beauty in Plato's Symposium", *JHS* 109, 1989, 149-157.
- Whitehorne, J., "Women's work in Theocritus' Idyll 15", *Hermes* 123.4, 1995, 63-75.
- Wiersma, S., "Women in Sophocles", *Mnemosyne* 37, 1984, pp. 25-55.
- Winkler, J. J., *The Constraints of Desire. The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, New York, London 1990.
- Winkler, J. J., *Désir et contraintes en Grèce ancienne*, Paris, EPEL, 2005: trad. francesa de la obra anterior.
- Wolff, H. J., "Marriage law and family organisation in ancient Athens", *Traditio* 2, 1944, 43-95.
- Wright, F. A., "The Women Poets of Greece", *FortRv* N.S. 113, 1923, pp. 323-333.
- Wright, F. A., *Feminism in greek literature. From Homer to Aristotle*, 1923; reissued New York-London 1969.
- Wulff Alonso, F., *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca 1997.
- Younger, J. G., *Sex in the Ancient World, from A to Z*, Londres, New York, Routledge, 2005.
- Zeitlin, F., "The dynamics of misogyny: myth and mythmaking in the Oresteia", *Arethusa* 11, 1978, pp. 149-181.

SAFO

- Balmer, J., *Classical Women Poets*, Newcastle-upon-Tyne: Bloodaxe Books (1996).
- Bennett, C., "Concerning 'Sappho Schoolmistress'," *Transactions of the American Philological Association* 124, 1994, 345-48.
- Bing, P. and R. Cohen, *Games of Venus: an anthology of Greek and Roman erotic verse from Sappho to Ovid*, New York and London, 1991.
- Boedeker, D. D., "Sappho and Acheron," en *Arktouros: Hellenic Studies Presented to Bernard M. W. Knox*, edited by Glen W. Bowersock, Walter Burkert, and Michael, C. J. Putnam, Berlin, 1979, 40-52.
- Bowman, L., "Nossis, Sappho and Hellenistic Poetry," *Ramus* 27 no. 1, 1998, 39-59.
- Brooten, B. J., *Love Between Women: Early Christian Responses to Female Homoeroticism*, Chicago, 1996.
- Burnett, A. P., "Desire and Memory (Sappho Frag. 94)," *Classical Philology* 74, 1979, 16-27.
- Calame, C., *The Poetics of Eros in Ancient Greece*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- Carson, A., *Eros the Bittersweet*, Princeton, 1986.
- Clark, Ch., "The Body of Desire: Nonverbal Communication in Sappho 31V", *Syllecta Classica* 12, 2001, 1-32.
- DeJean, J., *Fictions of Sappho, 1546-1937*, Chicago, 1989.
- Devereux, G., "The Nature of Sappho's Seizure in Fr. 31 LP as Evidence of Her Inversion," *Classical Quarterly* 20, 1970, 17-34.
- Duban, J., *Ancient and Modern Images of Sappho: Translations and Studies in Archaic Greek Love Lyric*, Lanham, New York, London 1983, 1-48.
- DuBois, P., "Sappho and Helen," en *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers*, edited by J. Peradotto and J. P. Sullivan, 1984, 95-106.
- DuBois, P., *Sappho is Burning*, Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- DuBois, P., "Sappho and Helen," *Arethusa* 11, 1978, 89-99.
- Freedman N., *Sappho: The Tenth Muse*, New York, Saint Martin's Press, 1998.
- Giacomelli, A., "The Justice of Aphrodite in Sappho Fr. 1.," *Transactions of the American Philological Association* 110, 1980, 135-142.
- Gordon, P., "The Lover's Voice in Heroides 15: Or, Why Is Sappho a Man?", en *Roman Sexualities* edited by Hallett, Judith P. and Skinner, Marilyn B., Princeton, Princeton University Press (1997) 274-291.
- Greene, E., "Apostrophe and Women's Erotics in the Poetry of Sappho," *Transactions of the American Philological Association* 124, 1994, 41-56.
- Greene, E., "Sappho, Foucault, and Women's Erotics," *Arethusa* 29.1, 1999, 1-14.
- Greene, E., "Re-Figuring the Feminine Voice: Catullus Translating Sappho," *Arethusa* 32.1, 1996, 1-18.
- Greene, E., *Reading Sappho: Contemporary Approaches*, Berkeley: University of California Press, 1997.
- Greene, E., *Rereading Sappho: Reception and Transmission*, Berkeley and Los Angeles, 1996.
- Green, P., *The Laughter of Aphrodite: A Novel About Sappho of Lesbos*, Berkeley, 1993.
- Hague, R. S., "Sappho's Consolation to Atthis, fr. 96 L-P," *American Journal of Philology* 105, 1984, 29-36.
- Hallett, J. P., "Sappho and her Social Context: Sense and Sensuality," *Signs* 4, 1979, 447-464.
- Harvey, E. D., "Ventriloquizing Sappho: Ovid, Donne, and the Erotics of the Feminine Voice," *Classical Reviewiticism* 21, 1989, 115-138.
- Hubbard, Th. K., *Homosexuality in Greece and Rome. A Sourcebook of Basic Documents*, Berkeley: University of California Press, 2003.

- Irwin, M. E., "Roses and the Bodies of Beautiful Women in Greek Poetry," *EMC* 13.1, 1994, 1-13.
- Jenkyns, R., *Three Classical Poets: Sappho, Catullus and Juvenal*, London, 1982.
- Koniaris, G., "On Sappho, Fr. 31 (L-P)," *Philologus* 112, 1968, 173-186.
- Lardinois, A., "Lesbian Sappho and Sappho of Lesbos", en *From Sappho to de Sade: Moments in the History of Sexuality* edited by J. Bremmer, 1991.
- Lardinois, A., "Subject and Circumstance in Sappho's Poetry," *Transactions of the American Philological Association* 124, 1994, 57-84.
- Lidov, J., "The Second Stanza of Sappho 31: Another Look," *American Journal of Philology* 114, 1993, 503-535.
- Marcovich, M., "Sappho: Fr. 31: Anxiety Attack or Love Declaration?," *Classical Quarterly* 22, 1972, 19-32.
- Marry, J. D., "Sappho and the Heroic Ideal: eros arete," *Arethusa* 12, 1979, 71-92.
- Marzullo, B., "Sappho Fr. 31, 7 - 9 V," *Philologus* 140.1, 1996, 39-47.
- McClure, L., *Sexuality and Gender in the Classical World*: Blackwell Publishers, 2002.
- McEvilley, Th., "Sappho, Fragment Thirty-One: The Face Behind the Mask", *Phoenix* 32, 1978, 1-18.
- Most, G. W., "Reflecting Sappho," *BICS* 40, 1995, 15-38.
- Nagy, G., "Phaethon, Sappho's Phaon, and the White Rock of Leukas", *Harvard Studies in Classical Philology* 77, 1973, 137-177.
- Neri, C., "Studi sulle testimonianze di Erinna," *Edizioni e saggi universitari di filologia classica* 56, Bologna, 1996.
- O'Higgins, D., "Sappho's Splintered Tongue: Silence in Sappho 31 and Catullus 51", *American Journal of Philology* 111, 1990, 156-167.
- Parker, H. N., "Sappho Schoolmistress," *Transactions of the American Philological Association* 123, 1993, 309-351.
- Petropoulos, J. C. B., "Sappho the Sorceress - Another Look at fr. 1 (LP)," *ZPE* 97, 1993, 43-56.
- Prins, Y., "Sappho Doubled: Michael Field," *The Yale Journal of Criticism* 8, 1995, 165-186.
- Prins, Y., *Victorian Sappho*, Princeton: Princeton University Press, 1999.
- Prins, Y. and Shreiber Maera, *Dwelling in Possibility: Women Poets and Critics on Poetry (Reading Women Writing)*, Ithaca: Cornell Univ Press, 1997.
- Rabinowitz, N. S. and Lisa Auanger, *Among Women: From the Homosocial to the Homoerotic in the Ancient World*: University of Texas Press, 2002.
- Rauk, J., "Erinna's Distaff and Sappho Fr. 94," *Greek, Roman and Byzantine Studies* 30, 1989, 101-116.
- Rayor, D. J., *Sappho's Lyre: archaic lyric and women poets of ancient Greece*, 1991.
- Rissman, L., "Love as War: Homeric Allusion in the Poetry of Sappho," *Beitrage zur Klassischen Philologie* 157, 1983.
- Robbins, E., "Sappho, Aphrodite, and the Muses," *The ancient world* 26.2, 1995, 225 ss.
- Schrenk, L. P., "Sappho Frag. 44 and the 'Iliad'," *Hermes* 122.2, 1994, 144-50.
- Segal, C., "Eros and Incantation: Sappho and Oral Poetry," *Arethusa* 7, 1974, 139-160.
- Segal, Ch., *Aglaia: The Poetry of Alcman, Sappho, Pindar, Bacchylides, and Corinna*, Lanham, MD: Rowman, 1998.
- Simms, R. R., "A Date with Adonis," *Antichthon* 31, 1997, 45-53.
- Skinner, M. B., "Sapphic Nossis," *Arethusa* 22, 1989, 5-18.
- Skinner, M. B., "Women and Language in Archaic Greece, or, Why is Sappho a Woman?," en *Feminist Theory and the Classics* edited by N. S. Rabinowitz and A. Richlin 125-144.
- Skinner, M. B., "Aphrodite Garlanded: Eros and Poetic Creativity in Sappho and Nossis", en *Rose di Pieria*, edited by F. de Martino, Bari, Lavante, 1991, 79-96.

- Snyder, J. M., *The Woman and the Lyre. Women Writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1989.
- Snyder, J. M., *Lesbian Desire in the Lyrics of Sappho*, New York: Columbia University Press, 1997.
- Snyder, J. M., "The Configuration of Desire in Sappho fr. 22 L-P," *Helios* 21.1, 1994, 3-8.
- Snyder, J. M., "Public Occasion and Private Passion in the Lyrics of Sappho of Lesbos", en *Women's History and Ancient History* edited by Sarah B. Pomeroy, Chapel Hill and London, 1991, 1-19.
- Snyder, J. M., "Sappho in Attic Vase Painting," en *Naked Truths: Women, Sexuality and Gender in Classical Art and Archaeology*, edited by Ann Olga Koloski Ostrow and Claire L. Lyons, London, Routledge, 1997.
- Spraggs, G., *Divine Visitations: Sappho's Poetry of Love* edited by E. Hobby and C. White, 1991, 50-67.
- Stehle, E., *Performance and Gender in Ancient Greece*, Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Stehle, E., "Sappho's Gaze: Fantasies of a Goddess and a Young Man", *differences* 2, 1990, 88-125.
- Stehle, E., *Gender and Performance in Ancient Greece: Nondramatic Poetry in Its Setting*, Princeton, 1996.
- Stehle, E., "Sappho's Private World," in *Reflections of Women in Antiquity* edited by H. Foley, 1981, 45-61.
- Stigers, E., "Romantic Sensuality, Poetic Sense: A Response to Hallett on Sappho", *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 4, 1979, 465-471.
- Vandiver, E., "Fireflies in a Jar," *Parnassus: Poetry in Review* 21, 1996. 59-76.
- Warren, R., "Sappho: Translation as Elegy," in *The Art of Translation: Voices from the Field* edited by Rosanna Warren, Boston, 1989.
- Weigall, A., *Sappho of Lesbos: her life and times*, 1932.
- West, M. L., "Burning Sappho," *Maia* 22, 1970, 307-330.
- Wilhelm, J. J., *Gay and Lesbian Poetry: An Anthology from Sappho to Michelangelo*, New York and London, Garland, 1995.
- Williamson, M., *Sappho's Immortal Daughters*, Boston: Harvard University Press, 1995.
- Wills, G., "Sappho 31 and Catullus 51," *GRBS* 8, 1967, 167-197.
- Wills, G., "The Sapphic 'Umwertung aller Werte'," *American Journal of Philology* 88, 1967, 434-444.
- Wilson, L. H., *Sappho's Sweetbitter Songs. Configurations of Female and Male in Ancient Greek Lyric*, London and New York: Routledge, 1996.
- Winkler, J., "Gardens of Nymphs: Public and Private in Sappho's Lyrics", en *Reflections of Women in Antiquity* edited by H. Foley, 1981, 63-89.
- Winkler, J., "Double Consciousness in Sappho's Lyrics," en *The Constraints of Desire. The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, New York and London, Routledge, 1990.
- Winkler, J., "Gardens of Nymphs: Public and Private in Sappho's Lyrics", *Women's Studies* 8, 1981, 65-91.
- Wyke, M., *Parchments of gender: deciphering the bodies of antiquity*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- Wyke, M., *The Roman Mistress: Ancient and Modern Representations.*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Yatromanolakis, D., "Alexandrian Sappho Revisited", *Harvard Studies in Classical Philology* 99, 1999, 179-195.

ILUSTRACIONES



01. Escena de gineceo, Siglo VI a.C. Museo: Museo Nacional de Atenas.
Características: Cerámica Pintada.



02. *Safo*, de Charles-August Mengin. Óleo 1877.



03. *Monte Parnasso, Justicia: Poetas en conversación y Safo*, de Rafael Sanzio, Italia.



04. Los poetas Safo y Alceo con las liras. Detalle de florero ateniense de arcilla. Cerca de 480 A.C.



05. *Safo*, de Johann Heinrich Dannecker, 1758-1841. Staatsgalerie, Stuttgart, Alemania.



06. *Safo y Alceo*, óleo sobre tela, 1881, Sir Lawrence Alma-Tadema.



07. Safo en un grabado de 1883. New York, D. Appleton and Company, 1883.



08. Mosaico de Safo en Pompeya.



09-12, Aspasia y Pericles.



13. Venus de Cnido, Praxíteles.



14. Praxíteles. Adaptación de la Afrodita de Cnido. 350- 340 a.C.
Copia romana de mármol. Munich, Glyptothek.



15. Afrodita de Cnido, Venus Capitolina, Copia Romana.



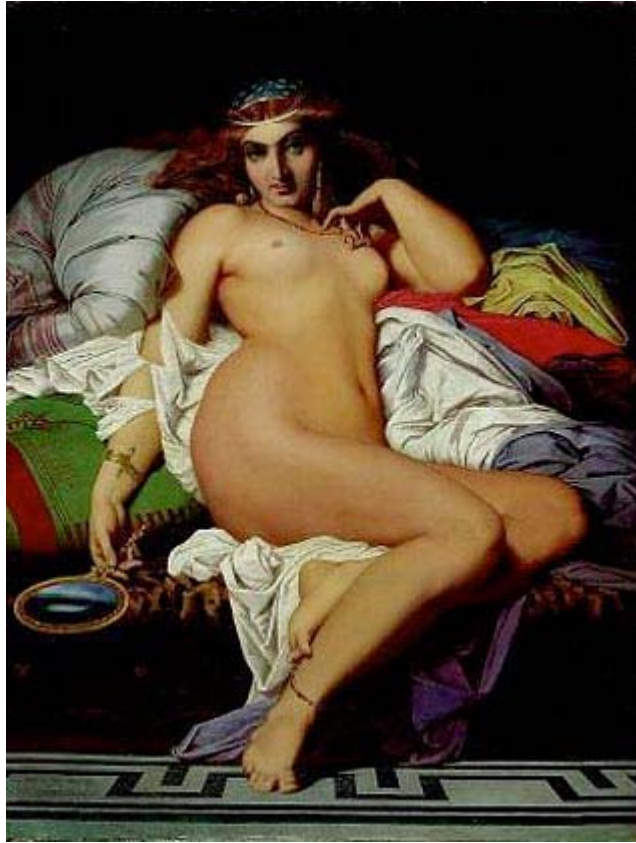
16. Afrodita de Cnido, de Salvador Dalí, 1981.



17. Estatua de mármol, copia de la original de Praxíteles Afrodita de Cnidos, München, Glyptothek.



18. Frine ante el Jurado, 1861, de Jean Leon Gerome.



19. Frine, 1850, de Gustave Boulanger (1824-1888). Van Gogh Museum, Amsterdam.



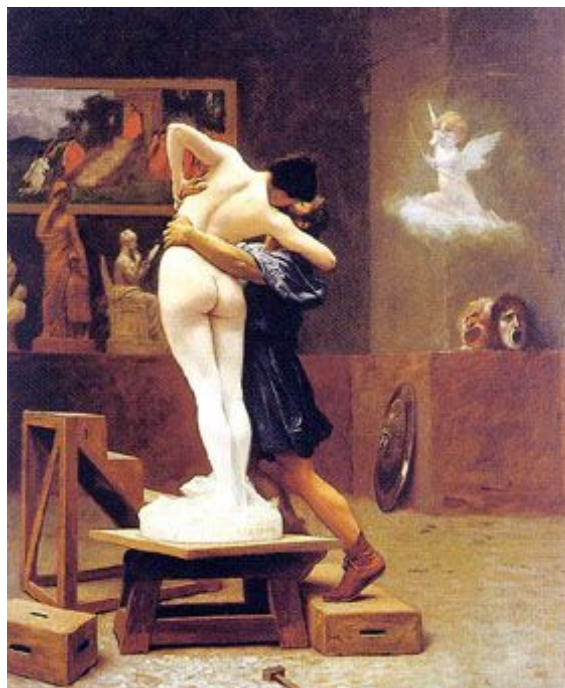
20. Frine, cortesana de Oriente. Italia, 1953.



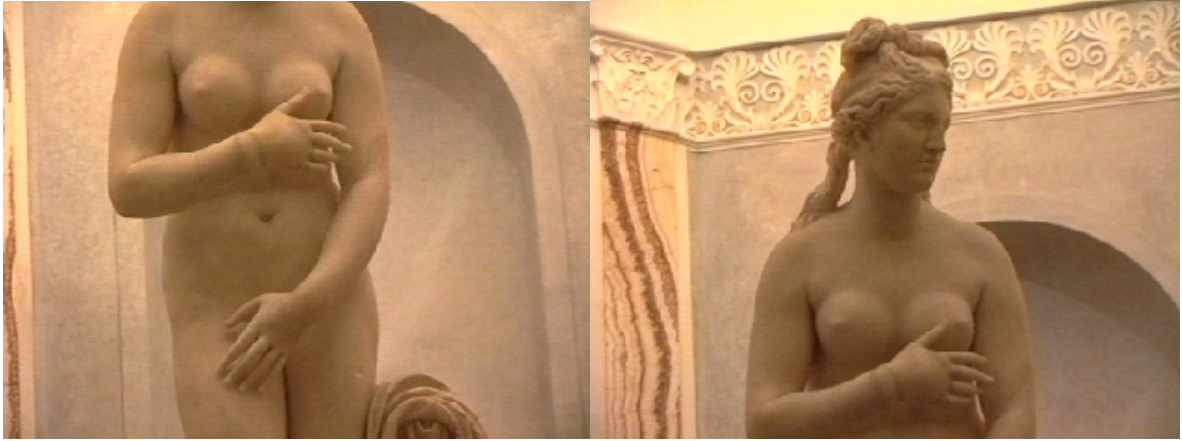
21. Praxíteles y Friné, por Sir Lawrence Alma Tadema.



22. Friné en los baños. Título: Friné en los baños, 1838. Autor: Joseph M. William Turner.
Museo: Tate Gallery. Características: Óleo sobre lienzo 165 x 180,5 cm.



23. Praxíteles y Friné, óleo de Jean-Léon Gérôme (*Pigmalion & Galatea*).



24. Venus Capitolina (inspirado en Cnidia de Praxiteles).



25. Venus (tipo Capitolino), mármol, s. II s.C., copia romana de un original helenístico.
British Museum, London.



26. Venus Capitolina, réplica de la Afrodita de Cnido de Praxíteles, s. II d.C.
Borghese Collection, Louvre (Ma 335). Fotógrafo: Jastrow (2005).



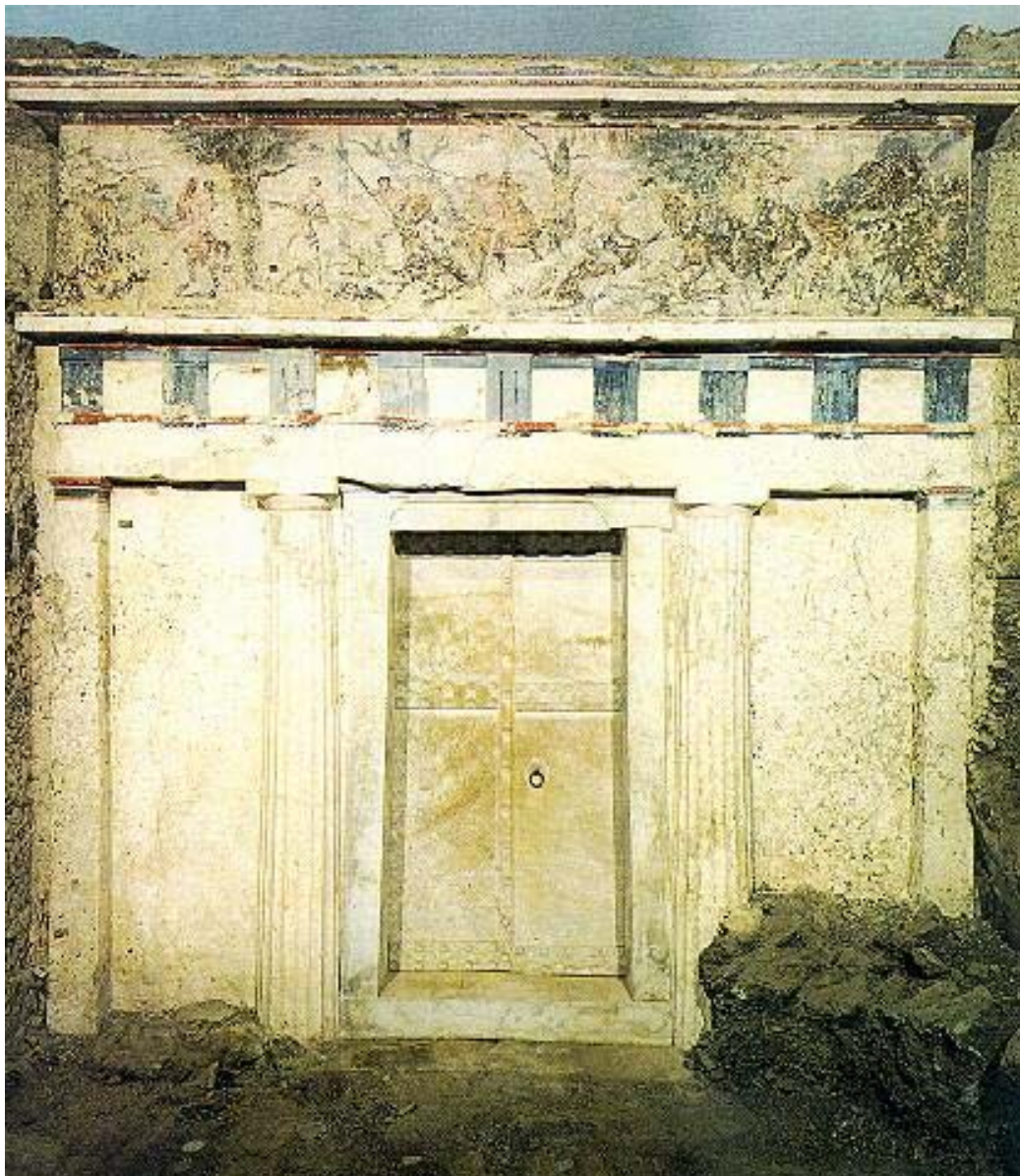
27. Este mural de Pompeya se basa en la Venus Anadyomene, una pintura perdida de Apeles.



28. Apeles pintando su Aphrodite Anadyomene, State Hermitage Museum.



29. Olimpia.



30. Tumba de Filipino II.



31. Teatro de Vergina.



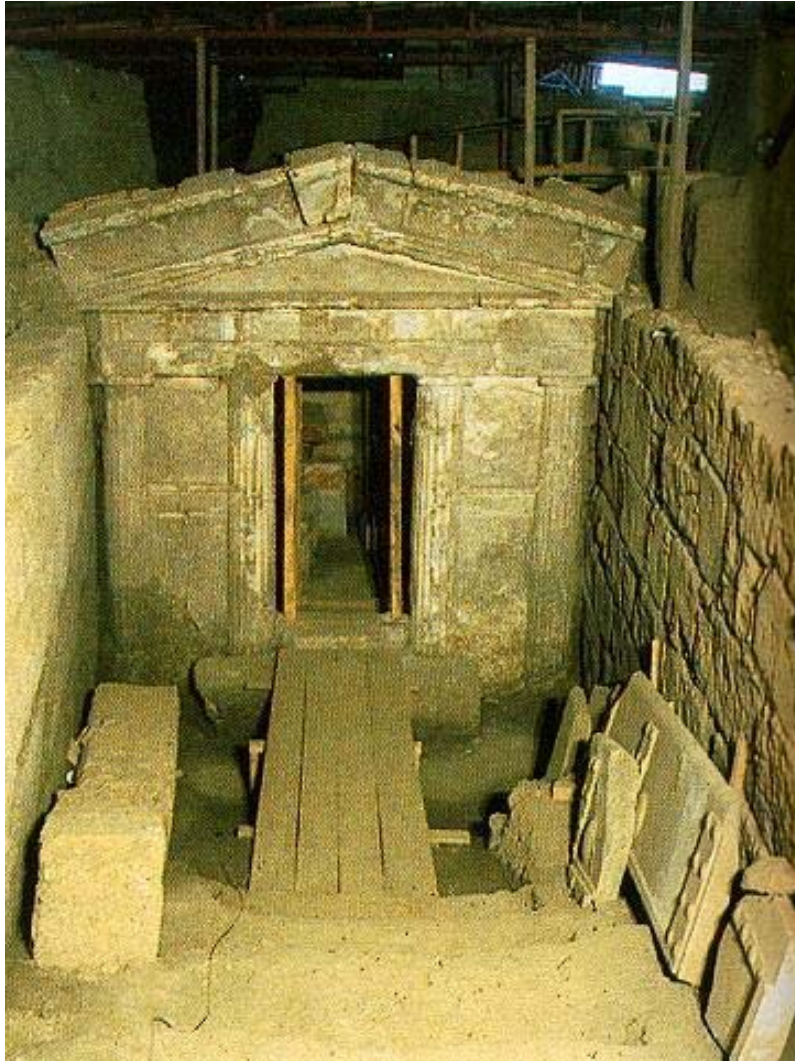
32. Tumba de Eurídice (interior).



33. Cementerio de Vergina (época del Hierro).



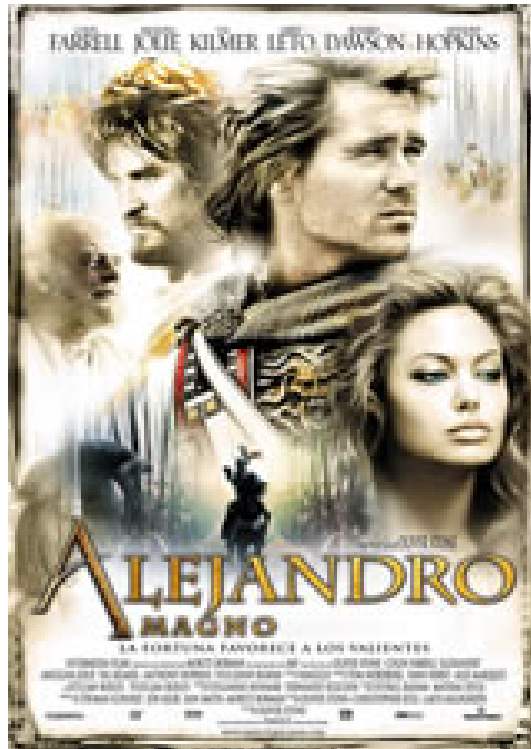
34. Arqueta de oro de Vergina.



35. Tumba de Bellas.



36. Vista aérea de Vergina.







37- 45, Roxana y Alejandro. Mapa del Imperio de Alejandro.

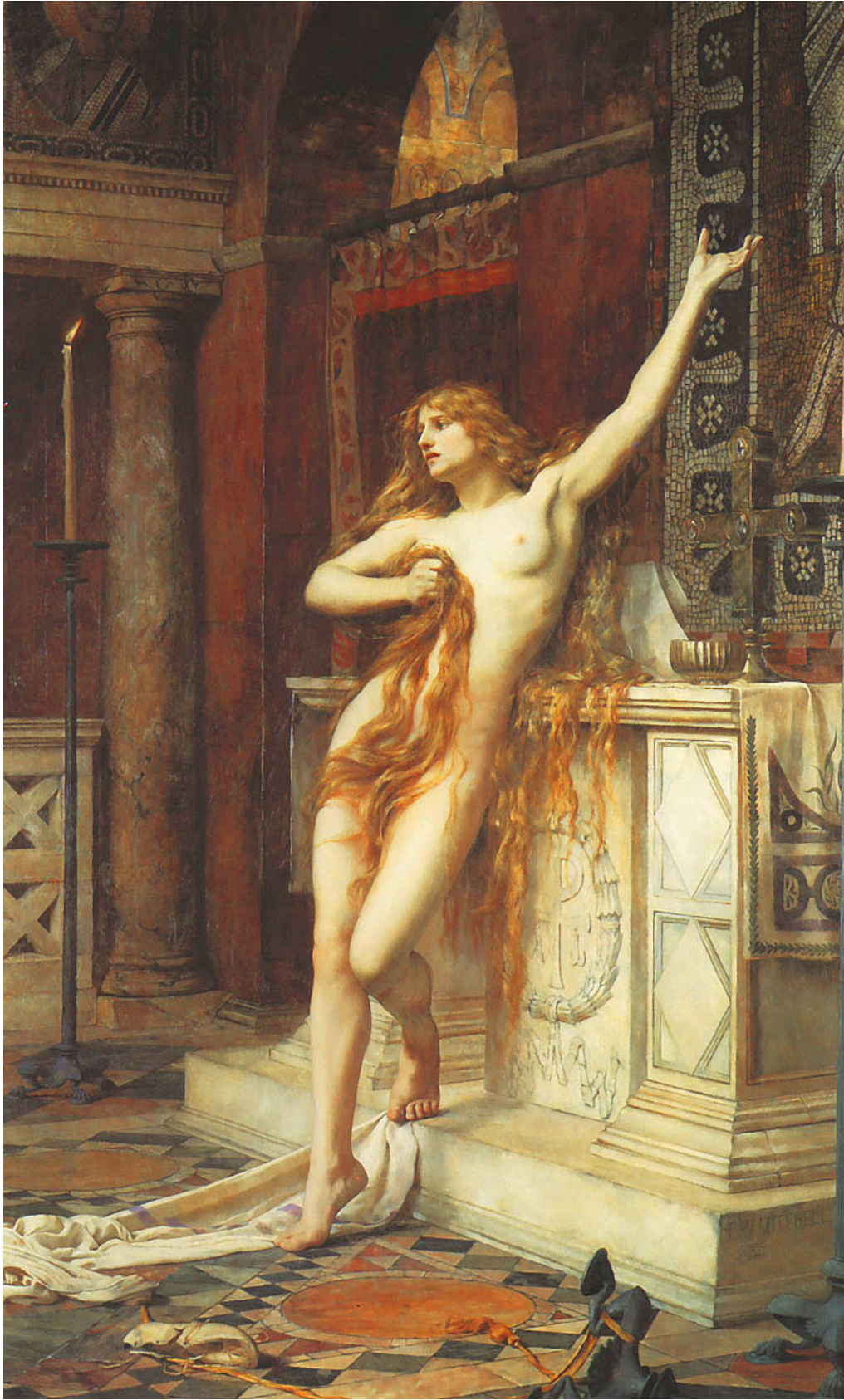




46-47, Hipatia.



48, Cirilo.



49, Hipatia.